



## FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

neděle 21. 2. 2010

### DNES SOUTĚŽÍ

**Pan Kaplan má třídu rád** je představení, které bylo v předprodeji nejrychleji vyprodané. Už v prosinci, během pár dní, nebyla volná ani jedna vstupenka. Nevíme přesně, jestli diváky víc zaujal titul nebo fakt, že můžou vidět populární a skvělé herce Divadla ABC. Zcela jistě nás však dnes všechny čeká laskavý humor, nostalgie i trochu smutku, dvanáct národních písní a jeden skvostný či bizarní tanec.



### A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Pondělí bude především bavit ta divadla, která si přijedou převzít ceny X. ročníku GRAND Festivalu smíchu. Během **Galavečera smíchu** se rozdá mnoho radosti, perníků a dokonce i peněz, protože některé z cen jsou spojeny s finanční odměnou. Ale i vy, diváci si přijedete na své! Od sedmi večer bude jeviště patřit moderátorům vyhlášení cen, tentokrát jsme si pozvali populárního Aleše Hámu, kterému budou sekundovat naše herečky Kristina Jelínková a Martina Sikorová. Těšit se můžeme na spoustu hudby, muzikálových melodií a dokonce i tance!

## Stalo se šestý den ...



VE ČTYŘI ODPOLEDNE NA HRONOVICKÉ SCÉNĚ HERCI BRNĚNSKÉHO BURANTEATRU RADILI FESTIVALOVÝM DIVÁKŮM JAK SBALIT ŽENU.



V ŠEST VPODVEČER PŘILÉTL NA JEVIŠTNÍ ZKUŠEBNU **HAVRAN** V PODÁNÍ ČLENŮ POHYBOVÉHO DIVADLA VESELÉ SKOKY, KTEŘÍ OPĚT NEZKLAMALI. JEJICH „LET“ ŽIVOTEM BYL TRADIČNĚ VELKÝM ZÁŽITKEM!



PATRONEM ŠESTÉHO DNE FESTIVALU BYLA LUBA SKOŘEPOVÁ, KTERÁ JEŠTĚ NEVYNECHALA ANI JEDEN Z ROČNÍKŮ FESTIVALU.



V SOBOTU SE DO SOUTĚŽE O KOMEDII ROKU 2009 ZAPOJILO JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE VYNIKAJÍCÍ KONVERZAČNÍ KOMEDIÍ **BŮH MASAKRU**.



SPOKOJENÍ HERCI PO PŘEDSTAVENÍ NA RAUTU V DIVADELNÍM KLUBU – DANA VERZICHOVÁ, ONDŘEJ VESELÝ, MARTIN HRUŠKA A LENKA KRČKOVÁ.



JIHOČESKÁ HEREČKA LENKA KRČKOVÁ V ROZHOVORU S VÝCHODOČESKÝM HERCEM ZDEŇKEM RUMPÍKEM.

## V Pardubicích máte skvělé publikum, říká Ondřej Veselý

Podařilo se nám zastihnout a na pár otázek zlákat Ondřeje Veselého, jednoho z představitelů sobotního současně představení *Bůh masakru*, s nímž se zúčastnilo Jihočeské divadlo z Českých Budějovic, které přijalo pozvání na GRAND Festival smíchu již po několikáté.

*Bůh masakru* je nejnovější komedie francouzské dramatičky Yasmíny Rezy, jak jsi spokojený s dramaturgickým výběrem této hry? Setkal ses osobně ve své profesi ještě s nějakým jiným dílem zmíněné autorky? S touto autorkou jsem se setkal poprvé. Její hra je dobře napsaná a zábavná. Víc bych neprozrazoval, přijďte se sami podívat.

**Máš rád komediální žánry? Jaký druh humoru patří mezi tvůj nejoblíbenější?**

Mám rád všechny komedie. K mým oblíbeným, ve kterých hraju, patří ty s mužskou tematikou. (smích) Například *Testosteron*, *Šťovík* a *pečené brambory* a samozřejmě *Muž sedmi sester* od mého nejoblíbenějšího autora, mého současného uměleckého šéfa – Martina Gläsera.

**Který typ rolí preferuješ, záporáky, nebo romantické hrdiny a milovníky, do nichž - nutno přiznat - býváš poměrně často obsazován?**

Nezáleží na tom, jestli je role kladná nebo záporná. Pro mě je dílo zajímavé jako celek, zajímá mě vývoj postavy. Divadlo je především týmová práce, takže je velice důležité setkat se s kvalitním režisérem a dobrými herci, což se nám v poslední době, myslím, daří.

**V roce 2007 jste získali cenu studentské poroty s komedií *Tlustý prase*. Myslíš, že je *Bůh masakru* rovnocenným kandidátem?**

Na cenu rozhodně. (smích) Ale tyto dvě komedie nelze srovnávat, jde o jiný komediální žánr.

**S tím souvisí má další otázka, pokolikáté již se Jihočeské divadlo účastní GRAND Festivalu smíchu? Vracíte se rádi na pardubické jeviště?**

Nevím přesně, kolikrát se Jihočeské divadlo zúčastnilo, ale já jsem v Pardubicích hrál dvakrát - *Muž sedmi sester* a *Tlustý prase*. Atmosféra festivalu byla úžasná a rád na ni vzpomínám, máte skvělé publikum. Po úspěchu *Muže sedmi sester* se vaše divadlo dokonce rozhodlo nasadit tuto hru na svůj repertoár.

**Diváci tě v současné době mohou vidět v seriálu *Vyprávěj*. Máš za sebou ještě nějaké televizní zkušenosti?**

Je to zatím moje první velká příležitost a skvělá zkušenost. Jde o odlišnou práci od hraní divadla, pracujete více s detailem a používáte jiné herecké prostředky. Pro mne je to příjemná změna.

**Vystudoval jsi konzervatoř v Ostravě, chtěl jsi se tedy od dětství vydat cestou herecké řehole? Ještě někdo z rodiny má tyto umělecké ambice?**

Jsem tzv. divadelní dítě. Můj otec je operní zpěvák, v současnosti šéf opery Jihočeského divadla, maminka měla také vystudovaný zpěv. Dědeček byl zasloužilý umělec, sólista opery Národního moravskoslezského divadla, babička byla sólistka opery, maceška je sólistka opery Jihočeského divadla, bratr Jiří je kytarista, sestra Jana učí na umělecké průmyslovce keramiku, přítelkyně Dana (pozn. red. Dana Verzichová) je herečka. Dobrá zpráva ale je, že můj mladší brácha Míla se doposud vymanil a vypadá to, že by snad mohl být jediný normální. (smích)

**Ondro, mockrát ti děkuji za rozhovor a přeji mnoho dalších divadelních i televizních úspěchů!**



## S porotcem Janem Brichcínem

Při předposledním představení soutěžního programu GRAND Festivalu smíchu, které neslo název Bůh masakru, s nímž se zúčastnilo Jihočeské divadlo z Českých Budějovic, jsme na krátkou chvíli vyzpovídali člena odborné poroty a zároveň režiséra Galavečeru smíchu, pana **Jana Brichcína**.

Jak jste spokojený s dramaturgickým plánem GRAND Festivalu smíchu?  
**Byl velice pestrý, a to je moc dobře, protože publikum bylo také velice pestré.**

Jaká je současná náplň vaší práce?

**Já jsem tady celý týden, protože se zároveň dolaďuje tvorba Galavečera. Již jsem tu režíroval devátý ročník, a tak vím, do čeho jdu. Jsem rád, že je výborná spolupráce s divadlem, s vedením, to všude nebývá, aby si všichni takto navzájem pomáhali. A ještě mám velkou radost, že přijede moderovat Aleš Háma, který do toho vnese takovou příjemnou improvizaci.**

Plánujete se v příštích letech znovu zúčastnit festivalu?

**Bude-li pozvání, moc rád. Nevím tedy ještě, zda bych šel opět do poroty, protože to je každý večer nálož. (smích)**

Jak má podle vás správná komedie vypadat, jaká jsou vaše kritéria?

**Já si myslím, že každý autor píše svou hru z nějakého důvodu a on sám má svůj cíl, kterého chce dosáhnout.**

A bereme-li vás z pohledu diváka, máte raději hry tragické nebo komické?

**Ono to tak sice nevypadá, že je režisér introvert, ale já nejsem nijak extrémně společenský typ. Baví mě tituly, které řeší nějaké problémy a navíc obsahují i nějaké jejich řešení.**

Pane Brichcíne, mockrát vám děkujeme za rozhovor a přejeme příjemný zbytek GRAND Festivalu smíchu.

HaR – KaK



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

### Generální sponzor festivalu



**SKUPINA ČEZ**

### Sponzor cen festivalu



### Významní sponzoři festivalu



### Mediální sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendy pak v 8:20 a 15:50 hodin.

### Sponzor Kuličkády smíchu



### Ubytování zajišťuje



Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátora města Pardubic Ing. Jaroslava Demla.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.