

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



7

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

neděle 3. 3. 2013

DNES SOUTĚŽÍ

Sedmým a posledním soutěžním představením letošního ročníku festivalu je známá fraška o domnělé nevěře pana Champsboisy v hodinovém hotelu **BROUK V HLAVĚ** v podání příbramského Divadla Antonína Dvořáka. Kolegové z Příbrami se účastní festivalu poprvé, tak jim společně popřejme divadelní Zlomte vaz!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Doprovodný program festivalu odpoledne od pěti hodin na Malé scéně uzavře soubor Městského divadla ze Zlína zajímavou komedií **CARMEN – OPERA PODLE FAGI**. Autorka variace na slavné operní téma – komiksový fenomén FAGI – vám namíchá operu bez nánosu ušlechtilého patosu zato však dost okouřenou svérázným humorem.

V Městském divadle pak v osm hodin večer začne napínavé rozuzlení XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu – **GALAVEČER SMÍCHU** s předáváním cen. Zábavným večerem, ve kterém nebudou chybět ukázky z festivalových představení či pěvecká a taneční čísla, diváky provedou Petra Janečková a Aleš Cibulka. Program bude tradičně natáčet Česká televize.



Stalo se šestý den...



ODPOLEDNE SE NA MALÉ SCÉNĚ USKUTEČNILA MIMOŘÁDNÁ REPRÍZA INSCENOVANÉHO ČTENÍ KOMEDIE **SLEPICE NA ZÁDECH**, KTEROU JSME UVEDLI V RÁMCI NOVÉHO CYKLU DIVADLA INPROJEKTY.



DĚKOVAČKA HERCŮ Z DLOUHÉ, KTERÍ SE DO SOUTĚŽE O CENU KOMEDIE ROKU 2012 ZAPOJILI DRSNOU KOMEDIÍ **LÁSKA A PENÍZE**. NEŠLO SICE O ŽÁDNOU „ŘACHAČKU“, ALE I TAKOVÉ TITULY NA FESTIVAL PATŘÍ!



HEREC A REŽISÉR **MIROSLAV HANUŠ** NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER V ROZHOVORU S **ROMANOU CHVALOVOU** A **JINDROU JANOUŠKOVOU**.



HEREČKA A PARDUBICKÁ RODAČKA **KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ** SE PO PŘEDSTAVENÍ SEŠLA TĚMĚŘ S CELOU SVOU RODINOU.

Lidé září

S patronkou včerejšího soutěžního dne a především dámou nekonečného charismatu **LIBUŠÍ ŠVORMOVOU** jsme hovořili nejen o představení Divadla v Dlouhé **Láska a peníze**.

Mohla byste shrnout své dojmy z dnešního představení?

Na to, že jsme na GRAND Festivale smíchu, jsem do hloubky zasažená. Musím říct, že to představení se mě velmi dotklo — je to spíše drsné než legrační, ale přitom hrané s nadhledem a lehkostí, která k tomu patří, ale ten princip je velice, velice krutý. Byla jsem až udivená, jak se ten autor podíval na hrozně stránky života.

Jaká je vaše oblíbená komediální role?

Tak já jsem zas tolik těch komediálních rolí nehrála, ale účinkovala jsem v komediích s mnoha partnery, kteří uměli s humorem pracovat, jako např. kdysi Miroslav Horníček, v současné době třeba Petr Nárožný v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda. A to jsou herci komediálního žánru par excellence, kteří umějí ty fóry, jak říkáme, načasovat a zasmečovat. Od těch se člověk může leccos naučit. Já ráda hraju v komediích — těší mě, když vidím lidi, jak září.

Řešila jste někdy dilema láska, nebo peníze?

Ne. To nikdy. Musím říct, že nikdy. Když jsem byla mladá, tak tyhle věci nehrály takovou roli. Opravdu ne. Ony ty peníze prostě nebyly, tak se to bralo, že holt žijeme chudě. A teď, co jsem už v tomhle věku, tak s tím nemám nejmenší problém, protože si myslím, že člověk potřebuje jen to, co potřebuje, aby mohl klidně žít. A že toho není až tolik, co se týče materiálních statků. Je to jakýsi předěl mezi chudobou a moudrostí.

JaP — AdS





Závěr soutěžní části festivalu s Milanem Schejbalem

Posledním soutěžícím třináctého ročníku pardubického GRAND Festivalu smíchu je Divadlo A. Dvořáka z Příbrami, jež nám představí svou komedii **Brouk v hlavě** v režii **MILANA SCHEJBALA**, který v Pardubicích pohostinsky zrežiroval Charleyovu tetu.

Účastnil jste se již s některou ze svých inscenací GRAND Festivalu smíchu, nebo je Brouk v hlavě první?

Zúčastnil jsem se Festivalu smíchu v Pardubicích před několika lety jako režisér inscenace hry Yasminy Rezy **Tříkrát život** v podání Divadla ABC. Simona Stašová tehdy získala Cenu za nejlepší ženský herecký výkon. Na letošní účast s **Broukem v hlavě** se stejně jako tehdy velmi těším.

Ve VČD jste nyní režíroval Charleyovu tetu, s jejímž zpracováním jste se setkal již potřetí. Stále vás práce na tomto titulu baví? Kde čerpáte nápady pro jeho obměnu?

Je to možná neuvěřitelné, ale práce na Charleyově tetě mě stále baví, snad více a více. Mám velmi rád dobře napsané komedie a „Charleyovka“ patří, dle mého názoru, vůbec k těm nejlepším. Když jsem si ji poprvé přečetl, hned jsem se do ní zamiloval a tento stav trvá dodnes. Navíc jsem ji naposledy režíroval



v Divadle ABC před více než šestnácti lety, od té doby se mnohé v divadle i v životě změnilo a já se snažil na tuto komedii (nebo alespoň na některé podstatné situace) podívat tzv. novými očima. K tomu patří například obsazení Petra Borovce jako suverénně nejmladšího Babbse, s jakým jsem se kdy setkal.

Jak se vám spolupracovalo s Východočeským divadlem, kde jste, tuším, režíroval poprvé? Byla pro vás práce příjemná?

Musím říci, že to byla pro mě práce více než příjemná, a to myslím naprosto vážně. Řekl bych, že jsme velmi brzy s herci našli společnou řeč a díky tomu jsme se mohli vzájemně inspirovat a respektovat.

Jakým způsobem pracujete? Dáváte hercům volnost, nebo jste spíše direktivní?

Jsem přesvědčen, že herci jsou především tvůrčí lidé, a tudíž se vždy snažím vyjít z jejich naturelu a tvůrčího potenciálu. Chápu konečnou podobu inscenace jako výsledek vzájemné spolupráce a respektu. Tato spolupráce ovšem nemůže být bezbřehá. Funkce režiséra mimo jiné (určení žánru, stylu a tématu inscenace) spočívá, dle mého názoru, i v tom, že s definitivní platností rozhodne, který z nápadů je pro celkové vyznění inscenace přínosný a kterého je nutné (třeba i bolestně) se vzdát. Nejinak tomu bylo i při zkoušení pardubické Charleyovy tety.

K jakému žánru se přikláníte při práci a k jakému v pozici diváka?

Patřím k té menšině režisérů, která preferuje a má ráda komedie, i když se nevyhýbám ani žánru dramatickému. Režíroval jsem např. Shakespearova **Romea a Julii**, Hrabalova **Obsluhoval jsem anglického krále**, **Přelet nad kukaččím hnízdem** D. Wassermanna, **Dámu s kaméliemi** (Dumas a **Ceccatty**) aj. Nestydím se za to, že se jako divák rád zasměju na dobrých komediích a rád dojmou i vážného tématu. Zásadní pro mě je (a asi nejen pro mě), aby to, co se odehrává na jevišti, mě jako diváka zaujalo a zajímalo. Z tohoto pohledu je prostě divadlo buď dobré, nebo špatné. . .



Pardubice mám ráda!

První březnový den jste mohli strávit ve společnosti Městských divadel pražských, konkrétně Divadla ABC, jež se snažilo získat přízeň poroty i diváků svým komediálním muzikálem **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**. Po představení na několik otázek ochotně odpověděla sympatická herečka **VERONIKA KUBAŘOVÁ**.

Před dvěma lety jste tady na GRAND Festivalu smíchu soutěžila s komedií Dědeček automobil, které jste nastudovala s Městským divadlem Mladá Boleslav. Dnes jste se divákům představila s Divadlem ABC. Máte v současnosti nějaké stálé angažmá?

Ano, před dvěma roky jsem byla ještě v angažmá v Mladé Boleslavi a teď už je to v „Ábíčku“.

Jak se vám tady v Pardubicích hraje?

Moc dobře. Za prvé, mám ráda Pardubice jako město. A za druhé, mám ráda budovu pardubického divadla. Moc se mi líbí takovéto klasické stavby – sametové závěsy, zlaté ozdoby... Je to takové více sváteční. A pardubický Festival smíchu mám strašně moc ráda, protože je tady vždycky velice milá atmosféra, včetně setkání na rautu, které následuje po představení. Člověk má alespoň okamžité odezvy. Moc si to užívám.



V představení jste mimo jiné i moc dobře zpívala. Chodíte k někomu na zpěv?

Ano, učím se u pana profesora Pavla Toveny Veselého. Je to náš společný pěvecký pedagog s Martinkou Sikorovou, takže se u něj občas setkáváme a zároveň si hodnotíme svá představení, po kterých se vždycky chválíme, jak hezky jsme to zazpívaly. /smích/ Já jsem nikdy moc dobře nezpívala, tak jsem na tom začala pracovat, abych se zlepšovala a mohla to využít i v divadle. Zrovna u tohoto představení, kde jsou vlastně operní árie, bych to bez techniky a cviku nedala.

Diváci vás jistě znají i z filmu. Rýsuje se nějaká nová role?

Ve filmu se momentálně nic nerýsuje, ale zkusím v Dejvickém divadle s Jaroslavem Pleslem a Ivanem Trojanem, což je prostě nádherná pracovat s takovými partnery. Samozřejmě i ostatní herci jsou úžasní. To mi teď vydá za všechny filmy a jsem z toho nadšená. EvD

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzoři Kuličkiády smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.



Ubytování zajišťuje

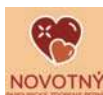


Významní sponzoři festivalu



Mediační
partneři
festivalu

Sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.