

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

5



FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pátek 2. 3. 2012

DNES SOUTĚŽÍ

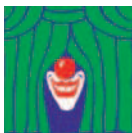
Městské divadlo Mladá Boleslav v koprodukcí s Divadlem Kalich do soutěžního klání o titul Komédie roku 2011 vyslalo hudební retrokomedii **Zločin v Posázavském Pacifiku**, která nás přenese do třicátých let mezi trampy na březích Sázavy. Tvůrčí tým „Pacifiku“ na festivalu zabodoval už s komedií **Muži v offsidu**, která se stala Komedií roku 2008 a odvezla si i Cenu studentské poroty. Navážou inscenátoři na svůj předpředloňský triumf i letos?



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Od pěti odpoledne si na Malé scéně ve dvoře nenechte ujít nesmírně vtipnou inscenaci pro celou rodinu **Pražské legendy**, kterou na festival přiváží soubor Geisslers Hofcomoedianten. Vydejte se s ním na hravou procházku starou Prahou...

Večer od sedmi budete mít v Městském divadle možnost vidět herce Západočeského divadla Cheb, kteří se na našem festivalu představí poprvé. Nebojte se neznámého a nevyzkoušeného a nechte se překvapit (a hlavně skvěle pobavit!) jejich komedií **Kacířka**, která satiricky reaguje na nejaktuálnější světové dění. Určitě vás potěší i náš bývalý kolega Tomáš Kolomazník!



Stalo se čtvrtý den...



NA MALÉ SCĚNĚ SE PŘEDSTAVILO DIVADLO TŘÍ, KTERÉ DIVÁKŮM NABÍDLA TŘI MUŽE A JEDNU ŽENU V PĚTI SITUACÍCH NA JEDNOM MÍSTĚ – TO VŠE V ČERNÉ KOMEDII **PRASKLÁ HŘÍDEL U SIFONU**.



DIVADLO V DLOUHÉ PARDUBICKÉ PUBLIKUM OPĚT NEZKLAMALO! DÉLKA A INTENZITA DĚKOVACKY PO JEJICH **NAŠICH FURIANTECH** TOHO BYLA JASNÝM DŮKAZEM!



KOLEGY Z DLOUHÉ UVEDL PARDUBICKÝ RODÁK **JAN PŘEUČIL** A PROZRADIL, ŽE PŘI SMÍCHU PRACUJE JEN 17 MIMICKÝCH SVALŮ, ZATÍMCO PŘI NESPOKOJENÉM VÝRAZU 47! TAK SI VYBERTE...



S FURIANTY SE DOMŮ DO PARDUBIC VRÁTILA I **KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ**, KTERÁ SI PO PŘEDSTAVENÍ POPOVÍDALA S BÝVALÝM PRIMÁTOREM **JAROSLAVEM DEMLEM** A JEHO MANŽELKOU.

Česká televize je hlavním mediálním partnerem XII. ročníku **GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích**



ČESKÁ TELEVIZE

V rámci mediálního partnerství Česká televize podporuje festival především poskytnutím prostoru pro vysílání **spotové kampaně**.

Závěrečný **Galavečer smíchu** s předáváním cen nejlepším divadelním komediím, který se uskuteční 5. března ve Východočeském divadle, bude přenášet Česká televize. Záznam večera v režii Jana Brichcína mohou diváci zhlédnout **9. dubna 2012 ve 12:30 hodin na ČT2**. Moderátorskou dvojici tentokrát bude Tereza Kostková a Ladislav Špiner.



Nejen o divadle s Miroslavem Hanušem

Herec, režisér, zpěvák, tanečník i autor – to všechno je **MIROSLAV HANUŠ**, jeden z hrdinů čtvrté soutěžní hry Naši furianti, kterou i spolurežíroval. Ještě před představením se s námi podělil o své schizofrenní pocity na jevišti i o to, jaký má vztah ke klasickému divadlu.

Jaký máte vztah k Pardubicím?

V Pardubicích jsem několikrát hrál, potom jsem tady režíroval. Mám pohybově-taneční divadlo Veselé skoky, se kterým jsme tady hráli třikrát. O „závod“ na GRAND Festivalu jsme s Dlouhou asi potřetí. Jinak v Pardubicích mám kamarády a rád sem jezdím.

Režírujete i hrajete. Nemáte občas pocit jako herec, že byste něco režijně udělal jinak? Nepletou se vám tyhle dvě role?

Ne, ne. Tím, že se vyřádím jinde, je to pro mě jako pro herce osvobozující. Jinak je to u Našich furiantů, protože tam jsem s Janem Bornou spolurežisér. To je pro mě těžké, musím se totiž hodně hlídat, abych na jevišti nekontroloval všechny herce okolo sebe.



Naši furianti je hra, která má svou historii, je to klasika. Máte radši klasiku nebo modernu? **K té moderní divadelní literatuře upřímně řečeno hledám vztah dost těžce. Z moderny mám rád anglické věci. Ke klasice mám vztah, zvláště pak k věcem, které jsou klasické a zapadají do dnešní doby. To právě, myslím, zvládl Honza Borna u Našich furiantů. On je pro mě totiž objevil. Viděl jsem je předtím snad v deseti verzích. Většinou mi to přišlo přehnaně pokorné. My jsme vyšli z toho, že to není historická hra, ale že je to hra o komunitě postavené na nemocných základech. Je tam jasné znát nenávisť a závist, vlastně furianství bráno jen z té nehezké stránky, a právě to najdeme i v dnešní společnosti, což z Furiantů dělá velice aktuální a moderní hru.**

Studoval jste ekonomii, je to tak?

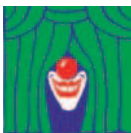
Ano. Byl to takový marný pokus. Po gymnáziu jsem nevěděl, co dělat, a nakonec mě rodiče dali na ekonomku. Sice jsem tam nezjistil, co chci dělat, ale zjistil jsem, co dělat nechci. Po prvním ročníku jsem se zkusil dostat na DAMU, ale nepovedlo se, a tak jsem nastoupil jako kulisák do Divadla na Vinohradech, což se mi teď hodí třeba při režirování, protože vím, jak to má být.

Co byste dělal, kdybyste se v divadle nechýtil?

Mě moc baví dělat cokoliv rukama. Chtěl bych být truhlář nebo mašinfira, což bych dělat nemohl, protože ty mají vystudovanou průmyslovku. V jedné hře jsem si ale zahrál výpravčího a oni nás jako přípravu vzali na exkurzi, všichni pak už seděli v té dražní hospodě a já ještě dlouho všechno zkoumal v kabině výpravčího. Moc mě to baví.

Co nyní připravujete?

Premiérovali jsme Hráče, připravujeme Tři mušketýry pod vedením Hanky Burešové a pak chystáme s Veselými skoky další parafrázi hry. Minulá byla Havran od Edgara Alana „Půa“ a teď chystáme Chabrus line s podtitulem Okresně zmrzačený konkurz. JaN



Michal Isteník z Buranteatru je Talent roku

Jeden z pilířů brněnského souboru Buranteatr, herec **MICHAL ISTENÍK** je v současnosti obléhán novináři, prý tolik rozhovorů, co udělal v posledních pěti dnech, neposkytl za celý svůj dosavadní herecký život. Důvod je prostý – dostal Cenu Alfréda Radoka, což je pro divadelníka jedna z nejprestižnějších cen! Je pro nás potěšením, že jedno z jeho prvních představení po zisku ocenění Talent roku byla hra **Amazonie** právě v Pardubicích, s kterou se ve středu zúčastnil doprovodného programu festivalu v Kulturním domě Hronovická.

Michale, u vašeho jména je popiska - herec Buranteatru a Městského divadla Brno. Čím se cítíte být více? **Doma se cítím tam, kde zrovna jsem.**

Viděla jsem vás hrát v obou souborech několikrát. Víím, že skvěle hrajete vážné role, ale že jste také rozený komediant. Jaký jste herec? Jaké divadlo vás baví víc?

Na tuto otázku v uplynulých dnech odpovídám už poněkolkáté a doted' na ni neznám přesnou odpověď. Já nemám rád tragédii bez strandy a opačně. Mám rád, když se to propojuje. Když je to oboje najednou. Asi jsem tragikomický herec, třeba.

Co teď zkoušíte?

Shodou okolností teď zrovna komedii. Současnou hru Davida Mameta Listopad a je to velká sranda. Je to velmi nekorektní politická komedie, která se odehrává v nejmenované Oválné pracovně v nejmenované Bílém domě a je o neoblíbeném prezidentovi, jenž má těsně před volbami a dělá všechno proto, aby byl opět zvolen, což je prakticky nemožné.

Jaký máte rád humor?

Určitě černý. A asi nejspíš nekorektní.

Uspokojuje vás divadlo situační, nebo více konverzační?

Jednoznačně konverzační.

A to jste přítom herec, který obvykle uchvátí celý prostor. Jak jste cenu oslavil?

Vehementně. Tři dny! A to jsem hned v neděli hrál. Diplom jsem si pověsil na záchodě, a co udělám s lístečkem, to ještě nevím.

Lísteček? Dostal jste nějakou poukázku?

Ne, list. Vavřínový, měděný, těžký. Nevím, kam ho dám, pověšený na krku se nosit nedá.

JaU



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ



Sponzoři
Kuličkády
smíchu

MRFP



Významný sponzor festivalu



Sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Ubytování zajišťuje



Mediální partneři festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



ČESKÁ TELEVIZE



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 14:40 hodin.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.