

Kvítek z horroru nabízí strhující pěvecké výkony

Recenze

LENKA ŠTĚPÁNKOVÁ

Zapadlé květinářství nevrleho pana Muschnika je na pokračí bankrotu. Zachránit ho mohou pouze jeho dva zaměstnanci – naivní mladík Seymour a neméně prostoduchá, ale velice roztomilá blondýnka Audrey. Seymour vypěstuje zcela neznámý druh, jak se později ukáže, masožravé rostliny, jež okamžitě přitáhne pozornost všech zákazníků i médií.

Tak začíná nová (a velmi vydařená) inscenace Kvítek z horroru z pera dramatika Howarda Ashmana a hudebního skladatele Alana Menkena, kterou ve Východočeském divadle Pardubice nastudoval režisér Petr

Gazdík.

Černá muzikálová komedie o veliké lásce a zpívající masožravce baví milým (a zpravidla vypointovaným) humorem a nabízí velké hudební zážitky. O ty se kromě herců stará i živý jedenáctičlenný orchestr. S tím, jak se z masožravky postupně stává hrozba lidstva, inscenace přirozeně graduje.

NEJEN HUMOR

Přidanou hodnotou je, že se nejedná o prvoplánovou komedii, která má návštěvníky divadla pouze rozesmát, ale otevírá i téma domácího násilí, a to takovým způsobem, že se divák pobaví, ale úsměv mu rychle zmrzne na rtech.

Hned na první pohled zaujme scéna z dílny Aleše Valáška, která nabízí pohled

na květinářství pana Muschnika ze všech stran. Nápaditě je řešena i samotná masožravka.

Příjemným překvapením je výkon Petra Borovce v roli Seymoura, který platí za dobrého komika, ale své pěvecké kvality zatím neměl možnost předvést. V Kvítku z horroru má příležitost více než dost. A využívá je.

Velkou pozornost na sebe právem strhává Milan Němec, který se na jevišti objevuje hned v několika rolích a skvěle zpívá i baví.

Výborný pěvecký výkon podává i Tomáš Lněnička, jehož hlasem promlouvá záhadná masožravka, ale také hostující Viktória Matušovová, Kristýna Daňhelová a domácí Jana Ondrušková v rolích kamarádek Audrey.

Nejvíce je však potřeba

vyzdvihnout výkon Martiny Sikorové. Její Audrey je jednodušší a zároveň hodná a obětavá mladá žena, která hlavně svými pokusy o sofistikované vyjadřování, ale i gesty vyvolává salvy smíchu. Současně však citlivě rozehrává roli oběti domácího násilí toužící po lásce. S náročnými pěveckými party se pak vyrovnává naprosto úchvatně.

Díky nadstandardním pěveckým výkonům, písním, které připomínají notoricky známé hity, spoustě humoru, zajímavému ději a neúplně očekávanému závěru se tak Kvítek z horroru řadí k nejlepším komediálním inscenacím Východočeského divadla Pardubice za poměrně dost dlouhou řadu sezon.

Hodnocení Deníku: ★ ★ ★ ★ ☆