

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



4

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

čtvrtek 28. 2. 2013

DNES SOUTĚŽÍ

Poslední únorový den bude jeviště Městského divadla patřit hercům královéhradeckého Klicperova divadla, které si z festivalu odvezlo už nejednu cenu. Jejich inscenace *Prodané nevěsty* a *Hoří, má panenko* dokonce získaly titul Komédie roku! Dnes dá vašim bránicím pořádně zabrat jejich crazy variace slavné francouzské komedie **FIGAROVA SVATBA**. Jak asi tento soubor uspěje letos?



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Malá scéna ve dvoře zítra zažije perný den! Dopoledne ji dvakrát zaplní děti, které se v hravé pohádkové taškařici **PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN** vydají s našimi herci na pouť historií slavného šlechtického rodu. Od pěti odpoledne pak bude jeviště Malé scény patřit hercům Divadla Tří a jejich autorskému opusu **PSYHCO** s příběhem zamotaným víc než písmena v názvu a plným hodně tajemných postav. V Městském divadle od sedmi večer vystoupí herci Divadla ABC, scény Městských divadel pražských, kteří na festival přivážejí opět komediální muzikál — tentokrát v představení **BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS** uvidí diváci všechny Smetanovy opery v jednom večeru!



Stalo se třetí den...



SOUTĚŽNÍ KOMEDII NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKO-SLEZSKÉHO V OSTRAVĚ UVEDLI **MARTINA SIKOROVÁ** A **LEXA POSTLER** SPOLU S GARANTEM VEČERA, HERCEM A REŽISÉREM **LUMÍREM OLŠOVSKÝM**.



ZA VYNIKAJÍCÍ VÝKONY OSTRAVSKÝCH HERCŮ, KTERÍ NA FESTIVALU HRÁLI POPRVÉ, PODĚKOVALI DIVÁCI DLOUHOTRVAJÍCÍM POTLESKEM, DIVADLO DROBNÝMI DÁRKY A SPONZOR LAHODNÝM MOKEM.



HEREČKE NÁRODNÍHO DIVADLA **VERONICE FOREJTOVÉ** NA RAUTU PO PŘEDSTAVENÍ GRATULOVALI I ČLEN ODOBORNÉ POROTY A REŽISÉR **OTAKAR KOSEK** A JEHO PANÍ.



NA FESTIVAL ZAVÍTAL TAKÉ ŠÉF ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA **PETER GÁBOR**, KTERÝ BYL S HEREČKOU **PETROU LORENCOVOU** POTĚŠEN POCHVALNÝM HODNOCENÍM POROTY.

„Matko, vrať se ho hrobu!“

O stálé aktuálnosti a nadčasovosti tématu řešícího problematiku soužití matky a potomka nás přesvědčila komedie **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI**, která se zúčastnila GRAND Festivalu smíchu v rámci festivalového Prologu. Příběh, jenž nás zavede do života starého mládence chtějícího se oženit, do čehož mu stále mluví jeho matka, se na první pohled nemusí zdát nijak závratně uchvacující. Co však, když zjistíme, že zásahy matky probíhají ze záhrobí, jelikož je už řadu let po smrti?



Komedii argentinského autora Eduarda Rovnera zrežíroval Radovan Lipus. V hlavních rolích se nám představili **Libuše Švormová** a **Václav Vydra**, jejichž herecké výkony nikterak neklamaly, a diváci si mohli užít sto čtyřicet minut neutuchajícího smíchu. Libuše Švormová jako matka přehnaně pečující o svého syna byla velice přesvědčivá, není tedy divu, že Václavu Vydrovi jeho stavy bezmoci střídané občas až s hysterií kvůli návratu pedantské a především zesnulé matky člověk nemohl než nevěřit a třeba se s nimi i ztotožnit, vyjme-li ovšem onu smrt. I přes všechny peripetie a nepříjemné stavy, které mu matčina navrátní se duše způsobí, se nakonec dočkáme šťastného konce a zjištění, že maminka je pro člověka přece jen důležitá, i když máme občas chuť, poslat ji třeba až do věčných lovišť, což je v komedii *Vrátila se jednou v noci* zcela na místě.

HaR

Nenuceně na rautu po „Flipovi“ s patronem Lumírem Olšovským



LUMÍRA OLŠOVSKÉHO jsme zastihli plného dojmů po představení Jak důležité je mít... Soudě dle jeho smíchu, naplňujícího divadelní sál, se mu ostravské zpracování komedie líbilo. Co dalšího nám prozradil?

Mohl byste se čtenářům stručně představit?

Já jsem režisér, čerstvě, původně jsem herec. Skončil jsem angažmá v Hudebním divadle v Karlíně a deset let jsem na volné noze. Vystudoval jsem činoherní režii, ale věnuji se hudebnímu divadlu. V současné době hostuji v Divadle na Fidlovačce a dalších.

Jaké jsou vaše plány pro nejbližší budoucnost?

Velký projekt je Fantom Londýna, to je autorský muzikál, který bude mít premiéru v Ostravě, na kterou se velmi těšíme. Připravujeme jej docela dlouho s Radimem Smetanou a Michaelem Prostějovským. Já jsem spoluautorem libreta. Doufám, že to bude hodně dobré, poctivej český muzikál.



Jaký byl váš největší muzikálový zážitek? Baví vás i filmový muzikál?

Bohužel většinou zahraniční. V Londýně jsem viděl zhruba pětadvacet inscenací, občas zajedu do Vídně. Filmový muzikál také sleduji. Hodně mám rád Muže z kraje La Mancha nebo Šumaře na střeše. Je to sice takový veliký a není to pro slabý náture, ale doporučuji.

Navštěvujete rád rauty?

Navštěvuji velmi rád rauty. Mám rád celer a zeleninu, lidé se mi vysmívají, že jsem králík. Ale jinak moc nemám rád útržkovitý povídání, kdy se nemůžu soustředit pořádně na rozhovor, a už se musím zase loučit a už tam zase vidím člověka, se kterým si chci povídat. Není mi úplně příjemná taková ta atmosféra hned po výkonu, než to člověk stihne zpracovat, například hned po premiéře, kdy zážitky jsou tak čerstvé. Mám rád rauty, které nejsou jen společenská povinnost, kliše. Neraď se chovám nuceně, sešněrovaně, to mě nebaví, toho se bojím.

Pokolikáté jste navštívil GRAND Festival smíchu?

Poprvé jako patron a dvakrát jako herec. Dostal jsem už perníkové srdce, vynikající.

Mnohokrát vám děkujeme za rozhovor a návštěvu v Pardubicích.

Není zač.



Na festivalu se nejen hraje, ale i zpívá

Před včerejším koncertem **VÁCLAVA KOUBKA**, který se konal na Malé scéně v rámci doprovodného programu, se nám podařilo samotného aktéra zastihnout na pár slov...

Vydal jste poměrně velký počet alb, tuším, že dvanáct. Podle čeho vybíráte skladby na jednotlivé koncerty? Třeba právě také na ten pardubický?

Většinou si nechávám z každé desky ty, co se nejvíce chytají u posluchačů. Stále dělám selekce a selekce. Sám hraju spíše ty komornější písničky, když s kapelou, tak ty hudebnější, aby si kluci zahráli. Je tam prostor pro jejich sóla.

V roce 2011 jste vydal hned tři alba ve stylu povídek. Budete v této povídkové řadě pokračovat?

Uvidím, jakmile napíšu další knížku. Potom teprve může vzniknout audio nahrávka. Aby si to lidé mohli poslouchat v autě po cestě na dovolenou. Celkem se audio vrací zpátky. Tento model by mohl fungovat tak, že by tam vedle písniček byly i mluvené povídky a pohádky.

Na tomto tedy v současné době pracujete?

Současně dělám písničky a povídky, také scénáře. Píšu to všechno dohromady, něco dozraje dřív, něco později.

Studoval jste na Vysoké škole strojní v Liberci. Věnoval jste se někdy tomuto oboru?

Nevěnoval, ale určitě jednou vydám CD plné vynálezů.

A co vás přimělo k umělecké činnosti?

Za mých mladých let se nemohlo vybírat, co by chtěl člověk dělat. Abych nemusel na vojnu, šel jsem na tuto školu, kam brali každého. S utrpením jsem ji vystudoval a s velkou úlevou šel pak pást krávy.

Jak vás napadla myšlenka Vesnického hudebního klubu Chotěmice? Bylo těžké něco takového realizovat?

Přes léto je čím dál méně koncertů, člověk se hraním na festivalech ne vždy uživí, tak jsem si říkal, že si musím vytvořit vlastní scénu a být sám sobě sponzorem. V létě mě Praha nebaví, chci být na venkově, který si zpřijemňuji tím, že tam mám tři měsíce kapely, které mám rád. Už to mám pátým rokem, stále je tam celkem plno. Hrají tam kapely, které mám nejradši. Zkoušel jsem dát prostor i kapelám začínajícím, ale přece jenom tržní systém vyžaduje známější kapely, aby bylo plno.



HaR — EvD

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Významní sponzoři festivalu



Mediaální partneři festivalu



Sponzoři kulickiády smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.



Ubytování zajišťuje



Sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.