

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> BŘEZEN >>> 103. sezóna 2012/13



FOTOSTŘÍPKY Z DIVADELNÍHO BÁLU

DIVADLA PO CELÉM SVĚTĚ OSLAVÍ SVŮJ SVÁTEK

BAROKO PRO OKO – NOVINKA PRO DĚTSKÉ DIVÁKY

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

25. ÚNORA – 4. BŘEZNA 2013

XIII. ROČNÍK

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI. PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM $\rightarrow$ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY. PŘEDSTAVENÍ SE ZNAČKOU $\rightarrow$ ★ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA.

BŘEZEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK	1.	19:00	J. Janků – P. Svojtka BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS	SOUTĚŽ FESTIVAL
Muzikál pro činoherce pro pobavení a současně i pro rozšíření hudebních obzorů. Hrají P. Juřica, V. Kubařová, R. Ríčař, M. Slaný, V. Gajerová, I. Hlas a další. Režie P. Svojtka. Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha.				
SOBOTA	2.	19:00	D. Kelly / LÁSKA A PENÍZE	SOUTĚŽ FESTIVAL
Krutá komedie současného britského autora o lásce v mnoha jejích podobách. Hrají M. König, H. Dvořáková, J. Vondráček, M. Turková, K. Sedláčková-Oltová a další. Režie J. Mikulášek. Divadlo v Dlouhé, Praha.				
NEDĚLE	3.	19:00	G. Feydeau / BROUK V HLAVĚ	SOUTĚŽ FESTIVAL
Jedna z nejslavnějších frašek o domnělé nevěře pana Champsboisy v hodinovém hotelu. Hrají R. Štabrňák, H. Lapčíková a další. Režie M. Schejbal. Divadlo A. Dvořáka Příbram.				
PONDĚLÍ	4.	20:00	GALAVEČER SMÍCHU	FESTIVAL
Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer České televize.				
STŘEDA	6.	17:30	BLBEC K VEČEŘI	KONEC 19:15 30. REPŘÍZA S
ČTVRTEK	7.	19:00	B. Slade / VZPOMÍNKY ZŮSTANOU	EPILOG FESTIVAL
Hra o lásce, rodinných poutech, setkávání a mýjení. Hrají Z. Adamovská, L. Štěpánková, P. Štěpánek a P. Kikinčuk nebo V. Udatný. Režie V. Polesný. Divadlo Ungelt, Praha.				
PÁTEK	8.	19:00	RICHARD III.	KONEC 21:40 15. REPŘÍZA E
SOBOTA	9.	18:00	CHARLEYOVA TETA	5. REPŘÍZA T
NEDĚLE	10.	15:00	M. Kirschner / HURVÍNEK MEZI OSLY	
Prapodivná osůbka s oslíma ušima jménem Hýkálek pozve Hurvínka do města Oslovo, ve kterém se nemusí chodit do školy. Je to skutečně takový ráj na zemi, jak si Hurvínek myslel? Režie, scéna a loutky M. Kirschner. Hostem Divadlo Spejbla & Hurvínka, Praha.				

NEDĚLE	10.	17:00	M. Kirschner / HURVÍNEK MEZI OSLY			
PONDĚLÍ	11.	8:30	HURVÍNEK MEZI OSLY			ŠK
		10:30	HURVÍNEK MEZI OSLY			ŠK
ÚTERÝ	12.	9:30	Ch. Dickens / OLIVER TWIST			ŠK
		12:30	OLIVER TWIST			ŠK
		19:00	S. McPherson / MARVINŮV POKOJ			A
			Příběh dvou sester, které po dvaceti letech odloučené sblíží nemoc jedné z nich. Hrají K. Frydecká, E. Reiterová a další. Režie H. Glancová. Hostem Městské divadlo Mladá Boleslav .			
STŘEDA	13.	17:30	BLBEC K VEČEŘI	KONEC 19:15	31. REPŘÍZA	J
ČTVRTEK	14.	18:00	DON JUAN	KONEC 20:10	11. REPŘÍZA	N
PÁTEK	15.	10:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	KONEC 12:30	30. REPŘÍZA	ŠK
		19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 21:40	10. REPŘÍZA	H
SOBOTA	16.	19:00	J. Suchý – J. Šlitr / KDYBY TISÍC KLARINETŮ			EPILOG FESTIVAL
			Známy příběh o zázračné proměně zbraní v hudební nástroje. Hrají R. Valenta, H. Chmelař, O. Kavan, K. Šildová a další. Režie J. Vondráček. Divadlo pod Palmovkou, Praha .			
NEDĚLE	17.	15:00	VŠECHNO LÍTÁ, CO PEŘÍ MÁ			POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ P _N
			Nonverbální klauniáda o vzduchoplavcích, kteří se rozhodnou podniknout dobrodružnou cestu na Planetu ztracených balónků. Režie J. Krofta. Hostem Divadlo DRAK, Hradec Králové .			
PONDĚLÍ	18.	8:30	VŠECHNO LÍTÁ, CO PEŘÍ MÁ			ŠK
		10:00	VŠECHNO LÍTÁ, CO PEŘÍ MÁ			ŠK
		17:00	VŠECHNO LÍTÁ, CO PEŘÍ MÁ			POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ P _P
ÚTERÝ	19.	10:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	KONEC 12:40	26. REPŘÍZA	ŠK
		19:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 21:50	15. REPŘÍZA	M
STŘEDA	20.	17:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 19:50	16. REPŘÍZA	L
PÁTEK	22.	19:00	DONAHAI!	STR. 22 KONEC 21:50	99. REPŘÍZA	
			Zakoupené vstupenky jsou slosovatelné v rámci soutěže Do divadla zadním vchodem.			
SOBOTA	23.	18:00	KONCERT K 35. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SOUBORU RADOST			
			Soubor Radost působí od svého založení v DDM ALFA, za dobu své působnosti si vydobyl přední místo na naší folklórní scéně, účastní se přehlídek nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Sám je spoluorganizátorem festivalu Tradice Evropy. Prodej vstupenek od 1. března!			
NEDĚLE	24.	17:00	TŘI ČUNÍCI			
			Hodinový koncert J. Nohavici pro děti.			
		19:00	JAREK NOHAVICA			
			Koncert významného písničkáře s vynikajícím polským akordeonistou R. Kuśmierskim .			

PONDĚLÍ	25.	19:00	JAREK NOHAVICA				
ÚTERÝ	26.	19:00	DON JUAN		KONEC 21:10	12. REPRÍZA	R
STŘEDA	27.	10:00	DON JUAN		KONEC 12:10	13. REPRÍZA	D
		19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE		KONEC 21:40	11. REPRÍZA	B
ČTVRTEK	28.	19:00	CHARLEYOVA TETA			6. REPRÍZA	C
SOBOTA	30.	18:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		KONEC 20:50	17. REPRÍZA	U

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PÁTEK	1.	8:30	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	↔	KONEC 9:25	13. REPRÍZA	ŠK
		10:30	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	↔	KONEC 11:25	14. REPRÍZA	ŠK
		17:00	T. Novotný / PSYHCO				FESTIVAL
Příběh zamotaný víc než písmena v názvu, plný hodně tajemných postav. Hrají L. Udržal, T. Novotný, L. Marek, P. Tenorová a Šáša. Režie Divadlo Tří. Divadlo Tří, Pardubice.							
SOBOTA	2.	17:00	F. Apke / SLEPICE NA ZÁDECH	🔗	str. 18–19		FESTIVAL
Nechte se vést překvapivými zvraty této svižné komedie postavené na základě milostného trojúhelníku. Hrají J. Janoušková, J. Vrána a Z. Rumpík. Režie M. Tyc j. h. První české uvedení hry v rámci cyklu INprojekty. Východočeské divadlo Pardubice.							
NEDĚLE	3.	17:00	M. Doleželová – R. Vencel / GAME OVER				FESTIVAL
(Ne)romantická komedie o hrách mezi ženami a muži. Hrají M. Vrbová j. h., M. Příkazký, M. Doleželová a R. Vencel. Režie M. Doleželová a R. Vencel. Divadlo Do Houslí, Pardubice.							
PONDĚLÍ	4.	17:00	Fagi / CARMEN – OPERA PODLE FAGI				FESTIVAL
Carmen krásná! Carmen sexy! Carmen fatální! Kdo by ji nemiloval? Ale kdo by ji chtěl mít doma?!? Hrají Z. Julina, R. Blumaier a J. Drgová. Režie J. Jelínek. Městské divadlo Zlín.							
NEDĚLE	10.	15:00	M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY aneb Baroko pro oko				PREMIÉRA
PONDĚLÍ	11.	8:30	TISÍCE LET HUDBY II			2. REPRÍZA	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II			3. REPRÍZA	ŠK
ÚTERÝ	12.	8:30	TISÍCE LET HUDBY II			4. REPRÍZA	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II			5. REPRÍZA	ŠK
NEDĚLE	17.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	↔	KONEC 20:20	7. REPRÍZA	P2b
PONDĚLÍ	18.	18:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!	↔	KONEC 19:10	30. REPRÍZA	U2
ÚTERÝ	19.	10:00	SLEPICE NA ZÁDECH			🔗 STR. 18–19	ŠK

STŘEDA	20.	19:00	T. Dianiška – B. Holiček / PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST			
			Rozverná jevištní féerie pro tři herce inspirovaná pozoruhodným a dojemným životním příběhem homosexuálního matematického génia A. Turinga, který se mimo jiné podílel na sestrojení prvních počítačů. Režie B. Holiček. Hostem Divadlo F. X. Šaldy, Liberec .			
ČTVRTEK	21.	19:00	JAK VENKOVŠTÍ HOŠI K BIGBÍTU PŘIŠLI		STR. 21	
			Hudební pořad věnovaný bigbeatu 60. let. Písně The Rolling Stones a jim podobných skupin hraje kapela Simulantenbande . Uvádí agentura Pardubický bigbeat všera a dnes ve spolupráci s VČD.			
SOBOTA	23.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	→	KONEC 20:20	8. REPRÍZA P1c
NEDĚLE	24.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	→	KONEC 20:20	9. REPRÍZA P2c

VČD NA ZÁJEZDECH

ÚTERÝ	5.	19:00	AMADEUS	ŽDÁR NAD SÁZAVOU	
ČTVRTEK	7.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ		HRADEC KRÁLOVÉ
PONDĚLÍ	11.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ		PROSTĚJOV
ÚTERÝ	12.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ		NOVÝ JIČÍN
SOBOTA	16.	19:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	JAROMĚŘ	
ČTVRTEK	21.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ		CHRUĐIM
PÁTEK	29.	19:00	AMADEUS	HLINSKO	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

Martina Čechová / TISÍCE LET HUDBY ANEB BAROKO PRO OKO

 str. 8–9

Projekt Tisíce let hudby s podtitulem Od pravěku k renesanci měl u dětí velký úspěch, proto se dočkal pokračování. Baroko pro oko je název dalšího dílu zábavně-vzdělávacího cyklu na Malé scéně ve dvore, který nás tentokrát zavede do Evropy 17. století, kdy končí třicetiletá válka. Budeme svědky válečné víravy, vojenských písní a popěvků. Ale záhy se ocitneme v jiném světě – v blahobytu Francie za vlády krále Ludvíka XIV. Seznámíme se s jeho dvorním skladatelem Jeanem Baptistou de Lully i divadelním autorem a principálem Molièrem. Dále se vydáme do Itálie, kde se setkáme s Antoniem Vivaldim a pobavíme se na nikdy nekončícím karnevale. Pokud nás neuchvátí dokonalý hlas Farinelliho, tak zcela jistě božská hudba Johanna Sebastiana Bacha – ale to už budeme v Německu, odkud vyrazíme do Londýna, kde nás okouzlí Georg Friedrich Händel...

Vydejte se s námi na cestu barokní Evropou a nechte se oslnit úžasnou hudbou i způsobem života té doby.

Hrají, zpívají a tančí Petra Tenorová, Martin Mejzlík a členové Komorní filharmonie Pardubice Martina Čechová j. h., Zdeňka Krepsová j. h. a Radek Pokorný j. h. Režie Jana Uherová j. h.

DÁLE HRAJEME:

T. Karpianus / PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN

Hravá pohádková taškařice o tom, co se stane, když se při prohlídce hradu Pernštejn zmocní zlobivý mazaný kluk kouzelného zvonečku a nejhezčí holky na hradě. V režii T. Karpianus j. h. hrají L. Mecerodová, M. Sikorová, P. Borovec a A. Postler.

W. Shakespeare / RICHARD III.

Tragédie člověka, jehož jedinou láskou je nenávist... člověka, který chce vše, protože sám není ničím... který udělá vše pro to, aby měl moc, s mocí však nenadělá nic. V titulní roli M. Mejzlík. Režie Z. Dušek j. h.

T. McNally – D. Yazbek / DONAHA!

Slavný broadwayský muzikál o partě nezaměstnaných dělníků, kteří svou svízelnou životní situaci vyřeší založením pánské striptérské skupiny. Skvělá zábava, podmanivá hudba a vynikající herecké výkony v režii R. Stolpy j. h.

T. Firth / HOLKY Z KALENDÁŘE

Laskavá komedie vycházející ze skutečné události, která pojednává o obyčejných ženách, z nichž se díky aktům v charitativním kalendáři na čas staly celebrity. Hrají J. Janoušková, J. Paulová j. h., D. Novotná, L. Mecerodová, R. Chvalová, H. Malehová j. h. a další. Režie P. Novotný.

P. Abraham / ZVONÍK MATKY BOŽÍ

Silný středověký příběh podle románu V. Huga o lásce, které se člověk brání, ale ona ho stejně dostihne a rozmetá jeho duši na kusy. Hrají M. Mejzlík, P. Tenorová, M. Tichý j. h., J. Vrána, P. Novotný, K. Jelínková a další. Režie P. Novotný.

W. Shakespeare str. 20 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Magická komedie. Athénský les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha. Hrají J. Konečný j. h., P. Janečková, L. Špíner, M. Sikorová, P. Tenorová, J. Pejchal, M. Tichý j. h. a další. Režie M. Pecko j. h.

S. Thiéry str. 10–14 POKUSNÍ KRÁLÍCI

Absurdní komedie o nevhodné návštěvě banky, kde je rázem všechno jinak! Zbohatlík A. Kraft si jde jako obvykle vybrat peníze, což roztočí kolotoč podivných situací. Banku totiž odkoupila tajuplná banka indická... Na Malé scéně hrají J. Pejchal, M. Tichý j. h., L. Vlášková, L. Mecerodová a P. Novotný. Režie A. Petrželková j. h.

R. Rose / 12 ROZHNĚVANÝCH MUŽŮ

Soudní drama za zavřenými dveřmi. Tucet porotců, kteří rozhodují o vině či nevině a kteří na sebe v zápalu boje prozradí víc, než chtějí. V inscenaci vystoupí jako hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špíner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

B. Comden – A. Green – N. H. Brown – A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla, humor a zábava. A navíc pořádná porce lásky ve filmových ateliérech Hollywoodu na konci 20. let minulého století, v čase, kdy se rodil zvukový film. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!

ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závodiště na Malé scéně ve dvore! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

F. Veber / BLBEC K VEČEŘI

Slavná komedie plná slovní i situační komiky, gagů a překvapujících rozuzlení. Přijďte se podívat, jak dopadne zlomyslná legrárka bohatého nakladatele, který se svými přáteli pořádá pravidelné „večeře blbců“... V hlavních rolích hrají A. Postler a M. Mejzlík. Režie H. Mikolášková j. h.

P. Shaffer / AMADEUS

Strhující drama o velikánech lidstva i o nás samých nabízí kromě hereckých výkonů i setkání s Mozartovou hudbou a operními áriemi. Režie M. Tarant j. h., v hlavních rolích J. Vrána, L. Špíner, držitel Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let, a P. Tenorová. Na vzniku inscenace spolupracovala Komorní filharmonie Pardubice pod vedením šéfdirigenta M. Ivanovíče.

B. Thomas / CHARLEYOVA TETA

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Dva spolužáci z oxfordské univerzity se touží co nejdříve zasnoubit se svými láskami. Chybí jim však oficiální doporučení vážené osoby, jak vyžaduje dobová etiketa. Co teď? Počkat na příjezd bohaté tety z Brazílie, nebo někoho přemluvit, aby se za ni přestrojil? Hrají P. Borovec, L. Špíner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal j. h.

Molière / DON JUAN

Vrcholné Molièrovo dílo a zároveň nejslavnější zpracování příběhu legendárního volnomýšlenkáře a svůdce žen. V hlavních rolích L. Špíner a A. Postler. Režie K. Dušková j. h.

PŘIPRAVUJEME NA DUBEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

- NEDĚLE 7. 15:00** **P. Vodička – Ch. Perrault / PRINCEZNA OSLÍ KŮŽE** 
 Pohádka o princezně, která v přestrojení do oslí kůže uteče před sňatkem s knížetem Von Valibukem do sousedního království, kde nalezne úkryt i lásku... Režie P. Vodička.
 Pohádka je určena pro děti od 3 let. Hostem **Divadlo Lampion, Kladno**.
- PONDĚLÍ 8. 19:00** **P. Marber / DEALER'S CHOICE (Kdo rozdává, rozhodne)** 
 Britská černá konverzační komedie na hraně, ve které se rozehrává napínavá partie pokeru, v níž zdaleka nejde jen o karty. Hrají I. Trojan, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička, J. Plesl a V. Neužil, který za svou roli získal **Cenu za nejlepší mužský herecký výkon XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu**. Režie J. Pokorný. Hostem **Dejvické divadlo, Praha**.
- SOBOTA 27. 19:00** **A. Christie / POSLEDNÍ VÍKEND** **PREMIÉRA P1**
 Česká premiéra brilantně vystavěného detektivního příběhu, který vás udrží v napětí až do samotného konce! Hrají M. Sikorová, Z. Bittlová, J. Janoušková, M. Mejzlík, J. Vrána, R. Žák a další. Režie P. Ondruch j. h.
- NEDĚLE 28. 19:00** **A. Christie / POSLEDNÍ VÍKEND** **PREMIÉRA P2**

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

- SOBOTA 6. 19:00** **N. Simon / APARTMÁ HOTELU PLAZA** **PREMIÉRA P1a**
 Tři tragikomické příběhy o lásce, nevěře, rodičovské lásce a panice – tři nevšední události všedních dní... V hlavních rolích P. Janečková a J. Kalužný. Režie P. Novotný.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



DEALER'S CHOICE, DEJVIČKÉ DIVADLO, FOTO H. GLOS

Pokračování Tisíce let hudby aneb Baroko pro oko

Zhruba před rokem a půl oslovila MARTINA ČECHOVÁ, členka Komorní filharmonie Pardubice, naše divadlo a nabídla mu dlouhodobý projekt, ve kterém se divadelní formou představí vývoj hudby mladému publiku. Herci MARTIN MEJZLIK a PETRA TENOROVÁ a tři hudebníci pod vedením autorky pak stvořili představení, které mělo premiéru loni v úvodu GRAND Festivalu smíchu. Tisíce let hudby aneb Od pravěku k renesanci byl tedy pořad, kde se začalo od přírodních zvuků pravěku a pokračovalo přes jednoduché melodie ke složitějším hudebním útvarům, zkrátka tak, jak v průběhu let byla hudba bohatší a důmyslnější. Inscenace byla určena především školnímu publiku, a to velmi ocenilo, že se nemusí nudit při takzvaném výchovném koncertu, ale že je mu nabídnut divadelní tvar, ve kterém je propojena hudba s mluveným slovem, kostýmy, tancem, zvukovými a světelnými efekty.

Letos na podzim jsme se s Martinou Čechovou začaly opět scházet a připravovat druhý díl „Hudby“, tentokrát s podtitulem BAROKO PRO OKO. Text se mi na první přečtení moc líbil, poslechla jsem si hudbu a byla jsem nadšená. Přesto jsme musely do mluveného slova hodně zasahovat. Jednak proto, že informací bylo příliš mnoho, jednak proto, abychom upravily slovník s ohledem na cílového diváka. Změna nastala i v obsazení nástrojů, kontrabas a dechové nástroje doplní housle, které nahradí trubku. Baroko byl umělecko-kulturní směr, který vládl v Evropě sto padesát let. Byl dynamický, proměnlivý, barevný a opulentní. Umění se snažilo ohromit, oslnit a silně zapůsobit. I náš pořad Baroko pro oko by měl zanechat v jeho divácích silný dojem z krásné a úchvatné hudby i způsobu tehdejšího života a stylu módy, proto na jevišti nebude chybět ani spousta kostýmů, paruk, rekvizit. Bohužel děti si tentokrát nebudou moci sáhnout na nástroje (četla jsem ohlasy žáků na minulý díl Od pravěku k renesanci a právě toto je nejvíce zaujalo), neboť nyní pracujeme s velmi drahými nástroji, které stojí až čtvrt milionu korun! S dětmi se tedy budeme snažit pracovat jiným způsobem, vtáhneme je do děje jinými prostředky...

Martina Čechová je pro mě renesanční člověk (i přesto, že spolu připravujeme Baroko) – je profesionální hráčkou na flétnu, ale umí samozřejmě hrát i na jiné dechové nástroje. Dlouhodobě studuje umění, zejména výtvarné, což se v případě Baroka pro oko hodně zúročí. Věnuje se i fotografii. Mnoho let chodila na balet, takže tanec a pohyb vůbec jsou jí vlastní. Napsala několik scénářů k pořadům, kde se potkává hudba s mluveným slovem.

Když jsme vybíraly kostýmy do představení, zajely jsme s holkami z krejčovny do skladů, které jsou na Hůrkách. Byla příšerná zima, sníh a mráz a ani ve skladu nebylo nijak příjemně, ale Martina byla ve svém živlu. Běhala od věšáku k věšáku a radostí byla bez sebe. Tolik úchvatných kostýmů, tolik krásy najednou! A je pravda, že pro období baroka jsme našly spoustu dámských i pánských kostýmů, klobouků, uniforem i bot. Měla jsem radost, že se divadlo může pochlubit tak rozsáhlým fundusem ve výborném stavu!



Při jedné ze zkoušek jsem si s herci i autorkou povídala o jejich předchozí zkušenosti i o tom, co od tohoto druhého dílu čekáme.

Martine, Petro, máte za sebou 45 repríz Tisíce let hudby aneb Od pravěku k renesanci. Primárně měl poučit (a také pobavit!) dětského diváka. Ale poučil i vás? Co vám dal?

Martin: Mě poučil ve spoustě věcí, protože nejsem úplně vzdělaný v dějinách hudby a historii, a myslím si, že jistě věci by měli vědět nejen děti, ale i dospělí.

Petra: Získala jsem souvislosti ohledně hudby a historie. Ale mně tento projekt dal i to, že jsem si ověřila, že dětský divák je chytrý a není jednoduché ho rozesmát. Že se nesměje úplně všemu.

Na Malé scéně ve dvoře jste si vyzkoušeli práci v prostoru, který je jiný než klasické „kukátko“. Takhle máte dětského diváka na dotek a dokonce s ním mnohdy komunikujete...

Martin: Myslím, že ten kontakt s dětmi fungoval velmi dobře. Inscenaci jsme už tak stavěli a připravovali se na to, že budeme s diváky hodně nablízko, takže nás to nepřekvapilo. Jistěže každé publikum reagovalo jinak, měli jsme děti od prvních tříd až po patnáctileté, ale pokaždé to fungovalo.

Co vás na tom nejvíce bavilo? Stalo se vám někdy, že vás děti vyhodily z konceptu?

Petra: Mě to velmi bavilo. Mám ráda, když třeba řeknu vtip a jednou děti zareagují tak a jindy úplně jinak. Každé představení bylo jedinečné, dětské publikum je úžasné.

Na co se těšíte v druhém dílu?

Martin: Nastavili jsme nějakou laťku kvality a byl bych rád, kdybych ji udrželi.

Petra: Já se těším na situace, které jsou především o životním stylu, o módě. I o těch věcech jako jsou blechy a vykotlané zuby. Dále se těším na humor. A samozřejmě na krásnou hudbu. Některou znám, jinou jsem poznala až teď.

Martino, napsala jsi druhý díl projektu, který mapuje dějiny hudby. Když jsme spolu finalizovali text, musely jsme hodně krátit, škrtnat, vzdát se spousty informací. Co nejvíc budeš v tom představení postrádat?

Martina: Vědu, filosofii a astronomii.

Ale primárně je to pořad o hudbě a divadle. Věda a astronomie je jaksi mimo tento záběr, nebo ne?

Martina: Já jsem psala tento pořad hlavně kvůli souvislostem, které nám unikají, a nemyslím tím jenom děti, ale i dospělé diváky. Myslím, že celému projektu by prospělo, kdyby byl v tomto ohledu komplexnější. Ale uvědomuji si, že jeden díl by trval tři hodiny...

My jsme ten text krátily a škrtnaly i s ohledem na věk diváka, nechtěly jsme ho zahltit množstvím komplikovaných informací. Dovedeš si představit podobný formát pro dospělého diváka?

Martina: Já už jsem pár věcí podobného typu realizovala, bylo to většinou mluvené slovo s hudbou pro jednoho herce. Ale může to být výzva pro příště.

V prvním díle jste se vy, hudebníci, trochu báli hereckých akcí, ale teď vidím, že jste už zkušenější a jdete do toho s větší jistotou. Máš taky ten pocit?

Martina: Mluvim teď sama za sebe, když řeknu, že promluvit před diváky mi pořád trochu dělá problém. Z pohybu nemám strach, ale z mluvení ano.

Ani po tolika reprízách prvního dílu?

Martina: Ale ano. Ze začátku to bylo pro mě strašně těžké, ale postupně jsme si i hráli. A teď, doufám, to bude lepší.

Máš v hlavě už i další díl?

Martina: Ano, mám. Ale chtěla bych se vyhnout válce. Historie lidstva je historií válek a konec 18. století je determinován především francouzskou revolucí, kterou já zrovna nemiluju, a tak bych ji ráda nějak obešla.

Myslíš, že se dostaneme až do současnosti?

Martina: Ano, doufám.

Za jak dlouho?

Martina: Věřím, že nám to vydrží na deset let! (SMÍCH)

Já doufám, že Baroko pro oko zaujme, že se diváci stanou pozornými posluchači, že ocení krátké ukázky hudby Vivaldiho, Händela či Bacha a že je bude bavit divadlo, které pro ně chystáme.

A Petře Tenorové, Martinu Mejzlíkovi, Martině Čechové, Zdeňce Krepsové a Radku Pokornému k premiéře přeji Zlomte vaz!

JaU



NA MALOU SCÉNU SE VRÁTILI...

POKUSNÍ KRÁLÍCI



Absurdní komedie Pokusní králíci se po dvou letech od uvedení ve formě scénického čtení dočkala i podoby ucelené inscenace, kterou do komorního prostoru Malé scény opět nazkoušela režisérka Anna Petrželková. Ke spolupráci si přizvala stejné herce jako v roce 2011 – Josefa Pejchala, dnes již hostujícího Miloslava Tichého, Lídu Vláškovou a Ludmilu Mecerodovou. „Nováčkem v týmu“ je Pavel Novotný, jenž nastudoval roli indického ředitele banky namísto Jiřího Kalužného.

První diváci zhlédli stylizovanou a zajímavě scénograficky pojatou grotesku již 8. února při veřejné generální zkoušce a jejich reakce byly víc než potěšující. Následující pohled do zákulisí přijměte jako pozvánku na některou z repríz naší novinky na repertoáru...

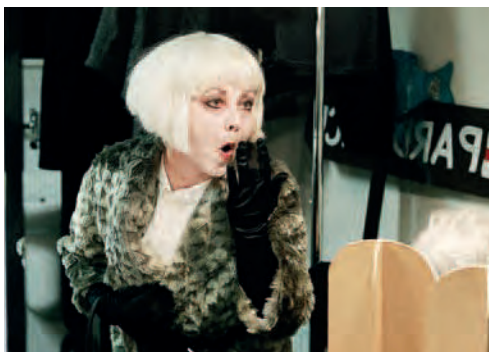
RaS



PŘED PREMIÉROU SE VE FOYER PRAVIDELNĚ KONAJÍ TISKOVÉ KONFERENCE. PŘED NOVINÁRE TENTOKRÁT PŘEDSTOUPILI REŽISÉRKA ANNA PETRŽELKOVÁ A DRAMATURG ZDENĚK JANÁL.



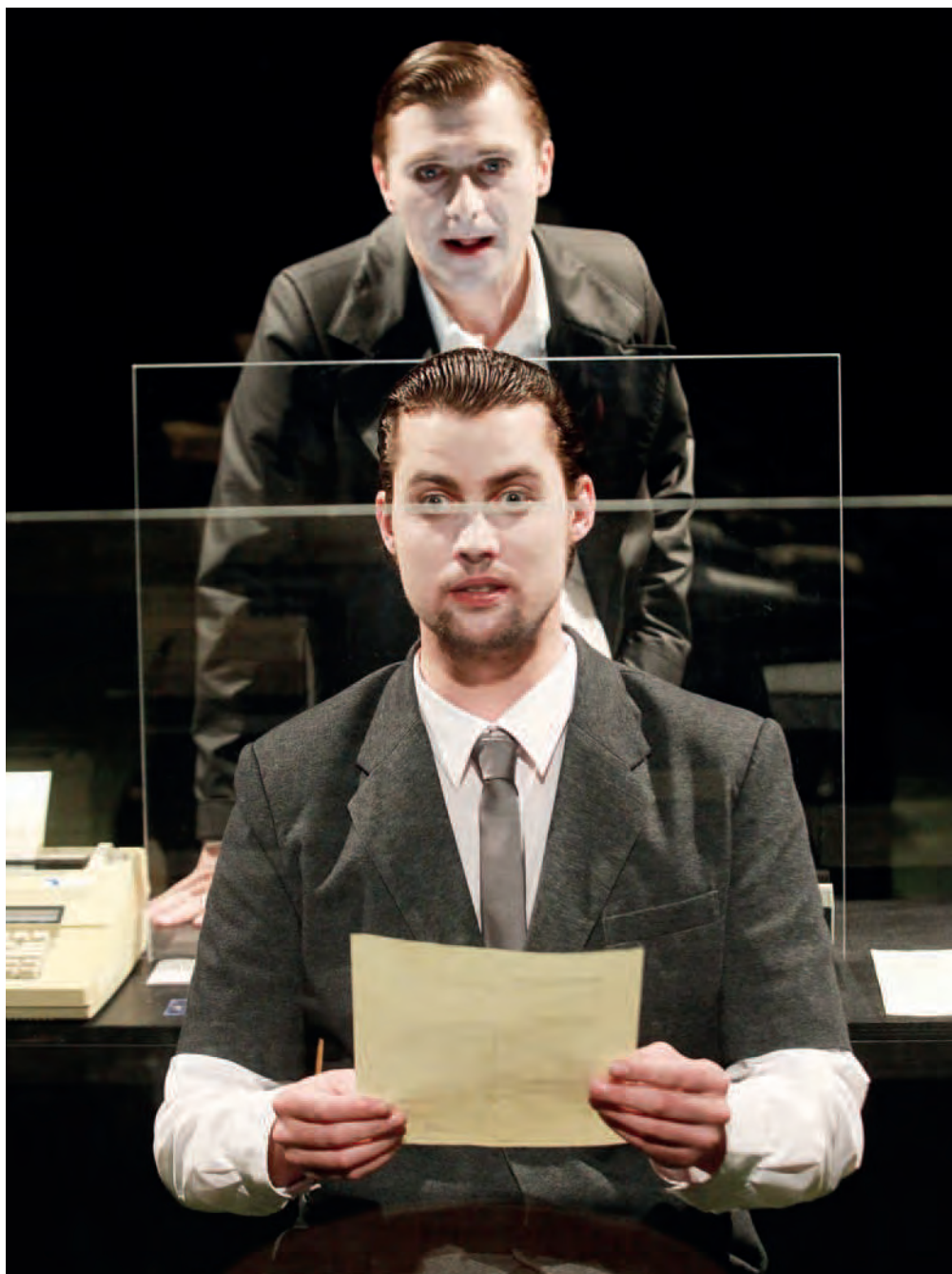
MÍLA TICHÝ, PEPA PEJCHAL A INSPICIENTKA MARTINA MEJZLÍKOVÁ V DIVADELNÍ ŠATNĚ SOUSTŘEDĚNĚ ČEKAJÍ NA ZAHÁJENÍ VEŘEJNÉ GENERÁLKY.



FINÁLNÍ DOLADĚNÍ MAKE-UPU A NA VÝSTUP JE UŽ PŘIPRAVENA I LÍDA MECERODOVÁ.



NA CO ASI LÍDA VLÁŠKOVÁ MYSELELA PŘED PRVNÍM VYSTOUPENÍM PŘED DIVÁKY...?





JOSEF PEJCHAL a LÍDA VLÁŠKOVÁ
představují novou inscenaci na Malé scéně

POKUSNÍ KRÁLÍCI

Pokusní králíci jsou novou komedií, kterou uvádíme na Malé scéně ve dvoře v režii Anny Petrželkové, mladé režisérky, která byla letos nominována na divadelní Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. Jak říká, tato hra byla jejím prvním větším setkáním s komediálním žánrem. Jak se inscenace povedla se můžete samozřejmě přesvědčit sami. Se svými zkušenostmi se pak s vámi v následujícím rozhovoru podělí představitelé hlavních rolí **JOSEF PEJCHAL** (Zákazník) a **LÍDA VLÁŠKOVÁ** (Brigitte). Ve hře pak trojici hlavních postav doplňuje v roli Pokladníka hostující herec Miloslav Tichý.

Pokusné králíky jsme připravili již v březnu 2011 formou scénického čtení. Jaký máte ke scénickým čtením vztah?

Lída: Já mám scénická čtení velmi ráda. Ale teď už je připravujeme více jako inscenace, také proto jsme je přejmenovali na INprojekty (malé inscenační projekty). Když jsme tenkrát připravovali například Schimmelpfennigova Zlatého draka, bylo to více čtení, situace byly spíše jen naznačeny, ale dnes se to už více hraje „na plný pecky“ a při tom už text v ruce překáží. Myslím tedy scénář v ruce, jinak mi text překáží vždycky. (SMÍCH)

Pepa: I já mám k těmto projektům vztah poměrně kladný. Je to jedna z možností, kudy se dá rozvíjet Malá scéna ve dvoře. Pokusní králíci byli dle mého

názoru jedním z nejzajímavějších scénických čtení, tedy alespoň mě tenkrát velmi oslovili. Bylo to krásné zkoušení s režisérkou Aničkou Petrželkovou, rádi jsme na tuto „rozdělanou práci“ navázali a zkoušeli celou inscenaci.

Pomohlo vám při práci na inscenaci, že jistý základ jsme už měli z předchozího zkoušení položený? Pamatovali jste si něco z toho?

Lída: Pomohlo, ale už jsem si moc konkrétních akcí nepamatovala, i když už tenkrát jsem se některé části učila i zpaměti. A také máme nyní úplně jinou scénu, takže mnoho věcí jsme i tak museli dělat od začátku. **Pepa:** Líbila se mi tenkrát atmosféra, kterou to uvedení mělo, a že je ten příběh takto absurdní. Pamatoval jsem si samozřejmě, o čem hra byla, takovou sklerózu nemám. (SMÍCH) Vztah ke hře a k postavám jsme museli zaujmout už předtím – a teď opět znovu. Ale nechci o tom moc mluvit, myslím, že jako herec bych měl hru raději zahrát. Zásadní změna je ve formě provedení, scénář zůstává stejný. Teď jsme měli na zkoušení asi měsíc, předtím jen čtyři zkoušky. Inscenace se také bude hrát vícekrát, nejen jednou jako scénické čtení, tedy můžeme touto komedií „oblažít“ širší obecenstvo, které se chce bavit a má rádo satiru, černý humor, umí se smát samo sobě a má rádo nadsázku. A já budu především rád, pokud se budou diváci dobře bavit.

Pokusní králíci jsou absurdní komedií, ale také groteskou. Jakou máte zkušenost s podobným typem komedie?

Lída: Odehrála jsem toho ve svém životě hodně, ale takhle specifickou hru tohoto žánru jsem snad nehrála ještě nikdy.

Pepa: Myslím, že jsme se tomu lechce přiblížili, když jsme hráli Čistírnu. Jinak se zde preferovaly více jiné typy komedií, především ty situační a konverzační. I pro mě je to docela nový druh. Ale grotesky mám obecně rád a myslím, že i část publika, od těch němých až po ty současné. Diváci přece milují dobré skeče, a to i na komerčních televizích, a momenty, kdy si herci umí udělat randu sami ze sebe. Groteska je potřeba!

Vy si ze sebe tedy randu udělat umíte?

Pepa: Ne, nikdy. (PEPA ZŮSTÁVÁ SMRTELNĚ VÁŽNÝ.)

Lída: Já jo, ale pak mi někteří vyčítají, že to už přeháním. Já sama si ze sebe randu dělat můžu, ale jiní ze mě ne. (SMÍCH)

Pepa: Já ne, protože nemám smysl pro humor. Ale nikomu to neříkejte, chci i nadále poslouchat dobré vtipy. (SMÍCH) Smysl pro humor by ale v sobě měli mít i diváci a ideálně s tímto pocitem přicházet na představení. Protože jinak je podobná komedie může i pohoršit. Nesmí to zprůplánově vnímat jako současnost a běžný den zákazníka v bance.

Lída: Ale na druhou stranu, viděla jsem už řadu podobných lidí, jako jsou postavy v této hře, takže od reality to zas tak daleko nemá.

Pepa: Proto máme i celkové líčení v bílé barvě, aby se dodala iluze jakési nadčasovosti, a i proto je to od reality odlišné, jiné, aby ti konkrétní lidé nezjistili, že je to vlastně úplně stejné.

Lída: A to já si zase myslím, že by to zjistit měli!

Sám autor Sébastien Thiéry říká, že píše hry o maloměstších. A že by se v tom poznat měli, a právě proto své hry mimo jiné píše.

Lída: Je to z toho textu cítit. A jak se Pokusní králíci jmenují v originále Les cochons d'Inde (Morčata – ale v přímém překladu Indická prasata), vzpomenu si vždy s úsměvem na jednu francouzskou písničku, kde se zpívá, že „měšťáci jsou prasata“. Ale nevím, jestli se v tom maloměstšák pozná, on má totiž vždy pocit, že maloměstšákem není, že je chytrý, vzdělaný a ví všechno nejlíp.

Pepa: Ale je přeci jasné, že Pardubice nejsou velké město, tím pádem logicky všichni jsou maloměstšáci, ale myslím si, že nejde o pojmy, ale o to, jak kdo sám sebe bere. Myslím si, že pojem maloměstšák už dnes není tolik naplněný jako dříve.

A kdybychom u toho pojmu ještě chvíli zůstali – vy osobně se tak cítíte?

Lída: Je spousta chvílí, kdy se tak cítím, ale také občas zjistím, že jiní jsou na tom v tomto ohledu i hůř...

(SMÍCH)

Pepa: Blbci jsou všude, jestli to myslíš takhle... ale tím pádem úplně všude, takže bych to opět nevztahoval na menší města. Nezáleží mi na tom, v jakém městě žiju, ale koho mám vedle sebe... A také stejně tak jiní lidé mohou za blbce považovat mě. A vlastně i doufám, že mě za něj budou po zhlédnutí této hry mít, to by byla vlastně pochvala, kdyby si mě ztotožnili s tím „blbcem, který dostal za vyučnou“. (SMÍCH)

Banka, ve které se děj hry odehrává, byla zakoupena indickou bankou a platí v ní tedy indické zálky, dokonce se zjeví i ředitel této banky v podobě boha. Zajímali jste se někdy o východní země nebo náboženství?

Lída: Občas mě z této oblasti něco zaujalo, co jsem si přečetla, ale nikdy jsem se nějak více o náboženství nezajímala. Ale třeba že v Indii existují různé kasty, to samozřejmě vím. Také jsem někde nedávno četla, že někoho dokonce zabili, když se oženil s dívkou z jiné kasty...

Pepa: Já se o náboženství obecně zajímám. Ať už je východní, západní, severní nebo jižní.

Tuto komedii hrajeme na Malé scéně ve dvoře takzvané „na uličku“, tedy diváci sedí po obou stranách jeviště, které je uprostřed mezi nimi. Jak na vás působí takovýto blízký kontakt s diváky při představení?

Lída: Já už tento typ prostoru znám z inscenace Utíkej, Váno, utíkej! a blízký kontakt mi nevadí, někdy mi může i výrazně pomoci.

Pepa: Tahle hra by se asi nedala hrát na velkém sále, myslím, že by nevyzněla, jak má. Komorní prostor jí určitě sluší. Větší blízkost diváků herci pomáhat může. Ale zároveň bych to měl být schopen zahrát i na stadionu, pokud budu hrát, jak se říká, dobře. Tento komorní prostor jistě něco nabízí, ale něco i bere, tak je to vždy. Ale zčásti nám samozřejmě určuje některé herecké prostředky, třeba jak máme mluvit nahlas, kdy hrát na detail... A doufám, že lidi zasáhneme nejen slinami, ale že se jich dotkne především hra jako taková. Divák může být i pohoršen, ale „pozitivně pohoršen“, tedy ne inscenací, ale některými lidskými vlastnostmi ku příkladu. A kdo nemá rád hady, také pro něj to bude velký zášah a projev odvahy přijít do divadla. (SMÍCH) Koho tento způsob divadla a onen bližší kontakt zaujme, věřím, že přijde na Malou scénu znovu i na další představení.

Jak se vám spolupracovalo s režisérkou Annou Petrželkovou?

Pepa: S Aničkou byla i sranda a doufám, že se tato sranda bude nyní prostřednictvím její inscenace přenášet i mezi diváky.

Lída: Hlavně ví, co chce, smysl hry ví přesně, ví, proč a o čem ji chce hrát. Pak už jsme dále společně hledali tu přesnost pojetí, konkrétní podobu situací a hereckého stylu.

Co vám říká ta metafora s Pokusnými králíky?

Lída: Ta je přesná. Něco se zkusí a králík to buď přežije, nebo nepřežije. Ale to já ve skutečnosti jako milovník zvířat nemám moc ráda. (SMÍCH)

Pepa: Víc si ve své postavě připadám jako křeček, který běhá pořád dokola v „běhátku“ nebo jako myš v nějakém labyrintu.

Pepo, myslíš, že tě někdo pozná na plakátě, že ta postava s králíčí hlavou jsi opravdu ty?

Pepa: Ano, a už mě i někteří diváci poznali – na facebooku proběhla soutěž, kdo uhodne jméno herce na plakátě. Výherci získali volné vstupenky.

Máte rádi králíky?

Pepa: Během představení přestávám mít rád králíky „na modro“ a stává se ze mě dušený králík, pěkně propečený ve vlastní šťávě a pak budu servírovaný tak dvakrát měsíčně... I pro diváky bude jistě toto králíčí maso únosné, je to prý dokonce i jedno z nejzdravějších mas vůbec... (SMÍCH)

Lída: Králíčí maso jsem jedla asi jen dvakrát v životě. Víc jsem vždycky měla ráda živé malé králíčky...

Oba v této komedii hrajete velké role. Myslíte, že budou patřit i k vašim nejoblíbenějším, které máte nyní na repertoáru?

Lída: Tuhle roli budu mít ráda určitě. Ale také mám velmi ráda svoji roli v Holkách z kalendáře. I Utíkej, Váno, utíkej! mám ráda, diváky tato inscenace baví a s kolegy se při ní také dobře bavíme. Ale je pravda, že tohle bude výjimečná role, která má více poloh, nejen jednu, která se vine celou hrou – a to mě vždycky baví, když můžu střídat polohy...

Pepa: Pro mě je to asi největší role, kterou jsem za poslední dobu dostal. A jsem rád, že se jedná o komedii, ty hraju moc rád.

Lída: Já mám pocit, že teď hraju pořád především v komediích, ale jinak mám ráda i jiné žánry.

Pepa: Herec musí hrát všechny role aspoň trochu rád, jinak by nemohl dělat divadlo.

Lída: Já si samozřejmě také někdy stěžuju, ale na jevišti jsem pak obvykle spokojená.

Pepa: Ale ty se nás pořád na něco ptáš a diváci si to potom budou číst... A já mám nápad: Diváci by mohli napsat tentokrát také něco nám, co bychom si potom přečetli my – třeba by nám mohli napsat nějaké vtipy nebo situace, ke kterým je v Pokusných králících inspirováme, můžou si sami zkusit napsat skeč. Vždyť i Pokusní králíci museli vzniknout z nějakého fóru. Velmi by mě zajímaly i náměty na komedie od diváků...

Dobře, to by mě také velmi zajímalo. Berte to proto, prosím, milí čtenáři, jako výzvu, na kterou nám můžete bez ostychu odpovědět – budeme se těšit na vaše příspěvky.

Lída: Vidíte, dobrý nápad!

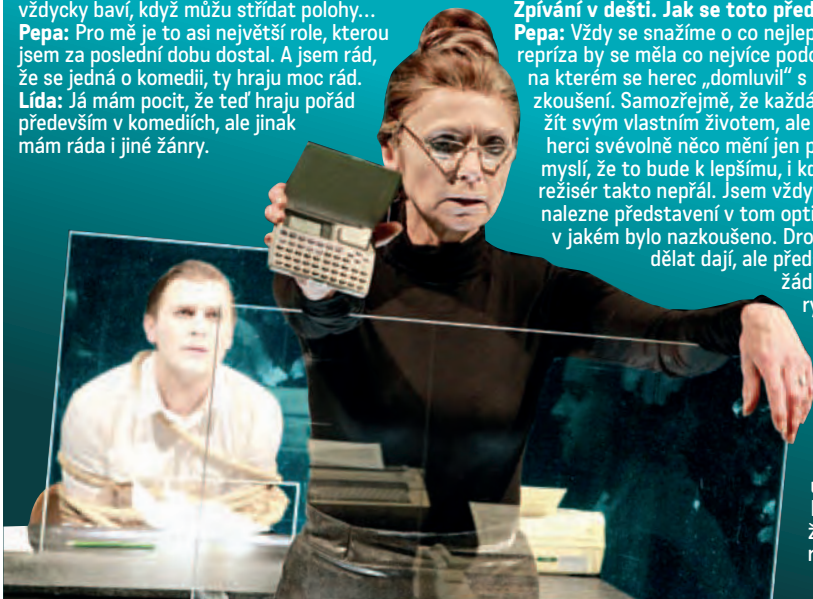
Ale ještě se vraťme k vašim rolím. Lído, již si zmínila jinou inscenaci – Holky z kalendáře. Jak tě toto zkoušení bavilo?

Lída: Byla to pro mě po čase trochu zajímavější role, na kterou jsem se těšila, a také jsem ráda, že jsem se opět (po 36 letech!) potkala na jevišti s Janou Paulovou, mojí spolužačkou z DAMU. Náš poslední dialog ve hře si hodně užívám. A navíc nejsem na jevišti tak dlouhou dobu jako šest mých kolegyně – a na rozdíl od nich se nemusím ani tak často převlíkat. (SMÍCH)

Ty jsi měl v poslední době například velkou roli ve Zpívání v dešti. Jak se toto představení vyvíjí?

Pepa: Vždy se snažíme o co nejlepší výkon. Každá repríza by se měla co nejvíce podobat tomu tvaru, na kterém se herec „domluvil“ s režisérem při zkoušení. Samozřejmě, že každá inscenace musí žít svým vlastním životem, ale nemám rád, když herci svévolně něco mění jen proto, že oni si myslí, že to bude k lepšímu, i když si to třeba režisér takto nepřál. Jsem vždy raději, když divák nalezne představení v tom optimálním tvaru, v jakém bylo nazkoušeno. Drobné úpravy se jistě dělat dají, ale představení nesmí za žádnou cenu ztrácet

rytmus, tempo. A to se snažím, abych si i v této inscenaci uchoval. Ale samozřejmě, že všichni nějakým způsobem rosteme a vyvíjíme se určitým směrem. Herci představení žijí, koriguje ho režisér.



Nejoblíbenějšími herci roku 2012 jsou PETRA JANEČKOVÁ a LADISLAV ŠPINER

V pátek 25. ledna se v secesní budově VČD podruhé v historii uskutečnil **Divadelní bál**, který se spolu se sobotním **Městským plesem**, tradičně spolupořádaným statutárním městem Pardubice, Východočeským divadlem a pardubickou Komorní filharmonií, stal skutečným vrcholem plesové sezóny na východě Čech. Hosté přicházeli do Městského divadla po červeném koberci, ve foyer je čekaly hostesky, které je uváděly do hlediště zaplněného kulatými, slavnostně prostřenými stoly či k místům ve foyer na I. balkóně, v lóžích nebo na II. balkóně. Květinová výzdoba dělila hlediště od jeviště, kde vznikl velký prostor pro tanec a kapely Uši music band, Ready Kirken či Můžete si za to sami!, ve které hrají a zpívají herci a zaměstnanci divadla. Program obou plesů byl opět velmi pestrý. Herci předvedli kostýmy z inscenací poslední sezóny a také spolu s tanečníky zatančili! Petra Janečková, Martina Sikorová, Petra Tenorová a Dagmar Novotná se svým manželem Pavlem zazpívali hity 60. a 70. let. Městský ples zahájilo vystoupení Komorní filharmonie Pardubice, své umění předvedli i členové Tanečního klubu LIFE. A samozřejmě nechyběla ani bohatá tombola.

Zlatým hřebem pátečního Divadelního bálu bylo vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější herečku a herce roku 2012.

Po dvouleté pauze na mateřské dovolené a celkově již podeváté si titul nejoblíbenější herečka Východočeského divadla z plesu odnesla **PETRA JANEČKOVÁ**, která získala nejvíce hlasů za role v muzikálech Zpívání v dešti a My Fair Lady. Na druhém místě se umístila loňská a předloňská vítězka ankety **Kristina Jelínková** a na třetí pozici **Martina Sikorová**. Divácky nejoblíbenějším hercem pardubického divadla se popáté v řadě stal **LADISLAV ŠPINER**, držitel Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let, který diváky oslovil především v inscenacích Amadeus, Mefisto a Muž z kraje La Mancha. Druhá příčka v mužské kategorii patří **Martinu Mejzlíkovi** a třetí pak **Josefu Pejchalovi**.

Letošní novinkou bylo vyhlášení absolutního vítěze ankety. Nejvyšší počet diváckých hlasů v roce 2012 získal Ladislav Špiner, jemuž cenu předal prezident Herecké asociace Jiří Hromada.

RaS



FOTO J. SEJKORA

FOTOSTŘÍPKY Z DIVADELNÍHO BÁLU



DIVADELNÍ BÁL ZAHÁJIL ÚDEREM NA DIVADELNÍ ZVON BOHYNĚ THÁLIE ŘEDITEL VČD PETR DOHNAL – TENTOKRÁT UŽ TO NEBYLO PALÍČKOU NA MASO JAKO O ŠTĚDROVEČERNÍM ZPÍVÁNÍ, ALE SRDCEM ZVONU, KTERÝ PŘED PLESEM PŘIVEZLA ZVONAŘKA LETICIE VRÁNOVÁ-DYTRYCHOVÁ.



JEVIŠTĚ PŘEMĚNĚNÉ NA TANEČNÍ PARKET SE BRZY ZAPLNILO PLESOVÝMI HOSTY.



HITY 60. LET S KAPELOU UŠI MUSIC BAND ZAZPÍVALI I PAVEL A DAGMAR NOVOTNÍ.



NA PARKETĚ NECHYBĚL ANI JOSEF PEJCHAL S MANŽELKOU DARJOU.



DIVADELNÍ BÁL NAVŠTÍVIL I PREZIDENT HERECKÉ ASOCIACE JIŘÍ HROMADA, JENŽ MĚL MILOU POVINNOST VYHLÁSIT ABSOLUTNÍHO VÍTĚZE DIVÁCKÉ ANKETY, KTERÝM SE STAL LÁDA ŠPNER.



LÍDA MECERODOVÁ SKLÍZÍ V KOSTÝMU ZAJÍČKA ÚSPĚCH NEJEN V KOMEDIÍ HOLKY Z KALENDÁŘE – DIVÁKY POBAVILA I NA „MÓDNÍ PŘEHLEDCE“, KTEROU UVÁDEĚL PAVEL NOVOTNÝ.

V MĚSTSKÉM DIVADLE 25. LEDNA 2013



K TANCÍ SAMOZŘEJMĚ HRÁLA TAKÉ NAŠE DIVADELNÍ KAPELA MŮŽETE SI ZA TO SAMI!



PLES SI NENECHALA UJÍT ANI BÝVALÁ ČLENKA HERECKÉHO SOUBORU PARDUBICKÉHO DIVADLA STANISLAVA JACHNICKÁ.



BOHATOU TOMBOLU MĚLY NA STAROSTI SEKRETÁRKA ŘEDITELE LENKA KRÍČENSKÁ A PROGRAMOVÁ PRACOVNICE DIVADLA LUCIE KOPECKÁ.



NUTNO PODOTKNOUT, ŽE PÍSNĚ V PODÁNÍ MARTINY SIKOROVÉ A PETRY JANEČKOVÉ ZA DOPROVODU KAPELY UŠÍ MUSIC BAND ZNĚLY MNOHDY LÍP NEŽ ORIGINÁL!



JAN MUSIL, MARTINA SIKOROVÁ A JOSEF PEJCHAL POTĚŠILI VŠECHNY PRÍTOMNÉ SVÝM STEPÁŘSKÝM ČÍSEM Z MUZIKÁLU ZPÍVÁNÍ V DEŠTI.



HOSTEM VEČERA BYLA KAPELA READY KIRKEN, DÍKY NÍŽ SE PLES NA CHVÍLI ZMĚNIL V KONCERTNÍ SÁL. TANČILO SE VŠAK STÁLE...

FOTO J. SEJKORA A R. SMETANA

Při příležitosti prvního českého uvedení své komedie Slepice na zádech nás navštívil německý dramatik

FRED APKE

V lednu jsme na Malé scéně ve dvoře uvedli nový INprojekt (malý inscenační projekt) v režii Mikoláše Tyce – komedii SLEPICE NA ZÁDECH německého dramatika Freda Apkeho. Velkého hereckého úkolu zahrát tuto komedii pouze po čtyřech zkouškách a s textem v ruce se skvěle zhostili Jindra Janouškova, Josef Vrána a Zdeněk Rumpík. Touto hrou vstoupila poprvé na české jeviště ukázka z bohaté tvorby úspěšného a kosmopolitního autora Freda Apkeho, který si pardubické uvedení své hry nenechal ujít. Do Pardubic přijel i se svou ženou, oblíbenou polskou herečkou Martou Klubowicz, z polského města Nisa, kde spolu právě pobývali. Setkání s nimi pro nás bylo velmi inspirativní a rádi bychom se o něj s vámi podělili alespoň prostřednictvím následujícího rozhovoru. Mimochodem, pan Apke se u nás cítil velmi dobře a přislíbil nám další brzkou návštěvu – chystá se především na naši novou inscenaci Pokusní králík, která ho již předem velmi zaujala, a nechce si ji proto nechat ujít. Na některé z repríz této absurdní komedie se s ním tedy budete moci i sami potkat.

Přijel jste do Pardubic na první české uvedení vaší hry Slepice na zádech formou malého inscenačního projektu. Co jste od tohoto uvedení očekával a co vás tedy do Pardubic především přilákalo?
O Pardubicích jsem sice dosud neslyšel, ale neboť mám velmi rád českou literaturu (Hrabala dokonce přímo uctívám), byl jsem velmi potěšen, že jedna z mých her se bude uvádět v Čechách. Proto jsem prostě musel přijet. Měl jsem ovšem obavu, že tato hra nebude fungovat, když se bude jen scénicky číst.

Jak jste byl tedy spokojen s jejím provedením?
Velmi. Byl jsem překvapen, že jen na čtyři zkoušky se dá něco takového zvládnout. Na některých místech se herci naprosto obešli bez psaného textu v ruce a dostali se více do hraní situací, a to tak, že diváky dokázali vtáhnout do příběhu. Byl jsem z toho skutečně paf. Ostatně, viděl jsem velmi dobré herce, kteří byli pro své role také dobře vybráni. Režisér Mikoláš Tyc hře porozuměl a pro tento večer ji spolu s dramaturgem Zdeňkem Janálem chytré zkrátil.

Hru jsme uvedli na Malé scéně ve dvoře. Jak se vám líbil tento prostor a jaký máte vztah k podobným komorním divadelním sálům?

Na Malé scéně ve dvoře se mi velmi líbilo. Je to typická studiová scéna, na které se dá velmi intimně pracovat. To mám rád, rád pracuji s hrami, které nevyžadují celou tu velkou divadelní mašinérii, právě na studiových scénách. Malé scény jsou ale také nekompromisní: nemilosrdně ukáží, jestli jsou herci dobří nebo špatní, jestli spolu partnerují a hrají spolu, nebo jestli, každý sám za sebe, hledají záchranu ve všelijakých „berlíkách“. Studiové scény jsou herecké scény. A někdy velké scény nejsou ničím víc, protože

v současném divadle jsou dnes časté tendence, kdy je herec považován jen za materiál, který má jen jako malá součástka dopomoci prosadit režisérovu koncepci. To mě jako režiséra nezajímá – a ani jako diváka. Ve všech mých režii stojí ve středu zájmu herec. Všechno vzniká skrze spolupráci s ním. Jsem herecký režisér. Z toho tedy vyplývá, že studiové scény považuji za velmi dobré prostředí k divadelní práci.

Kde se před naším uvedením Slepice na zádech už hrála? Jednalo se o velká, nebo o malá divadla?

O oba typy scén. Tato hra funguje na každém jevišti libovolné velikosti. Světová premiéra se uskutečnila v jednom varšavském divadle, které má asi 600 míst – tedy na relativně velké scéně, na které se hrála celkem čtyři roky. Další uvedení bylo opět na větším jevišti (celkem tři roky uvádění). Na zájezdech byla hrána i v operních domech pro přibližně tisíc diváků. Ale také studiová divadla uváděla tuto hru – například ve Wroclavi nebo v Poznani. Příští premiéra bude v Salcburku – na studiové scéně.

Jaké máte zkušenosti s podobnými projekty, ve kterých herci hrají s textem v ruce, tedy s více „rozehraným“ scénickým čtením?

Mnoho jich s touto formou nemám. Jednou jsem scénické čtení režíroval, ale spokojen s výsledkem jsem nebyl.

Pocházíte z Německa, ale už řadu let žijete v Polsku. Co vás do Polska přilákalo? Jak byste stručně srovnal německé a polské (popřípadě i české) divadlo?

Jako mladý herec jsem spolupracoval s jednou divadelní skupinou, kterou tvořili polští emigranti.

Velmi dobří herci, kteří se rozhodli žít v Německu poté, co generál Jaruzelski v Polsku vyhlásil válečný stav. Hodně jsem se od nich naučil a s mnohými z nich jsme dodnes blízkými přáteli. Oni mě později po letech přivedli k nápadu, abych režíroval v Polsku. A tam jsem pak ihned poznal svoji budoucí ženu, herečku Martu Klubowicz, která zaplaťpámbu mluví plyně německy a je také velmi dobrou překladatelkou. Měla ráda moje hry a začala je nabízet polským divadlům – a brzy se začaly hrát. A tak jsem zůstal. (Samozřejmě v první řadě kvůli mé ženě!)

České divadlo vlastně vůbec neznám – tedy české inscenace. Proto můžu o rozdílech mluvit jen stěží. Ale samozřejmě znám několik vašich autorů. A někteří jsou mi velmi blízcí – a toho jednoho – zmíněného Hrabala – miluju. O rozdílech v divadelní estetice nemohu říct mnoho. V Polsku i v Německu existuje všechno možné – a všechno se zčásti podobá. Při srovnávání se nijak zvlášť dobře necítím. Vlastně jde také jen o rozlišování mezi dobrým a špatným divadlem. A toto měřítko je mezinárodní. V dobrém divadle se režisér pokouší s herci prozkoumat hru, a tím sám sebe a celou společnost – ve špatném divadle zkoumá režisér jen svoji ješitnost a svoje krátké myšlenky k dlouhé hře.

Slepice na zádech je komedie. Věnujete se jako dramatik i jiným divadelním žánrům nebo formám?

Ano. Nepíšu jen komedie. Ale každá hra vychází vlastně z nějaké tragické, nebo přinejmenším fatální situace. Také moje komedie. Nemám také rád komedie, které zlehčují bolest, která je součástí života, nebo jenom pobaví (bulvární divadlo!). Ale smích nad naší vlastní bídou – ať už danou od Boha či od koho jiného, nebo zapříčiněnou vlastní vinou – může náš život učinit snesitelnějším, posílit nás a udržet nás naživu. Hledět Medúze do tváře a přitom vyzkoušet smích je dobrý lék proti ustrnutí.

Jste hercem, dramatikem a režisérem. Čím především – čím se cítíte být nejvíce? Nebo vás baví právě ta různorodost práce?

Necítím se dobře, když se všechna tato označení objevují za mým jménem. Nejlépe se cítím, když někdo řekne, že tento Apke je ten, který na jevišti vypráví příběhy. A někdy se ani dlouho neobjeví v divadle, protože má doma více klidu, aby některé z těchto příběhů napsal.

Na čem právě pracujete?

Právě jsem dokončil jedno operní libreto a píšu právě filmový scénář, který bych rád příští rok zfilmoval.

Prohlédli jste si se ženou také město Pardubice, nebo jen divadlo?

Bohužel jsme měli málo času, abychom si město důkladněji prohlédli. Ale na první pohled se nám vaše město velmi líbilo. A divadlo – to je krásný šperk! A tak dobře proporčně vystavěný divadelní sál! Jako herec jsem měl velkou chuť okamžitě skočit na jeviště.

Pobyl jste v Pardubicích jen krátce. Ale bylo přesto něco, co vás na našem divadle zaujalo na první pohled? Co vám přišlo zajímavé?

Co jsem pocítil okamžitě, je to, že zde dělají dobří lidi velmi profesionální divadlo. Vše poukazovalo na kvalitu a zaujetí, angažovanost zúčastněných. A na srdečnost, pohostinnost lidí z pardubického divadla já ani moje žena nezapomeneme. Ještě jednou díky za to.

Děkujeme za návštěvu a budeme se těšit na příští setkání a spolupráci.

ZdJ



PŘEDSTAVENÍ NA KUNĚTICKÉ HOŘE JIŽ V PRODEJI

Zatím pravděpodobně ještě nepomýšlíte na večerní posezení venku pod hvězdami, ale čas plyne velmi rychle, jaro je za dveřmi a po něm si už budeme mohli opět vychutnávat příjemné letní noci... A s nimi samozřejmě i oblíbená víkendová představení na Kunětické hoře.

Letos bude mít na vyhlídce hradu premiéru legendární **BALADA PRO BANDITU** – muzikálové zpracování příběhu zbojníka Nikoly Šuhaje v režii **Michaela Taranta**. „Muzikál, jehož mnohé písně již zlidověly, napsal Milan Uhde na motivy románu Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj loupežník. Společně s hudebním skladatelem Milošem Štědrným vytvořili dílo trvalé hodnoty, které poprvé spatřilo světlo světa v brněnském Divadle na provázku v roce 1975. Jen o tři roky později natočil režisér Vladimír Šis jeho filmovou verzi, která je stylizovaným záznamem divadelního představení v hlavních rolích s Miloslavem Donutílem a Ivou Bittovou. Od svého vzniku Balada pro banditu zaznamenala nebyvalý úspěch a byla nesčetněkrát inscenována v mnoha

divadlech, neboť neustále vábí a přitahuje další a další inscenátory a diváky. Naši inscenaci jsme se rozhodli umístit do exteriérového prostředí letní scény na Kunětické hoře, kde může tento lidový příběh z koločavských polonin vhodně korespondovat s přírodní scénérií. Zároveň připravujeme i její pozměněnou podobu pro uvedení v Městském divadle, kde ji budeme uvádět od září 2013,“ říká dramaturg **Zdeněk Janál**.

Na dva víkendy se do magického prostoru pod hradem navrátí i oblíbená komedie **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**, kterou v loňském roce nazkoušel slovenský režisér **Marián Pecko**. Úspěch inscenace dokládá Cena novinářů pro nejlepší inscenaci VČD roku 2012! A lákadlem pro diváky jistě bude i ústřední dvojice Titánie a Oberona, kterou ztvárňují nejoblíbenější herci roku 2012 **Petra Janečková** a **Ladislav Špíner**.

Pokud tedy máte rádi plenérová představení, neváhejte a zastavte se v předprodeji divadla, protože vstupenky na naše jeviště na rondelu Kunětické hory jsme již začali prodávat!

RaŠ

TERMÍNY PŘEDSTAVENÍ NA KUNĚTICKÉ HOŘE

25., 26. a 31.5. **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

1. a 2.6. **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

14.6. **BALADA PRO BANDITU**

15. a 16.6. **BALADA PRO BANDITU**

21., 22. a 23.6. **BALADA PRO BANDITU**

28., 29. a 30.6. **BALADA PRO BANDITU**

VEŘEJNÁ GEN. ZKOUŠKA
PREMIÉRY



SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ. FOTO M. KLÍMA

Malou scénu opět ovládne bigbeat!

Agentura **Pardubický bigbeat** včera a dnes ve spolupráci s Východočeským divadlem v únoru zahájila cyklus hudebně-zábavných pořadů o vývoji, ale i současnosti muziky, která změnila svět. Diváky na Malé scéně ve dvoře čeká několik večerů o počátcích bigbeatu v příbězích a osudech hudebních skupin i jednotlivců, kteří byli u toho, za doprovodu známých písní The Beatles, The Rolling Stones, Boba Dylana, Janis Joplin a dalších legend. Chybět nebudou ani vzpomínky na nejlepší světové, československé i pardubické bigbeatové skupiny doplněné promítáním dobových fotografií a filmových sekvencí.

Druhý díl s názvem **JAK VENKOVŠTÍ HOŠI K BIGBĚTU PŘIŠLI** seznámí diváky s příběhem party kluků, kteří se v 60. letech 20. století potkali s bigbeatem, poznali britské skupiny The Rolling Stones nebo The Yardbirds a také československé kapely The Beatmen či The Matadors, které je natolik ovlivnily, že potom sami začali bigbeat hrát...

V rámci večera, který se uskuteční ve čtvrtek 21. března, bude nejen vzpomínat, ale také hrát a zpívat kapela **Simulantenbande**. Zajímavé informace o této bigbeatové skupině s významným podílem bluesových standardů, která nejraději hraje v klubech a různých hospodách, naleznete na www.simulantenbande.tym.cz.

Hostem pořadu bude i herec Východočeského divadla **Petr Borovec**.
JaK – RaS



MATADORS



YARDBIRDS



ROLLING STONES

DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM...

TENTOKRÁT ZA OSVĚTLOVAČI

I v březnu přicházíme s losovací soutěží **DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM!** Bonusovým představením tentokrát bude repríza slavného broadwayského muzikálu **Donaha!**, kterou uvedeme **v pátek 22. března od 19.00 hodin**. Nenechte si ujít zábavný, ale i dojemný příběh několika nezaměstnaných kamarádů, kteří tak dlouho a bezvýsledně okupují úřady práce, až se rozhodnou postavit se na vlastní nohy a založí výhradně pánskou striptérskou skupinu! Inscenace se na repertoáru drží již od roku 2005 a je stále velmi oblíbená a navštěvovaná (březnová repríza bude již devětaadvadesátá!), což o něčem také svědčí...

Pokud si na Donaha! zakoupíte vstupenky a v losování vyhrajete, čeká vás účast na přípravě vybraného představení po boku našich osvětlovačů a dvě volné vstupenky na tento titul, nebo „divoká karta“, jež vás opravňuje k volnému vstupu pro dvě osoby na představení dle vlastního výběru.

RaS



27. března oslaví divadla po celém světě svůj svátek

Na IX. kongresu Mezinárodního divadelního ústavu, který se konal v červnu 1961 ve Vídni, navrhl předseda finského střediska Arvi Kivimaa jménem všech skandinávských divadelníků vyhlásit jeden den v roce jako **Světový den divadla**. Smyslem a cílem tohoto Světového dne divadla je přimět divadelníky na jevištích i obecnostvo v sálech k zamyšlení nad posláním a úlohou divadla, vyjádřit solidaritu divadelníků celého světa, podpořit jejich úsilí o prosazování základních morálních a společenských vlastností uměleckými prostředky, napomáhat myšlenkám mírového soužití a vzájemného porozumění mezi národy. UNESCO tuto iniciativu přijalo, stanovilo datum tohoto dne na **27. březen** (den zahájení přehlídky Divadlo národů v Paříži) a zařadilo jej do svého Kalendáře výročí. A tak od roku 1962 je tento svátek divadelníků slaven každý rok ve více než 100 zemích světa. Každoročně je při této příležitosti požádána některá z významných divadelních osobností, aby se podělila o své úvahy o divadle v tzv. **Mezinárodním poselství**, které se překládá do více než 20 jazyků a předčítá po

desítky tisíc diváků před představeními v divadlech na celém světě. Provolání již sepsali např. Jean Cocteau, Arthur Miller, Laurence Olivier, Eugène Ionesco, Peter Brook, Richard Burton, Edward Albee a v roce 1994 i Václav Havel. Autorem letošního poselství je italský satirický dramatik, divadelní režisér, herec, skladatel a výtvarník, nositel Nobelovy ceny za literaturu za rok 1997 **Dario Fo** (nar. 1926).

Světovému dni divadla předchází **Světový den divadla pro děti a mládež**, který se po celém světě slaví **20. března** (letos již potřinácté).

RaS

Arts and
Theatre
Institute

ustav
Divadelní
umění
Institut

Mimořádná abonentní skupina G

Východočeské divadlo i v letošním roce obnovuje **abonentní skupinu G**, která během roku 2013 nabídne čtyři divácky nejoblíbenější inscenace divadla. Předplatné abonentům zaručuje zvýhodněnou cenu vstupného, navíc bez čekání, rezervací či front v předprodeji.

TITULY PRO SKUPINU G:

DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ soudní drama s hosty P. Kostkou a F. Švihlíkem

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI muzikálová komedie z hollywoodských filmových ateliérů

BLBEC K VEČEŘI současná francouzská komedie

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ magická komedie plná bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha

Představení předplatitelského cyklu G budou odehrána v pátek nebo v sobotu vždy od 18.00 hodin. Prvním lákadlem bude Sen noci svatojánské, který uvedeme 25. května na Kunětické hoře!

Dopolední předplatné skupiny D

Divadlo opět otevírá i **abonentní skupinu D** určenou především seniorům, ale nejen jim, samozřejmě i všem ostatním zájemcům, kteří by rádi navštěvovali představení v dopoledních hodinách. Představení tohoto cyklu (rovněž s výraznou slevou!) budou začínat v 10.00 hodin dopoledne ve všední dny.

NABÍZENÉ TITULY SKUPINY D:

DON JUAN příběh legendárního svůdce žen v titulní roli s nejoblíbenějším hercem VČD 2012 L. Špinerem

HOLKY Z KALENDÁŘE komedie (dle skutečné události) o ženách, ale nejen pro ženy s hostující J. Paulovou

CHARLEYOVA TETA jedna z nejslavnějších komedií všech dob

POSLEDNÍ VÍKEND česká premiéra klasické detektivky královny tohoto žánru A. Christie



Více informací o jednotlivých typech předplatného získáte v předprodeji divadla, na tel. č. 466 616 432, 466 616 402 nebo na internetových stránkách www.vcd.cz.

RaS

INTERNATIONAL JAZZ
**Dance
 Open 2013**
 SINCE 2004



V ČERVNU V MĚSTSKÉM DIVADLE

SOBOTA	8.	19:00	GALAVEČER	SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU (180 Kč)
NEDĚLE	9.	17:00	SOUTĚŽNÍ DEN	SOUTĚŽNÍ TANEČNÍ PROJEKTY (160 Kč)
PONDĚLÍ	10.	10:00	DANCESHOW	(PRO ŠKOLY)

HUDEBNÍ SÁL PARDUBICKÉ RADNICE

PONDĚLÍ **10.** 13:30 **TANEČNÍ DÍLNY**

Výuka pro všechny zájemce, lekce lze sledovat i jako divák. Rezervace: 776 088 093.
 Program: 13.30-14.50 – Helena Machová – JAZZ VARIATIONS / 15.00-16.20 – Papis Nyass
 – AFRICAN DANCE THERAPY No.2 / 16.30-17.50 – Boris Tereshkin – URBO JAZZ /
 18.00-19.20 – Andrey Mamaev – FREE STYLE JAZZ

DOPROVODNÉ VÝSTAVY / MĚSTSKÉ DIVADLO

1. 6. – 10. 6.	ALEŠ MÁDR	VERNISÁŽ V 18.00 HODIN, OTEVŘENÍ FESTIVALU
8. 6. – 10. 6.	ING. EVA STANOVSKÁ	
8. 6. – 10. 6.	ING. MICHAEL STANOVSKÝ	
8. 6. – 10. 6.	VÝSTAVA PRACÍ DĚTSKÉ VÝTVARNÉ SOUTĚŽE FESTIVALU 2013	

Po celý rok 2013 můžete využít festivalové nabídky přednášek a besed novináře a cestovatele Ing. Michaela Stanovského **Panoramata severské divočiny** (Norsko, Finsko, Laponsko, Island...) ve vašem prostředí. Program je určen pro všechny věkové kategorie. Objednávky na 603 538 168 / Ing. Michael Stanovský, www.severskelisty.cz.

Zvýhodněné vstupné: Pro abonenty VČD sleva 20 % ze základní ceny! 8. 6. a 9. 6. (dvoudenní vstupenka) – 200 Kč, 8. 6. a 9. 6. pro kolektivy nad 10 osob (jednodenní vstupenka / osoba) – 90 Kč a 8. 6. a 9. 6. pro kolektivy nad 10 osob (dvoudenní vstupenka / osoba) – 160 Kč. Vstupenky jsou v prodeji od 1. 1. v předprodeji divadla. Objednávky na představení pro školy dne 10. 6. již nyní: helena.machova@seznam.cz. Více informací na www.machovadance.cz.



VÝZNAMNÝ SPONZOR

XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu

PRONÁJEM 724 805 805 www.psn.cz PRODEJ 603 517 750

PODNIKEJTE S NÁMI

**NEJVĚŠÍ VÝBĚR NEBYTOVÝCH PROSTOR K PRONÁJMU
PARDUBICE, HRADEC KRÁLOVÉ
(kanceláře, sklady, dílny, park. místa...)**

INVESTUJTE S VÝNOSEM 3 - 10% p.a.

**PRODEJ BYTŮ S NÁJEMNÍKEM, VOLNÝCH BYTŮ,
ČINŽOVNÍCH DOMŮ, ADMINISTRATIVNÍCH BUDOV,
PRŮMYSL OVÝCH AREÁLŮ**





PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00
PÁTEK 11:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDĚLE 16:00 - 23:00

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
466 616 423
602 408 379

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402
PONĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ
WWW.TICKETPORTAL.CZ

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
FAX: 466 657 224
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

EOP ELEKTRÁRNÝ OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

RWE
The energy to lead

Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

SKANSKA

Autoprodej DUKLA
PARDUBICE

Alukov
Member of IPC Team

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

deník

ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE
104,7 FM • 102,4 FM • 88,0 FM

radio hey!
...to mělo

RADIO ČERNA
HOLA
M

V1
výhledová televize

Česká kultura
Umělecká společnost

PARDUBICKÉ LISTY.cz

informační server
WWW.PARDUBICE.CZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

ComArt

HAK

P
CENTRUM

AUTOCENTRUM

era
Beyond Radar

AVCES

MULTI

INTER
RADIO

Kavoviny

Vema



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ BŘEZEN 2013 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. PEJCHAL A M. TICHÝ, POKUSNÍ KRÁLÍCI, FOTO M. KLÍMA