

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



1

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pondělí 25. 2. 2013

DNES SOUTĚŽÍ

S první komedií, kterou dramaturgie festivalu vybrala do soutěžního klání o titul Komedie roku 2012, se vydáme na výlet do malebného Dánska, kde se odehrává současná komedie **ŘEMESLNÍCI** pražského Švandova divadla. Pokud máte ne příliš uspokojivé zkušenosti s přestavbou vašeho bytu či domu, určitě se v některých situacích najdete a možná si i oddechnete, že zrovna ta vaše rekonstrukce nebyla tou nejhrůznější... Příjemnou zábavu!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

V úterý vás i nás čeká jeden z nejnabitějších dnů letošního ročníku festivalu, který bude v Městském divadle patřit jen domácímu souboru. Začínáme zde už v deset ráno magickou komedií **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**, kterou možná znáte z působivé realizace na Kunětické hoře. Ale i interiérová verze rozhodně stojí za zhlédnutí! Od sedmi večer se pak do soutěže zapojí úspěšná komedie **BLBEC K VEČEŘI** s vynikajícími Martinem Mejzlíkem a Lexou Postlerem v hlavních rolích. Přijďte podpořit náš soubor a zároveň se dobře pobavit nad následky nepovedené legrácky bohatého nakladatele...

POZOR! Malá scéna měla od sedmi večer uvést nový opus souboru Veselé skoky Chabrus line, bohužel díky onemocnění musíme toto představení zrušit. O nic však nepřijdete, připravili jsme pro vás náhradní program v podobě Aristofanovy komedie **LYSISTRATA** v podání studentů pražské Vyšší odborné školy herecké. Čeká vás slovy mladých herců „mírně obscenní antická komedie přetavená do vášnivého muzikálu“.



GRAND Festival smíchu a magie čísel

Vážení diváci,

v poslední době se mě vícero lidí zeptalo, jestli se neobávám nešťastného čísla XIII v záhlaví nového ročníku festivalu. No, je to možná zvláštní, ale na to, že jsem divadelnice, nejsem pověřivá. Téměř vůbec. Číslům nepřisuzuji žádnou magii. Třináctka je prostě číslo mezi dvanáctkou a čtrnáctkou. A v mém životě to znamená jenom to, že jsem o rok starší — a festival se mnou. Ale pro klid duše jsem vyhledala několik pramenů, kde jsem se dočetla, že třináctka skutečně může být číslem nešťastným, avšak často bývá pravým opakem — například Kabala jej má za šťastné číslo. V Číně je třináctka považována za číslo neblahé, přinášející obtíže a těžkosti. Podle mexických náboženských numerologů je třináctka naopak tou nejpříznivější číslicí symbolizující Slunce a jeho pozitivní energii. Staří Mayové, kteří číslům, cyklům, etapám a vůbec vesmíru rozuměli a žili v souladu s jeho řádem, viděli v čísle třináct univerzální pohyb a návrat, uznání, radikální změnu, transformaci, obsáhlý pořádek a nový vývojový stupeň. Kdo má rád jistotu a rutinu, jistě vnímá třináctku jako obtížné a záporné číslo. Třináctka je číslo buřičů, dobrodruhů vlastní fantazie, anarchistů, reformátorů, vizionářů. Tak nevím, jsou to všechno tak protichůdné informace, že je na mně, abych si vybrala. Budu tedy věřit, že tento nový ročník bude jakýmsi předstupněm k transformaci, ke změnám...

Třeba soutěžní inscenaci **Láska a peníze** Divadla v Dlouhé by mnoho lidí nemuselo považovat za komedii vhodnou na náš festival. Ale já si naopak myslím, že právě tato komedie přináší nový trend v žánru komedie. Je to hra vtipná, krutá, dojemná i temná. Má mnoho tónů, je zneklidňující, není pouhou zábavou. Ale právě proto patří na náš festival. A taky se ukazuje, že i dnes se píšou skvělé situační komedie jako například **Řemeslníci** Švandova divadla či náš pardubický **Blbec k večeři**. Městská divadla pražská připravila svému souboru na tělo komedii **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**, což je ryze česká, chytrá zábava, kterou už jako bychom zapomínali dělat. Tento čtyřlístek moderních komedií doplní tradiční stálice, bez kterých by současné divadlo neexistovalo. **Jak důležité je mít** Národního divadla moravskoslezského v Ostravě je typickou ukázkou anglické „konverzačky“, **Brouk v hlavě** Divadla Antonína Dvořáka v Příbrami klasickou situační komedii a **Figarova svatba** sousedního Klicperova divadla Hradec Králové moderní, či chcete-li, novou verzí commedie dell'arte. Letos se nám povedlo dát dohromady sedm velmi rozdílných komedií a jsem tomu ráda, protože takhle si může vybrat opravdu každý, anebo ten, kdo uvidí všechna představení, pozná žánr komedie v celé jeho šíři. Věřím, že spokojenost diváků naprosto vyvrátí obavy z neblahých vlivů čísla XIII. Přeji pohodový týden zábavy a smíchu!

Jana Uherová, dramaturgyně GFS



Smíchovští Řemeslníci s Kamilem Halbichem

Soutěžní část festivalu zahajuje pražský soubor Švandova divadla na Smíchově komedií **Řemeslníci**. Hlavní mužskou postavu Manfreda i v ní ztvárňuje **KAMIL HALBICH**, proto jsme ho požádali o krátký rozhovor...

Představení Řemeslníci pojednává o rekonstrukci domu. Leckdo by si mohl pomyslet, že na tom nemůže být nic vtipného. Představil byste našim divákům tuto komedii?

Na rekonstrukci domu asi opravdu není nic vtipného, ale každému, kdo to absolvoval alespoň jednou, to může připadat spíš tragikomické. Jedná se tedy o jakousi černou grotesku s poměrně velkou nadsázkou. Děj ale prozrazovat nechci, byl bych rád, kdyby se v naší inscenaci diváci tak trochu našli a byli překvapeni samotným dějem.



V čem podle vás spočívá hlavní úspěch této inscenace?

Odpověď souvisí s vaší první otázkou. Největší reakce jsem zaznamenal u lidí, kteří si podobným martýriem, jako je rekonstrukce domu, prošli.

Účinkujete hned v několika inscenacích skandinávských autorů. Pociťujete nějaký zásadní rozdíl v jejich tvorbě? Nebo si myslíte, že pojmy často spojované s touto oblastí, jako např. strohost, chladnost, temnost... jsou pouhá kliše?

Tyto pojmy se určitě u skandinávských autorů objevují, ale já jsem vlastně hrál jen v jejich komediích, a je s podivem, kolik jejich humor má společného s tím naším.

Jedním z těchto severských autorů je Lars von Trier, který je často označován za kontroverzního. Jak vnímáte jeho tvorbu?

Nevím, do jaké míry je Lars von Trier kontroverzní, ale osobitý a nezaměnitelný určitě je. Musím se přiznat, že takové výlety do nitra jeho duše — jako například Antikrist — si rád odpustím. Ale třeba k tomu někdy najdu odvahu. /smích/

Na DAMU jste studoval pod vedením Daniely Kolářové. Setkali jste se spolu potom někdy pracovně?

Na podzim minulého roku jsme se potkali jen na krátkou chvíli při práci v rozhlase. Na divadle by takové setkání bylo mým velkým přáním. A protože se mi doposud téměř všechna pracovní přání vyplnila, věřím, že k tomu někdy dojde. . . A možná už brzy.



Herectví jste chtěl dělat odjakživa? Pokud ano, splnilo vaše očekávání? Co vás na hraní nejvíce baví?

Jsem jeden z těch, který o herectví toužil už od dětství. Považuji za velké štěstí, že tuto profesi mohu dělat, i když praxe se podstatně liší od dětského snění. Na začátku to byla spíše touha někoho rozesmát a pobavit, s přibývajícím věkem se do popředí přirozeně dostavila potřeba sdílet inscenací a rolí myšlenku a ideu. Je to tak trochu boj s autorem, s divákem a v neposlední řadě sám se sebou.

Vy nejen hrajete ve Švandově divadle, ale také dabujete, hrajete v televizi, ve filmu... Upřednostňujete některou z těchto činností? Nebo to stavíte všechno na stejnou úroveň?

Na první místo jsem vždy dával divadlo, považuji ho i v této „mediální“ době za základ herectví. Ale určitě se všechny tyto kategorie vzájemně doplňují a pro každého herce je dobré, aby jeho pole působnosti bylo co nejširší. Nejsem výjimkou.

Svůj hlas jste propůjčil postavě Rimmera v kultovním seriálu Červený trpaslík. Máte rád tento styl humoru? Pokud ne, jaký je ten váš oblíbený?

Za posledních pár let jsem se setkal s mnoha příznivci a až fanatickými fanoušky tohoto seriálu. Zjistil jsem, že milovat tento druh humoru bude asi mojí povinností. /smích/ Ale nemám s tím nejmenší problém a stále více mu přicházím na chuť. Ostatně, anglický suchý humor, který přejde až ke grotesce Mr. Beana, je mi asi nejbližší.

Při takovém pracovním vytížení je jistě důležitý odpočinek. Jak relaxujete?

Jednoduše — rodina, kamarádi, sport — hlavně golf. Hraju ho už sedmým rokem a je to jako s divadelní rolí — jsem stále na začátku, stavy euforie se střídají s totální frustrací, ale moc mě ta výzva a boj se sebou samým baví!

A na čem v současné době pracujete, co připravujete?

Vloni jsem si nadělal svoji životní roli — roli otce. Takže se s ní pomalu seznamuji. Nemusím se sice učit text, ale improvizace je na denním pořádku. /smích/ Dvouměsíční syn Matěj to tak prostě vyžaduje. Na jevišti ho nutit nebudu, ale golfová hůl bude asi v budoucnosti povinná! /smích/

Děkuji za rozhovor a ZLOMTE VAŽ!

EvD



Festival předznamenal Kuličkíada smíchu

Stává se již tradicí, že vedle „prologových“ komedií zahájení festivalu předchází i oblíbená **KULIČKÍADA SMÍCHU**, která tedy nemohla chybět ani letos — uskutečnila se v neděli 24. února tradičně v malé hale ČEZ ARENY. Soutěž ve cvrknání kuliček na leď očividně bavila nejen děti, ale i dospělé. Na led nastoupili samozřejmě také naši herci, kteří zde po náročném pracovním maratону v divadle (během posledních 14 dnů jsme uvedli dvě premiéry a dvě nové hry začali zkoušet) přišli na jiné myšlenky a alespoň na chvíli se odreagovali...



PRÁVIDLA SOUTĚŽE VYSVĚTLIL LÁDA ŠPINER.



PETRA JANEČKOVÁ V ZÁPALU BOJE...



NA LEDĚ NECHYBĚLA ANI JINDRA JANOUŠKOVÁ.



NEDĚLI SI ZDE ZPŘÍJEMNIL I PEPA PEJCHAL.

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzoři Kuličkíady smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.



ZDRAVOTNÍ
POJIŠŤOVNA
MINISTERSTVA
VNITRA ČR

211

Ubytování zajišťuje



Významní sponzoři festivalu



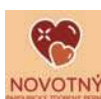
Sponzoři festivalu



SKODA



**Autoprodej DUKLA
PARDUBICE**



Sponzor cen festivalu



Mediální partneři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.