

# GRAND FESTIVAL SMÍCHU



# 5

## FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pátek 1. 3. 2013

### DNES SOUTĚŽÍ

Divadlo ABC, scéna Městských divadel pražských, a jeho muzikálová komedie **BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS!** Zábavná podívaná s živou kapelou, písničkami, tanci i šermy vypráví o fiktivním divadelním souboru, který musí pro finanční záchranu divadla urychleně nazkoušet nové představení sestavené ze všech devíti Smetanových oper. Vyhovět požadavku japonského grantu a poskládat klasikovo dílo do jednoho velkolepého večera není však vůbec snadné...



### A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Od pěti odpoledne na Malé scéně ve dvoře můžete odhalit tajemství vraždy! Přijďte a nechte se vést překvapivými zvraty hry **SLEPICE NA ZÁDECH** postavené na základě milostného trojúhelníku. Svižnou komedii, kterou Východočeské divadlo uvedlo v české premiéře, vám s textem v ruce zahrají Jindra Janoušková, Josef Vrána a Zdeněk Rumpík. Nenechte si ujít malou ochutnávku z našeho cyklu INprojekty! Do soutěžního klání se v sobotu večer v Městském divadle zapojí festivalovým divákům známé Divadlo v Dlouhé, které tentokrát možná překvapí poněkud krutou komedií současného britského autora o lásce v mnoha jejích podobách s výstižným názvem **LÁSKA A PENÍZE**.



## Stalo se čtvrtý den...



ČESTNÝM HOSTEM FESTIVALU A KMOTREM SOUTĚŽNÍ KOMEDIE FIGAROVA SVATBA KRÁLOVÉHRADECKÉHO KLICPEROVA DIVADLA BYL HEREC A MIM **BORIS HYBNER**.



HERCE ZE SOUSEDNÍHO HRADCE KRÁLOVÉ ODMĚNILI DIVÁCI BOUŘLIVOU DĚKOVAČKOU VE STOJE! A PAK ŽE MAJÍ PARDUBICE PROBLÉM S HRADCEM...



REŽISÉR A DRAMATIK **DAVID DRÁBEK** S ŘEDITelem VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA **PETREM DOHNALEM** NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ PO PŘEDSTAVENÍ.



HEREČKA **PAVLÍNA ŠTORKOVÁ** S DČEROU SKLADATELE DARKA KRÁLE. MIMOCHODEM PAVLÍNA HRAJE V HRADCI RICHARDA III., ZA JEHOŽ ZTVÁRNĚNÍ SE DOSTALA DO ŠIRŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE.

## Už i loutky hledají talent

Čtvrtý den letošního ročníku GRAND Festivalu smíchu zahájilo Naivní divadlo z Liberce svou marionetovou komedií **LOUTKY HLEDÁJÍ TALENT**, po Budulínkovi na Malé scéně tentokrát v Městském divadle. A opět se bylo na co dívat. V tomto představení je hlavním hrdinou ne příliš šikovný kouzelník František, jenž se jednoho dne setká s tajemným manažerem. Ten ho chce zastupovat i přes Františkův nevalný úspěch a slibuje mu záchrannou kariéru, pokud s ním podepíše blíže nedefinovanou smlouvu. Přímá faustovský příběh! Aby se mohl František



proslavit, zúčastní se právě probíhající soutěže SUPERTALENT, kde se seje opravdu bizarní skupina soutěžících — vtipkující kašpárek, magnetická žena, svalovec na kole, vyměšující herec a další. Ač sám František neví jak, prochází jednotlivými soutěžními koly, až se octne v samotném finále a zvítězí. Za vším stojí jeho manažer, který nejen postupně likvidoval kouzelníkovy protivníky, ale také podpatil nejobávanějšího porotce. Aktuální loutková parodie na talentové soutěže a reality show všeho druhu hýří sarkasmem a dvojsmysly. Důmyslná scéna, hra světla, hudby a promítání na plátno zaručuje, že na nudu není čas.

EvD

## Režisér Petr Svojtka nejen o Smetanovi



Dnešní soutěžní komedii režíroval **PETR SVOJTKA**, který není pro pardubického diváka žádnou neznámou. S naším souborem nastudoval například Shawovu komedii Člověk nikdy neví či úspěšného Fanfána Tulipána. Navíc festival navštěvuje celkem pravidelně — a přebírá i ceny, takže se s ním možná nevidíme naposledy...

### Pane režisére, **GRAND Festivalu smíchu se účastníte už počtvrté. V čem spatřujete jeho smysl?**

Já osobně jej spatřuji v dobré zámince jet do pardubického divadla a potkat po čase lidi, které mám rád. Ale obecně: samozřejmě — je to jediný festival svého druhu u nás, pokud vím. A v tom je jeho velký smysl.

### Letos přijíždíte s inscenací **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**, jejíž jste společně s Jiřím Janků autorem. Co bylo prvotním stimulem k vytvoření textu tohoto komického muzikálu pro zpívající činoherce?

S kolegou Janků máme od počátků naší společné autorské tvorby v CD 94 (přes Kladno po Městská divadla pražská) velice rádi žánr travestie. Máme za sebou mnoho projektů z tohoto ranku — prošli jsme travestiemi ikonických děl světové kinematografie (V zajetí filmu), travestií prvorepublikových filmů (Narozen 28. října), detektivních příběhů A. C. Doyla (Prokletí rodu Baskervillů aneb Pozor, zlý pes!), českých lidových vánočních her (České Vánoce), reality show (Superčlověk) — a od samého počátku jsme měli v hledáčku i operu. A když operu, tak proč ne rovnou operní tvorbu ikony naší národní hudby? Tento text vznikl původně pro Středočeské divadlo Kladno v roce 2004.



### Překvapil vás něčím proces zkoušení vlastního textu? Jak moc se změnila vaše původní představa o podobě inscenace od doby, kdy jste text napsal?

Proces zkoušení je vždy překvapující — a vždy v jistém ohledu bolestný. Bolestnější u autorské věci, než když děláte prověřené dílo klasika. Oproti původní kladenské verzi jsme tento text asi z dvaceti procent přepsali, adaptovali na rozložení souboru ABC, s některými motivy jsme si víc pohráli, jiné jsme opustili. Také jsme nechali připravit úplně novou hudební stránku inscenace, oslovili Ivana Hlase a za spolupráci s ním jsme opravdu moc rádi. Zkrátka šli jsme do zkoušení Bedřicha Smetany v ABC notně poučení kladenskou zkušeností.

### Čím je pro vás hudba Bedřicha Smetany?

Je to rodinné téma, Smetana je rodinná láska. Moje babička byla operní pěvkyně, v Budějovicích hrála a zpívala stěží jen smetanovské postavy, děda ji režíroval a moje máma v jejich Prodané nevěstě jako cirkusácké děcko nosila činky.

### Býváte při představení mimo domovskou scénu nervózní?

Ano, bývám — ale z úplně jiných důvodů. Režisér Karel Kříž říká, že každý zájezd je poloviční smíra — a s jistou dávkou nadsázky má pravdu. Každý divadelní prostor má totiž úplně jiné technické parametry. Celý tým cizeloval inscenaci do „svého“ divadla — a pak přijede jinam a najednou nic neplatí. A všichni mají v zásadě pár desítek minut na to, aby se na novou realitu adaptovali — ve svém divadle měli k dispozici několik týdnů. Šířka a hloubka jeviště jsou třeba poloviční — nebo dvojnásobné (buď to se tam nevejdete, nebo vám to rozboří rytmus inscenace, protože už jen nástupy na jeviště trvají daleko déle); na forbinu nevedou dveře, jimiž se doma normálně chodí, světla nemáte vůbec čas jakkoli jemně ladit (když doma máte třeba 300 „vytuněných“ světelných změn) — a třeba jich máte fakticky k dispozici jen polovinu, u hudební inscenace vůbec nemluvě o cizelaci zvuku atd. atd. Je to prostě zpravidla hektická improvizace. A každý divadelník ví, že takové detaily rozhodují o diváckém zážitku. Takže proto můžu být nervózní — jestli se nám v daném čase podaří adaptovat inscenaci na nový prostor, se ztrátami, které budou plus minus akceptovatelné.

### Mohl byste nám nastítnit vaše nejbližší divadelní plány?

Za tři týdny máme premiéru Shakespearova Snu v ABC v novém, báječném překladu Jirky Joska — jako Sen čarovné noci. A pak mě čeká série komorních, současných (či moderních) her, na každou z nich se moc těším — Bůh masakru Yasminy Rezy v Boleslavi, Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové v Rokoku a Mametův Listopad v ABC. To jsou takové tituly za odměnu...



## Žádná rivalita není!

Čtvrteční večer pardubické diváky bavili sousedé z Hradce Králové se svým jedinečným nastudováním Figarovy svatby. Jednu z hlavních rolí ztvárnila známá herečka **PAVLA TOMICOVÁ**. Přestože byla po představení na roztrhání, podařilo se nám zeptat na pár (doslova) otázek.

Paní Tomicová, studovala jste loutkářství na DAMU. Věnujete se ještě tomuto oboru?

Ano, vystudovala jsem loutkářství, protože jsem viděla představení Divadla DRÁK na jedné amatérské přehlídce a hrozně se mi to líbilo. Kvůli němu jsem šla v podstatě na školu, nicméně už asi ve druháku jsem zjistila, že mě sice strašně baví hrát s loutkou, ale že mě to zároveň strašně omezuje. Takže mě z loutkárny málem vyhodili. Brzy jsem pochopila, že to není moje nejsilnější stránka. Přesto jsem na nějakou dobu zakotvila v DRÁKU, kde se právě hrálo alternativní divadlo, avšak loutku jsem nedržela v ruce. Potom mi úplně náhodou Vladimír Morávek nabídl hostování v jednom napůl činoherním představení, při kterém jsme si velmi porozuměli. A právě on mi nabídl roli Jenůfky v Její pastorkyni. Vůbec jsem nečekala, že mě to bude tak naplňovat. U činohry jsem už tedy zůstala.

V Hradci Králové žijete poměrně dlouho. Co říkáte na pověstnou rivalitu mezi Pardubicemi a Hradcem?

Já jsem z Ostravy, já nic necítím. /smích/ U nás v divadle máme paní manažerku z Pardubic, a když jsem se jí na to jednou ptala, jestli je to opravdu tak vážné, řekla mi, že je to jen takový hec. Tak nevím. V Pardubicích mám kamarády ze školy. Přestože je to pár kilometrů, tak práce je tolik, že se sem člověk snadno nedostane.



Děkujeme za krátký, ale zábavný rozhovor.

EvD

### Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

#### Generální partner festivalu



**SKUPINA ČEZ**

#### Významní sponzoři festivalu



#### Sponzor cen festivalu



#### Mediální partneři festivalu



#### Sponzoři Kulickiády smíchu



Rozvojový fond  
Pardubice a.s.



**211**

SKODA



**Autoprodej DUKLA PARDUBICE**



Ubytování zajišťuje



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.