

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



6

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

sobota 2. 3. 2013

DNES SOUTĚŽÍ

Pražské Divadlo v Dlouhé není na festivalu žádným nováčkem, jeho komedie mají Pardubičtí v lásce, jeho herci z festivalu často odjíždí s řadou cen a sehnat na ně vstupenky je téměř nadlidský úkol. Vážení diváci, dnes však budete možná překvapeni, čeká vás totiž trochu jiný druh komedie. Ale nepředbíhejme... Za chvíli začíná krutá komedie **LÁSKA A PENÍZE** s podtitulem *Nakupují, tedy jsem!*



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

V pět odpoledne na Malé scéně ve dvoře začíná autorská (ne)romantická komedie **GAME OVER** o nikdy nekončících hrách mezi ženami a muži, kterou nastudovalo pardubické Divadlo Do Houslí.

V Městském divadle se večer od sedmi do soutěže zapojí Divadlo Antonína Dvořáka z Příbrami. A bude to poprvé za dobu konání festivalu! Příbramští herci na festivalu zahrají **BROUKA V HLAVĚ** — jednu z nejslavnějších a nejčastěji uváděných frašek v režii Milana Schejbala, který nedávno režíroval i v Pardubicích. Pokud se vám naše Charleyova teta líbila, neváhejte a přijďte se podívat i na „Brouka“!



Stalo se pátý den...



V PÁTEK ODPOLEDNE SE NA MALÉ SCÉNĚ ZABYDLELI HERCI PARDUBICKÉHO DIVADLA TŘÍ, KTERÍ ZDE ODEHRÁLI KOMEDII PLNOU TAJEMNÝCH POSTAV S TAJEMNÝM NÁZVEM **PSYCHO**.



JEVIŠTĚ MĚSTSKÉHO DIVADLA VEČER PATŘILO DIVADLU ABC, KTERÉ SE SOUTĚŽNÍHO KLÁNÍ O TITUL KOMEDIE ROKU 2012 ZÚČASTNILO S MUZIKÁLEM **BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS**.



S BEDŘICHEM SMETANOU DO PARDUBIC ZAVÍTAL I HEREC **JIŘÍ KLEM**.



IVAN HLAS DO INSCENACE SLOŽIL HUDBU A SÁM SI V NÍ TAKÉ ZAHRÁL.

Tajemství lóže číslo dva

Krátce po konci představení Divadla ABC se nám podařilo položit pár otázek velmi vzácnému hostu a kmotru soutěžní komedie Divadla ABC, panu **MARIÁNU LABUDOVÍ**. Co nám v přítmí divadelní lóže číslo dva odhalil?

Jaký je váš vztah k Pardubicím jako městu a k Pardubicím jako divadlu?

No Pardubice jsem si oblíbil, protože jsem tu dva měsíce zkoušel Krejčovský salon, takže jsem se tu dokonce choval jako místní. Běhal jsem kolem zámku v šest ráno. Chodil jsem na procházky, a čeho jsem si všiml, tak ta socha sovětského vojáka v parku působí s tím samopalem zvednutým nahoru strašlivě. A nevím, jak bych to vysvětlil, ale nechat si tolik let toho sovětského vojáka se samopalem...? Možná i to je příčinou, že komunistická strana má dnes takové úspěchy.



Jaká byla vaše nejoblíbenější komediální role?

Já jsem toho za svůj život zahrál hodně, ale asi tak rok před revolucí jsem si velmi oblíbil hru sovětského dramatika Erdmana Sebevrah. Hrál jsem roli, která byla namířena rovnou proti režimu. Telefonoval jsem tam do Kremu. Diváci v hledišti se mnou ani nedýchali. Byli tak vzrušení, protože v tom čase za komunismu málokdo mohl vynadat Kremlu za všechno.

A jaké jsou vaše nejbližší divadelní a filmové plány?

Momentálně účinkuji v takovém sitcomu, který je československý, protože tam hrají s Janou Švandovou i se Sabinou Laurinovou, takže je to takové... možná, že to uvidí i čeští diváci, protože se šíří zvěsti, že to odkoupí TV Prima. JaP — AdS

Do rodného města opět zavítá Klára Sedláčková-Oltová



Dnešním soutěžícím GRAND Festivalu smíchu je pražské Divadlo v Dlouhé, které se letos zúčastní s komedií britského autora Dennise Kellyho **Láska a peníze**. V krátkém rozhovoru se nám představila jedna z hereček, pardubická rodačka a držitelka ceny za nejlepší herecký výkon loňského festivalu **KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ**.

Je známo, že pocházíte z Pardubic. Řekla jste si někdy, že byste chtěla hrát v místním Městském divadle?

Aby ne, takové krásné divadlo! Já ale měla tu čest stát na jeho jevišti už v první třídě ZŠ a poté pravidelně jednou za rok celých dvanáct let coby členka baletního souboru Lenky Demlové. Už tehdy to byl pro mne každoročně velký svátek a zážitek. A ten slavnostní pocit mám dodnes, kdykoli mám ve VČD hrát. Je to přeci jen rodné město, dětství, přátelé, rodina...

V loňském roce jste na GRAND Festivalu smíchu obdržela ocenění za nejlepší ženský herecký výkon. Máte letos podobné ambice?

Do Pardubic jedu s ambicí užít si představení, které mě moc baví, ale které je přeci jen trochu netradiční. Jsem strašně zvědavá na festivalové publikum. Loňská atmosféra během našeho představení Naši furianti byla úžasná.

Účinkujete také v divadle Veselé skoky, které je zaměřeno na pohyb. Co je vám bližší – činohra, nebo práce v pohybovém divadle?

Mé členství ve Veselých skocích bylo tak trochu kuriózní. Přišla jsem k němu rychlým záskokem, asi po čtrnácti dnech dalším záskokem, až jsem v představení Na hlavu vesele „skákala“ tři role. Podle toho, jak bylo potřeba. Stejně tak jsem pak přišla k roli Kareniny v představení Ve stanici nelze. Tak jsem jim kryla nouzové termíny, kdy ostatní členové museli hrát jinde a představení by se jinak muselo rušit. Horší už pro mne bylo časově zvládnout pravidelné tréninky, a když pak přišla rodina, musela jsem některé aktivity eliminovat. Tanec a pohybové divadlo jsou mi blízké, ale můj obor je přeci jen především činohra.



Čeká vás v nejbližší době nějaká premiéra?

Premiéru mám čerstvě za sebou. Ibsen, Eyolfek, režie Jan Nebeský. Už teď to mám moc ráda, těším se na další reprízy. Na Festival smíchu to ale není... I když pokud letos vezeme do Pardubic Lásku a peníze, možné je všechno... /smích/

Můžeme vás občas spatřit i na obrazovkách, jak se vám pracuje před kamerou?

Herecká práce nabízí více možností realizace. Divadlo, dabing, rozhlas, televize, film... To mě na tom přijde skvělé, zábavné, pestré, inspirativní. Kdyby si to člověk mohl namíchat dle vlastní chuti, nemělo by to chybu...

A poslední otázka. Co vás spolehlivě rozesměje?

Tak to by mohlo být na dlouho... Jako první se mi ale vybaví mé milované děti, Kristián a Oliver.

Kláro, děkuji vám za rozhovor.

HaR



S Martinem Poláchem o fotbalu a Pardubicích

Ve čtvrtek se na festivalu představili herci libereckého Divadla F. X. Šaldy, kteří na Malé scéně v rámci doprovodného programu odehráli komedii **Šťovík, pečené brambory**, což je hra o třech fotbalových rozhodčích a jednom těžkém zápasu. Ale není jen o fotbalu, je také o mužských povahách a o lásce. Jednoho z rozhodčích ztvárňuje náš bývalý kolega **MARTIN POLÁCH**.

Martine, rozumíš vůbec fotbalu? Fandíš mu?

No, abych se přiznal, tak ne. Teď už trochu tuším. Já jsem Pardubák a tady se hraje dobrý hokej, ta hra je svižnější, razantnější, mně bližší. Nikdy jsem ani fotbal nehrál, dokonce nejsem příznivcem kolektivních sportů, myslím, že bych jim to kazil. Ale od té doby, co jsme nazkoušeli tuto hru, tak se na fotbal podívám, jak hrají hráči, jak rozhodčí píská. Ne, že bych začal sám hrát fotbal, ale rozhodně mě to víc baví.



Ve hře se používá specifická sportovní hantýrka, zvláštní slovník, ale i gesta. Měli jste na to nějakého poradce?

Radil nám inspicient Přemek Houška, který je vášnivý fotbalový fanda, a ten nám do toho hodně mluvil. Opravil mnoho věcí, třeba se neříká „míč“, ale „balón“, neříká se „čára“, ale „lajna“... A ještě nám pomáhal zpěvák z operního souboru Zdeněk Nádeník, který je už léta libereckým rozhodčím druhé ligy. Vysvětlil nám, jak se ukazuje roh, out, jak se mává praporkem, to totiž ani v textu není popsáno. Hru přeložila Táňa Notinová a řekl bych, že jí ta fotbalová specifická hantýrka nebyla moc blízka.

Ty jsi v našem divadle po škole začínal. Když tady hostuješ, cítíš v sobě jisté chvění...?

Určitě ano, i když na Malé scéně ve dvoře jsem ještě nikdy nehrál, dnes mám svoji premiéru. Ale když občas hostujeme na velké scéně, tak cítím obrovskou sílu dětství, svého dospívání a prvních divadelních kroků. Můj táta v tomto divadle hrál a to období je nedílnou součástí mého života. Před představením jsem se byl projít po městě a mnohá místa jsem nepoznával, v mnoha případech ani nevím, co tam před tím bylo, ale některá zůstala. Viděl jsem jednu trafikou, ta je na stejném místě odnepaměti, vypadá skoro stejně a já jsem z toho měl velkou radost, že ji vidím.

JaU

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Významní sponzoři festivalu



Mediační partneři festivalu



Sponzoři Kulickiády smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.



Ubytování zajišťuje



Sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.