

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> ÚNOR >>> 102. sezóna 2011/12



PROGRAM GRAND FESTIVALU SMÍCHU

REŽISÉR LUMÍR OLŠOVSKÝ A TŘI KOMEDIE V JEDNÉ

DVANÁCT OTÁZEK PRO FRANTIŠKA ŠVIHLÍKA

POZOR!!! PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ „MIMO PŘEDPLATNÉ“ NEJSOU OBSAZOVÁNA ABONENTY, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI. NA PŘEDSTAVENÍ PRO ABONENTNÍ SKUPINY JSOU ROVNĚŽ VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI. SKUPINY '11 JSOU URČENÉ PRO ABONMÁ 2011. PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM ⇌ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY.

ÚNOR

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	19:00	I. Dousková / HRDÝ BUDŽES	★ MIMO PŘEDPLATNÉ
			Kultovní komedie Divadla A. Dvořáka Příbram s B. Hrzánovou v roli osmileté Helenky opět v Pardubicích! Režie J. Schmiedt. Uvádí agentura Kometa.	
ČTVRTEK	2.	19:00	A. Saramonowicz / TESTOSTERON	FESTIVAL MIMO PŘEDPLATNÉ
			Velmi svižná a zábavná situační komedie nejen o chlapcích a nejen pro ženy. Hrají J. Novotný, J. Zadražil, J. Racek, J. Nosek a další. Režie V. Štěpánek. V rámci Prologu XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu hraje Strašnické divadlo, Praha .	
PÁTEK	3.	19:00	TRÓJANKY	⇌ KONEC 20:40 10. REPRÍZA E'12
NEDĚLE	5.	15:00	Z. Barták – I. Misař – M. Prostějovský POPELKA	POHÁDKOVÉ PŘEDPL. Pn
			Pohádkový muzikál Těšínského divadla Český Těšín . Režie I. Misař.	
		17:30	POPELKA	★ MIMO PŘEDPLATNÉ
PONDĚLÍ	6.	8:30	POPELKA	šk
		11:00	POPELKA	šk
		17:00	POPELKA	POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ Pp
STŘEDA	8.	17:00	MEFISTO	KONEC 20:00 17. REPRÍZA L
ČTVRTEK	9.	19:00	TRÓJANKY	KONEC 20:40 11. REPRÍZA C'12
PÁTEK	10.	19:00	LIŠKA V KURNÍKU	KONEC 21:20 22. REPRÍZA B'12
SOBOTA	11.	18:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	KONEC 20:10 6. REPRÍZA U'12
ÚTERÝ	14.	19:00	TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH	KONEC 21:10 23. REPRÍZA K
STŘEDA	15.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	KONEC 21:10 7. REPRÍZA R
ČTVRTEK	16.	18:00	MEFISTO	KONEC 21:00 18. REPRÍZA N
PÁTEK	17.	19:00	MY FAIR LADY	KONEC 22:00 67. REPRÍZA MIMO PŘEDPLATNÉ
SOBOTA	18.	18:00	TRÓJANKY	⇌ KONEC 19:40 12. REPRÍZA T'12

PONDĚLÍ	20.	9:30	O. Wilde / THE CANTERVILLE GHOST (Strašidlo cantervillské)	šk
			Dramatizace jednoho z prvních Wildových děl o boji starého strašidla proti Američanům, kteří koupili zámek Canterville. Režie P. Stebbings. Hostem TNT Theatre Britain .	
		12:30	THE CANTERVILLE GHOST	šk
ÚTERÝ	21.	19:00	B. Ahlfors / DIVADELNÍ KOMEDIE	FESTIVAL A¹²
			Komedie ze zákulisí zkoušené doposud nedopsané divadelní hry... Hrají I. Bareš, L. Domesová, T. Kolomazník a další. Režie M. Przebinda. V rámci Prologu XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu hraje Karlovarské městské divadlo .	
STŘEDA	22.	19:00	TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH	KONEC 21:10 24. REPRÍZA M
ČTVRTEK	23.	19:00	MUŽ Z KRAJE LA MANCHA	KONEC 21:00 34. REPRÍZA V
PÁTEK	24.	10:00	S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA VG
		19:00	DONAHA!	KONEC 21:50 94. REPRÍZA MIMO PŘEDPLATNÉ
SOBOTA	25.	19:00	S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI	PREMIÉRA P¹
NEDĚLE	26.	19:00	S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI	PREMIÉRA P²

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

SOBOTA	4.	19:00	BENEFICE	↔ KONEC 20:50 21. REPRÍZA C³11
			Náhradní termín za zrušené představení 27. prosince 2011.	
PONDĚLÍ	6.	8:30	TISÍCE LET HUDBY	↔ KONEC 9:30 33. REPRÍZA šk
		10:30	TISÍCE LET HUDBY	↔ KONEC 11:30 34. REPRÍZA šk
		19:00	BLÁZNOVY ZÁPISKY	↔ KONEC 20:30 42. REPRÍZA MIMO PŘEDPL.
ÚTERÝ	7.	19:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!	↔ KONEC 20:10 11. REPRÍZA A¹12
ÚTERÝ	14.	19:00	BENEFICE	↔ KONEC 20:50 22. REPRÍZA F¹11
ČTVRTEK	16.	19:00	BENNY ROCK'N'ROLL STAR	KONEC 20:10 33. REPRÍZA C³11
PÁTEK	17.	19:00	V. Hradská / COMEDIA FINITA	MIMO PŘEDPLATNÉ
			Komedie o jedné zpěvačce pro jednu herečku – výpovědi osob blízkých E. Destinové. Hraje J. Trojanová. Režie R. Klečková. Uvádí J. Trojanová.	
NEDĚLE	19.	15:00	V. Vančura / KUBULA A KUBA KUBIKULA	MIMO PŘEDPLATNÉ
			Modrohnědá pohádka v krásném jazyce o zimě, strachu, blechách v kožíšku a velkém přátelství v podání herců Malého Vinohradského divadla . Režie a dramatizace V. Martinec.	
PONDĚLÍ	20.	8:30	KUBULA A KUBA KUBIKULA	šk
		10:30	KUBULA A KUBA KUBIKULA	šk
ÚTERÝ	21.	19:00	BENEFICE	↔ KONEC 20:50 23. REPRÍZA F²11

STŘEDA	22.	19:00	BENEFICE	FESTIVAL	→	KONEC 20:50	24. REPŘÍZA	B3'11
Uvádíme v rámci Prologu XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu.								
ČTVRTEK	23.	19:00	JAZZOVÝ RECITÁL JIŘÍHO STIVÍNA	FESTIVAL			MIMO PŘEDPLATNÉ	
Vystoupení Sám se svým stínem zaměřené na interpretaci jazzové hudby, lidových písní, vlastních skladeb a improvizací za doprovodu předem připravených základů. Uvádíme v rámci Prologu XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu.								
PÁTEK	24.	19:00	VÍTĚZNÉ PŘEDSTAVENÍ	FESTIVAL			MIMO PŘEDPLATNÉ	
Improvizovaná performance nabitá kontroverzním humorem balancujícím na hraně zákona. Syrové, nekorektní, hravé i démonické. Hraje Maryško. V rámci Prologu XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu hraje Divadlo Demago, Ústí nad Labem.								

27.2. – 5.3. XII. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU str. 18–21

Kompletní program festivalu naleznete dále ve zpravodaji.

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA	1.	18:00	AMADEUS	NOVÝ JIČÍN
ČTVRTEK	2.	19:00	AMADEUS	PROSTĚJOV
SOBOTA	4.	19:30	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KARLOVY VARY
ÚTERÝ	7.	19:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	SKUTEČ
ČTVRTEK	9.	19:30	12 ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	VYSOKÉ MÝTO
NEDĚLE	12.	19:30	BENNY ROCK'N'ROLL STAR	PRAHA
PONDĚLÍ	13.	10:30	TISÍCE LET HUDBY	HOLICE

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

J. Štolba – E. A. Longen – Č. Šlégl – J. Marvan S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI

 str. 14–16

Tři komedie v jedné! Tolik nevěry v jednom večeru?!

Pod názvem S cizí dámou v cizím pokoji se skrývají komedie, které mají na mušce nevěru v českých ložnicích. Je zajímavostí, že jejich autoři jsou svázáni s Pardubicemi: Emil Artur Longen se zde v roce 1885 narodil, Čeněk Šlégl sem jezdil pohostinsky hrát, Josef Štolba byl dlouhá léta pardubickým notářem a k slavnostnímu otevření Městského divadla v roce 1909 napsal hru 1744. A Jaroslav Marvan? Kde ten se tady jenom vzal?!

Kostrou naší komediální koláže ze tří veseloherních textů je **Mořská panna** J. Štolby, která sleduje tři ženaté pány na dovolenkové plavbě lodí, z nichž jeden naletí krásné vychytralé dámě. Unikne to očím jeho věrné ženy? Dále se na lodi odehrává příběh aktovky E. A. Longena **Pokoj za větrem**, v níž „sukničkář profesionál“ podstoupí pokoj svému kamarádovi, „nevěrníku amatérovi“. Pokoj má však svou historii, která začne na nového nájemníka nepříjemně padat. Jak se s tím vyrovná? Ve scénách frašky Č. Šlégl a J. Marvana **Jen jednou za měsíc** není muž v pokoji jen s cizí dámou, ale i se svou manželkou. Které z nich dá přednost?

V hlavních rolích Jiří Kalužný, Petr Dohnal, Ladislav Špíner a Kristina Jelínková. Režie Lumír Olšovský j. h.

F. Loewe – A. J. Lerner / MY FAIR LADY

Jeden z nejlepších muzikálů 20. století! Příběh chudé květinářky Elizy Doolittleové je plný známých melodií a břitkého humoru. Režie P. Novotný. V hlavních rolích P. Janečková, J. Kalužný a P. Dohnal. Inscenace vznikla ve spolupráci s Komorní filharmonií Pardubice.

N. V. Gogol / BLÁZNOVY ZÁPISKY

Tragikomický humor, divadlo plné scénické obraznosti, jevištní poezie a karikatura naší vlastní směrnosti. Inscenace využívá všechny přednosti variabilního studiového prostoru Malé scény ve dvoře. V hlavní roli M. Mejzlík. Divadelní scénář a režie M. Pecko j. h.

T. McNally – D. Yazbek / DONAHA!

Slavný broadwayský muzikál o partě nezaměstnaných dělníků, kteří svou svízelnou životní situaci vyřeší založením pánských striptérských skupiny. Skvělá zábava, podmanivá hudba a vynikající herecké výkony v režii R. Stolpy j. h.

K. Mann – A. Mnouchkine / MEFISTO

Faustovský příběh o herci, který se ve své touze po velkých rolích postupně zaprodá i nacistické moci. Hrají L. Špíner – držitel Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let, M. Mejzlík, J. Musil, D. Novotná, M. Sikorová, P. Tenorová a další. Režie P. Kracík j. h.

E. Kishon / LIŠKA V KURNÍKU ANEB PAN MINISTR V KMÍNOVICÍCH

Satirická komedie o tom, jak to dopadne, když se někam zavede dřív politika než elektrikář. Příběh se odehrává v zapadlé vesnici Kmínovice, kam přijíždí stárnoucí politik A. Dulniker, který se rozhodne, že ve vesničce uspořádá volby... Hrají Z. Rumpík, P. Dohnal, M. Mejzlík, R. Chvalová, L. Vlášková a další. Režie M. Tichý j. h.

R. Rose / DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ

 str. 8–12

Soudní drama za zavřenými dveřmi. Tucet porotců, kteří rozhodují o vině či nevině a kteří na sebe v zápalu boje prozradí víc, než chtějí. Hra o nejisté pravdě, o předsudcích většiny, ale také o síle lidskosti a o tom, co zmůže jednotlivec stojící sám mezi všemi. V inscenaci vystoupí jako hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špíner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

P. Shaffer / AMADEUS

 str. 7

Strhující drama o velikánech lidstva i o nás samých nabízí kromě hereckých výkonů i setkání s Mozartovou hudbou a operními áriemi. Režie M. Tarant j. h., v hlavních rolích J. Vrána, L. Špíner a P. Tenorová. Na vzniku inscenace spolupracovala Komorní filharmonie Pardubice pod vedením šéfdirigenta M. Ivanoviče.

Eurípidés / TRÓJANKY

Expresivní básnická smršť plná antické krásy a hluboké tragičnosti. Trójská válka právě skončila! Muži si to vyřídili mezi sebou. Řekové zvítězili! Trójané byli pobiti. Jejich ženy přišly o své muže, děti o své otce. Co s nimi teď bude? Jak mají dál žít?! Hrají Z. Bittlová, J. Janoušková, R. Chvalová, P. Tenorová, V. Dušek, M. Mejzlík a další. Režie P. Ondruch j. h.

J. Verne / TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH

Podivín z Drákulova kraje s typicky českým humorem, v parodickém duchu a s operní árií na rtech v představení pro celou rodinu. V hlavních rolích M. Tichý, J. Kalužný, M. Sikorová, J. Vrána a L. Odrazil j. h. Režie J. Seydler.

I. Lausundová / BENEFICE ANEB ZACHRAŇTE SVÉHO AFRICAŇA

Současná německá komedie ze zákulisí dobročinného show! Jen u nás zažijete, jak pardubičtí herci připravují benefiční večer na pomoc Africe! Shodnou se? Hrají Z. Bittlová, K. Jelínková, M. Mejzlík, J. Pejchal a Z. Rumpík. Režie M. Glaser j. h. Uvádíme na Malé scéně ve dvoře.

D. Wasserman – J. Darion – M. Leigh MUŽ Z KRAJE LA MANCHA

Slavný americký muzikál, v němž se mísí realita a fikce. Chytavé melodie, statečný rytíř Don Quijote, vtipný sluha Sancho a krásná Aldonza vás dojmou i pobaví a připraví nezapomenutelný zážitek! V hlavních rolích L. Špíner, J. Kalužný a K. Jelínková. Režie P. Novotný.

J. Šlupka Svěrák – J. Seydler BENNY ROCK'N'ROLL STAR

Rock'n'rollový minimuzikálek na Malé scéně ve dvoře. Rekonstrukcí osudů rock'n'rollového krále Bennyho vás provedou známí „akademici“ K. Jelínková, J. Kalužný a J. Š. Svěrák j. h., kteří si k sobě tentokrát přizvali ještě J. Vránu a kapelu Můžete si za to sami! Režie J. Seydler.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI

Projděte se s námi pestrým a lákavým světem hudby! Vašimi hravými průvodci spolu s muzikanty budou P. Tenorová a M. Mejzlík. Režie M. Čechová j. h.

UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ! ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické a v níž se odráží i české dějiny a rozličné lidské osudy. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závody! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpiánus j. h.

DIVADLO UCTILO PAMÁTKU VÁCLAVA HAVLA



I Východočeské divadlo se před Vánocemi se zármutkem připojilo k vyhlášenému státnímu smutku a uctilo památku zesnulého prezidenta Václava Havla. Vzhledem k tomu, že Václav Havel byl divadelníkem tělem i duší, a vzhledem k tématům naplánovaných inscenací jsme program divadla až na jednu výjimku neměnili, před představeními jsme však drželi minutu ticha, ve foyer mohli zájemci podepisovat kondolenční knihy a zhlédnout záznam z návštěvy Václava Havla v Pardubicích 27. ledna 1990. Přímý přenos pohřbu bývalého prezidenta mohli lidé sledovat z velkoplošné obrazovky před divadlem. Následující fotografie nepotřebují komentář, snad jen tichou vzpomínku...

RaS



PARDUBICKOU INSCENACÍ ROKU JE OPĚT AMADEUS

Východočeské divadlo Pardubice zakončilo rok 2011 devětadevadesátou reprízou interaktivní komedie Bláznivé nůžky. Po zcela vyprodaném silvestrovském představení ředitel divadla Petr Dohnal spolu s primátorkou města Štěpánkou Fraňkovou vyhlásili s napětím očekávané výsledky **divácké ankety o nejoblíbenější inscenaci roku 2011**.

Divácky nejúspěšnější inscenací Východočeského divadla se stejně jako v loňském roce stalo Shafferovo drama **AMADEUS** v režii hostujícího Michaela Taranta, který do hlavních rolí hudebních rivalů obsadil Josefa Vránu jako Salieriho a Ladislava Špínera, držitele Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let, coby Mozarta. Amadeus měl v Pardubicích premiéru 10. dubna 2010 a od té doby dosáhl již 46 repríz. Strhující inscenace o velikánech lidstva i o nás samých nabízí kromě hereckých výkonů i setkání s Mozartovou hudbou a živě zpívanými operními áriemi, proto na vzniku inscenace spolupracovala také Komorní filharmonie Pardubice pod vedením šéfdirigenta Marka Ivanoviče.

Druhé místo podle diváků patří dramatizaci románu Klause Manna **MEFISTO**, která měla premiéru 16. dubna 2011 a „na svém kontě“ má zatím 14. repríz. Příběh z Německa dvacátých a třicátých let přepsa-

la pro divadlo významná francouzská divadelnice Ariane Mnouchkine. Režie se v Pardubicích ujal ředitel Divadla pod Palmovkou Petr Kracík, titulní roli herce Hendrika Höfgena, který se ve své touze po velkých rolích postupně zaprodá i nacistické moci, ztvárňuje Ladislav Špíner. Dále hrají Martin Mejzlík, Jan Musil, Josef Pejchal, Dagmar Novotná, Martina Sikorová, Petra Tenorová a další. Inscenace Mefista uchvátí nejen laickou veřejnost, ale i novináře a kritiky, kteří jí za rok 2011 udělili Cenu novinářů!

Pomyslnou třetí příčku v divácké oblíbenosti obsadila inscenace **ČAČHTICKÉ PANÍ** v režii Petra Novotného. Zpracování bizarního historického příběhu, který se zapsal do Guinnessovy knihy rekordů, mělo premiéru 5. června 2010 na Kunětické hoře. Titulní role krvelačné hraběnky Alžběty Báthoryové se zhostila Kristína Jelínková. Inscenace se v Městském divadle již nehraje, ale v létě ji diváci opět uvidí na Kunětické hoře.

Závěrem statistika – v roce 2011 Východočeské divadlo navštívilo 121 027 diváků, čímž se pardubická scéna opět řadí mezi nejnavštěvovanější jednosouborová divadla v České republice. Celkový počet představení spolu s dovozovými akcemi a zájezdy činil 484!

RaS



L. ŠPÍNER A J. VRÁNA, AMADEUS, FOTO M. KLÍMA

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

První lednový víkend na jevišti za jednací stůl poprvé usedlo dvanáct mužů rozličných povah a charakterů, aby rozhodli o vině či nevině mladého chlapce podezřelého z vraždy – po jejich slovním souboji publikum povstalo a bouřlivě aplaudovalo. Premiéra soudního dramatu **Dvanáct rozhněvaných mužů** se vydařila! Spokojení byli nejen diváci, ale samozřejmě i režisér Petr Kracík a jeho dvanáct rozhněvaných mužů, za které jmenujme alespoň hosty Petra Kostku a Františka Švihlíka. Gratulaci si však zaslouží všichni do jednoho! RaS



J. PEJCHAL, J. VRÁNA, R. ŽÁK A P. KOSTKA, DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ, FOTO J. SEJKORA



SLOVA CHVÁLY Z ÚST ŘEDITELE DIVADLA SI NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ PO PREMIÉRE VYSLECHL I FRANTIŠEK ŠVIHLÍK, KTERÝ SE PO ČASE VRÁTIL NA PARDUBICKÁ DIVADELNÍ PRKNA.



REŽISÉR PETR KRACÍK S MANŽELKOU TEREZOU KOSTKOVOU NA RAUTU POTLESEM PODĚKOVALI TCHÁNŮVI A OTCI, ALE PŘEDEVŠÍM VÝBORNÉMU HERCI PETRU KOSTKOVSKÉMU.



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL, KTERÝ NA JEVIŠTI PŘEDSEDLAL SOUDNÍ POROTĚ, SI VE FOYER POPOVÍDAL S BÝVALÝM PRIMÁTOREM MĚSTA JAROSLAVEM DEMLEM A JEHO ŽENOU.



PEPA VRÁNA MĚL NA PREMIÉRE PODPORU V PODOBĚ MANŽELKY GÁBINY, KTERÁ BYLA NA SVÉHO MUŽE NÁLEŽITĚ PYŠNÁ!



TO NENÍ REKLAMA NA ZUBNÍ PASTU, ALE RADOSTNÉ OBJETÍ PŮVABNÉ TEREZY KOSTKOVÉ A SPOKOJENÉHO PAVLA NOVOTNÉHO – I TAKOVÉTO MOMENTKY JSOU K VIDĚNÍ NA RAUTU PO PREMIÉŘE!



LÁĎA ŠPINER SI ÚSPĚCH VYCHUTNÁVAL SPOLU S PARTNERKOU PETROU JANEČKOVOU A MANŽELKOU JANA HYHLÍKA HELENOU MALEHOVOU, KTERÁ HRAJE V PROTIKOMEDII – V TRÓJANKÁCH.

DIVÁCKÉ OHLASY PO PREMIÉŘE



DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ, FOTO J. SEKORA

DIVÁCKÉ OHLASY

Fantastické! Příběh Dvanácti rozhněvaných mužů znám velmi dobře, takže jsem si každý okamžik užíval a vychutnával. Musí být těžké vážnou hru s tolika detaily a charaktery převést do jevištní podoby, ale povedlo se to na jedničku!

Dnešní představení se nám moc líbilo. Všechny výkony nám přišly výborné. Po celou dobu mě nejvíce bavil ten nejsilnější, nejzatvrzelejší a největší odpůrce – František Švihlík.

Pan Kostka s panem Špinerem drželi latku celého představení velmi vysoko. Ladislav Špiner prokázal, že si vedle komických rolí, které podle mě na jeho kontě zatím převažují, velmi dobře rozumí i s vážnými, zarputilými postavami.

Líbili se nám všichni! Pan Vrána opět nezklamal. Stejně tak celé mužské obsazení dokázalo, že máme skvělý herecký soubor. Moc jsme se na dnešní premiéru těšili a naše očekávání se vyplnilo. Rozhodně se půjdeme podívat na nějakou další reprízu, ale tentokrát si zakoupíme lístky do prvních řad.

Dnešní aplaus ve stoje mluví za vše! Když se dá dohromady skvělý tým lidí jako v případě této inscenace, výsledek je ohromující. Pan Kostka ukázal, že je herec s velkým H. Líbily se mi ale i odlehčené situace, při kterých se divák dost nasměje, například výbušné scény Petra Dohnala v první polovině hry.

Záslouhou Petra Kostky byl tento známý příběh až do úplného konce napínavý. On do toho vnesl klid, rozum a nadhled. Jeho repliky měly ohromnou sílu. Celkově na mě představení udělalo ohromný dojem.

KaK

DVANÁCT OTÁZEK

PRO JEDNOHO Z DVANÁCTI ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ



Ještě před úspěšnými premiérami soudního dramatu Reginalda Rose jsme se sešli na pár slov s hostujícím FRANTIŠKEM ŠVIHLÍKEM, který v inscenaci režiséra Petra Kracika hraje urputného a nemilosrdného Porotce č. 3. Povíдали jsme si s ním o jeho vztahu k Pardubicím, filmářských zkušenostech a o zatím posledním hostování ve VČD...

Ve východočeském angažmá jste strávil důležitou část hereckého života, je to však už poměrně dávno, už v osmdesátých letech. Od té doby jste zde dvakrát hostoval. Co vás dnes váže k Pardubicím?

Samozřejmě jsou to hlavně přátelé, které jsem tu měl, a doufám, že stále ještě mám, i když už jich není za ta léta tolik. A pak hlavně vzpomínky. Byl jsem ve zdejším angažmá moc rád, prožil jsem tu nejkrásnější herecké roky, hrál velké role, cítil se velice spokojený...

Na zkoušky jste do Pardubic dojížděl prakticky denně po dobu sedmi týdnů. Jak jste to měl daleko?

Dojížděl jsem z Vysočiny, kde mám chalupu, ve které už ale trvale bydlím. Stojí v malebném kraji, kde je krásně, i když teď poměrně sněživo. Cesta do Pardubic mi zabrala asi hodinku.

Co se v našem divadle změnilo od dob vašeho angažmá?

Mám pocit, že se nezměnilo nic. Je tu stále příjemná atmosféra, stále se tu hraje dobré divadlo, což je to podstatné, a proto jsem taky nabídku k hostování přijal.

Zůstali v souboru herci, s nimiž jste zde hrál už za dob svého angažmá?

Ano, asi pět nebo šest lidí.

Ve vašem životopise zaujme zmínka, že jste byl pomocným režisérem v seriálech Četnické humoresky a Černí baroni. Jak jste se k téhle zajímavé práci dostal?

S Antonínem Moskalykem, režisérem Humoresek, jsme byli velcí přátelé. Už jsme spolupracovali na seriálu Dobrodružství kriminalistiky, kde jsem obstarával casting a ve dvou dílech jsem hrál. Na základě toho mě požádal, abych při Humoreskách kromě své herecké role dělal ještě pomocného režiséra. A já nabídku přijal, protože mě ta práce zajímala a těšil jsem se na ni. Věděl jsem, že od Tonička se mohu vždy něco nového naučit, což se taky potvrdilo. Ale mé rozhodnutí pro seriál znamenalo, že jsem musel opustit Městská divadla pražská. Jako herec bych mohl do Brna dojíždět, ale režisérská práce znamenala každodenní povinnosti po dobu natáčení několika sérií. A pokud jde o Černé barony, k těm mě přizval režisér Juraj Herz, který ocenil moji práci na Humoreskách, takže mezi první a druhou sérií Humoresek jsem ještě natáčel Barony.

Lidé si asi nebudou umět přesně představit, co taková práce pomocného režiséra všechno obnáší?

Velkou porci práce: od obsazování přes režírování komparzu, u Tondy jsem režíroval i představitele menších rolí, přes úkony, jako je kontrola placu, rekvizit, aby nic nechybělo a aby, když přijde režisér, všechno fungovalo, jak má, přes kostýmy, vlásenky... Prostě děvečka pro všechno. Kromě toho jsem ještě vždy po natáčení zaznamenával každodenní dění na place a napsal pak knížku o tom, jak se natáčely Četnické humoresky.



Změnila nějak režijní zkušenost váš pohled na režiséry poté, co jste se zase ocitl na place jako herec?

Ne, nezměnilo to můj pohled, já jsem vždycky režiséry, abych tak řekl, poslouchal. Když jsem měnil angažmá, tak většinou právě proto, že jsem šel za nějakým režisérem. Já jsem si vybíral režiséry a oni si vybírali mě.

Kterí vás ovlivnili nejvíc?

Nejvíc Ivan Balada, Jaroslav Vostrý – oba právě tady v pardubickém angažmá. Z filmových režisérů Vít Olmer, Toníček Moskalyk, Juraj Herz.

Kterých profesních setkání si nejvíc ceníte?

Já jsem měl štěstí, že když jsem byl v polovině šedesátých let v Šumperku, tak jsem se tam setkal při inscenaci Našich furiantů s Jaroslavem Vojtou – on hrál vysloužilce, já Václava, partnerkou mi tam byla Evelina Šteimarová. V inscenaci Fyziků – taky v Šumperku – hostoval pan Höger. Z mladší generace bych jmenoval pardubickou dvojici Sandhaus – Gsöllhofer. Z pardubických herců ještě Honzu Fišara, který byl můj velký kamarád. Později v Městských divadlech pražských to byla přehršle setkání. Ovlivnil mě samozřejmě pan režisér Macháček.

A ještě se vrátím k Jaroslavu Vojtovi, který mě měl rád. Když jsme zkoušeli v Šumperku, kouřil jsem tehdy „Globusky“, a on mi vždy dvacet cigaret přivezl. Já mu zase na nádraží nosil kufřík, když odjížděl pryč. Musím se pochlubit, že mám naši společnou fotografii, na níž napsal: „Milému příteli, výbornému Václavovi v Našich furiantech, vděčně Jaroslav Vojta.“

Setkal jste se už někdy na jevišti s Petrem Kostkou, s nímž v inscenaci společně hostujete?
Jen při dabingu, v televizi, ale v divadle je to poprvé.

Porotce č. 3, kterého hrajete, je – omlouvám se za to slovo – spíš negativní figura. Prudká, násilnická, nenávislná. Přesto se s ní jako herec musíte nějak identifikovat. Skrze jaké vlastnosti ji rozumíte?

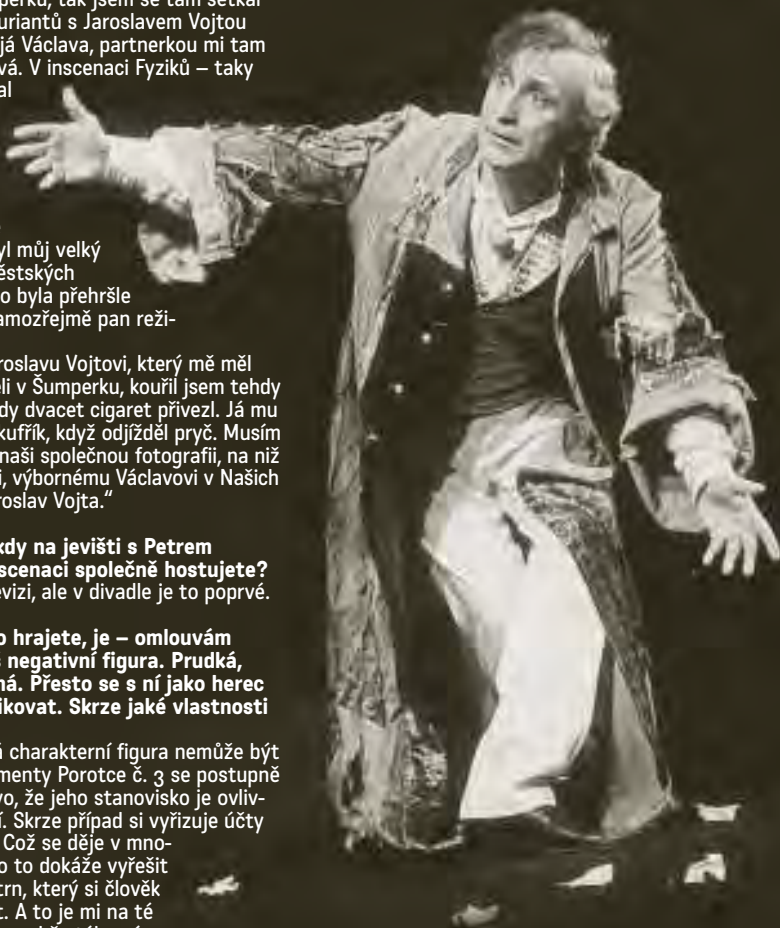
Já si myslím, že žádná charakterní figura nemůže být černá nebo bílá. Argumenty Porotce č. 3 se postupně hroutí a vychází najevo, že jeho stanovisko je ovlivněno rodinnou historií. Skrze případ si vyřizuje účty se členem své rodiny. Což se děje v mnoha rodinách a málokdo to dokáže vyřešit přímou cestou. Je to trn, který si člověk nese v srdci celý život. A to je mi na té figuře sympatické, že v sobě stále má svou rodinu a své chyby chce nějak obhájit.

Mluvíme spolu těsně po generální zkoušce. Překvapila vás něčím reakce publika?

Na generálce je vždy zvláštní publikum. Většinou starší lidi, kteří reagují jinak než mladší, ale překvapilo mě, že dokážou jít každý s nějakou postavou, která je jim sympatická nebo nesympatická. A projevovali to docela spontánně. Čekal bych, že budou víc zakřiknutí, publikum mě překvapilo velmi mile!

Děkujeme za rozhovor i za hereckou práci a těšíme se na další setkávání při reprízách Dvanácti rozněvaných mužů v našem divadle.

ToS



JAKO E. KEAN V GORINOVĚ KEANU IV. V REŽII J. SEYDLERA, VČD 1995

STALO SE...



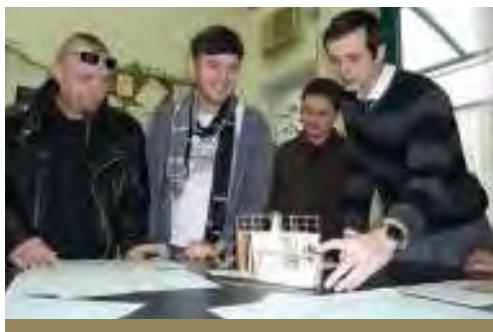
PETR KOSTKA S LÁĐOU ŠPÍNEREM 29. PROSINCE PŘED PŘEDSTAVENÍM SLAVNOSTNĚ POKŘILI CD MUŽE Z KRAJE LA MANCHA, KTERÉ DÍKY NAHRÁVÁNÍ PŘI PŘEDSTAVENÍ NEZTRATIL NA AUTENTICITĚ.



JINDRA JANOUŠKOVÁ BĚHEM TRADIČNÍHO PŮLNOČNÍHO ŠTĚDROVEČERNÍHO ZPÍVÁNÍ PŘEDÁVALA DÁRKY DĚTEM, KTERÉ SE Z JEVIŠTĚ PODĚLILY O VÁNOČNÍ KOLEDY.



PRIMÁTORKA MĚSTA ŠTĚPÁNKA FRAŇKOVÁ SI PO SILVESTROVSKÝCH BLÁZNIVÝCH NÚŽKÁCH V PORTÁLE PŘIPILA S ŘEDITELÉM DIVADLA PETREM DOHNALEM, PETROU JANEČKOVOU A LÁĐOU ŠPÍNEREM.



JEVIŠTNÍ MISTR PEPA VANÍČEK, REŽISÉR LUMÍR OLŠOVSKÝ A DRAMATURG ZDENĚK JANÁČEK 6. LEDNA NA PŘEDÁVACÍ PORADĚ VÝPRAVY KOMEDIE S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI NASLOUŠALI VÝKLADU SCÉNOGRAFA MARTINA ČERNÉHO.



9. LEDNA SE NA MALÉ SCĚNĚ KONAL DALŠÍ DÍL Z CYKLU SCÉNICKÝCH ČTENÍ, KTERÝ SE TENTOKRÁT NESL V DUCHU SOUČASNÉ RUMUNSKÉ DRAMATIKY. MARTINA SIKOROVÁ A KRISTINA JELÍNKOVÁ PŘEDSTAVILY AKTOVKU KOSTI PRO OTTA.



V DRUHÉ ČÁSTI VEČERA PETRA TENOROVÁ A MÍLA TICHÝ „PŘEČETLI“ NEMÉNĚ ZAJÍMAVOU HRU ZNÁSILNĚNÍ. OBĚ AKTOVKY REŽÍROVALA MLADÁ REŽISÉRKA KATEŘINA GLOGOVÁ.

S cizí dámou u cizím pokoji aneb tři komedie u jedné!

Jestliže jsme uvažovali o pojmenování letošní divadelní sezóny Pardubice, co znamenají svět, hledali jsme vše, co se k našemu městu váže a mohli bychom to v našem divadle využít i pro některé inscenace. Tedy jsme se chtěli pokusit tuto vazbu přenést na jeviště a zpřítomnit ji širokému publiku. Již jste mohli vidět inscenaci Utíkej, Váno, utíkej! aneb Velká divadelní steeplechase, která vás zavedla na pardubické dostihové závodiště, místní klenot známý daleko za hranicemi naší republiky. Inscenace Hugova Zvoníka Matky Boží poukazovala na veřejnou sbírku na schody ke zvonům ve zvonici kostela sv. Bartoloměje. Dále jsme hledali zajímavé a důležité autory pro náš region, jejichž díla bychom mohli uvést. A to jsme na úplném počátku ještě netušili, že by se tak mohlo stát v jednom večeru, v rámci jedné inscenace **S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI**.

Autorů majících spojitost s Pardubicemi a jejichž divadelní hry bychom mohli uvádět, či jejichž próza by se dala převést na jeviště, je samozřejmě mnohem více. Za všechny další jmenujme například dílo a osud spisovatelky, dramaticky a jedné z prvních českých žen v politice Boženy Vikové Kunětické, zvláště když Východočeské divadlo hrává také na Kunětické hoře, kde má být uloženo srdce této úctyhodné ženy. Zabývat se touto autorou je tedy jednou ze zajímavých možností pro příště... Nyní jsme zvolili díla Josefa Štolby, Emila Artura Longena a Čenka Šléglů. Jeden rodák (Longen), jeden významný občan a veřejný činitel města (Štolba) a jeden „pravidelný návštěvník“ (Šlégl).

Čenka Šléglů, který se v pardubickém divadle objevoval jako herecký host, jistě znáte z mnoha československých filmů, kde hrál především po boku Vlasty Buriana či Oldřicha Nového (mezi nejznámější patří U snědeného krámu, Škola základ života nebo Kristián). Jako herec byl dlouholetým členem Divadla Vlasty Buriana (1925–1944), ale také psal scénáře a režíroval. Jednoaktovku **JEN JEDNOU ZA MĚSÍC**, kterou uvádíme, napsal spolu s Jaroslavem Marvanem, svým častým spolupracovníkem na divadelních skečích. Marvan tak z naší původní trojice autorů vytvořil čtveřici... A hodilo by se tedy kupříkladu vyhlásit diváckou soutěž, kdo přijde na nějakou jeho souvislost s Pardubicemi... Jistě nějaké vazby společně najdeme.

E. A. Longen, vlastním jménem Pitterman, se narodil v Pardubicích 29. července 1885. Nejprve započal dráhu malíře, byl spoluzakladatelem skupiny Osma, přitom byl ale učarován také kabaretem a divadlem. Stal se zásadní osobností pražských kabaretů, Červené sedmy či Revoluční scény, jako kabaretier působil také v zahraničí. Nakonec zakotvil v Divadle Vlasty Buriana, pro které napsal i celovečerní hry, jako je například C. K. polní maršálek. Oblibly se ale dodnes těší hlavně velké množství jeho jednoaktovek, krátkých frašek, z nichž jsme vybrali jeho **POKOJ ZA VĚTREM**.

Josef Štolba v Pardubicích zanechal velkou stopu, byl významnou místní osobností, pracoval zde jako notář (1890–1900). Výrazně se angažoval ve Spolku pro zřízení divadelního

domu, v roce 1909 pak napsal ke slavnostnímu otevření Městského divadla v Pardubicích hru 1744. Byl autorem hraným v Prozatímním i Národním divadle. Jeho celovečerní hra **MORŠKÁ PANNA** byla svého času oblíbeným dílem – uvedeným mimo jiné již i v našem divadle.

K výběru konkrétních titulů těchto autorů nás následně vedl záměr spojit je do jednoho večera. Tedy bylo nutné najít takové kusy, které mají tematickou příbuznost. A jelikož v jejich dílech mají výrazné místo pánské zálety a komediální situace z nich plynoucí, padla volba právě na již zmíněné tituly. Jejich propojením do jedné velké komedie jsme se pokusili o co možná nejcelistvější pohled na možnosti nevěry a důsledky z ní plynoucí. Mořská panna nám poskytla kvalitní hlavní dějovou linii a kostru pro připojení dalších dvou aktovek, abychom mohli vytvořit originální komediální koláž. Na jedné lodi se tedy odehrají celkem tři „záletné příběhy“. Můžete se těšit na uhranutí statkáře Hrdého (Petr Dohnal) cizí dámou, onou Mořskou pannou (Kristina Jelínková), na Emana Diblíka (Jiří Kalužný), který si propůjčil od přítele pokoj v domnění, že opravdu půjde o pokoj za větrem, či na Bohuše (Ladislav Špíner), který má doma v jednom večeru jak svou milenkou, tak manželku, se kterou před svou tetou hraje obraz poklidné domácnosti, aby neztratili její finanční přízeň... Toto a mnohé další uvidíte od 25. února v našem divadle!

V následujícím rozhovoru se můžete seznámit s osobností a tvorbou režiséra této inscenace **LUMÍRA OLŠOVSKÉHO**.

V diváckém povědomí jsi výrazně zapsán jako populární herec, nikoli zatím tolik jako režisér.

Tvůj herecký um potvrdila například i Cena Thálie (za roli Cosmo Browna v muzikálu Zpívání v dešti v karlínském divadle). Hodláš se herectví, případně konkrétně muzikálům věnovat i nadále?

Nevím, jak se mi to bude dařit, ale rád bych zvládal obojí. I když mě straší poekadla o jedné zadnici a dvou židlích. V posledním roce jsem se poměrně rozřežíroval, ale jednu roli v Karlíně ve Vraždě za oponou jsem přesto stihl. Tak nějak si představuju svoji budoucnost.

Co tě přivedlo k režii? Už tě nebavilo být jen hercem? Kdy se u tebe touha po režii a režisérské schopnosti objevily?

Teď jsi to formuloval skoro přesně: už mi nestačilo být jen hercem. Po celou dobu mé divadelní existence jsem vlastně rád koukal režisérům (a velkým režisérům!) pod prsty a tak se ve mně po třicítce vzedmulo tohle nebezpečné rozhodnutí. O „schopnostech“ pojďme mluvit až po několika nesporných úspěších, teď se zatím držme té „touhy po režii“.

Jako herec jsi mimo jiné hrál v Divadle za branou II. Jak vzpomínáš na režiséra Otomara Krejčku? Inspiruješ se jeho režijními postupy?

Ano, Krejča! To je právě jeden z těch mistrů režisérů. A z jeho přístupu k divadlu toho v mém režisérském vkusu uvízlo asi nejvíc. A až budeme mít k dispozici několik desítek stránek a čtenáře, kteří by to vydrželi, rozpovídam se o tom víc. Takhle se zmužu akorát na vyjádření neskonaleho obdivu k tomuto mému velkému učiteli. Hned za něj řadím Petra Novotného.

Jak probíhala tvoje studia na DAMU? Studoval jsi déle, než je obvyklé. Bylo to dáno tvou časovou vytížeností v divadlech?

Bohužel ne, to dvouleté prodloužení mají na svědomí hloupé osobní antipatie. Ale pouze se potvrdila staletá pravda – co tě nezabije, to tě posílí. Obecně by se dalo říct, že jsem se věnoval studiu co možná nejpoctivěji a moje vytíženost v divadle tím spíš trochu trpěla. Ale bral jsem to jako nutnou investici, která se určitě vyplatila. Věnovat se škole stálo za to!

Po škole jsi začal režirovat v Divadle Na Fidlovačce. Kudy se tvé režisérské kroky ubíraly dále?

Zároveň mě tehdy oslovila Olga Želenská, takže jsem se v posledních čtyřech letech stal jakýmsi kmenovým režisérem Divadelní společnosti Háta, poslední premiérou zatím byli Světáci. V této sezóně mám za sebou režie Divotvorného hrnce v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, Funny Girl v Ústí nad Labem a před sebou ještě Orfea v podsvětí v Košicích a Růži z Argentiny v Plzni. Takže tudy vedou mé kroky.



Žánrově jsi jako režisér věrný hlavně muzikálům a komediím. Lákají tě i jiné žánry, nebo se cítíš jistý hlavně v tom, co skvěle ovládáš v pozici herce?

Troufám si tvrdit, že bych jako herec tu a tam zvládl i leccos vážnějšího, spíš mám jako režisér mnohem lepší pocit, když divákům zvedneme náladu a když zároveň nejde o hloupou legraci na vymytí mozku. Sám mám jako divák rád broadwayský „wow efekt“, takže budu štěstím bez sebe, až některá moje inscenace bude brát dech.

V Pardubicích pracuješ poprvé. Čím tě zaujal místní soubor?

Profesionalitou. Bez debat. Od prvního dne mi pardu-bičtí ukazují, jak má fungovat divadlo, jak mají herci (a skvělí herci!) zodpovědně pracovat, jak mají klapat technické složky a jak příjemnou atmosféru jsou schopni všichni zúčastnění vytvořit.

Pracujeme spolu na inscenaci S cizí dámou v cizím pokojí, tedy na inscenaci zkombinované ze tří komediálních textů různých autorů. Čím tě tyto texty zaujaly?

Nejprve svým jazykem, starodávným pravopisem, elegantním kroužením ornamentálních souvětí, a zároveň prostou přímočarostí sdělení a téměř naivní srozumitelností zápletky. Postupem zkoušek už mi vyjadřování našich postav nepřipadá tak archaické a jejich emoce už vůbec ne. Zkrátka jsou to texty, které dokážou ožít. →

Proč jsi preferoval inscenování těchto textů jako jedné velké komedie, nikoli jen jejich uvedení za sebou, a zasazení jejich příběhů na jednu loď? Diváci jsou bystří detektivové a jsou uvyklí vnímat několik dějových linií zároveň. Doufám, že je tato forma vyprávění bude bavit víc, než prosté posloupné odehrání tří anekdot. Takhle jsou osoby všech tří her o nevěře „na jedné lodi“ a podobně se jim rozplývá zprvu lákavá vidina nevinného flirtu. Jsou našeni

proudem, neřídí své osudy, jak by jim bylo líbo.

Hlavním tématem jsou pánské zálety. Popsány jsou tak, jak si komedie žádá. Ale přece jen je to i životně závažné téma. Jak na takové zálety pohlížíš ty osobně?

Prál bych si, aby to diváci pochopili z pointy našeho představení.

ZdJ

CO MĚ V POSLEDNÍ DOBĚ POTĚŠILO A NA CO SE TĚŠÍM?

JANA UHEROVÁ

Katastrofických zpráv a negativních informací se na nás ze všech médií valí tolik, že se už mnoho lidí na zprávy raději ani nekouká, nechte politické komentáře, zpravodajství ze světa filtruje. Proto přicházíme s novou rubrikou, která by měla ukázat, že jsou okolo nás i hezké a příjemné věci, ze kterých se můžeme radovat!

A kdo jiný by měl poprvé odpovědět než dramaturgyně GRAND Festivalu smíchu **JANA UHEROVÁ**, která má zábavu, dobrou náladu a humor v „popisu práce“...

Asi nebudu nijak originální, když řeknu, že nejčastěji a i nejvíc mě potěší obyčejné, normální věci nebo úplně drobnosti. Třeba klidné Vánoce bez stresu. Právě takové jsem prožila letos. Stihla jsem úklid, zdobení stromečku, napekla jsem 11 druhů pečiva. Na poslední chvíli jsem nakoupila pár dáreků, o což mě poprosil bratr, který je na tyto věci úplně bez fantazie. Ve městě [V JANINĚ RODNĚ BRATISLAVĚ – POZN.

RED.] panoval klid a lidi byli k sobě shovívaví, až milí. Všechny prodavačky mi přály hezké Vánoce. S obavami jsem ale vyrazila koupit kapra – to je pro mě vysloveně mužská práce a nikdy jsem ji nedělala. U kádě nestál vůbec nikdo, jenom mladý prodavač. Rybu vylovil, bez řečí zabil a během pěti minut jsem měla vystaráno. Pak jsem ji poprvé v životě stáhla z kůže a téměř mistrně vyfiletovala. Rodina udiveně přihlížela! Uvařila jsem svou první rybí polévku; první proto, že ji na Vánoce nejíme, ale všem nám moc chutnala. Rodina mě pasovala za Mistra kuchaře!

Mezi svátky jsem absolvovala několik dlouho odkládaných návštěv a všechny se povedly. Sešla jsem se se spolužačkami z gymnázia a bylo to skvělé. Také jsem potkala spolužačku z DAMU, která mi představila svou novou přítelkyni. Donedávna žila s naším kamarádem, teď s mladou ženou postavila dům za Prahou a její rodina to přijala jako věc, se kterou se počítá. Překvapilo mě a potěšilo, s jakou grácií a statečností moje spolužačka přijala „nový“ život a nebojí se tuto skutečnost zveřejnit. Ráda jsem přijala pozvání na večeři do jejich nového domu.



A také zmíním nějaké to potěšení z umění. Objevila jsem zpěvačku Anetu Langerovou. Není to asi nic nového, vím, že svět ji objevil dávno, ale já až teď a vůbec to nevdám. Její poslední album Jsem je plné krásných písní se skvělými texty. Potěšilo mě, že úplně všichni, kterým jsem věnovala knihu Anne MacDonaldové Padněte na kolena, byli tou literaturou, nikterak laskavou a lehkou, nadšení. A nakonec mě velmi potěšila inscenace Dvanáct rozhněvaných mužů – poctivá, dobrá práce, nenásilná režie a skvělé herecké výkony! A z doslechu vím, že práce to byla pohodová, klidná. Prostě, jde to i takhle. Moc se těším na jaro, tak na konec března, dubna, května. Teplé, vzduch voní hlínou. Všude poletuje pyl, ale já nemám alergie, a tak je mi to příjemné. Všude jezdím na kole, vzduch mi čechrá vlasy a já si ještě nepřipouštím, že mě v létě čeká výměna kolenního kloubu. Ze všech kyték mám nejraději tulipány a těším se, jak si je budu kupovat po tuctech – žluté, bílé a růžové. Těším se na obrovské květy magnolií a vůni lip u Matáku. Na příliv nové energie a radost ze života. A na první grilování na zahradě u Lucky Kopecké.

RaS

ABSTRAKCE KARLA KAFKY

OZDOBÍ FOYER

Díla pardubické sochařky Kláry Klose ve foyer vystřídají obrazy pardubického malíře **KARLA KAFKY** známého především díky volnému individuálnímu výrazu. Vernisáž výstavy se uskuteční v sobotu 25. února před premiérou komediální koláže *S cizí dámou* v cizím pokoji a k vidění bude až do konce března.

Karel Kafka se narodil 7. července 1945 v Kolíně, vystudoval Katedru výtvarného umění a teorie na Univerzitě Palackého v Olomouci (1963-68) a Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Karla Součka (1968-70). Je členem Unie výtvarných umělců a vystavuje nejen v Čechách, ale i v zahraničí.

Internetová encyklopedie Wikipedie o díle Karla Kafky píše: **Současné Kafkovo dílo je výsledkem vývoje, který trval několik desítek let. Vývoj směřoval od kubistických počátků k informelu, abstraktnímu malířskému směru, který byl u nás během normalizace označován jako projev krize buržoazní společnosti. Ve skutečnosti byl informel v době svého vzniku jednou z mnoha reakcí na vyčerpávanost formy závěsného obrazu.**

Obrazy Karla Kafky jsou charakteristické svou plasticitou, jsou vytvářeny až v sochařské rovině, kdy je definována reliéfní strukturální pod-

stata bílé plochy. Karel Kafka vychází z letité zkušenosti s využíváním fyzikálních procesů, které vedou k praskání a krakelování základního materiálu, ty pak doplňuje škrábáním, řezáním nebo jiným narušováním kresby. Pro Kafkovu tvorbu je příznačné opětovné nanášení mnoha vrstev lazurních barev. Barvy během tvorby opět vymývá a znovu maluje, přičemž tento postup kombinuje s dalšími technikami. Výsledné dílo tak bývá otiskem konkrétních zážitků do autorovy senzibility. Názvy svých děl považuje Karel Kafka za orientační. Názvy jeho obrazů by tedy pro diváka neměly být zavádějící.

Autorovy obrazy posledního období vyznačují především pozitivní inspiraci, která se projevuje tlumením základní barevné škály v kontrastu s drobnými, ale o to výraznějšími barevnými akcenty, které v obraze dominují. Objevují se také složitější prvky lineární kompozice. Mezi obrazy nalézáme tematicky příbuzné dvojice či trojice. Karel Kafka dospěl k vlastnímu uměleckému výrazu rozvíjením informelní tendence, kterou přesahuje v rovině barvy. Prokládá své obrazy strategicky umístěnými prvky pestrých barev, které divákovu fantazii vybízejí k tvůrčí spoluúčasti.

RaS





GRAND FESTIVAL SMÍCHU

27. ÚNORA – 5. BŘEZNA 2012

XII. ROČNÍK

SOUTĚŽNÍ ČÁST

DOPROVODNÝ PROGRAM

EPILOG FESTIVALU

MĚSTSKÉ DIVADLO

PO **27. ÚNORA** 19:00

Z. Podskalský – V. Blažek / SVĚTÁCI (MALOVANÉ DĚTI)

Divadelní adaptace jedné z nejslavnějších českých filmových komedií. Hrají J. Zapletal, O. Malý, F. Richtermoc, K. Kociánová, K. Sedlářová, M. Nováková, Z. Valchařová – Poulová, J. Bílek a další. Režie V. Morávek. **Klicperovo divadlo Hradec Králové**

ÚT **28. ÚNORA** 10:00

J. Bilbo Reidinger / CAPO COMICO

Komedie hledající odpověď na zdánlivě jednoduchou otázku, kdo je na světě nejlepším komikem. Režie J. Bilbo Reidinger. **Divadlo Pražské konzervatoře, Praha**

19:00

W. Allen / SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Rafinovaná hra o lásce a sexu, předsudcích i manželských trampotách. Hrají R. Valenta, J. Teplý, D. Sitek, I. Jirešová a další. Režie P. Svojtka. **Divadlo pod Palmovkou, Praha**

ST **29. ÚNORA** 10:00

**J. Štolba – E. A. Longen – Č. Šlégl – J. Marvan
S CIZÍ DÁMOU V CIZÍM POKOJI**

Tři komedie v jedné o nevěře v českých ložnicích. V hlavních rolích J. Kalužný, P. Dohnal, L. Špíner a K. Jelínková. Režie L. Olšovský j. h. **Východočeské divadlo Pardubice**



ST	29. ÚNORA	19:00	E. Kishon / LIŠKA V KURNÍKU aneb Pan ministr v Kmnovicích Satirická komedie o tom, jak to dopadne, když se někam zavede dřív politika než elektrika. Hrají Z. Rumpík, P. Dohnal, M. Mejzlík a další. Režie M. Tichý. VČD Pardubice
ČT	1. BŘEZNA	19:00	L. Stroupežnický / NAŠI FURIANTI Česká klasika s moderním nábojem. Hrají M. Táborský, M. Hanuš, J. Vondráček, P. Tesař, K. Sedláčková – Oltová, I. Svobodová a další. Režie J. Borna. Divadlo v Dlouhé, Praha
PÁ	2. BŘEZNA	8:30	J. Krüss – V. Peřina – M. Tichý – K. Bělohávek / PRODANÝ SMÍCH Příběh o chlapci, který prodal svůj smích. Režie M. Tichý. Naivní divadlo Liberec
		10:00	PRODANÝ SMÍCH
		19:00	M. Vačkář – O. Havelka / ZLOČIN V POSÁZAVSKÉM PACIFIKU Hudební retrokomedie o světě trampingu – módním fenoménu třicátých let. Hrají P. Nakládalová, P. Halíček, J. Kretschmerová, B. Klepl, M. Zbrožek a další. Režie O. Havelka. Městské divadlo Mladá Boleslav / Divadlo Kalich, Praha
SO	3. BŘEZNA	19:00	R. Bean / KACÍŘKA Sarkastická satira o globálním oteplování a nejaktuálnějším světovém dění. Hrají R. Urbanová, T. Kolomazník, D. Toniková, J. Kotula, J. Skopec a další. Režie Z. Bartoš. Žápadočeské divadlo v Chebu
NE	4. BŘEZNA	19:00	P. Marber / DEALER'S CHOICE (KDO ROZDÁVÁ, ROZHODNE) Britská černá konverzační komedie na hraně. Hrají D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička, J. Plesl a I. Trojan. Režie J. Pokorný. Dejvické divadlo, Praha
PO	5. BŘEZNA	20:00	GALAVEČER SMÍCHU Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer České televize.
PO	12. BŘEZNA	19:00	TANČÍRNA Místo, kde se potkávají lidé různého věku i charakteru, aby zapomněli na starosti každodenního života. Hrají R. Brzobohatý, J. Révai, H. Gregorová, D. Čárová, P. Mourková a další. Režie H. Gregorová. Divadlo Radka Brzobohatého, Praha
ST	14. BŘEZNA	19:00	S. Townsendová / HLEDÁNÍ SLOV Komedie o čtyřech lidech diskrétně spojených kurzem čtení a psaní pro dospělé. Hrají O. Vízner, S. Laurinová, B. Munzarová a H. Čermák. Režie J. Nvota. Divadlo Kalich, Praha
PO	16. DUBNA	19:00	A. Marriot – A. Foot / JEN ŽÁDNÝ SEX PROŠÍM, JSME PŘECE BRITOVÉ! ANEB VŠICHNI V TOM JEDOU! Bláznivá komedie o zbloudilé zásilce erotického zboží. Hrají O. Brousek, A. Brousková nebo M. Doležalová, D. Rous a další. Režie T. Töpfer. Divadlo Na Fidlovačce, Praha



MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ÚT	28. ÚNORA	10:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ! aneb Velká divadelní steeplechase Komedie se skokem smrti. Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Zák. Režie T. Karpianus j. h. Východočeské divadlo Pardubice
		19:00	W. Allen / CENTRAL PARK WEST Jednoaktová komedie od mistra vytříbeného humoru. Hrají A. Fixová, D. Šoltýsová, P. Stach, M. Kern a I. Korolová. Režie M. Vokoun. Žižkovské divadlo Jára Cimrmana a 3D company o. s., Praha
ČT	1. BŘEZNA	8:30	P. Masaříková – H. Baroňová – J. Chramosta – P. Florián CESTA KOLEM SVĚTA Pohádkový zábavně-vzdělávací pořad pro děti. Režie J. Chramosta. FORMELA o. s., Praha
		10:00	CESTA KOLEM SVĚTA
		17:00	PRASKLÁ HŘÍDEL U SIFONU Tři muži a jedna žena v pěti různých situacích na jednom místě ve třech jednoaktovkách – Úředničunina, Koho chleba jídáš, toho píseň zpívej a Prasklá hřídel u sifonu. Hrají T. Novotný, L. Udržal, L. Marek a P. Tenorová. Divadlo tří, Pardubice
PÁ	2. BŘEZNA	19:00	M. Doleželová – R. Vencel / KDYŽ SE ZHASNE Mrazivá komedie, která knockoutuje vaše bránice... Hrají M. Doleželová, E. Borovičková j. h., M. Příkazký a R. Vencel. Režie M. Doleželová a R. Vencel. Do Houslí, Pardubice
SO	3. BŘEZNA	17:00	PRAŽSKÉ LEGENDY Vokálně-loutková prohlídka legendární Prahy. Nesmírně vtipná a milá inscenace pro celou rodinu! Hrají B. Vyskočilová, L. Smadiš a P. Hašek. Režie M. Solce. Geisslers Hofcomoeianten, Kuks
NE	4. BŘEZNA	19:00	CVIDOULE DI CAMPO Znamení texty, slovní hříčky a písně v kabaretu, který hladí. Hrají K. Klepáčková, I. Orozovič, L. Polišínská, J. Suchý z Tábora a M. Šotek. Cabaret Calembour, Praha
PO	5. BŘEZNA	19:00	Molière – P. Hašek / LAKOMEC Retro-byznysová muzikálová groteska. S vtipem a nadsázkou, s humorem a písní! V titulní roli V. Chalupa. Geisslers Hofcomoeianten, Kuks



KULTURNÍ DŮM HRONOVICKÁ

PO **27. ÚNORA** 19:00

J. Popplewell / PANÍ PIPEROVÁ ZASAHUJE

Detektivní komedie plná vytříbeného anglického humoru. Režie J. Doskočilová.
Ochotnický soubor J. K. Týla, Sezemice

ST **29. ÚNORA** 19:00

M. Walczak / AMAZONIE

Současná komedie z prostředí natáčení televizního seriálu. Jak vznikají celebrity?
Režie M. Tyc. **Buranteatr, Brno**

PO **5. BŘEZNA** 19:00

E. Rostand / CYRANO, ALEBO BALÁBILÉ O NOSE

Vtipné verše, šermířské souboje, výpověď o lásce, samotě a podivném osudu – to vše s vtipem a nadhledem. Hrají L. Hurajová, Š. Richtárech, Š. Martinovič a další.
Úprava a režie J. Nvota. **Tůlavé divadlo, Slovenská republika**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

FESTIVALOVÁ KULIČKÁŘSKÁ

MYSLÍTE SI, ŽE HRÁT KULIČKY V ZIMĚ A JEŠTĚ K TOMU NA LEDĚ JE BLÁZNIVÝ NÁPAD?
ANO, ALE PRÁVĚ TAKOVÉ NÁPADY MOHOU BÝT BÁJEČNÉ! PŘIJĎTE SE O TOM PŘESVĚDČIT...

**V NEDĚLI 26. ÚNORA 2012 OD 13.00 HODIN
V MALÉ HALE ČEZ ARÉNY**



CVRNKAT KULIČKY MŮŽE OPRAVDU KAŽDÝ!

**HRÁČI BUDOU ROZDĚLENI DO DĚTSKÝCH
KATEGORIÍ A KATEGORIE DOSPĚLÝCH.**

SOUTĚŽE ZAČÍNÁJÍ OD 14.00 HODIN.

**NA LEDOVÉ PLOŠE BUDE 12 DRAH, HRÁT
BUDOU JEDNOTLIVCI A DRUŽSTVA,
UVIDÍTE I HERCE VÝCHODOČESKÉHO
DIVADLA A JINÉ ZAJÍMAVÉ HOSTY.**

**DOPORUČUJEME VZÍT SI TEPLÉ OBLEČENÍ,
PŘEDEVŠÍM OBUV (HRAJE SE NA LEDĚ!).**

**PRO DĚTI JSOU NUTNÉ OCHRANNÉ PŘILBY
A CHRÁNIČE KOLEN A LOKTŮ.**

**VYHRÁT MŮŽETE HODNOTNÉ A ORIGINÁLNÍ CENY – DĚTSKÉ PŘEDPLATNÉ DO DIVADLA, VSTUPENKY NA
GALAVEČER SMÍCHU S ČESKOU TELEVIZÍ I SLADKÝ PERNÍK.**

PŘIJĎTE SE POBAVIT, ZASOUTĚŽIT SI A VYHRÁT ZAJÍMAVÉ CENY!



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 60, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 441

FAX: 466 657 224

WWW.VCD.CZ

WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

TELEFON: 466 616 432

PONDĚLÍ - ČTVRTEK 466 616 402

PÁTEK 10:00 - 18:00

10:00 - 15:30

E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ

WWW.TICKETPORTAL.CZ

VEČERNÍ POKLADNA

TELEFON: 466 616 430

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 15:00 - 17:00
466 616 423

TELEFON: 602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00

PÁTEK 11:00 - 24:00

SOBOTA 16:00 - 24:00

NEDĚLE 16:00 - 23:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM

UL. KARLA IV., PARDUBICE

2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA

PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ŽŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE



GENERÁLNÍ PARTNER VČD



SKANSKA



Autoprodej DUKLA PARDUBICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE



Parkovací dům Centrum
ul. Karla IV. č. p. 2749
530 02 Pardubice
tel.: 721 527 765



Informační server
WWW.PARDUBICE.CZ



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ÚNOR 2012 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: P. KOSTKA, DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ, FOTO J. SEJKORA