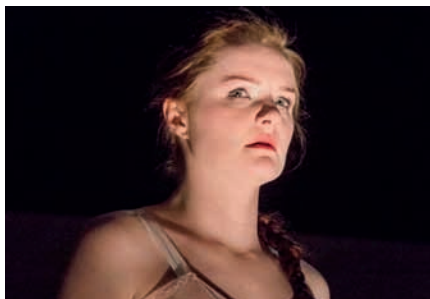


TIPY

DIVADLO



■ Jana Ondrušková (Karla)



■ Jiří Hejman (Benedik)



■ Michal Sopuch (sir Jan Falstaff)



■ Jana Ondrušková a Romana Chvalová (Karla a Boušková)



■ Tereza Hrabalová a Klára Vojtková (Héro a Beatrice)



■ Markéta Pešková a Michaela Baladová (Vodičková a Hošková)

KALIBŮV ZLOČIN
KAREL VÁCLAV RAIS
**DRAMATIZACE: BEDŘICH VRB-
SKÝ, BŘETISLAV RYCHLÍK**
REŽIE: BŘETISLAV RYCHLÍK
**VÝCHODOČESKÉ DIVADLO PAR-
DUBICE**

Už první scénu **KALIBOVA ZLOČINU**, omývání nohou zesnulé matky, narušují dědicové rozpravou o dělení majetku. Lidská hamižnost se od té chvíle neza-
staví. Do rodiny sedláka, vdovce Kaliby a jeho syna Vojtěcha, stárnoucího mlá-
dence, dříče a dobráka, jakž takž výhod-
ným sňatkem vtrhnou z vejníku matka
Boušková s dcerou Karlou. Líné fífleny si
začnou hrát na paničky. A jakýkoli odpor
a nelad se sousedy začnou řešit u soudů.
To nebyla nikdy záležitost levná. Maje-
tek se proto začne rozplývat a vzniknou
dluhy. Pak se Karle z vojny vrátí její prv-
ní mládenec a na neštěstí je zaděláno...
Jedinečnou složkou představení je scé-
nická muzika Jiřího Pavlíci. Dostal velký
prostor a pardubický soubor, vycepo-
vaný kvalitními muzikály, zvládl skoro na
výbornou jedinečné harmonie vícehlasé-
ho partu mollových melodií přinesených
do Čech ze Slovácka. Ano, první zápis na
Hudbu roku 2018. V přehlíživosti literár-
ního odkazu vrcholného období národní-
ho obrození 90. let 19. století nám občas
unikají hodnoty, kterých si naštěstí umí
povšimnout divadelníci: Srba, Stránský,
Pitínský, Gombár, Rychlík i další. Na jevišti
pak ožívají nejen díla Mrštíků nebo Preis-
sových, ale i Raise, Světlé, Novákové.

MNOHO POVYKU PRO NIC
WILLIAM SHAKESPEARE
PŘEKLAD: JIŘÍ JOSEK
REŽIE: ZDENĚK DUŠEK
**SLOVÁCKÉ DIVADLO UHERSKÉ
HRADIŠTĚ**

Jako by Shakespeare napsal **MNOHO
POVYKU PRO NIC** pro Zdeňka Duška
aktuálně včera, a nikoli před koncem
16. století. Akterem povyku je totiž vlast-
ně lid. Postavy, které do příběhu vstupu-
jí jako křiváci, zůstávají padouchy, a těm
s dobrými úmysly vydrží poctivost také až
do epilogu. Hra ukazuje rozdělenou spo-
lečnost. Na jedné straně jsou lidé náchylní
uvěřit každé lži modelované prospěchá-
ři a vladaři uražené ješitnosti a uváděné
v život služebníky bez páteře. Páchají
zlo, aby sami sebe udrželi u moci spoje-
né s pokřiveným cílem. Druhá polovina
občanů se tomu brání rozumem. K jejich
výbroji patří vzdělání, vědění, paměť,
čest, rytířství a žití, jak je to jen možné,
v pravdě. Která ne vždy vítězí. A pak je
tu ještě vrstva státních zaměstnanců,
jejichž specifickému jazykovému proje-
vu nerozumí ani demagogové, ani jejich
opONENTI. Ano, mohou posloužit i dob-
ré věci, jako strážmistr Dagobert a jeho
čtyřčlenný sbor v případě odhalení úklad-
ných zločinů. Žijí ale v nevědomosti, z he-
sel na cedulích, jejichž pravdivost neumí
posoudit. A obec nakonec vypadá vlast-
ně podle nich. **MNOHO POVYKU PRO NIC**
není politický pamflet, nýbrž jedna z nej-
lepších Shakespearových komedií! A kon-
čí happy endem bez jediné mrtvoly.

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ
WILLIAM SHAKESPEARE
PŘEKLAD: E. A. SAUDEK
REŽIE: VLASTIMIL PEŠKA
DIVADLO RADOST BRNO

Hned na začátku komedie, jejímž hlav-
ním hrdinou je chlívák, smraďoch,
tlustoch, vyžíra, zpustlík, namyšlený
vrtichovst, lenoch a emeritní dobyva-
tel ženských klínů sir Jan Falstaff, vtančí
na scénu mistři pěvci windsorští. Pějí líp
než ti norimberští, a vešli se pak do kaž-
dé přestavby a pauzičky mezi výstupy.
A aby se nenudili, vodí ještě francouzské
buldočky rodiny měšťana Hoška. Z těch
psů ne každý dojde živý až na konec pří-
běhu. K nevážnosti spěje mezitím nejen
Falstaff, ale třeba i farář Veleba. Čajem si
opařil patro, místo P vyslovuje H, z čehož
pojde nejedna prostoreká slovní hříčka.
Jak uragán vtrhne do patálie paní Čiper-
ná. Za přívaly, zejména když ze sebe chrlí
povinnosti poctivé hospodyně francouz-
ského dochtora Cajuse, sklízí bouřlivé
potlesky na otevřené scéně. Kromě trap-
ností sira Falstaffa, deroucího se do loží
mravů možná dbalých měštek Vodičko-
vé a Hoškové, jde v měšťanské Shake-
spearově komedii hlavně o štěstí pan-
ny Aničky. Chtějí ji získat dochtor Cajus
a tintítka a nekřuba Věchýtek, ale ona se
svou poctivostí rozhodla věnovat mladé-
mu šlechtici Fentonovi. Brněnští loutkáři
stvořili dokonalou akční, situační, slovní,
výtvarnou, loutkovou a hudební crazy
komedii, grotesku zčernalou jak politikův
sen, když se probudí.