

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



3

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

středa 27. 2. 2013

DNES SOUTĚŽÍ

Některá divadla se našeho festivalu účastní téměř každý rok, jiná občas, ale existují i divadelní domy, které se zatím v programu neobjevily, což ovšem neznamená, že se v nich nedělá dobré divadlo. A o tom se můžete přesvědčit právě dnes, kdy před vás poprvé v historii festivalu předstoupí herci Národního divadla moravskoslezského z Ostravy, kteří nastudovali Wildovu konverzační komedii **JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT...** Hercům přejeme divadelní Zlomte vaz a vám příjemnou zábavu!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Zítra dopoledne se dětskému publiku představí liberecké Naivní divadlo, které v Městském divadle odehraje (hned dvakrát!) marionetovou komedii **LOUTKY HLEDAJÍ TALENT**, která paroduje televizní talentové soutěže a reality show.

Od sedmi večer zde pak vystoupí herci sousedního Klicperova divadla, kteří divákům a porotcům předvedou svou crazy variaci na nestárnoucí komedii o lásce a nevěře **FIGAROVA SVATBA**. U toho byste neměli chybět!

Malá scéna od sedmi hodin nabídne fotbalovou komedii nejen pro muže **ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY**, kterou přiveze liberecké Divadlo F. X. Šaldy.



Stalo se druhý den...



SOUTĚŽNÍ KOMEDII DOMÁCIHO SOUBORU **BLBEC K VEČEŘI** UVEDLI **JINDRA JANOUŠKOVÁ** A **PEPA VRÁNA**, KTERÍ NA JEVIŠTI PŘIVÍTALI KMOTŘENKU PŘEDSTAVENÍ **LUBU SKOŘEPOVOU**.



ZATÍMCO NAŠI HERCI BOJOVALI O FESTIVALOVÉ CENY, STUDENTI PRAŽSKÉ VYŠŠÍ ODBORNÉ ŠKOLY HERECKÉ NA MALÉ SCĚNĚ BAVILI DIVÁKY SVÝM POJETÍM ARISTOFANOVY **LYSISTRATY**, VE KTERÉ HRAJE I **ELIŠKA DOHNALOVÁ**.



SVÉ HERCE PŘIJELA NA FESTIVAL PODPORIT TAKÉ REŽISÉRKA „BLBCE“ A UMĚLECKÁ ŠÉFKA MĚSTSKÉHO DIVADLA VE ZLÍNĚ **HANA MIKOLÁŠKOVÁ**.



PO PŘEDSTAVENÍ SI PAK SLOVA CHVÁLY POROTCŮ NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ V DIVADELNÍM KLUBU SPOKOJENĚ VYSLECHLI **KRISTINA JELÍNKOVÁ** A **MARTIN MEJZLÍK**.

Potřinácté s Lubou Skořepovou

Patronem druhého soutěžního představení, které odehrálo domácí Východočeské divadlo, se stala **LUBA SKOŘEPOVÁ**, jež navštívila GRAND Festival smíchu již potřinácté.

Paní Skořepová, jaký humor je váš oblíbený?

Jedním slovem suchý. Do toho se schová i černý humor, ale chytrý. Možná, že je to ještě lepší říct chytrý a suchý, dada.

Co říkáte komedii jako žánru, myslíte si, že je to jednoduchý, nebo naopak těžký žánr?

Kdyby mi někdo dal vybrat, zda chci jít na třeskutou komedii, nebo na drama, šla bych na drama. Myslím si, že toho smíchu je opravdu dost, ale ztrácejí se nádherná dramata. Ztrácí se Molière, Čechov, Shakespeare, Osbourne. Já si je pamatuju ještě, když jsem působila v Národním divadle, také jsem v tom hrála. Lidi to opravdu proměnilo, udělalo to s nimi kotmelec. Komedie také, určitě, protože v komedii vidíte vaše chyby, smějete se jim. Ale škoda, že je víc komedií než dramatu.

Když stojíte na jevišti, vnímáte publikum?

Podle toho. Nyní hraju v Řeznické dvě monodramata a vnímám ho velice, protože v malém divadle to jinak nejde.

Paní Skořepová, děkujeme vám za rozhovor a budeme se na vás těšit příští rok – počtrnácté.



S režisérem Vitem Venclem nejen o tom, Jak důležité je mít...



Třetí soutěžní komedii **Jak důležité je mít** ostravského Národního divadla moravskoslezského režíroval **VÍT VENCL**, kterého jsme ještě před zahájením festivalu trochu vyzpovídali...

V čem podle vás spočívají kvality žánru konverzační komedie? A v čem naopak spatřujete jeho úskalí při scénické realizaci?

Netroufám si říct, v čem je jeden žánr „kvalitnější“ než jiný. Žánr by se snad dal popsat jako soubor znaků, které diváci v různých dílech pocít'ují jako společné jim všem. Ale kolik jich musí být, aby se dílo mohlo zařadit do příslušné žánrové škatulky?

Velké hry si definují svůj žánr samy. Wildova komedie **Jak důležité je mít**... právě tak. I když používá prostředky a postupy, které bychom připsali žánru „konverzačních komedií“, není konverzační komedií. Je velký rozdíl mezi například Ideálním manželem a **Jak důležité je mít**..., i když obě hry byly uvedeny s malým časovým odstupem.

Nebezpečí číhá vždycky tehdy, když se nesnažíme vyjít ze hry samotné, ale ze žánru, do kterého by měla patřit.



Co je podle vás důležité mít na paměti při scénování rozsáhlých konverzačních pasáží hry, které jsou, alespoň v některých inscenacích, řešeny velmi staticky?

My ale také řešíme rozsáhlé konverzační pasáže staticky! Například dvě postavy jen sedí vedle sebe u stolu. Nebo sedí na pohovce, pak poskočí, ale zase si sednou. Důležité je pamatovat na to, že postavy nekonverzují.

Jaké jsou podle vás důvody, že komedie **Jak důležité je mít je nedílnou součástí repertoáru (zejména „kamenných“ divadel) i po více než sto letech od svého vzniku?**

Je to hra, která přežila svou dobu nejméně o čtyřicet let — takže zas není tak stará. Je neuvěřitelně vtipná a nikdy není hloupá. Wildovým prokletím je, že věříme, že vážné věci se musejí říkat vážně a komické věci musejí být plytké. Wilde toto tvrzení, jako mnoho jiných, postavil na hlavu. To jenom my se ho pořád snažíme postavit zpátky na nohy.

Které specifické vlastnosti a dovednosti vyžaduje taková hra od herců?

Nejsou to jiné vlastnosti a dovednosti, než které si žádají jiné velké komedie. U Wilda, snad jen víc než u jiných, věřit víc tomu, co si myslí postavy, než tomu, co bychom si o nich měli myslet.

Jaké podněty stály u zrodu scénografického řešení vaší inscenace?

Hledali jsme s Michalem Srovým způsob, jak vytvořit na jevišti Wildovu neskutečnou skutečnost. Wilde nikde ne tvrdí, že nám předkládá obrazy ze života vyšší společnosti přelomu století. Skládá svůj svět ze skutečných věcí, které jsou nám důvěrně známé, a přitom výsledný svět nemůžeme poznat.

Jaké jsou vaše pracovní plány do budoucna?

Nejbližší premiéra mne čeká v Moravském divadle v Olomouci. A je to zase hra z přelomu století — Rej Arthura Schnitzlera.



Pardubice včera reprezentoval Blbec k večeři

Východočeské divadlo se na třináctém ročníku GRAND Festivalu smíchu představilo jako druhé a diváky pobavilo známou a stále velice oblíbenou komedií francouzského divadelníka a filmaře Francise Vebera **Blbec k večeři**, kterou zde nastudovala hostující mladá režisérka Hana Mikolášková. Na pár slov se nám podařilo dosáhnout představitele hlavní postavy Françoise Pignona neboli „blbec“ – **ALEXANDRA POSTLERA**.

Lexo, připadáš si někdy jako „blbec“?

S přibývajícím věkem čím dál tím víc. Na chvílku si řeknu, že to tak přece není, ale nakonec zjistím, že to tak stejně je.

Jaký druh komedií preferuješ, klasické, nebo spíše ty současné?

Preferuju každou dobrou komedii. Je jedno, jestli je to ta, nebo ona, záleží na tom, aby byla dobře napsaná.

Které z rolí pro tebe vyžadují větší koncentraci, vezmeme-li třeba Blbce nebo Porotce číslo 12 ve Dvanácti rozhněvaných mužích?

Já se koncentruju na všechny role, na větší víc, na menší míň. Člověk musí vědět i v tom štetku, co na jevišti dělá.

U divadla jsi letos oficiálně již třicátým prvním rokem, z toho jsi už řadu let ve Východočeském divadle. Neměl jsi někdy chuť změnit aktuální působiště?

Člověka napadne leccos, ale tohle je dobré divadlo s dobrými herci a mám to tady rád.

Co tě čeká za další práci? Na co se můžeme těšit?

Žádná velká práce mě nečeká, ale třeba budu mít v budoucnu štěstí a nějaký režisér mi dá něco hezkého.

Lexo, děkuji ti za rozhovor a do dalších dnů a let ti přeji, aby se toho hezkého objevilo ještě mnoho. Zlom vaz!
HaR



Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Významní sponzoři festivalu



Mediální
partneři
festivalu



Sponzoři Kuličičády smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.



Ubytování zajišťuje



Sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.