



## FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

sobota 20. 2. 2010

### DNES SOUTĚŽÍ

Předposlední soutěžní komedií je francouzská konverzačka **Bůh masakru** v podání herců Jihočeského divadla České Budějovice, která vám nabídne pohled na dva rodičovské páry řešící banální klukovskou rvačku...

Režisér „Boha“ Tomáš Svoboda se pravděpodobně zapíše do historie festivalu jako nejpłodnější komediální režisér, neboť v letošním programu se objevily hned tři jeho režie. Gratulujeme!



### A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

V neděli začínáme už v pět odpoledne na Hronovické scéně, kde vystoupí **Caveman** (Jeskynní muž) pražské agentury Point. Slavná one man show o tom, co dělá muže mužem a ženu ženou, vás rozesměje až k slzám.

V sedm večer v Městském divadle soutěžní část festivalu uzavře komedie z atypického večerního kurzu angličtiny **Pan Kaplan má třídu rád** Divadla ABC. Jedinečný slovní humor se tu střídá se steskem po domově, děj se totiž odehrává mezi emigranty v Americe v letech 1941 a 1942, a vše je doplněno řadou písniček z celého světa.

Na devátou večerní vás pak ještě můžeme pozvat na Jevištní zkušebnu na originální komedii Divadla v Řeznické **Ja malkáč** pojednávající o soužití jedné česko-slovenské rodiny koncem 60. let minulého století.

## Stalo se pátý den ...



DO DIVADLA 29 ODPOLEDNE ZALÉTL SMUTNÝ BATMAN, NAŠTĚSTÍ DIVÁCI V HLEDIŠTI BYLI VESELÍ AŽ AŽ! KOMIKSOVOU KOMEDIÍ I NA BATMANA OBČAS PADNE SMUTEK NA FESTIVAL PŘIVEZLO OLOMOUCKÉ DIVADLO TRAMTÁRIE.



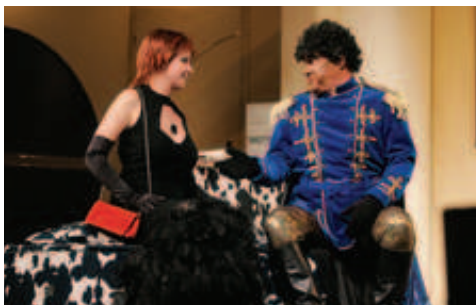
HRONOVICKÁ SCÉNA ODPOLEDNE HOSTILA PRAŽSKÉ DIVADLO UNGELT, JEHOŽ KOMEDIE NA ÚTĚKU S JANOU ŠTĚPÁNKOVOU A ZLATOU ADAMOVSKOU NABÍDLA POVZNAŠEJÍCÍ CESTU JEDNÉ LIDSKÉ BYTOSTI K DRUHÉ.



PATRONKAMI PÁTEČNÍHO VEČERA BYLY DÁMY NAĎA KONVALINKOVÁ A KVĚTA FIALOVÁ, KTERÁ KOLEGŮM Z UHERSKÉHO HRADIŠTĚ PŘIVEZLA JAKO DÁREK SMĚJÍCÍ SE ČARODĚJNICI.



PŘED PŘEDSTAVENÍM SE MĚL KONAT KŘEST KNÍŽKY Z DIVADELNÍHO PROSTŘEDÍ PRVNÍ POKUS, BOHUŽEL VŠAK NEZNÁME AUTORA, PROTO LÁĎA ŠPINER S PETROU JANEČKOVOU NEJPRVE VYZVALI DIVÁKY, ABY NÁM HO POMOHLI VYPÁTŘAT.



SLOVÁCKÉ DIVADLO UHERSKÉ HRADIŠTĚ NENÍ NA NAŠEM FESTIVALU ŽÁDNÝM NOVÁČEKEM, LETOS DO SOUTĚŽE VYSLALO KOMEDIÍ TENOR NA ROZTRHÁNÍ.



SETKÁNÍ KAMARÁDŮ NA RAUTU PO PŘEDSTAVENÍ – LÁĎA ŠPINER A REŽISÉR „TENORA“ ROBERT BELLAN.

## Nad'a Konvalinková přijela na festival poprvé

Představení Tenor na roztrhání Slovákčého divadla z Uherského Hradiště v pátek zaštitily nezvykle hned dvě patronky, herečky **Nad'a Konvalinková** a **Květa Fialová**, která si nechtěla nechat ujít příležitost podpořit své oblíbené divadlo. Zatímco paní Fialová se pomalu stává pravidelnou návštěvnicí pardubického festivalu, paní Konvalinková přijela do Pardubic poprvé...



**Vždycky když mě požádali, jestli bych se festivalu zúčastnila, ten večer jsem bohužel hrála, a tak jsem moc ráda, že se mi letos povedlo přijet. A jsem moc**

**šťastná, že jsem zrovna stihla nádherné představení, protože opravdu ten Tenor na roztrhání byl k potrhání. (smích) Velice dobře jsem se bavila, jsem nadšená profesionalitou, jedním nádhernějším hereckým výkonem než druhým a hlavně tím, jak ti kluci skutečně naživo bravurně zazpívali operu. Klobouk dolů, to představení je skvěle udělané, tam není vteřina, kdy by se člověk nudil nebo kdy by bylo prázdné místo.**

Jakou komedii jste v poslední době viděla, co vás v divadle nejvíc pobavilo?

**Naposledy jsem byla v Divadle ABC na Pan Kaplan má třídu rád, což se tady bude hrát v neděli. No a kdybych měla posuzovat, které představení je lepší, musím říct, že obojí Tenor i Pan Kaplan jsou nádherně udělané a zahrané inscenace, rozkošné komedie.**

Vy sama ráda hraje v komediích?

**Ano, ráda. Zahrála jsem si ve spoustě komedií, ale zase na druhou stranu toužím po vážné roli.**

Dnes jste tu nebyla sama, přivezla jste si kolegyni Květu Fialovou. Ona sama na jevišti tvrdila, že se sem doslova vnutila. Je to pravda?

**Je to pravda. Ona se dozvěděla, že jsem patronkou, a najednou si uvědomila, že má volný večer, tak říkala: „A jedu s tebou!“**

Minulý rok jsem měla možnost takhle si povídat právě s paní Fialovou, která přijela jako patronka pražského představení Hráči. V souvislosti se zcela mužským obsazením inscenace jsme narazily na otázku, zda nejsou komedie bez žen zábavnější a lze-li dělat humor na jevišti i bez žen. Paní Fialová dala svou podporu mužům. Jaký je váš názor?

**Myslím si, že ačkoli je dost komediálních hereček, je pravda, že mají většinou méně šancí než ti muži. Autoři píšou spíš komedie pro muže. Mužské postavy jsou často výraznější.**

Jaké jsou podle vás ty nejlepší komediální herečky?

**Třeba Shirley MacLaine nebo Meryl Streep se teď předvedla jako vynikající kominda ve filmu Mamma Mia!**

Co v současné době v divadle zkoušíte?

**Teď zrovna nezkouším, ale mám v plánu takové monodrama, ale zatím neprozradím, o co jde. Ale komedie to nebude, i když se lidi zasmějou, ale u toho smíchu budou plakat.**

## S Davidem Drábkem o přátelství

Ve čtvrtek se na pardubickém jevišti procházeli Ještěři – komediální muzikál královéhradeckého Klicperova divadla v režii **Davidu Drábka**, který na festivalu samozřejmě nechyběl, a tak jsem se s ním po představení na chvíli zastavila a trochu ho vyzpovídala...

Viděla jsem několik inscenací, na kterých jste spolupracoval s hudebním skladatelem Darkem Králem. Hodně dlouho, nejméně osm deset let, vás vnímám jako team. Je to tak?

**Ne, pracujeme spolu už sedmnáct let, Darek mi dělal hudbu k asi 99,5 procentům inscenací. Je to dlouhé parťáctví a příznám se, že moje praktikování divadla je vlastně definováno tímto přátelstvím.**

Vy jste si svým způsobem podobní i fyzicky, máte stejný tělesný gestus, dynamiku...

**Ano, oba jsme takoví oplácení medvědci... Ale jestli myslíte to, jak jsme tady oba „šileli“ před představením, tak musím říct, že jsem Darka neviděl takhle vypěnit celých sedmnáct let, že toto byla výjimka. Způsobil to problém se zvukovou aparaturou, byl to náš problém a myslím, že jsme ho nakonec, k divácké spokojenosti, vyřešili. Dnes to byl výjimečný případ, jinak si to divadlo velmi užíváme. Definovali jsme si ho pokusem a omylem úplně z nuly, nemáme žádné divadelní školy, všechno jsme si sami vybudovali, pojmenovali, vytvořili a vždy jsme si vystačili jeden s druhým.**

Viděla jsem vaši hru Ještěři, která je pro mne o přátelství, o lásce, a kromě toho, že jsem se královsky bavila, tak mě ta hra dost dojmala.

**Je to tak. Myslím, že ten základní pocit je lehce teskný, nostalgický, je to o lidech, kteří mají pocit, že jim život protéká mezi prsty. Je to hra o outsiderech, ne extrémních, ale o těch, kteří jsou mezi námi, a není jich málo. Můžou to být i lidé, kteří jsou úspěšní, ale pořád mají pocit, že málo nebo že jim něco uniká. Spisovatel Ernesto Sabato kdysi, když bilancoval svůj život, řekl, že v osmdesáti letech vidíte uzlové, ústřední body svého života úplně jiné, než jste viděli ve čtyřiceti. Že se těžiště života úplně přeskupilo. A to se stalo i mně, zejména teď, když mám malou dcerku, která se stala naplněním mého života se vším, co k tomu patří.**

JaU



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

### Generální sponzor festivalu



**SKUPINA ČEZ**

### Sponzor cen festivalu



### Významní sponzoři festivalu



### Mediální sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendu pak v 8:20 a 15:50 hodin.

### Sponzor Kuličkydy smíchu



### Ubytování zajišťuje



Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu.

Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátora města Pardubice Ing. Jaroslava Demla.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.