

V Pardubicích je k vidění výborné divadlo

Kalibův aktuální zločin

DIVADLO Režisér Břetislav Rychlík neusiluje svými inscenacemi o žhavé aktualizace, a přesto mu jedna mimoděk vyrostla pod rukama. Ve Východočeském divadle Pardubice nazkoušel dramaturgicko-venkovského románu Karla Václava Raise **Kalibův zločin** a „zločin“ vůči korektnosti byl na světě. Kdo by si pomyslel, že koncem 19. století se naším rustikálním světem nepotloukaly jen týrané Maryši a zoufalé Gazdiny roby. Jenomže syžet Raišova románu mluví jasně. Vypráví o starém mládenci jménem Kaliba a jeho stejně poctivém otci, které uštvě dvojice chamtivých a líných čarodějnic – matka s dcerou, co se přivdala do Kalibova statku.

Rychlík nespěchá, nezapomíná na hudbu (Jiří Pavlica), naslouchá svým postavám a sbírá motivy k jejich vygradování. Oporou jsou



Petra Janečková
a Milan Němec

herecké výkony. Milan Němec v titulní roli a Martin Mejzlík v úloze otce jsou charakterově pevní, o jejich dobré srdce by se rozbila skála. Naopak, Jana Ondrušková jako zálečná nevěsta a Romana Chvalová coby tchyně jsou neuvěřitelné, a přesto velmi pravdivé fúrie. Už dlouho se mi v divadle nepřihodi-

lo, že bych se v hledišti nemohl dočkat spravedlivého zločinu. Ale co se nestalo! Tchyně masakr přežila! Pánské publikum by mělo Rychlíkovu inscenaci navštěvovat solidárně, v pohřebních oblecích.

RICHARD ERML