

Bankovní loupeži nechybí švih a vtip

Datum: 27.03.2019 Zdroj: Chrudimský deník Strana: 2 Autor: LUKÁŠ DUBSKÝ Vytištěno: 2 970

Bankovní loupeži nechybí švih a vtip

Recenze

LUKÁŠ DUBSKÝ

Londýnský komediální hit uvedlo pod názvem *Velká bankovní loupež* v české premiéře Východočeské divadlo Pardubice. V režii Roberta Bellana tak diváci mohou sledovat, jak to dopadne, když se protřelý kriminálník, přihlouplý bachař a nedobrovolně i nesmělý kapesní zloděj rozhodnou ukrást z banky diamant nesmírné hodnoty.

Mladí britští autoři Henry Lewis, Jonathan Sayer a Henry Shields vytvořili komediální eintopf, v němž se mísí různé žánry. Základem je situační komedie, kterou doplňuje řada fyzických gagů, jež jsou inspirovány filmovou groteskou. To vše autoři v některých scénách kombinují s absurdním humorem v montypythonovském stylu, žánr parodie pak zastupují citace různých světoznámých děl (Hitchcockův horor



DIVÁKŮM se představí Ladislav Špiner (vpravo) a také hostující Zbigniew Kalina a Kristýna Hulcová. Foto: Radek Kalhous

Ptáci, mafiánský snímek *Kmotr* nebo balkónová scéna z *Romea a Julie*).

SVIŽNÝ ZAČÁTEK

Celé to dohromady ladí až překvapivě dobře, inscenace po většinu času nebudí dojem překombinovanosti. Její výhodou je svižný začátek – žádná zdlouhavá expozice, hned první scéna ve vězení patří k těm nejvtipnějším.

A to hlavně díky perfektnímu Josefu Láskovi v roli natvrdlého bachaře Coopera, kterému zdatně sekunduje Ladislav Špiner jako kriminálník Mack Rascol. Ve velmi dobrém světle se premiérovému publiku ukázali také hostující herci – Zbigniew Kalina jako nejistý Sam a Kristýna Hulcová v roli podvodnice Lucille, k vrcholům jejich souhry patří scéna, ve

kteří musí Sam předstírat, že je otcem Lucille.

Z hlediska technického řešení není *Velká bankovní loupež* jednoduchou inscenací. Dobře se tu pracuje s točnou, krátké přestavby probíhají v duchu americké hudby padesátých let a s příznanou divadelností. Nutno podotknout, že načasování situací a vtipů fungovalo slušně už na premiéře, přitom žánr situační komedie většinou zraje s reprízami, kdy si interpreti „osahají“ reakce diváků.

Velká bankovní loupež je zdaleka nejzdařilejší Bellanovou režii v pardubickém divadle a téměř jistě se stane diváckým hitem.

