



3.

...GAGE SE TI SMÁT...

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

středa 16. 3. 2011

DNES SOUTĚŽÍ

Co se stane, když do nejmenovaného oblastního divadla nastoupí nová mladá herečka... Jak se na její příchod budou tvářit hvězdy místního souboru... Nejen to, ale ještě mnohem víc se dozvíte v lehce erotické komedii **Slepice** Jihočeského divadla z Českých Budějovic.



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Čtvrtý festivalový den zahájí na Malé scéně ve dvoře **Modelka XXL** brněnského HaDivadla. Vnadná dvaatřicátnice Vanda, moravský ideál krásy, vám od pěti odpoledne předvede, co je schopná podstoupit pro to, aby se dostala do soutěže Modelka XXL.

V sedm večer pak do Městského divadla zavítají mladoboleslavští automobiloví mechanici a závodníci v čele s legendárním hrabětem Kolowratem. Pokud máte rádi starobylé motocykly a automobilové veterány, nenechte si muzikál **Dědeček automobil** ujít. A vám, kterým auta nic moc neřikají, slibujeme, že se taky dobře pobavíte, a nejen to – možná budete i dojatí...



Stalo se druhý den ...



JAN ZADRAŽIL A LJUBA KRBOVÁ V ODPOLEDNÍM PŘEDSTAVENÍ **SLEEPING AROUND** PŘEDSTAVILI DIVÁKŮM TZV. COOL DRAMATIKU A MOŽNÁ TÍM DIVÁKY I TROCHU PŘEKVAPILI...



GARANTEM PARDUBICKÉHO „ŽELÍZKA V OHNĚ“ BYLA **LUBA SKOŘEPOVÁ**, KTERÁ S HUMOREM SOBĚ VLASTNÍM DIVÁKŮM PROZRADILA, ŽE SE JEJÍ OPILÁ PORODNÍ BÁBA URČITĚ SPLETLA PŘI PSANÍ DATA JEJÍHO NAROZENÍ!



POMSTA A LA NETOPÝR – PARDUBICKÁ VERZE SLAVNÉ VÍDEŇSKÉ OPERETY NETOPÝR – OBOHATILA FESTIVAL O DALŠÍ BARVU, COŽ DIVÁCI PŘI DĚKOVAČCE NÁLEŽITĚ OCENILI.



FESTIVALOVÉ ÚTERY ZAKONČILA NA HRONOVICKÉ SCĚNĚ KOMEDIE O LÁSCĚ A VÁLCE **AFRICKÁ KRÁLOVNA** S **LINDOU RYBOVOU** A **HYNKEM ČERMÁKEM**.

Úterní dopoledne pobavil strašnický Vinnetou

Úterní den nastartovalo v rámci doprovodného programu dopolední představení **VINNETOU** Strašnického divadla z Prahy. Zpočátku této autorské inscenace Vojtěcha Štěpánka může divák pocítit nejistotu, má-li se smát, či brečet, avšak již po pár minutách ho příběh Vinnetoua hájícího své území – a mladou dívku Ribannu – před německými inženýry, již chtějí na indiánském teritoriu začít pěstovat řepu, vtáhne do děje a člověk se nechá šedesát minut unášet zparodizovaným dobrodružstvím mladého Apače, plným často až absurdního či velmi prostého humoru, což ovšem přiměřeně odpovídá celkové koncepci inscenace, kterážto všestranně vyznívá dosti jednoduše, ale paradoxně vůbec nenudí a divák se při ní velmi pobaví. Adekvátní je i herecký styl postavený především na patosu, jehož nejvýrazněji využívá Saša Odarčenko - Otta, který je hlavou celého plánu s vysazením řepy na indiánském území. Komédie Vinnetou dokáže svou neskrývanou nenáročností upřímně pobavit a rozesmát, čímž si místo na GRAND Festivalu smíchu jasně zaslouhuje!





Na slovíčko s Danielou Bambasovou

Třetí soutěžní inscenací GRAND Festivalu smíchu se nám již poněkolkáté představí Jihočeské divadlo z Českých Budějovic, které si s sebou tentokrát přivezlo komedii Nikolaje Koljady nesoucí název **Slepice**. Měli jsme tu čest vyměnit si pár slov s hlavní protagonistkou **DANIELOU BAMBASOVOU**.

Paní Bambasová, Jihočeské divadlo je velice častým hostem GRAND Festivalu smíchu, což zřejmě svědčí o dobré kvalitě komediální části repertoáru budějovického divadla. Sama jsem několik jeho veseloher



zhlédla a líbí se mi zaměření dramaturgie spíše na současná témata. Jaký druh tohoto žánru preferujete vy? Máte nějakou oblíbenou komedii, třeba i filmovou?

Nemám žádné mantinely. Buď mě inscenace, film nebo kniha rozesmějí, nebo cítím trapnost. Mám ráda laskavý humor, stejně jako drsný, černý humor, mám ráda filmy W. Allena zrovna jako filmy J. Menzela. Cimrmany... Ale i seriály typu Přátelé, Zoufalé manželky, Sex ve městě nebo Ally McBealovou. Mám ráda inteligentní humor s přesně vystavěnou pointou, ať už slovní, nebo situační. Nemám ráda podbíživý, laciný humor, kdy se tzv. „utírá nos židlí“ a „na chleba s máslem se ještě natplá sádlo“...

Za vaší několikaleté éry v Jihočeském divadle jste si vyzkoušela nespočet významných titulních a hlavních rolí velkých dramatických děl, ale i děl komediálních. Je nějaká, která vás výrazněji chytla za srdce?

Z těch komediálních určitě teta Kateřina v Saturninovi, Tornádo Lou v Limonádovém Joeovi, Tekla Ženitbě, Dotty v Menzelově inscenaci Bez roucha, a teď poslední Alla ve Slepici.

Vystudovala jste hudebně-dramatický obor Státní konzervatoře, po níž jste nastoupila do angažmá Slovákckého divadla v Uherském Hradišti. Jak vzpomínáte na své začátky?

S nostalgií a láskou!!! Byly to nádherné roky... Kus mého srdíčka zůstalo na Slovácku!

Je známo, že se váš syn Daniel drží vyšlápnutých hereckých šlápějí. Ocitli jste se někdy na jevišti společně?

Když byl malý, tak v Jihočeském divadle ve dvou inscenacích. A teď jsme spolu dva roky hráli v Praze v Divadle Metro v inscenaci T. Williamse Skleněný zvěřinec. Byla to moc hezká partnerina. Podle vaší pracovní náplně soudím, že patříte mezi ty, kteří se sotva zastaví. Kromě divadla vás můžeme vidět i v televizních seriálech či filmech, popřípadě slyšet v rozhlase a dabingu. Jak si nejlépe odpočnete ve chvílích volna?

Spánkem, četbou, posezením s přáteli nebo u internetu...

V inscenaci Slepice, s níž se účastníte letošního GRAND Festivalu smíchu, hrajete stárnoucí herečku Allu, které její rodinné a zároveň i pracovní „teritorium“ naruší mladá kolegyně. V rámci role se nám představíte jako energická a radikální žena odhodlaná tvrdě hájit to, co jí patří. Jste taková i v opravdovém životě?

V životě špatně snáším nespravedlnost, lež, přetvářku, podrazy... Tomu se bráním – se vši razancí, které jsem schopna. Co se týče divadla, má se mnou postava Ally – našťěstí!!! – společně jen to, že jsme obě „stárnoucí herečky“.



GRAND Festival smíchu podporuje i televizní agentura RTA

Mediální propagace festivalu je velmi důležitá, proto jsme rádi, že se mediálním partnerem festivalu letos stala televizní agentura RTA. Ředitelkou regionálního studia je **SIMONA BARTOŠOVÁ**, kterou jsme požádali o krátký rozhovor.



Paní Bartošová, proč jste se rozhodli podporovat právě náš festival?

Snažíme se podporovat kulturu, jak nám vymezený prostor na Primě dovolí. A samozřejmě GRAND Festival smíchu nesmí v žádném případě chybět. Smích uvolňuje, má léčivé účinky a dokonce je považován za výborné přírodní anestetikum, a to všichni potřebujeme.

Existuje ještě nějaké propojení mezi RTA a VČD?

RTA Východní Čechy je mediálním partnerem po celou sezónu Východočeského divadla. Divákům tak přinášíme například rozhovory s osobnostmi divadla, reportáže z premiér, poučtáme na některá představení atd.

Náš festival je festivalem smíchu a legrace. Najde se prostor pro humor i ve vašem vysílání?

Ve zpravodajství se ho příliš neočekává, ale doufám, že některé odlehčené příspěvky úsměv vykouzlit umí. Každopádně spoustu legrace zažíváme v našem studiu.

Mohla byste závěrem v krátkosti představit vaši agenturu?

Za písmeny RTA se skrývá Regionální Televizní Agentura. To znamená, že nejen vysíláme regionální zpravodajství na Primě, ale dodáváme reportáže i jiným médiím a zabýváme se např. výrobou dokumentů, spotů atd.

Minuty regionu, které vysíláme, jsou dnes již v povědomí většiny obyvatel východních Čech a doufám, že stejně oblíbené se staly i naše magazíny - úterní Zkraje týdne a středeční Pardubický zpravodaj. Takže nezapomeňte... každý všední den v 17:40.

Děkuji za rozhovor a přeji veselé předjářní nejen s Východočeským divadlem.

RaS

Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální sponzor festivalu



SKUPINA ČEZ

Mediální sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendu pak v 8:20 a 15:50 hodin.

Významný sponzor festivalu



Autoprodej DUKLA PARDUBICE



Sponzor cen festivalu



Ubytování zajišťuje



Sponzor Kuličkády smíchu



Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátorky města Pardubic Ing. Štěpánky Fraňkové

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.