



FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

čtvrtek 18. 2. 2010

DNES SOUTĚŽÍ

Po čtyřech letech se do soutěžního klání o festivalové ceny zapojí královéhradecké Klicperovo divadlo. Letos vás čeká autorský muzikál **Ještěři** o třicátnících, kteří se na abiturientském večírku rozhodnou sehrát výpravnou show podle oblíbeného filmu jejich nemocného spolužáka Cesta do praveku...

Naši sousedé si v roce 2006 nasadili latku velmi vysoko, neboť získali hlavní cenu festivalu, jak tomu asi bude letos?



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Na páteční pátou hodinu odpolední jsme pro vás připravili hned dvě představení. Na Hronovickou scénu zavítají dvě herečky s velkým H, Jana Štěpánková a Zlata Adamovská, jejichž jevištní roadmovie **Na útěku** slibuje velký zážitek. Nenechte si ujít možnost v Pardubicích vidět jedinečné Divadlo Ungelt! Divadlo 29 naopak nabídne trochu hořkou komedii o mužích **I na Batmana občas padne smutek** v podání herců olomouckého Divadla Tramtárie. Také byste se alespoň na jeden den chtěli stát komiksovým superhrdinou? Přijďte se nechat inspirovat...

A večer od sedmi vás v Městském divadle zaručeně pobaví bláznivá situační komedie **Tenor na roztrhání**, kterou do soutěže vysílá Slovácké divadlo Uherské Hradiště. Záměny, převleky, nepochopení i brilantní konverzace - to jsou prostředky komedie odehrávající se v prostředí operní smetánky.

Stalo se třetí den ...



DOPOLEDNE OŽILO MĚSTSKÉ DIVADLO MLÁDÍM, PŘEDSTAVENÍ STUDENTŮ PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE SENSEX INSPIROVANÉ SHAKESPEAREM A ALLENEM BYLO ORIGINÁLNÍ A MLADISTVĚ SVĚŽÍ.



ODPOLEDNE PATŘILO DALŠÍM STUDENTŮM, TENTOKRÁT PRAŽSKÉ DAMU, KTEŘÍ NA HRONOVICKÉ SCĚNĚ ODEHRÁLI MOLIĚROVA TARTUFFA.



HONZA MUSIL A LÍDA MECERODOVÁ PŘED TŘETÍM SOUŤEŽNÍM PŘEDSTAVENÍM NA JEVIŠTĚ POZVALI KMOTRA VEČERA, HERCE PETRA ŠTĚPÁNKA.



STŘEDOČESKÉ DIVADLO Kladno POBAVILO DIVÁKY HOKEJOVOU KOMEDIÍ JAROMÍR JÁGR, KLADENÁK.



NAŠI DIVÁCI NEZKLAMALI A Kladenské HERCE ODMĚNILI DLOUHOTRAVAJÍCÍ DĚKOVAČKOU.



LÍDA MECERODOVÁ SE PO PŘEDSTAVĚNÍ PO LETECH SETKALA S BÝVALÝM PARDUBICKÝM KOLEGOU ZDEŇKEM DOLANSKÝM.

Na slovíčko s Davidem Matáskem

Po kladenském představení **Jaromír Jágr, Kladeňák** jsme u raoutového stolu na chvíli s kolegy novináři vyzpovídali **Davidu Matásku**, představitele Jaromíra Jágra.

Setkal jste se někdy osobně s Jaromírem Jágre?

Ano, setkal. Ale až po premiéře této hry, kdy jsem mohl vidět kus jeho tréninku v Praze. Dokonce jsme potom spolu asi 15 minut na chodbě mluvili a bylo to pěkné setkání. Já z toho měl dobrý pocit.

Jste vůbec fanouškem hokeje?

No jasně a taky velký odborník, jako každý Čech.

Proč jste vlastně kývnul na hostování ve Středočeském divadle v Kladně?

Protože se mi líbila ta hra. Přišlo mi to jako bizarní nápad, abych já hrál hokejistu. Taky už je to asi poslední šance, kdy bych si zahrál aktivního sportovce. Dokonce jsem se té hře smál sám doma, což se mi často nestává.

Máte nějakou vazbu na Pardubice nebo na pardubické divadlo?

Bohužel minimální. Moji rodiče se do Pardubic přistěhovali, když já už jsem s nimi nebydlel, takže já sem sice jezdím, ale spíš za nimi než do Pardubic. Je to město hezké. Když jsme bydleli v Hradci, tak jsme sem občas jezdili a vždycky se mi Pardubice moc líbily.

Děkujeme za rozhovor.

KaK



Studenti Pražské konzervatoře přivezli SENSEX

Studenti 5. ročníku Pražské konzervatoře zavítali ve středu dopoledne do Východočeského divadla a v rámci nesoutěžní části festivalu představili absolventskou hru **SenSex**.

Nelze mluvit o činoherním představení jako takovém. Byly rovněž použity taneční a hudební prvky, hra tedy stojí i na pomezí muzikálu. Studenti a jejich profesori si vybrali tento titul, aby také zpestřili repertoár divadla DIK. Nechali se inspirovat světově uznávaným dramatikem Williamem Shakespearem a jeho dílem *Sen noci svatojánské*, Woody Allenem a v neposlední řadě sexem, což napovídá i název hry.

Přestože inscenace je chudší o rekvizity a rozsáhlou hlubokomyslnou scénou, jak bychom mohli zprvu očekávat u Shakespeara, nepostrádá v žádném případě myšlenku, i základní dějová linie ze *Snu noci svatojánské* je dodržena. Nechybí král Oberon s Titánií, skřítek Puk, který je v podání Pražské konzervatoře ztvárněn třemi mladými herečkami, nebylo zapomenuto ani na čarovnou bylinu, která zapříčinila neshody mezi současnými přáteli a naopak rozvířila vody tam, kde tomu nebylo namístě.

SenSex napovídá světu, co je skutečně tím nejdůležitějším. Láska, sex nebo pouhý sen? Sex je potřeba těla, láska však zase duše. A tou nejdůležitější potřebou, jak předvedli studenti divadla DIK, je síla těla ztotožnit se s potřebou duše.

KaK



Tartuffe na GRAND Festivalu smíchu pobavil

Středa 17. února přinesla v rámci nesoutěžního programu GRAND Festivalu smíchu představení **Tartuffe**, které na Hronovické scéně uvedlo hostující divadlo DISK, složené ze studentů pražské DAMU. V tomto případě jde konkrétně o první inscenaci absolventského ročníku 2009/2010 katedry činoherního divadla.

A jak se s touto známou molièrovskou klasikou, jejímž ústředním tématem je pokrytectví a přetvářka, mladí herci poprali? Velice vtipně, hravě, svižně, zkrátka a jednoduše zábavně. A tak to má být a zvláště na festivalu smíchu.

Inszenaci nechyběla dynamika a energie, jež vytvářelo dokonale využití prostoru. Ten byl řešen sic jednoduše, zato velmi rafinovaně. Troje dveře, za nimiž se skoro vždy skrývají uši nevtaných zvěďů a speciálně u tohoto autora, nikdy nezůstaly bez důkladné kontroly a všeobecného využití při hereckých akcích. Celkově stylizovaný pohyb, gesta a mimika chvílemi dodávaly inscenaci až groteskní ráz. Velké plus tvořily i nápaditě zvolené kostýmy, které měly zpočátku dobový charakter, o něž ale v průběhu hry přicházely a dostávaly se do polohy moderní. Z dlouhých nabíraných sukní se tak v potřebných chvílích rázem staly krátké letní šatičky. A když Damis, původně oděný do elegantního světlého kabátce, odvržen otcem Orgonem opustil rodný dům v růžovém tričku se zvednutým límečkem, smích diváků rozhodně nechyběl.

Za zmínku stojí i výrazné líčení postav. Ty měly na nabělených obličejích zvýrazněné jen oči a ústa, což podtrhovalo mimiku a dostávalo až klaunský ráz. Projevila se zde i práce s patosem, který byl v některých okamžicích velice výrazný, avšak nikoli přehnaný. Naopak, patetické výrazy a gesta herců do celkové interpretace této inscenace náramně zapadaly a měly na svědomí časté ohlasy smíchu diváků. A jaká v komedii existuje větší odměna, než za břicho popadající se divák.

HaR



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální sponzor festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu



Mediální sponzoři festivalu



Významní sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendy pak v 8:20 a 15:50 hodin.

Sponzor Kuličkády smíchu



Ubytování zajišťuje



Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátora města Pardubice Ing. Jaroslava Demla.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.