

# GRAND FESTIVAL SMÍCHU



# 8

## FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pondělí 4. 3. 2013

### DNES UŽ NESOUTĚŽÍME

Včera naposledy hlasovaly obě poroty a diváci vhodili poslední anketní lístky do urn. Hlasy jsou sečteny a my už známe vítěze všech soutěžních kategorií. Tyto zatím tajné informace budou však za chvíli v průběhu závěrečného **GALAVEČERA SMÍCHU** uveřejněny... Vedle hlavní festivalové ceny – titulu Komédie roku 2012 – a dalších ocenění bude předána i Cena Genia smíchu, jejíž podobu vytvořila pardubická sochařka Klára Klose.



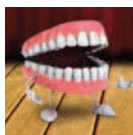
### A CO ZÍTRA?

Festival sice dnes končí, ale ve Východočeském divadle se můžete bavit dál! Ať už při představeních domácího souboru, nebo při komediích, které ještě nabídne Epilog festivalu.

Už 7. března si v Městském divadle nenechte ujít hru o lásce, rodinných poutech, setkávání a míjení **VZPOMÍNKY ZŮSTANOU** pražského Divadla Ungelt, ve které hraje i naše bývalá kolegyně Lucie Štěpánková.

Známostou muzikálovou komedii o proměně zbraní v hudební nástroje **KDYBY TISÍC KLARINETŮ** přiveze 16. března pražské Divadlo pod Palmovkou.

A pak zase až za rok na shledanou při XIV. ročníku GRAND Festivalu smíchu!



## Stalo se sedmý den...



ODPOLEDNE MALÁ SCÉNA PATŘILA MLADÝM HERCŮM AUTORSKÉHO DIVADLA DO HOUSLÍ, JEJICHŽ MODERNÍ KOMEDIE **GAME OVER** O HRÁCH MEZI ŽENAMI A MUŽI OPĚT NEZKLAMALA!



ROLI KMOŤŘENKY POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIE BROUK V HLAVĚ PŘÍBRAMSKÉHO DIVADLA A. DVOŘÁKA S RADOSTÍ PŘIJALA **JITKA SMUTNÁ**, KTERÁ SVOU HERECKOU KARIÉRU ZAČÍNALA PŘÁVĚ V PARDUBICÍCH.

## S Dlouhou zavítal tradičně i Jan Meduna

I v letošním soutěžním představení Divadla v Dlouhé Láská a peníze jsme se mohli již po několikáté setkat s mladým hercem **JANEM MEDUNOU**, který byl velice vstřícný a na úkor rautového veselí nám věnoval pár slov.

**Hostujete v mnoha divadlech, jste členem Veselých skoků a ještě máte kapelu, jak to všechno stíháte?**



Stíhám. Je toho ale nejvíce v divadle. Předně jsem tedy v angažmá v Divadle v Dlouhé, poté hostuji v Divadle ABC a ve Viole, kde hrajeme s tátou. Do toho mám ještě Veselé skoky, ve kterých děláme s Mirkem Hanušem, on to režíruje. A pak ještě hrají v kapele FEKETE SERETLEK. Jednou jsme tu dokonce hráli na festivalu nahoře ve foyer.

**Jak si nejlépe odpočnete, máte-li na to vůbec čas?**

Teď jsem žádal v divadle, jestli bych nemohl mít volno před Vánoci. Bohužel mi to nebylo umožněno, protože se zkrátka zkoušelo a hrálo, a tak jsem si zlomil nohu a mohl si tedy odpočinout takto... /smích/

**Takže se nejlépe zrelaxujete s frakturou...**

Ano. Ale pak se hrálo i s ní. Takže ve výsledku jediný čas, kdy to jde, jsou prázdniny. Ty bych chtěl trávit čistě s muzikanty, to mě vždycky posune dál. Člen

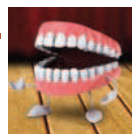
kapely Matija Solce pořádá na Slovensku takové muzikantské workshopy, kde se sjedou hudebníci z celého světa a učí se. Pak chceme ještě s kamarády jet k moři učit se surfovat.

**Komedie, s níž jste se letos zúčastnili, v dramaturgickém plánu festivalu poměrně vyčnívala, byla dosti výjimečná mezi ostatními vyloženě úsměvnými tituly. Jaký vy na ni máte názor?**

Tak já pevně věřím, že vyhrájeme celý Festival smíchu, ceny diváků, odborné poroty i studentů a já vyhráju mužský herecký výkon, ačkoli jsem v tom nehrál hlavní postavu... /smích/ Ne, já jsem se také paní Uherové ptal, proč si vybrala právě tuto komedii, když to není vyloženě komedie. Ale prý je tak specifická, že jí tu chtěla mít. Já si ale myslím, že je to z toho důvodu, že Dlouhá to tady tak nějak vždy vyhraje, takže jsme museli přivést něco, co pomůže k výhře také jiným souborům... /smích/

Ale vážně, já si myslím, že je to velice vtipná hra, plná vtipných situací, ale zkrátka se v ní mluví sprostě a někdy o takových věcech, že divákům často až trne, ale já to sledávám takto v pořádku.

HaR — EvD



## Dokud na světě budou muži a ženy, pak se o nich bude psát...

V rámci nesoutěžního programu se včera na Malé scéně ve dvoře představilo autorské Divadlo Do Houslí v čele s **MICHAELOU DOLEŽELOVOU** a **ROMANEM VENCELEM**. Vycházející hvězdy českého divadla divákům představily (ne)romantickou komedii **Game Over**.

**Vaše představení je komedií o hrách mezi mužem a ženou. Dá se ještě vůbec něco nového vymyslet na toto téma? Nebo si myslíte, že je to téma nevyčerpatelné?**

**Roman:** Určitě dá a v našich hrách se to snažíme neustále dokazovat. Samozřejmě, že těžko vymyslíte něco, co tu ještě nikdy nebylo – všechno jsou to variace na již použitá témata, ale můžete se odlišit zpracováním zápletky, situacemi, dialogy a způsobem vyprávění příběhu. To všechno jsou oblasti, kde se dá stále nacházet něco nového. A divácky je téma vztahů mezi ženami a muži nejvyhledávanější, takže proč se ho vzdávat.  
**Míša:** Dokud na světě budou muži a ženy, pak se o nich bude psát...

**Oba dva pocházíte z Pardubic, vracíte se sem často? Ať už pracovní, nebo soukromě?**

**Roman:** Když tu jde dobře, tak jednou za měsíc a půl. Mám tu rodinu, takže se snažím vyšetřit si alespoň občas nějaký ten volný víkend, i když je to těžší a těžší. Většinou spojuji soukromé návštěvy s těmi pracovními.  
**Míša:** Bohužel je to tak, jak říká Roman. Většinou se do Pardubic dostanu jen ve spojení s nějakou prací a pak samozřejmě na svátky. Mrzí mě to, ale není jednoduché skloubit všechno dohromady.



**Stejně tak jste oba absolventi JAMU v Brně. Splnilo studium herectví vaše očekávání?**

**Roman:** Nikdo, kdo jde studovat herectví, neví, co má vlastně očekávat, a pokud si vytvoří nějakou svou představu, tak ta většinou vezme rychle za své. Byly to čtyři roky, které nelze popsat v jednom odstavci. Neuvěřitelný zážitek, který bych přál každému, kdo miluje divadlo.

**Míša:** Bylo to zajímavé období, které si budu vždycky pamatovat. Hodně mi dalo a hodně vzalo, ale neměnila bych.

**Vaše hra Královny měla na konci ledna premiéru v Moravském divadle v Olomouci a zdá se, že bude následovat úspěch představení Když se zhasne. Máte nabídky i z jiných divadel?**

**Roman:** V současné době jich je vlastně víc, než je v našich silách zvládnout. Teď píšeme pohádku, pak nás čeká komedie pro Městské divadlo ve Zlíně, pro Slezské divadlo v Opavě, opět pro Moravské divadlo v Olomouci a pro jedno soukromé divadlo v Košicích. To všechno bychom měli zvládnout během následujícího tří čtvrtě roku, a kdybychom si mezitím našli ještě čas napsat novou komedie pro své Divadlo Do Houslí, bylo by to úplně dokonale.

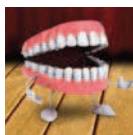
**Míša:** No, a v tuto chvíli běží čtené zkoušky v bratislavském Divadle V podpalubí, pro které jsme psali fotbalovou komedii s názvem Malá domů, a přesně v půlce dubna se začíná zkoušet také v Bratislavě, ale tentokrát ve Štúdiu L+S detektivní komedie Ani za milion! s populární slovenskou dvojicí Magalóvá – Geišberg.

**Oba:** Nabídky máme – ťuk, ťuk, ťuk...

**Máte i jiné zájmy než divadlo? Nebo jste jím teď doslova pohlcní?**

**Roman:** Nejenom teď, ale posledních osm let. Zájmů je spousta, i když člověk nakonec zjistí, že si podvědomě vybírá takové, které mají k divadlu blízko. Dlouhou dobu mě bavilo focení a nakonec to skončilo tak, že jsem dvě sezóny pracoval jako fotograf v Moravském divadle. Tu řtetí to už nešlo, protože jsem tam nastoupil jako herec. Taky se rád podívám na pěkný film, ale i to je vlastně převlečené divadlo.

**Míša:** Často se snažím od divadla odpoutat, ale nakonec se to vždycky vrátí k tomu jednomu... Je to taková životně-divadelní fotosyntéza.



## Do třetice s Divadlem v Dlouhé

Z Divadla v Dlouhé se nám v letošních Novin(k)ách představuje již třetí člen, respektive členka souboru **HELENA DVORÁKOVÁ**, držitelka ceny za nejlepší herecký výkon festivalu v roce 2007.

### Jaká jsou specifika spolupráce s režisérem Janem Mikuláškem?

Já jsem s Honzou nazkoušela jen jednu věc a tou je právě Láska a peníze. Jinak naše osudy se potkaly, když nám bylo patnáct šestnáct... To jsme začali společně studovat na gymnáziu v Brně a byli jsme spolužáci přímo ve třídě. A ještě s námi byl Marek Čpin, který nyní dělá scénografii. My jsme se pak všichni tři dohodli, že odejdeme společně studovat JAMU, Honza režii, Marek scénografii, já herectví. A teprve asi po deseti letech, co si každý z nás šel tou svou divadelní dráhou, jsme se potkali v Divadle v Dlouhé při inscenaci Láska a peníze. Já jsem z toho byla trochu nervózní, protože s Honzou jsme byli kamarádi a najednou já měla být v roli herečky a on v pozici toho režiséra. Já byla trochu vyděšená, bála jsem se, jaké to bude, ale ve výsledku to nebylo vůbec dramatické. Honza je velmi vsřícný a otevřený člověk, takže nějaký můj ostych okamžitě spadl a zkoušení bylo velice... řekla bych, jednoduché, protože jsme „pouze“ počítali ten text.



### Co aktuálně připravujete, zkoušíte?

Já teď nezkouším nic, dala jsem si od divadla rok pauzu. Loni jsem sebrala všechny divadelní ceny, co šly. Nakonec na Silvestra i cenu divácké ankety o nejpoblábnější herečku našeho divadla. Dokonce se mi poštěstilo získat cenu za vedlejší ženský herecký výkon i za ten hlavní, takže jsem se cítila opravdu až hloupě a říkala si, že mě mé kolegyně už nepustí ani do šatny./smích/ Naštěstí jsem dostala dva dárkové koše, s kolegy se rozdělila a užili jsme si krásného Silvestra.

### Závěrem tematická otázka vzhledem ke komedii Láska a peníze. Jaký máte vztah k nakupování?

Jako každá ženská se potřebuju občas odměnit něčím pěkným, takže, aniž bych přemýšlela, vletím do nějakého obchodu, a co se mi líbí, to si koupím. A je mi jedno, kolik to stojí, protože si udělám v tu chvíli radost. Ale potom jsou i jiné krásné nákupy, co se mi podařilo teď v Brně, kde jsem navštívila blešák a koupila si Benetton manžestráky za pět korun! Tomu tedy říkám úlovek! /smích/

AdS — JaP

## Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

### Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

### Významní sponzoři festivalu



Mediační  
partneři  
festivalu

### Sponzoři festivalu



### Sponzoři Kuličičády smíchu



Rozvojový fond  
Pardubice a.s.



Ubytování zajišťuje



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu každý den v 8:20 a 16:25 hod.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.