

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

3



FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

středa 29. 2. 2012

DNES SOUTĚŽÍ

Ve středu nepotkáte na chodbách Městského divadla ani v šatnách či jinde žádné hosty. Dnes se o přízeň diváků a obou porot bude ucházet domácí soubor s komedií **Liška v kurníku aneb Pan ministr v Kmínovicích**. Výrazná herecká stylizace, malované kulisy, fragmenty loutkového divadla, bláznivé kostýmy a svižná zapamatovatelná hudba inspirovaná Balkánem byly hlavními stavebními kameny režie hostujícího Martina Tichého. Naším kolegům přeje ZLOMTE VAZ!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Čtvrtý den festivalu nabídne divákům čtyři představení. Ráno na Malé scéně odehraje pražský soubor Formela dvakrát pohádku **Cesta kolem světa**. Mladí herci zavedou dětské publikum do Afriky i Austrálie, a seznámí ho s tamními zvířátky.

Odpoledne v pět se tamtéž bude odehrávat úplně jiná legrace! Divadlo tří se představí s několika drobnými jednoaktovými útvary, které nazvalo **Prasklá hřídel u sifonu**. Divák, který čeká, že na jevišti uvidí tři herce, se mýlí, hrát budou čtyři (magické číslo tohoto dne?). Čtvrtou do party bude naše herečka Petra Tenorová.

V Městském divadle bude večer od sedmi soutěžít o cenu Komédie roku 2011 pražské Divadlo v Dlouhé s inscenací **Naši furianti**. Myslíme, že pardubické publikum toto divadlo přímo miluje, proto jsme zvědaví, jaká bude tentokrát odezva!



Stalo se druhý den...



PARDUBICKÝ VEČER WOODY ALLENA ZAHÁJILI NA MALÉ SCÉNĚ HERCI ŽIŽKOVSKÉHO DIVADLA A 3D COMPANY, KTERÍ DIVÁKY DOSLOVA ODBOURALI VZTAHOVOU KOMEDIÍ **CENTRAL PARK WEST**.



V ALLENOVSKÉ POETICE SE NESL I VEČER V MĚSTSKÉM DIVADLE, KTERÉ PATŘILO DIVADLU POD PALMOVKOU A JEHO DEBUTU V SOUTĚŽI – RAFINOVANÉ KOMEDII **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ**.



PATRONEM „SEXU Z PALMOVKY“ BYL **PETR KOSTKA**, KTERÝ SI VE SLOVNÍKU CIZÍCH SLOV NAŠEL VÝZNAM SLOVA PATRON. PRO NĚJ NEJPŘÍHODNĚJŠÍM JE PRÝ „PODIVÍN“, PROTOŽE SE STÁLE NĚČEMU DIVÍ, HLAVNĚ U ZPRÁV...



PO PŘEDSTAVENÍ SE V DIVADELNÍM KLUBU NEJEN O DIVADLE POBAVILI **DUŠAN SITEK**, KTERÝ SKVĚLE ZTVÁRNIL ZDÁNĹIVĚ ÚZKOPRSÉHO FILOSOFA LEOPOLDA, A **ROMANA CHVALOVÁ**, TENTOKRÁT V ROLI DIVAČKY.

3x s Ivanou Jirešovou, jednou z představitelk Sexu noci svatojánské



Jak se vám líbí myšlenka GRAND Festivalu smíchu?

Musím říct, že jsem byla překvapená z publika. Bylo na něm vidět, že se jde smát, což pro nás bylo velmi pozitivní, energizující. Nápad je to úžasný, protože bez smíchu nelze žít. Smích je jedna z nejdůležitějších věcí, jako je láska. A smích je hned na druhém místě.

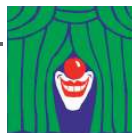
Co říkáte na tvorbu Woody Allena? Máte ráda jeho filmy a druh humoru? **Právě že nemám, proto se sama sobě divím, že tuto hru tak velmi ráda hraju. Je to také dané tím, že to hraju se svými spolužáky Radkem Valentou a Honzou Teplým. A s Petrem Svojtkou jsem nastudovala Ondinu ještě v Liberci. Pro mě byl tento titul za odměnu, je to pro mě divadlo s velkým D, protože to není typická konverzačka a řachačka.**

Máte raději komedie, nebo upřednostňujete vážnější témata?

Já hraju komedie už několik let, takže bych si ráda zahrála i nějakou vážnou věc. Ale komedie se ráda bavím, což občas způsobuje, že se na jevišti schovávám za vějíř, protože se rozesměju, a kolegové mně pak nadávají... (smích)

HaR – EvD

Petr Svojtka již potřetí na GRAND Festivalu smíchu



Jako druhý účastník soutěžního programu GRAND Festivalu smíchu se nám představilo pražské Divadlo pod Palmovkou s komedií Woody Allena **Sex noci svatojánské**. Inscenaci režíroval **PETR SVOJTKA**, jenž nám ochotně věnoval pár slov.

Pane Svojtko, jak se vám líbí myšlenka GRAND Festivalu smíchu? Po kolikáté se ho jako režisér účastníte?

Tenhle festival sleduji od prvního ročníku a velmi mu fandím. Myslím, že v Česku vzniká řada pozoruhodných komediálních inscenací, které mají přesah a dokážou diváky zasáhnout. Přesto je však u nás tento žánr velmi podceňován. Kupříkladu v Británii ale komedie bývají vysoce hodnoceny a dokonce se v anketě divadelních publicistů mohou stát i hrou či inscenací roku. To je ve střední Evropě věc neslychaná. Sex je má třetí komedie na pardubickém festivalu. Tou první byl Amisův Šťastný Jim s kladenským souborem a druhou byli Gogolovi Hráči s Městskými divadly pražskými.



Jak na vás promlouvá tvorba Woody Allena, tedy autora vašeho kusu?

Mám rád jeho „psychoanalytický“ humor, baví mě jeho pohled na svět, na vztahy, jeho ironie, sebeironie a sarkasmus, některé jeho filmy považuji za geniální.

Jste zastáncem spíše komediálního žánru, nebo vážnějšího? Jaký druh humoru preferujete? Nejsem zastáncem žádného žánru. Jako divák i jako tvůrce mám rád různorodost, baví mě groteska stejně jako tragédie, současná tragikomedie stejně jako historické drama. Práci na Shakespearově Romeovi a Julii jsem si užil stejně jako práci na Mayenburgově Perplexu, Pinterově Zradě či Gogolových Hráčích.

Co se týče humoru, preferuji především humor chytrý.

V Pardubicích jste režíroval inscenace Fanfán Tulipán a Člověk nikdy neví, vzpomínáte rád na práci ve VČD?

Ano, velmi rád! Bylo to několik let na přelomu tisíciletí, kdy jsem se okolo pardubického divadla pohyboval a potkal zde řadu báječných lidí.

Jak se vám líbilo na stáži v Royal Court Theatre v Londýně? Čím vás obohatila?

Líbilo se mi tam moc, byla to zcela mimořádná zkušenost. Jednak jsem blíže poznal britské divadlo a některé jeho osobnosti – například Harolda Pintera, Stephena Daldryho či Sarah Kane – za druhé jsem měl šanci se poznat se dvěma desítkami dramatiků a režisérů – mých vrstevníků – ze všech koutů planety. A s mnohými z nich jsem v kontaktu dodnes. V listopadu jsem třeba v Rokoku režíroval v české premiéře hru Perplex, což je nejnovější opus mého „spolužáka“ Mariuse von Mayenburga.

Vystudoval jste televizní a filmovou žurnalistiku a režii, nikdy vás nelákalo herectví?

No upřímně – můj prvotní zájem o divadlo byl zájem o herectví. Nakonec jsem ale vystudoval režii a jsem tomu velice rád. Nicméně v několika inscenacích jsem hrál a ti, kdo mě viděli, jistě bez mučení potvrdí, že jsem velice špatný herec. O co hůře hraji, o to však raději, což bývá u herců smrtelná kombinace. Takže se herectví s ohledem na ostatní raději nevěnuji. Někdy se ovšem stane, že nějaký ten herec onemocní, a mně jako režisérovi nezbude než ve své inscenaci zaskočít. Takže dodnes bohužel, ale rád, občas hraju.

Pane Svojtko, děkuji vám za rozhovor a do budoucna přeji mnoho úspěchů jak pracovních, tak životních.

HaR



Kdo je „kápo“ komiků?

Na tuto otázku se snažilo odpovědět včerejší dopolední představení **CAPO COMICO**. Autorská inscenace pátého ročníku hudebně-dramatického oddělení Pražské konzervatoře, již sepsal i zrežíroval Jiří Bilbo Reidinger, pobavila nejen diváky, ale i samotné účinkující, kteří si své vystoupení před pardubickým publikem opravdu užívali. Dle masek, ve kterých většina hlavních postav vystupovala, usuzujeme, že významnou inspirací se stala italská commedia dell'arte. Vedle karnevalových přestrojení nechyběly ani postavy Harlekýna či krásné Kolombíny. Mladí herci se nebáli improvizace s diváky ani živého hudebního doprovodu, který dotvářel temperamentní a barevné představení.

Autor se nechal inspirovat různými motivy z již sepsaných divadelních komedií. Jasně čitelné odkazy nacházíme na Moliérova Dona Juana či nejednu hru od Williama Shakespeara.

Avšak ten, kdo by čekal důslednou práci s jazykem, chováním postav na scéně typické pro barokní divadlo, byl by zklamán. Inscenace byla ozvláštněna momenty z reálného života. Vyskytl se zde například scének z nemocničního prostředí či spor mezi obchodníkem a zákazníkem. Někdy autor vsadil i na básnické umění. Otázkou však trochu zůstává, zda bylo nutné tolik vulgárních výrazů



EvD – KaK

Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Významný sponzor festivalu



Sponzor cen festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



Sponzoři festivalu



Ubytování zajišťuje



Mediální partneři festivalu



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 14:40 hodin.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.