



Prosinec

Divadelní zpravodaj >>> 109. sezóna 2018/2019



ČAS SVAŘENÉHO VÍNA ANEB POEDIUM ZIMNÍ

OPORY SPOLEČNOSTI V REŽII DAVIDA ŠIKTANCE

STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI V PODÁNÍ STUDIA LAIK

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ / ZDARMA VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU
BONUS! LZE UPLATNIT BONUS U ABONENTEK

Prosinec

MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA	1.	18:00	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 20:30	T
NEDĚLE	2.	19:00	ONDŘEJ HAVELKA & HIS MELODY MAKERS NEJLEPŠÍ KUSY Z REPERTOIRU		
			Výběr nejúspěšnějších kousků z širokého repertoaru ikonického orchestru!		
ÚTERÝ	4.	18:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 19:40	ZADÁNO
STŘEDA	5.	17:30	KVÍTEK Z HORRORU	KONEC 20:00	J
ČTVRTEK	6.	17:00	ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA		
			Vánoční baletní představení tanečního oboru ZUŠ Pardubice, Havlíčkova.		
		19:00	ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA		
PÁTEK	7.	19:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	KONEC 21:00	ZADÁNO
SOBOTA	8.	19:00	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 21:30	
NEDĚLE	9.	11:30	VÁNOČNÍ HEJBLATA		
			Taneční představení školy InDance . Zatančí všichni žáci taneční školy z Chrudimi a Pardubic, vystoupí i soubor Pop Balet, Praha .		
		16:00	D. Bartůňková / JAK SE ČERTI ŽENILI		
			Muzikálová pohádka o líném princovi Vendelínovi, půvabné princezně Adélce a hamižné tetě Kordule, která chce vládnout světu, proto uzavře smlouvu s peklem. Ovšem nepočítá s tím, že láska je silnější než zlo... Režie D. Bartůňková. Metropolitní divadlo Praha		
PONDĚLÍ	10.	8:30	JAK SE ČERTI ŽENILI		ŠK
		10:30	JAK SE ČERTI ŽENILI		ŠK
ÚTERÝ	11.	19:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 21:40	M

STŘEDA	12.	19:00	TANČÍRNA	KONEC 20:40	⇌		B	
ČTVRTEK	13.	19:00	KRÁL JELENEM	KONEC 21:30			K	
PÁTEK	14.	10:00	OPORY SPOLEČNOSTI	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA			VG	
		19:00	KRÁL JELENEM	KONEC 21:30			E	
SOBOTA	15.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI	I. PREMIÉRA			P1	
NEDĚLE	16.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI	II. PREMIÉRA			P2	
PONDĚLÍ	17.	10:00	K. Plešková – W. Shakespeare / JEŠTĚ SE POTKÁME					ŠK
			Příběh z divadelního zákulisí o nových začátcích, samotě a touze po skutečné lásce. Hra diváky zavede na zkoušky dětského divadelního souboru, který zrovna připravuje tragédii W. Shakespeara Romeo a Julie. Hned jak zkoušení začne, zamíchá slavná tragédie životy jednotlivých postav. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK					
		16:00	VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE					
			Tradiční sváteční koncert jednoho z nejznámějších hudebních těles u nás i v zahraničí, který působí na scéně už více jak čtyřicet let a který interpretuje pop-music, swing, muzikál, operetu, ale i lidovou a dechovou hudbu. Hlavním hostem tentokrát bude P. Břínková, kterou doplní čtveřice mladých zpěváků A. Sivoková, E. Průšová, J. Doskočil a P. Možíš.					
		19:00	VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE					
ÚTERÝ	18.	10:00	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 12:15			ŠK	
		19:00	KALIBŮV ZLOČIN	KONEC 21:35	DERNIÉRA	🔗 str. 18–19	F	
STŘEDA	19.	10:00	TANČÍRNA	KONEC 11:40	⇌		ŠK	
		18:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 20:40			X	
ČTVRTEK	20.	10:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 12:40			ŠK	
		19:00	OPORY SPOLEČNOSTI				R	
PÁTEK	21.	10:00	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 12:15			ŠK	
		19:00	TANČÍRNA	KONEC 20:40	⇌		H	
SOBOTA	22.	18:00	KRÁL JELENEM	KONEC 20:30			U	
PONDĚLÍ	24.	24:00	ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ					
			Tradiční půlnoční setkání v divadle. Přijďte si s námi i letos prodloužit sváteční atmosféru. Chybět nebudou vánoční koledy ani dárky pod stromčkem...					
ČTVRTEK	27.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI				C	
PÁTEK	28.	18:00	KVÍTEK Z HORRORU	KONEC 20:30				
SOBOTA	29.	18:00	KISS ME, KATE	KONEC 20:40				
NEDĚLE	30.	18:00	JEPTIŠKY	KONEC 20:20	BONUS!			
PONDĚLÍ	31.	19:00	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 21:30	🔗 str. 21			
Silvestrovské představení s vyhlášením Inscenace roku 2018!								

Silvestrovské představení s vyhlášením Inscenace roku 2018!

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	2.	15:00	K. Plešková / STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI	PREMIÉRA	 str. 20	
Pohádka plná vtipů, nepovedených kouzel a písniček napsaná přímo na tělo našich začínajících herců. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK						
ÚTERÝ	4.	19:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 21:45		
NEDĚLE	9.	15:00	STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI			
PONDĚLÍ	10.	18:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 19:35	→→	N1
ÚTERÝ	18.	19:00	MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE	KONEC 20:45	BONUS!	A2
STŘEDA	19.	18:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 19:35	→→	N2
PÁTEK	28.	10:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 11:35	→→	VG2
PONDĚLÍ	31.	15:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 16:40		

POEDIUM V KLUBU

SOBOTA	1.	19:00	T. Novotný	KDE JE ANDRIUS? aneb SMUTNÝ PŘÍBĚH Z LITVY	 str. 24–25	
Autorská jednoaktovka plná nekorektního humoru. Podle dlouhodobých statistik kraluje Evropě v počtu sebevražd Litva. S námi pochopíte proč... Hrají L. Udržal, T. Novotný, L. Marek a J. Ondrušková. Jako bonus bude uvedena i absurdně-černohumorná jednoaktovka Prasklá hřidel u sifonu. Divadlo Tří, Pardubice						
NEDĚLE	2.	19:00	KDE JE ANDRIUS? aneb SMUTNÝ PŘÍBĚH Z LITVY	 str. 24–25		
PONDĚLÍ	10.	19:00	ČAS SVAŘENÉHO VÍNA	 str. 15		
Literární dýchánek s vůní Vánoc a vzpomínkou na D. J. Salinger a jeho knihu Kdo chytá v žitě. Účinkují V. Malá, K. Sedlářová, K. Bartoš a M. Przebinda. Režie L. Nunvář.						

VČD NA ZÁJEZDECH

ČTVRTEK	6.	19:30	RASPUTIN	ÚSTÍ AND ORLICÍ
SOBOTA	8.	19:30	COMMEDIA FINITA	HOLICE

H. Ibsen / OPORY SPOLEČNOSTI

 str. 8–9

Příběh ze života vysoce postavených, jejichž lež může mít hodně dlouhé nohy, ale když klopýtne, pád je prudký. Podnikatel Bernick je v malém přístavním městě pokládán za příkladnou oporu společnosti. Klidnou hladinu rodinné i společenské idylly však zčeří nečekaná návštěva. Dávno zamlčené pravdy jsou najednou neuprosné a k odvrácení tragických následků je třeba velká síla dobré vůle. V hlavních rolích M. Němec, P. Janečková, M. Mejzlík, V. Malá a P. Borovec. Režie D. Šiktanc.

T. Stoppard – M. Norman – L. Hall ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob, jemuž se nedaří psaní hry na objednávku. Nečekaná láska však vyvolá gejzír inspirace... V hlavních rolích J. Ondrušková a J. Láska. Režie P. Novotný.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie za branami kláštera... Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

P. Abraham / TANČÍRNA

 str. 23

Tanec k počtě 100. výročí vzniku Československé republiky. Hrají P. Janečková, J. Janoušková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, M. Němec, M. Mejzlík, J. Musil, J. Pejchal, L. Špíner a další. Režie P. Novotný.

P. Barz / MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE

Koncertní hra o nikdy neuskutečněném setkání J. S. Bacha a G. F. Händela, která s vtipem navozuje představu, jak by jejich shledání mohlo probíhat. V hlavních rolích J. Kalužný a T. Lněnička. Režie M. Tarant.

M. Forman – J. Papoušek – I. Passer V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!

Nelítostná komedie líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

V. Hradská / COMMEDIA FINITA

Úchvatná i složitá osobnost E. Destinové ve vzpomínkách čtyř žen z jejího života. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, J. Ondrušková a Š. Fingerhutová. Režie P. Novotný.

P. Abraham / RASPUTIN

Příběh legendárního ruského mystika, jenž chtěl ovládnout svůj osud, ten se však obrátil proti němu. V titulní roli L. Špíner. Režie P. Novotný.

B. a S. Spewackovi – C. Porter / KISS ME, KATE

Láska, vášně a humor v rytmu swingu v americkém komediálním muzikálu. V hlavních rolích P. Janečková a M. Němec. Režie K. Dušková.

C. Gozzi / KRÁL JELENEM

Pohádková veselohra o lásce a touze po moci. V hlavních rolích M. Němec, L. Špíner a M. Sikorová. Režie M. Pecko.

H. Ashman – A. Menken

KVÍTEK Z HORRORU

Muzikálová komedie o velké lásce a zpívající masožravce. V hlavních rolích M. Sikorová a P. Borovec. Režie P. Gazdík.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec. Režie P. Novotný.

K. V. Rais – B. Vrbský – B. Rychlík KALIBŮV ZLOČIN

Podkrkonošský thriller s hudbou J. Pavlici. V hlavních rolích M. Němec, R. Chvalová, J. Ondrušková a M. Mejzlík. Režie B. Rychlík.

F. Sonntag / GEORGE KAPLAN str. 12–13

Špiónážní komedie o jménu, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Co spojuje tajnou skupinu aktivistů, tým scenáristů a neviditelnou vládu, která je nejspíš nebezpečnou hrozbou pro zemi, ne-li celý svět? Hrají P. Janečková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, J. Musil a M. Němec. Režie L. Dušková.

F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zákratu lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Čermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

19.

Pořádný kopec zábavy



GRAND FESTIVAL SMÍCHU

21.–28. ledna 2019

psina

švanda

hlína

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ ČÁST

PONDĚLÍ 21. 19:00

Ch. Buckley – D. Haladová / DĚKUJEME, ŽE ZDE KOUŘÍTE

Drsná komedie ze současnosti o kariéře, manipulaci a svobodě. Nicholas Naylor – tvář amerických cigaret obhájí nadnárodní korporaci. Co se však stane, když se objeví návrh na celoplošný zákaz kouření na veřejnosti? Hrají J. Plouhar, V. Hanzl, M. Bukovčan, A. Kratochvílová a další. Režie J. A. Trnka. **Vhodné od 15 let**, v představení zazní větší množství vulgárních výrazů! Činoherní studio, Ústí nad Labem

ÚTERÝ 22. 19:00

C. Churchill / SEDMÉ NEBE

Provokativní komedie nejen o přiznání sexuální identity. Děj začíná za viktoriánské éry – v době nepřiznaných tužeb. Příběh spořádané rodiny, v níž však každý hledá sám sebe, končí v současném Londýně. Někomu se sny splnily, jiným komplikace teprve začínají... Hrají M. Mikulčík, R. Valenta, F. Březina, K. Trnková a další. Režie E. Kudláč. **Vhodné od 15 let!** Divadlo pod Palmovkou, Praha

STŘEDA 23. 19:00

E. Labiche – D. Drábek**KLÁŠTERNÍ ULICE aneb TO JE VRAŽDA, HOPSALA!**

Situační komedie, která se může odehrát před sto lety, ale taky dnes. Když se probudíte s kocovinou po oslavě vzniku nové Československé republiky, s totálním oknem a druhou osobou ve vaší posteli, není to úplně v pořádku... A jak bude takové ráno vypadat o sto let později? Hrají M. Zavičár, F. Richtermoc, M. Nováková nebo Z. Valchařová Poulová a další. Režie D. Drábek. Klíperovo divadlo Hradec Králové

ČTVRTEK 24. 19:00

P. de Marivaux / FALEŠNÉ NAŠEPTÁVÁNÍ

Klasická francouzská veselohra o lásce ve stylu prvorepublikových filmů. Dorant se zamiluje do Araminty. Jak ale prověřit její city a vzbudit v ní náklonnost? Bude potřeba složitě milostné intriky, kterou mistrně nastroží Dorantův sluha Dubois. Hrají T. Novotná, Z. Trčálek, M. Vrtáček, I. Vacková a další. Režie R. Lipus. Slovácké divadlo, Uherské Hradiště



GALAVEČER SMÍCHU BUDE OPĚT MODEROVAT M. HANUŠ, KTERÝ HO VLONI UVÁDĚL S J. ONDRUŠKOVOU, FOTO M. KLÍMA

PÁTEK **25.** 19:00

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Na scéně se střídají i potkávají čtyři partnerské páry ve třech bytech. Všichni zúčastnění touží strávit hezký večer, jejich představy o něm a způsoby k jeho dosažení se však poněkud liší. Hrají P. Janečková, V. Malá, P. Borovec, M. Němec a další. Režie Z. Dušek. **Východočeské divadlo Pardubice**

SOBOTA **26.** 19:00

K. Lupinec a kol. / UPOKOJENKYŇĚ

Komedie, jež s lehkostí a nenásilným humorem mluví o stáří, osamělosti a bezzubé senilitě. Hrají J. Tomečková, M. Marciliová, R. Šopík, Z. Lambor a další. Režie P. Michálek. **Městské divadlo Zlín**

NEDĚLE **27.** 18:00

Molière / LAKOMEC

Komedie, v níž o peníze jde až v první řadě. Barvitý obraz nekonečných způsobů manipulace, klamu a přetvářky v nejintimnějším prostředí rodiny. Když jde o peníze, neplatí žádná pravidla slušnosti či úcty dětí k rodičům a rodičů k dětem. Hrají B. Polívka, K. Pekar, S. Janotová nebo A. Zelová, A. Antalová a další. Režie S. Moša. **Městské divadlo Brno**

PONDĚLÍ **28.** 20:00

GALAVEČER SMÍCHU

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT. Moderuje M. Hanuš.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

KOMPLETNÍ PROGRAM NA WWW.FESTIVALSMICHU.CZ

VSTUPENKY JSOU JIŽ V PRODEJI

OPORY SPOLEČNOSTI? ... !

REŽISÉR D. ŠIKTANC NA ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE OPOR SPOLEČNOSTI, FOTO J. SEJKORA



Henrik Ibsen je pokládán za zakladatele realistického dramatu. K jeho nejznámějším hrám sice patří tajuplný, veršem psaný Peer Gynt (a dále pak pozdější vrcholná dramata Nora, Heda Gablerová, Paní z moře, Stavitel Solness, Nepřítel lidu, Strašidla...). Ale právě po Peeru Gyntovi autor zásadně změnil poetiku a začal se věnovat společenským tématům. *Opory společnosti* napsal roku 1877, bylo mu 49 let, a sklídl s nimi během jediného měsíce veliké úspěchy ve Skandinávii a ještě větší v Německu, kde tehdy žil v dobrovolném exilu. Na české scéně byly poprvé uvedeny půl roku po vzniku hry a pak ještě mnohokrát, naposledy však dávno tomu – v roce 1966. (V Pardubicích se hrály o deset let dříve a roli synka Olafa ztvárnil tehdy devítiletý Jiří Bartoška.) Jedenapadesátiletá pauza od poslední české inscenace by mohla vést k podezření, že hra *Opory společnosti* takzvaně zestárla, ale byla by škoda mu podlehnout. Zjistili jsme, že toto drama je překvapivě aktuální, objednali jsme nový překlad u přední české skandinavistky Karolíny Stehlíkové a mladý režisér DAVID ŠIKTANC (* 1987) právě obhazuje jeho návrat na živoucí české jeviště. Prozatím aspoň na to naše.

Davide, *Opory společnosti* s tebou vybrala moje kolegyně Anna Hlaváčková. Jakou cestou jste dospěli ke konečné volbě?

Přiznám se, že přesné podrobnosti si už nepamatuju. Zvažovali jsme více titulů, s *Oporami* jsem posléze přišel já – lákaly mě jako téměř neuváděný Ibsenův text. Z jeho společenských (resp. politických) her se v posledních letech dočkal větší pozornosti jen *Nepřítel lidu* a mně se zdálo, že *Opory* zůstávají v jeho stínu poněkud neprávem – mimo jiné i kvůli absenci současného překladu.

Co pro tebe předznamenává název *Opory společnosti*?

Se znalostí hry je poněkud složité odpovědět na otázku, co předznamenává její název. Ale je z něho, myslím, zřejmé, že jedním z klíčových témat bude společnost jako taková. Ve chvíli, kdy polevuje nebo téměř zaniká zájem jednotlivce o věci veřejné a tedy i o společnost, v níž žije, připadá mi nanejvýš důležité se podobným tématům věnovat.

Co prozradíš o své inscenaci?

Vzhledem k tomu, že máme za sebou pouze několik čtených zkoušek, nejsem s to přesněji odpovědět.

Jednoznačně však chci usilovat o tvar, který nebude jen pasivní podívanou, ale pokusí se diváky aktivizovat – nikoli ve smyslu interakce s jevištěm, ale v jejich vlastních názorových pozicích a postojích.

Henrik Ibsen je údajně druhý nejhranější dramatik na světě. Jen na českých scénách vzniklo od roku 1989 asi 80 ibsenovských inscenací (za minulého režimu byla jejich frekvence jen o málo menší). Jak si u autora, jehož dramata jsou náročná a nepatří k nejveselejším, vysvětluješ tak velkou oblibu?
Především je třeba poznamenat, že Henrik Ibsen patří zcela jednoznačně mezi nejvýraznější dramatiky všech dob. Jeho hry jsou mimořádné nejen kompozicí a obrazností, ale také diagnózami společenských či rodinných procesů, které se ukazují jako zcela nadčasové. K frekvenci inscenování ibsenovských textů je ale nutné poznamenat, že výraznou většinu – jsem o tom alespoň přesvědčen – těchto inscenací mají na svědomí studiové scény. U větších divadel není snadné jeho hry prosadit. Za častým uváděním jeho her totiž stojí spíš umíněná fascinace režisérů a dramaturgů než divácká poptávka.

Tvůj živý i archivní režijní repertoár, rozsetý po divadlech napříč celou republikou, je žánrově i stylově pestrý, inscenuješ často hry moderní i úplně nové, ale nevyhýbáš se ani klasice. Jaká dramatika je ti nejbližší?
Těžiště mého repertoáru leží nepochybně v německo-jazyčné dramatu a literatuře. Pestrost, o které se zmiňuješ, je spíše důsledkem mého působení na volné noze, kdy člověk musí najít konsenzus s divadlem, ve kterém hostuje.

Máš své oblíbené autory?

Nabízí se uvést ty, jejichž hry jsem inscenoval opakovaně: Bertold Brecht, Tankred Dorst, Marius von Mayenburg, Henrik Ibsen. Ale to

je samozřejmě jisté zjednodušení. K mnohým z těch, které mám rád, jsem se zatím nedostal...

Jsi kmenovým režisérem Činoherního studia v Ústí nad Labem. Jaké podněty tě přiměly vydat se do divadla pod hradem Střekovem?

Moje někdejší hostování v Činoherním studiu (v roce 2011 s hrou Ewalda Palmethsofera „hamlet je mrtev. bez tíže“) pro mě bylo zcela iniciační – a když se nyní naskytla možnost vrátit se, navíc na delší čas, vůbec jsem neváhal. Činoherní studio považuju za zcela mimořádné divadlo, ať už charakterem, atmosférou, historií, nebo lidmi, kteří jsou nyní jeho součástí. Že mezi ně patřím, považuju zároveň za privilegium i závazek.

Činoherní studio bylo Nadací Alfreda Radoka oceněno jako Divadlo roku 2000. O čtrnáct let později prošlo těžkou krizí a jeho následný boj o přežití sledovala celá česká kulturní veřejnost. Jaká situace je tam dnes?

Situaci považuju za stabilizovanou – divadlo má s městem v tuto chvíli zcela korektní vztah.

Je ústecká divácká obec něčím specifická?

To zatím nedokážu říct. Nešťávil jsem v Ústí zatím tolik času, abych na podobnou otázku dokázal relevantně odpovědět. Víím ale, že Činohrák má své letité diváky, někteří se svého času titulovali jako „utras“, což samo o sobě svědčí o mimořádně intenzivní vazbě. Na druhou stranu je nutné si uvědomit, že specifický je především samotný Činohrák. Mimo tři největší města v republice, která mají vlastní divadelní síť, je jedinou na velkém měšťanském divadle nezávislou studiovou scénou...

Pracoval jsi už v řadě divadel, takže můžeš srovnávat. Dá se z podmínek v divadle vyčíst sociálně kulturní milieu města?

Z poměrů v divadle je skutečně možné vyčíst ledacos – ale člověk je vnímá jako součást širšího kontextu, protože ve městě, kde zkouší, tráví logicky poměrně dost času.

Jaká práce tě v letošní sezóně ještě čeká?

V lednu 2019 se vracím do Činoherního studia, kde budu zkoušet Gieselmannovu mrazivou komedii Pan Kolpert.

Držím palce inscenaci Opory společnosti i všem tvým dalším. Zlom vaz! JaP



Z PRVNÍ ČTENÉ ZKOUŠKY OPOR SPOLEČNOSTI, FOTO J. SEJKORA

PESTROBAREVNÉ ABONENTNÍ CYKLY NA ROK 2019

Pokud byste chtěli vidět všechny naše inscenace, navíc za zvýhodněnou cenu, na svém stálém místě a bez čekání na volné vstupenky, využijte **ROČNÍ PŘEDPLATNÉ**. Z bohaté nabídky abonentních cyklů si jistě vyberete skupinu, která bude přesně vyhovovat vašim požadavkům. Pořídít si opět můžete buď kompletní předplatné na obě naše scény (Městské divadlo a Malá scéna ve dvoře), nebo pouze na představení na velkém jevišti Městského divadla. Zaregistrováním se do **věrnostního programu FANDA** jako abonent získáte i řadu atraktivních výhod, např. 5% slevu na vstupenky či bonusový kupón za nákupy.

Stávajícím předplatitelům připomínáme, aby si svá místa nezapomněli obnovit, rezervace držíme již pouze do pátku 7. prosince. Neobnovená místa budou uvolněna do prodeje v pondělí 10. prosince. Vedle klasického či seniorského abonmá v roce 2019 otevřeme i **VÝBĚROVÝ ABONENTNÍ CYKLUS** (sk. G), který nabídne čtyři tituly z našeho repertoáru. Hracími dny pro toto speciální předplatné jsou buď pátek, nebo sobota, představení začínají v 18.00 hodin – s výjimkou mimořádného představení na Kunětické

hoře se začátkem ve 20.30 hodin. Výběrové abonmá v příštím roce uvede napínavý milostný příběh **AŽ na věky** s hostujícím Ladislavem Frejem, parodickou crazy komedii **Velká bankovní loupež**, výpravnou romantickou komedii **Zamilovaný Shakespeare** a v amfiteátru na Kunětické hoře bláznivě pohádkovou veselohru **Král jelenem**.

Pokud vám nevyhovují večerní termíny představení, můžete využít **DOPOLEDNÍ ABONMÁ** (sk. D), které je určeno především seniorům, ale nejen jim, samozřejmě i všem ostatním zájemcům, kteří by rádi navštěvovali představení v dopoledních hodinách. Představení začínají vždy v 10.00 hodin ve všední dny. Předplatitelé tohoto cyklu během roku 2019 v Městském divadle zhlédnou pět stylově rozdílných inscenací – výše zmínované tituly **Zamilovaný Shakespeare**, **Král jelenem** a **Velká bankovní loupež** doplní hra **Mikve** otevírající na pozadí tradičního židovského rituálu téma postavení žen ve společnosti a Ibsenovo nadčasové drama ze života vysoce postavených **Opory společnosti**.

Nabídku ročních abonentních cyklů uzavírá tzv. **PŘEDPLATNÉ PRO FAJNSMEKRY** (sk. Q), které je určeno náročnějším divákům. Představení této řady budou odehrána od února do května 2019. Předplatné je složeno ze tří inscenací pražských souborů, kterými budou **Brian** Dejvického divadla (autor a režisér v jedné osobě Miroslav Krobob získal za tuto hru v roce 2012 Cenu Alfréda Radoka), **Už je tady zas!** Divadla Na Jezerce a **Nora (Domeček pro panenky)** Divadla pod Palmovkou (Jan Nebeský obdržel za režii Nory ocenění Divadelních novin 2016/2017 a představitelka titulní role Tereza Dočkalová Cenu Thálie 2017 za mimořádný jevištní výkon). Naši herci divadelních fajnsmekrů v rámci předplatného odehrají **Tančírnu**, která ojedinělým způsobem mapuje sto let Československé republiky.

Stávajícím předplatitelům sk. Q abonmá rezervujeme již pouze do pátku 7. prosince, v pondělí 10. prosince budou neobnovená předplatitelská místa uvolněna do prodeje novým zájemcům. Zbýlé vstupenky na jednotlivá představení bude pak možné zakoupit od středy 2. ledna 2019. Podrobnější informace o všech typech předplatného naleznete ve vydaném katalogu nebo na webu divadla www.vcd.cz, kde si ho můžete i on-line zakoupit či objednat.

A pokud pořád ještě netušíte, čím překvapit své blízké o letošních Vánocích, nechte se touto nabídkou inspirovat...

RaS



PŘEDPLATNÉ

2019

abonentní skupiny A, B, C, D, E, F, G, H, T, U, X



STOTISÍCÍ DIVÁK ROKU 2018

Inscenace Východočeského divadla každoročně zhlédne okolo 130 000 diváků, přičemž stotisící návštěvník usedá do hlediště pravidelně na přelomu října a listopadu. Letos jsme jubilejního stotisíčního diváka přivítali už ve čtvrtek 25. října na repríze novinky v repertoáru, romantické komedie Zamilovaný Shakespeare. Brzké datum je opětovným příslibem vysoké návštěvnosti během celého roku 2018. V loňském roce naše představení vidělo 134 561 diváků (o 4 304 více než v předešlém roce!), čímž jsme znovu obhájili titul nejnavštěvovanějšího jednosouborového divadla v České republice s nevyšším počtem akcí uskutečněných na jeho scénách, kterých v roce 2017 bylo celkem 570!

FOTO J. SEJKORA



Stotisícím divákem roku 2018 se stala paní **Alena Cipryánová** ze Seče, která seděla v přízemí ve 4. řadě na sedadle č. 55. Ředitel divadla Petr Dohnal jubilejní divačce po představení, v němž sám i účinkoval, předal dárkový balíček s poukázkami na roční předplatné pro dvě osoby, CD muzikálu Kráska a zvíře a Jeptišky, knihou Před oponou, za oponou mapující sto let Východočeského divadla, DVD rovněž o historii divadla a dalšími upomínkovými předměty. Firma Lejhanec klenoty – hodiny jako každý rok věnovala náramkové hodinky.

„Občas zajdu i do jiných divadel, ale do pardubického chodím pravidelně už tak dvacet let. Líbí se mi, že herce tady už všechny znám. Mým oblíbeným žánrem jsou komedie a mými nejoblíbenějšími herci jsou Petra Janečková, Ladislav Spíner a také Josef Pejchal. V dnešním představení se mi moc líbila i Jana Ondrušková, ale dobří jsou tu všichni,“ uvedla jubilejní divačka, která i nadále plánuje zachovat našemu divadlu věrnost.

Při příležitosti návštěvy stotisíčního diváka jsme vyhlásili i tradiční **tipovací soutěž**, která probíhala na našich webových stránkách. Soutěžící mohli tipovat, kdy jubilejní divák divadlo navštíví a kde bude sedět. Správné datum uvedlo hned pět soutěžících, z nichž jeden určil místo téměř přesně – sedadlo č. 56. Vítěz tipovací soutěže, ukrytý pod e-mailovou adresou začínající *fanco-vic.cr*, rovněž získal předplatné pro dvě osoby.

RaS

FOTO J. SEJKORA



† ← A. CIPRYÁNOVÁ V HLEDIŠTI A PŘI PŘEBÍRÁNÍ DÁRKŮ Z RUKOU P. DOHNALA

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V předvečer oslav stého výročí založení Československa uspořádalo menší oslavu i Východočeské divadlo (mimořádně o devět let starší než naše republika). Mladý inscenační tým v čele s režisérkou **Lindou Duškovou** totiž na Malé scéně prvním divákům představil své zpracování špiónážní komedie **GEORGE KAPLAN**, které premiérové diváky zaujalo neotřelou, technicky náročnou scénografií, jedinečným absurdním humorem a v neposlední řadě hereckými výkony všech pěti protagonistů napínavé hry Frédérica Sonntaga – **Petry Janečkové, Štěpánky Fingerhutové, Martiny Sikorové, Jana Musila a Milana Němce**. Odvaha při výběru textu se vyplatila, takovéto projekty Malé scéně bezpochyby sluší!

RaS



PETRA JANEČKOVÁ, MARTINA SIKOROVÁ, JAN MUSIL, MILAN NĚMEC A ŠTĚPÁNKA FINGERHUTOVÁ JAKO GEORGE KAPLAN, FOTO DAVID KONEČNÝ



REŽISÉRKA LINDA DUŠKOVÁ, KOSTÝMNÍ VÝTVARNÍK JAN NEČAS A DRAMATURGYNĚ HRY ANNA HLAVÁČKOVÁ PŘI ZÁVĚREČNĚ DĚKOVAČCE.



PREMIÉRU JANA MUSILA SI NEMOHLA NECHAT UJÍT JEHO PARTNERKA, CHARISMATICKÁ HEREČKA GABRIELA MIKULKOVÁ.



PŮVABNOU ŠTĚPANKU FINGERHUTOVOU PŘIJEL DO PARDUBIC NA PREMIÉRU PODPOŘIT PŘÍTEL MARTIN.



A JAK JINAK NEŽ S PARTNEREM LÁDOU ŠPINEREM OSLAVOVALA ÚSPĚCH PREMIÉRY I PETRA JANEČKOVÁ.



STEJNĚ JAKO OSTATNÍ KOLEGOVÉ TAKÉ MARTINA SIKOROVÁ SI PO PŘEDSTAVENÍ VYSLECHLA ŘADU POCHVAL A GRATULACÍ.



MILAN NĚMEC SI POPREMIÉROVOU ÚLEVU ZASLOUŽENĚ VYCHUTNÁVAL U RAUTOVÉHO STOLU.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

Otevřeli jsme Poedium v klubu!

Poedium v klubu je naší novou maličkou scénou, která bude zasvěcena převážně literárním večerům. V úterý 30. října ji otevřel pořad **UŽ RÁNO ZAČAL VEČÍREK**. Jak jeho název napovídá, šlo o poetický dýchánek na památku **Pavla Šruta**, jenž nás letos navždy opustil. Pořad jeho veršů a fejetonů připravil básníkův osobní přítel, vynikající hudebník a textař **Jiří Šlupka Svěrák**. Výběr z básníkovy díla četli **Ludmila Mecero-dová** a **Jiří Kalužný**. Večer v režii **Pavla Krejčího** se nesl ve velmi příjemné atmosféře, kterou si jistě užijeme i v předvánočním **Case svařeného vína**. (VIZ NÁSLEDUJÍCÍ STRANA) Na viděnou v Poediu... **RaS**



J. ŠLUPKA SVĚRÁK, REŽISÉR P. KREJČÍ, J. KALUŽNÝ A L. MECERODOVÁ NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVACHE.



O ÚVODNÍ POŘAD V POEDIU BYL MEZI DIVÁKY VELKÝ ZÁJEM.



POHLED NA NOVOU KOMORNÍ SCÉNU V SALÓNKU RESTAURACE DIVA-
DELNÍ KLUB. FOTO J. SEJKORA

Čas svařeného vína

ANEB POEDIUM ZIMNÍ

Půlnoc a na kamnech červené víno vře
a my dva v pomalé blednoucí stínohře...
začíná Nový rok... Co je mi do něho
co na něm asi tak může být nového...

(J. H. KRCHOVSKÝ ZE SBÍRKY VŠECHNO JE JAKO DŘÍV)

Druhý literárně komponovaný pořad na naší nově vzniklé scéně se blíží! V pondělí 10. prosince od 19.00 hodin se v Poediu v klubu můžete těšit na večer s nádechem svařeného vína i jablečných koláčů. Jak už samotný název večera **ČAS SVAŘENÉHO VÍNA** napovídá, literární pásmo se bude skládat z textů se zimní a vánoční tematikou.

Prosinec je pro většinu z nás měsícem plným shonu, stresu z dosud nesehnání dárků i ze strachu z připalování cukroví. Přijďte se s námi alespoň na malou chvíli zastavit, odpočinout si od front v přeplněných nákupních centrech, nasát tu pravou vánoční atmosféru a zpříjemnit si večer s velikány nejen světové, ale i české literatury.

A na co se můžete těšit? První část večera bude věnována výročí sto let od narození amerického spisovatele **Jeroma Davida Salingera**. Jeho román *Kdo chytá*



v žitě patří dodnes ke stěžejním dílům 20. století. Holden Caulfield – hlavní hrdina této knihy – má hlavu plnou otázek. Snaží se například najít odpověď na to, co dělají kachny v zimě, když jezírko, na němž sídlí, pokryje led. Dostane se mu odpovědi od svérázného taxikáře? Nejen to se dozvíte 10. prosince.

Další prostor bude patřit například povídce Vánoční vzpomínka od **Trumana Capoteho**. Jde o příběh vyprávěný z dětské perspektivy, který zasáhne nejednoho dospělého. Na své si přijdou rovněž milovníci poezie – večerem zazní melancholické básně **Bohuslava Reynka**, ale také trochu různější poezie **J. H. Krchovského**. A co by to bylo za vánoční večer bez překvapení, takže další dárky plné metafor, příběhů, ale i hudby spolu rozbalíme až 10. prosince v Poediu.

Pořad bude tentokrát speciální i v tom, že vznikl společně s Klicperových divadlem v Hradci Králové pod režijní taktovkou **Ladislava Nunváře** ve spolupráci s dramaturgyní **Maríí Novákovou**. Za Klicperovo divadlo vystoupí **Kamila Sedlářová** a **Kryštof Bartoš**, Východočeské divadlo budou reprezentovat **Veronika Malá** a jeho bývalý člen **Michal Przebinda**.

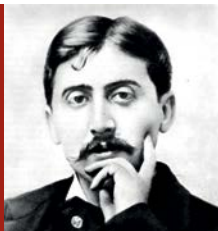
Jestli 10. prosince večer pokryje ulice Pardubic sníh, to vám zaručit nemůžeme, ale slibujeme, že Poedium bude plněno krásnou literaturou i vánoční atmosférou. Přijďte se přesvědčit!

Repríza Času svařeného vína se uskuteční i v Klicperově divadle 29. prosince od 19.00 hodin v Podkrovní scéně.

LaN

REŽISÉR A SPOLUAUTOR SCÉNÁŘE VEČERA L. NUNVÁŘ





Když řeknu, že všemi obávaný Marcel Proust tentokrát zacílil svými všetečnými dotazy na jednoho z největších milovníků „košíšek“ (jak jim sám něžně říká), jistě už víte, o kom je řeč. ALEXANDR POSTLER je zkrátka kočičí král, ale to není pochopitelně jediná jeho záliba či slabost. Kdybyste někdy měli možnost s ním posedět a popovídat si, jistě brzy pochopíte, proč je Lexa také často přezdíván „Wikipedie“.

AnH

Čeho si nejvíce ceníš u přátel?

Že vůbec jsou, je jich málo, těch pravých.

Pro které chyby máš největší pochopení?

Pro chyby z bolesti...

Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?

Kolo.

Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?

Mé lepší já.

A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?

Josefina Mutzenbacher.

Nejoblíbenější barva a květina?

Modrá a pampeliška.

Z čeho máš největší strach?

Ze své hlouposti.

Jaká vlastnost ti na tobě nejvíc vadí?

Moc pozoruji svět...

Jakou vlastnost nejvíc odsuzuješ u druhých?

U některých povrchnost a neochotu myslet.

Kde bys nejraději žil?

Na Pernštýňáku.

Která historická postava je podle tebe nejdopudivější?

Je jich víc.

Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?

Vážím si všech tvůrců, i těch horších.

Tvůj nejoblíbenější spisovatel?

Viz výše.

Jak bys chtěl zemřít?

Raději se znovu narodit.

Jaká je tvoje nejvýraznější vlastnost?

Přehnaná citlivost.

Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?

Hodní lidé.

Jakou historickou osobnost nejvíc obdivuješ?

Jana Husa.

Kdybys nebyl sám sebou, kým bys chtěl být?

Režisérem.





S. L. SPINEREM JAKO LICHVÁŘ SIMANOVÍČ V RASPUTINOVI, FOTO J. FAUKNER

Tvá oblíbená jména?

Pupík, Kašík, Špuntík,
Majka, Markéta... mé
kočky.

**Jakou vlastnost máš na
sobě nejradši?**

Posoudí jiní.

**Nejoblíbenější jídlo
a pití?**

Jé... hořké pivo a guláš!

Jaké je tvoje motto?

Není důležité vyhrát,
ale zúčastnit se.

**Jak si představuješ
dokonalé štěstí?**

Pivo na chalupě s přáteli.

**Jaký je tvůj nejoblíbe-
nější pták?**

Krkavec.

Tvá oblíbená činnost?

Pozorovat svět.

**Co je podle tebe nejhor-
ší utrpení?**

Zlá nemoc.

Co ti nejvíc vadí?

Bezmoc.

**Jaký je momentální
stav tvé mysli?**

Lehká úzkost.

**Čeho si nejvíc ceníš
u mužů?**

Partáctví a pomoci.

A u žen?

Ženské síly.



S. V. MALOU A J. LÁSKOU V TANCÍRNĚ, FOTO J. VOSTÁŘEK

ČAS DÁT ZLOČINU SBOHEM



Rok se s rokem sešel, a zatímco loni v půli prosince stanul dobro-
srdečný prostáček Vojta Kaliba na našem jevišti poprvé, letos, do
roka a do dne – tedy úplně přesně dvou dní – se s ním rozloučí-
me. Vesnické drama **KALIBŮV ZLOČIN** s typickými rysy českého
realismu, ne nepodobné vrcholným dílům té doby, jako jsou dra-
mata bratří Mrštíků (Marryša) či Gabriely Preissové (Gazdina roba,
Její pastorkyňa), vzniklo podle románové předlohy Karla Václava
Raisa z roku 1892. Nutno podotknout, že jeho dramatického
potenciálu si všiml před necelými 70 lety také herec a režisér Be-
dřich Vrbský, jenž Kalibův zločin poprvé zdramatizoval. Právě tato
dramatizace a román samotný se staly východiskem nové verze
textu režiséra Břetislava Rychlíka. Ke vzniku osobitého divadelní-
ho díla přispěla navíc velice zdařilá nerealistická scénografie Jana
Stěpánka a originální hudba, snoubící v sobě folklór s moderními
hudebními postupy, jejímž autorem je Jiří Pavlica, umělecký ve-
doucí Hradišťanu.

Těsně po premiéře uvedli protagonisté inscenace, že hledání je-
jich postav pro ně bylo tentokrát náročnější než obvykle. Nyní se
ptám, zda se rok poté něco změnilo, nebo je stále každé předsta-
vení jistou výzvou. A z toho vyplývá i moje druhá otázka na „Ka-
libovu nejbližší rodinu“ – s jakým pocitem budete hrát na dernié-
ře, s úlevou protože tím pro vás skončí jeden z náročných titulů?
Nebo se vám bude se Zločinem těžko loučit? Milane, pojď!

MILAN NĚMEC / Vojtěch Kaliba:

Ta lehce bolestivá vzpomínka na „svěrázné“ zkoušení se našťáště celkem brzy rozpustila v radosti z každé reprízy. Pro mě je tento kus sice mimořádně náročný, ale nehnul se takzvaně, držel, podržel... S Vojtou Kalibou se mi bude tedy loučit moc těžko. Těch možností projít s ním celým jeho příběhem za ten rok existence inscenace sice bohužel moc nebylo, ale stálo za to se s ním potkat. A alespoň mám, jak vždycky říkával Gustav Skála (REŽISÉR A BÝVALÝ ŘEDITEL VČD – POZN. RED.), zas něco do nekrologu. Takže – díky, Vojto, pane Raisi i Břeťo Rychlíku! A na derniéru si možná jen trochu přibrousím motýčku!

JANA ONDRUŠKOVÁ / Karla, jeho nevěsta: Mám pocit, že jsme se v této inscenaci dobře zabydli.

Přesto cítím v sobě zvláštní rozpor. Hrát Karlu mě baví, ale ta její zlá povaha mě během představení dost vyčerpává. Z diváků na děkovačce cítím, jak mnou opovrhují. (SMÍCH) Stále více si uvědomuji tu surovost příběhu.

Kalibův zločin mi bude chybět. Byla to krásná herecká příležitost. Ani na kyselé okurky jsem nezanevřela, a že jsem se jich během repríz něco najedla!

ROMANA CHVALOVÁ / Boučková, jeho tchyně: Nemám pocit, že by se po roce něco změnilo.

Jen je to větší nervák, když máme mezi reprízami velkou pauzu.

Každé představení je směsí těšení se, strachu, radosti, zodpovědnosti...

Skoro 35 let tady hraju samý ty „hodný holky“, takže za možnost poprat se s touhle potvorou Boučkovou jsem moc vděčná. Najednou jsem zjistila, že být chvilku hrozná mrcha, kterou divák nenávidí, je fajn! (SMÍCH) Možná uroním slzu a budu s láskou vzpomínat, že jsem mohla být součástí něčeho – alespoň pro mě – nevšedního. Holt všechno má svůj čas!

MARTIN MEJZLÍK / Kaliba, jeho

otec: Z mého pohledu inscenace ani moje postava žádný velký posun nezaznamenala. A to je, myslím, v případě Kalibova zločinu správné. Samozřejmě, že při každé práci přichází po premiéře jisté uvolnění, klid a herec může vyzkoušet třeba i něco úplně nového. Někdy se i stává, že třeba po desáté repríze přijdete na to, o čem vlastně vaše postava je. To ale není případ Kalibova zločinu, a tedy ani starého Kaliby. Inscenace byla dobře postavená, charaktery postav jasně vymezeny, stojí tedy na pevných základech. Myslím, že na „Kalibu“ budu vzpomínat jako na jedno z desítek toho nejlepšího, co jsem ve VČD zažil. I když u diváků asi není tak populární jako jiné inscenace, budu se s ním loučit nerad, bavilo mě každé představení. Takže při derniéře mi bude trochu smutno. Nezbyvá než jen doufat, že to nebyla poslední podobná práce. **AnH**

↘ M. NĚMEC A M. MEJZLÍK V ROLÍCH SYNA

A OTCE KALIBOVÝCH, FOTO O. BOUŠKA

← R. CHVALOVÁ A J. ONDRUŠKOVÁ JAKO MATKA

A DCERA BOUČKOVY, FOTO O. BOUŠKA

↓ PLÁKAT K INSCENACI, FOTO J. FAUKNER



Derniéra v úterý 18. prosince v 19 hodin v Městském divadle

Popletení loupežníci a nestrašidelná strašidla

Blíží se Vánoce a toto období je jako stvořené pro pohádky. **Mladé divadelní studio LAIK** to moc dobře ví, a proto si pro děti i dospělé připravilo zbrusu novou pohádku **STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI**, která byla napsána naším začínajícím hercům opět přímo na tělo. „Na Hradě Nehradě je všechno nějak zamotané. Žijí tu strašidla, ale ta vůbec nestraší. Spíš se jen tak válí a hádají se, co bude k večeři. Les pod hradem zase obývá tlupa loupežníků, která ovšem nikdy nikoho neoloupí. Jediný, kdo tu má zjevně rozum, je Anička, loupežnická dcera. Do toho všeho sem přichází Hejkal, kterého nikde nechtějí. A pak se banda loupežníků rozhodne přepadnout hrad a najít záhadný poklad ze staré věštby,“ naznačuje děj dramaturgyně studia a autorka textu **Kristýna Plešková**.

Ve veselé a zábavné pohádce plné kouzel zazní také řada písniček, které otextoval **Pavel Novotný** a zhudebnil **Radek Škeřík**. „Písničky vznikly speciálně pro tuto pohádku. Poprosil jsem svého bývalého kolegu a kamaráda Pavla Novotného, aby nám



s tím pomohl. Pavel má talent na básničky a rýmováčky, a tak vznikly poutavé písničky, které rozhodně nikde jinde než v naší pohádce neuslyšíte,“ láká na novinku LAIKu jeho vedoucí a režisér **Zdeněk Rumpík** a dodává: „Pohádka *Strašidla a loupežníci* splňuje vše, co u pohádek vždy hledáme

– humor, kouzelné postavy a navíc je tu i něco, co jsme ještě v žádné pohádce neměli. Naši mladí herci si pohádku rychle oblíbili a já doufám, že podobně to bude u diváků.“ Loupežnickou dcerku Aničku ztvárňuje **Adéla Stará**, která o své postavě říká: „Anička je rázná a ví, co má dělat. I když je dcerou loupežníka, nechce se stát loupežnicí, a tak musí vymyslet, jak to vyřešit. Je to veselá postava se srdcem na správném místě. Když se musí rozhodnout, jestli pomůže strašidlům, nebo loupežníkům, nechá se vést jen svým citem.“

Komu nakonec Anička pomůže? A jak to na Hradě Nehradě dopadne se strašidly? To všechno můžete poprvé zjistit **v neděli 2. prosince od 15.00 hodin na Malé scéně ve dvoře.**

KrP



↑ A. STARÁ NA JEDNÉ ZE ZKOUŠEK POHÁDKY
STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI
← VEDOUČÍ STUDIA LAIK Z. RUMPÍK

FOTO J. SEJKORA

ROZHODNĚTE O INSCENACI A HERCÍCH ROKU 2018

V prosinci tradičně hrajeme i o půlnoci na Štědrý den a na Silvestra, o obě výjimečná data je mezi diváky každoročně velký zájem a i letos jsou už představení téměř (ne-li zcela) vyprodána.

K Silvestru v divadle však nepatří „jenom“ zábavný titul, který naladí na silvestrovské oslavy příchodu nového roku, ale také **vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější inscenaci roku**, které po představení v Městském divadle prozrazuje ředitel VCD Petr Dohnal.

Názory publika nás nesmírně zajímají, proto budeme rádi, když se do ankety zapojí co nejvíce diváků. Hlasovací formuláře naleznete ve foyer divadla nebo na našich webových stránkách www.vcd.cz na titulce pod ikonou **DIVÁČKÁ ANKETA**.

Anketní lístky jsou slosovateľné, výherce získá předplatné pro dvě osoby dle vlastního výběru. **Zároveň upozorňujeme na hlasování o divácký nejoblíbenějších**

herců roku 2018, jejichž jména budou zveřejněna v pátek 1. března na Divadelním báli v historické budově Městského divadla. Vše je nyní jen ve vašich rukou! RaS



NAVŽDY NÁS OPUSTILA JANA RUBÁŠOVÁ

Ve středu 17. října nás zastihla velmi smutná zpráva o úmrtí naší kolegyně, dlouholeté členky našeho hereckého souboru, paní **Jany Rubášové**.

Jana Rubášová se narodila 12. února 1940 jako mladší z dvojčat (měla bratra Jiřího). Po školách v Mikulově a Jablonci nad Nisou absolvovala brněnskou JAMU a následně deset let působila v karlovarském divadle. V roce 1972 přijala nabídku angažmá ve Východočeském divadle, kterému zůstala věrná až do roku 1999. Přestože zde byla nejprve obsazována především do rolí naívek, během pardubického působení se jí úspěšně podařilo dospět k rolím starších charakterních žen. Nezanedbatelnou stopu však zanechala i v komediálním repertoáru.

S principy herecké práce před kamerou se seznámila už za studií, během nichž se objevila ve filmech *Velká samota* (1959), *Zlé pondělí* (1960) a *Malý Bobeš* (1961). Vyzkoušela si také roli režisérky, když v roce 2001 s několika pardubickými kolegy inscenovala hru Leopolda Laholy *Skrvny na slunci*, ve které sama v roce 1970 hrála v Karlových Varech. Po opuštění pardubického jeviště se rovněž věnovala pedagogické činnosti na několika školách v Praze.

Čest její památce!

RaS



FOYER PROZÁŘÍ OBRAZY DAGMAR KARELL

Předvánoční premiéru Ibsenových Opor společnosti v sobotu 15. prosince předznamená vernisáž výstavy výtvarnice **Dagmar Karell**, jejíž barvami hýřící abstrakce si ve foyer budete moci prohlédnout až do poloviny února.

Dagmar Karell se narodila v roce 1958 v Hradci Králové. Po studiích angličtiny a literatury na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze (1978–1981) absolvovala University of British Columbia v kanadském Vancouveru. Od roku 1985 téměř deset let působila jako reportérka v CBC – Radio Canada International. Žila v Kanadě, Izraeli a Velké Británii.

Inspiraci pro své obrazy nacházela nejen během svých častých cest po světě (Kanada, Mexiko, USA, Havajské ostrovy, Malajsie, Singapur, Thajsko, Afrika, Izrael), ale především v přírodní kráse pobřeží Pacifiku a v umění indiánského kmene Haida na pobřeží Britské Kolumbie. Na svém abstraktním stylu pracovala pod vedením Roberta Douglase Genna, jednoho z nejvýznamnějších pokračovatelů proslulé výtvarné skupiny Group of Seven.

Z jejích úspěchů jmenujme alespoň vítězný design pro British Columbia Children's Hospital (1993), zápůjčku obrazů hollywoodskou produkční společností Aarona Spellinga (1994) či prezentaci kanadských umělců galerií Buschlen-Mowatt v Hong Kongu a Singapuru (1994). Vystavuje však i samostatně (Vancouver, Los Angeles, Praha, Litomyšl...) a její obrazy jsou součástí mnoha soukromých sbírek. Od roku 2016 je členkou Unie výtvarných umělců.

Výtvarný teoretik a kritik, kurátor Národní galerie v Praze **Jiří Valoch** o jejím díle říká: „Svou základní charakteristikou se malby Dagmar Karell hlásí do sféry geometrického umění: tvoří je pouze vzájemné

vztahy ploch, jejichž barvy jsou bez valérů, každá jasně ohraničená. Ovšem jejich skladba i způsob realizace se liší od toho, s čímž jsme se setkávali v posledních letech v neokonstruktivním či konkrétním umění. Ani neosobně traktované barevné plochy u ní neznamenaají užívání soudobých pomůcek – v době, kdy řada autorů uplatňuje v různé míře počítač, je pro Karell cesta k obrazu „klasickým“ upřesňováním jeho podoby různými skicami. Ani jednodušší technologické pomůcky u ní nenajdeme – žádná kružítka, žádné šablony. Obrazy vypadají tak, jak vypadají, pouze díky preciznosti práce výtvarnice s nářadím nejklasičtější, malířským štětečkem. Jednotnou barevnost každé plochy pak zabezpečuje mnohonásobným přemalováváním. Volba barev a tvarů je tedy výsledkem intuitivního tvůrčího procesu, v němž se uplatňuje celá její dosavadní zkušenost, u ní ovšem velice specifická.

Onou jedinečnou zkušeností autorky bylo její setkání s odlišným kulturním kontextem – jako třidvacetiletá emigrovala do Kanady, navíc žila v různých dalších zemích. Na první pohled si uvědomíme dvě věci – že její tvorba patří do oné linie, jejíž proměny můžeme sledovat již od vzniku zakladatelských avantgard výtvarné kultury 20. století v desátých, dvacátých a třicátých letech. Zrovna tak si uvědomíme, že „její geometrie“ není pouhé sledování skladebného řádu, je mnohem hravější, vrací se k něčemu, co bylo pro geometrické umění 60. let naprosto tabu, totiž k radikálně stylizovanému znaku lidské postavy.“

RaS



NÁMĚŠIČNÁ (AKRYL, PLATNO, 75 x 130 CM, DÍTYČH)

SPOLEČNĚ S DIVÁKY JSME OSLAVILI STO LET ČESKOSLOVENSKA

Text tanečně-herecké inscenace **TANČÍRNA** napsal režisér **Petr Novotný** při příležitosti oslav 100. výročí založení Československé republiky. 28. října jsme tuto jedinečnou hru s podtitulem Masopustní obrazy z dějin národa českého nemohli z provozních důvodů uvést, proto jsme si významné výročí naší země připomněli až při repríze 3. listopadu. Po slavnostním představení si přítomní připili 100 sklenkami šampaňského, ve foyer bylo pro návštěvníky připraveno 100 dárků v podobě CD, DVD, knih a dalších propagačních materiálů a divák sedící na sedadle č. 100 získal poukázku na předplatné. Ať naše republika dál vzkvétá a déle než dalších 100 let! **RaS**



PŘÍPITEK HERCŮ PŘI DĚKOVAČCE PO PŘEDSTAVENÍ TANČÍRNY NA OSLAVU STÉHO VÝROČÍ NAŠÍ ZEMĚ.



NA MÍSTĚ Č. 100 SEDĚLA PANÍ D. VÁVRŮ Z PRAHY, KTERÉ DIVADLO VĚNOVALO KUPÓNOVÉ ABONMÁ.



VE FOYER NA DIVÁKY ČEKALO 100 DÁRKŮ V PODOBĚ RŮZNÝCH PROPAGAČNÍCH MATERIÁLŮ.
FOTO J. SEJKORA

DIVADLO TŘÍ V POEDIU

aneb UTRPENÍ JANY ONDRUŠKOVÉ

Kromě literárních večerů bude naše nová nejmenší scéna poeticky nazvaná Poedium v klubu od prosince hostit i vcelku nepoetické pardubické Divadlo Tří. Tohle takřka mušketýrské uskupení tří mladých mužů, které pokaždé doplňuje jedna dáma, není pardubickému publiku neznámé. Podobně jako herečky (Kateřina Sedláková / Vendula Příhodová / a nyní dokonce naše JANA ONDRUŠKOVÁ) střídá ke svým představením většinu pardubických scén (Klub 29, Mlýny, VČD). Znájí ho i naši festivaloví diváci – Divadlo Tří vystupovalo už třikrát na naší Malé scéně v rámci GRAND Festivalu smíchu. TOMÁŠ NOVOTNÝ, syn herců Dagmar a Pavla Novotných, LUKÁŠ UDRŽAL a LADISLAV MAREK se věnují tomuto autorskému divadlu od roku 2003. Jejich repertoár, s nímž pravidelně hostují napříč republikou, se skládá především z jednoaktových her, tedy krátkých, ale často velmi akčních představení, která překypují nezaměnitelným smyslem pro humor, často tím nejčernějším, jaký si vůbec dokážete představit. V Poediu diváky 1. prosince čeká premiéra nové hry Divadla Tří s názvem Kde je Andrius?, jejímž skromným autorem je jako vždy Tomáš. Jako správná kamarádka a fanynka znám pochopitelně celý jejich repertoár kromě oné novinky, kterou právě kluci s Janou Ondruškovou v Poediu zkouší. Ale jsem si jistá, že kdo si lístek koupí, neprohloupí. Pokud se chcete pobavit, Divadlo Tří je (nad)sázka na jistotu.

Jak se stalo, že Divadlo Tří úspěšně dobylo další z pardubických divadelních scén – Poedium, kde právě sedíme?

TOMÁŠ: Před dvěma lety jsme se bavili s Petrem Dohnalem, že tady jednou bude bourat zeď, a když ji zboural, tak se ozval a domluvili jsme se, že tu budeme hrát. Při té příležitosti jsme sbalili jednu hodnou herečku, která tu v klubu zrovna seděla a nebránila se, a od té doby s námi zkouší.

LÁDA: Mně se trošku bránila.

JANA: Nene...

TOMÁŠ: To teď nechme být...

Takže máme novinku v podobě tohoto prostoru, kde budeme hrát, a v podobě Jany Ondruškové.

A máte tedy i novinku na vašem repertoáru, ne?

TOMÁŠ: Ano! Uvedeme tu světovou premiéru hry Kde je Andrius? s podtitulem Smutný příběh z Litvy. Je to krátká jednoaktovka, kterou tu budeme hrát spolu s Prasklou hřídělí u sifonu, naší stálíci na repertoáru, kterou hrajeme už osm let.

LÁDA: A já pokládám otázku za Aničku (ZMĚNĚNÝM HLASEM) – „Říkáte smutný příběh z Litvy, ale ten příběh jistě nebude tak smutný, jak se uvádí!“

TOMÁŠ: Přesně, Aničko! Smutný nebude, ale budou v něm umírat

lidé, jak je konec konců u nás zvykem.

Vidíte, to jsem sem vůbec nemusela chodit! Rozhovor byste zvládli i beze mě!

LÁDA: Ne, mně se líbí, jak se ptáš.

TOMÁŠ: Teď se něco zeptej na někoho jiného..., někoho jiného na něco jiného... rozumíš?

V tom případě se musím zeptat na něco Lukáše, aby mu to nebylo líto.

LUKÁŠ: (SMUTNĚ) Já jsem přišel před dvaceti minutami z práce... (PROBHNE VÁŠNIVÁ DISPUTACE O TOM, KDO BYL V PRÁCI DÉLE A KDO JE VÍC UNAVENÝ)

Třeba se Lukáš ještě rozkouká a zeptáme se ho později.

↓ L. MAREK, T. NOVOTNÝ, J. ONDRUŠKOVÁ A L. UDRŽAL V DIVADELNÍM KLUBU, FOTO A. HLAVÁČKOVÁ





TOMÁŠ: Já bych, i když je mi to teda trapný, řekl to, co by řekl Lukáš, kdyby nebyl unavený. Jedná se samozřejmě o další skvěle napsanou hru.

Kterou jsi napsal ty...

TOMÁŠ: Jo, dobře, ale teď vážně – stejně tak jako máme rádi výlety v Prasklé hrádci u sifonu do různých zemí, i tady jsme zakotvili v zahraničí, v Litvě. Zjistili jsme totiž překvapivou skutečnost, Litva je státem s největším počtem sebevražd na jednoho obyvatele, a to nás pochopitelně nemohlo nechat chladnými. Neubránili jsme se, abychom si nepředstavili, jak to asi tak v té Litvě musí vypadat, když tam mají tak vysoký počet sebevražd. A jak to tam tedy podle nás vypadá, to už ať přijdou posoudit diváci.

Jak dlouho ti trvá, než napíšeš hru?

TOMÁŠ: Na rozdíl od Queenslandu, který jsem psal od JAMU a dopsal jsem ho před dvěma lety, tuhle jednoaktovku jsem napsal během dvou nocí.

Čím to? Natolik tebou hnul ten extrémní počet litevských sebevražd?

TOMÁŠ: Spíš vznikl intenzivní pocit chtění nové divadelní hry, abys rozuměla...

Ale jak jsi narazil právě na Litvu?

TOMÁŠ: Skrz ty sebevraždy. Nejprve jsem byl přesvědčený, že státem s největším počtem sebevražd je Norsko, a chtěl jsem tedy psát Smutný příběh z Norska s názvem Kde je Noah? A najednou jsem z internetu zjistil, že je to Litva, u které jsem do té doby nevěděl vůbec nic. O Norsku jsem aspoň věděl, že je tam zima, ale o Litvě ani to ne, takže jsem vše musel nastudovat.

LUKÁŠ: A zjistil jsi, že je tam zima.

TOMÁŠ: Je tam zima. A hlad a chudoba.

LÁDA: A brambory.

TOMÁŠ: A čápi.

To zní skutečně lákavě. Jana není první herečkou VČD, kterou jste ji vypůjčili, že?

TOMÁŠ: Ano, opět jsme si vyzobli to nejlepší z VČD – tak jako jsme v minulosti nechali rozkvetlou Petru Tenorovou, která následně odešla do Prahy dělat kariéru, jsme teď i pro Janu takovým odrazovým můstkem.

JANA: Ano, a protože já nemám kam utéct a pořád tu jsem, psychický nátlak kluků se setkal s úspěchem. Pravdou je, že jsem si jejich nabídku nejdřív rozmyslela, ale po dvou hodinách debatování jsem zjistila, že kluci mají ještě daleko morbidnější smysl pro humor

než já, takže mi nezbývalo než na to kývnout.

Viděla jsi možnost osobního rozvoje?

JANA: Ano! A pak jsem si přečetla hru – seděla jsem na schodech v totálně přeplněném vlaku, otřavalo mě pes, ale ten text se mi tak líbil, že jsem se smála na celý vlak. Hned jsem Tomášovi psala, že do toho s nimi jdu, akorát že budu mít velký problém se na scéně neodbourávat. Tak uvidíme, jestli to vůbec odehrají.

TOMÁŠ: Lukáši, řekni nám k tomu něco, tys ještě vůbec nic neřekl.

LUKÁŠ: (SMUTNĚ) Já se moc těším na to, až se Jana bude odbourávat.

JANA: To je totiž takový paradox.

Osobně obdivuju kluky, protože nejsou profesionální hráči, až na Tomíka. (TOMÁŠ SI PŘÁVĚ HLASITĚ ODDYCHL)
LÁDA: Ten se směje vždycky jako amatér!

JANA: A to je právě ten rozpor, že se odbouráváme my, profesionální hráči, a ne ti ostatní.

TOMÁŠ: Protože já se vždycky směju, jak dobře jsem to napsal, víš? ... Jano, na závěr a ať je to trochu živoučký, ten rozhovor, řekni nám, kdo z kluků Divadla Tří se ti líbí nejvíc?

JANA: Eh...

LÁDA: (POVBUDIVĚ) Řekni prostě, na koho trpíš, na koho dáš!

JANA: Eh... Tak zatím trpím se všemi.

LUKÁŠ: To's rekla hezky.

Nebo spíš jaké to je být čtvrtá v Divadle Tří?

JANA: Před první zkouškou jsem napsala Tomášovi, že se strašně omlouvám, ale že ještě neumím text.

TOMÁŠ: A já jsem se smál.

JANA: A já jsem nevěděla proč. Přitom kluci mi už dřív naznačovali, že zkoušení je „takové pohodové“. Takže pravdou je, že pohoda je v Divadle Tří všudypřítomná a já stále neumím text. **AnH**

✎ T. NOVOTNÝ, L. UDRZÁL A L. MAREK S P. TENOROVOU V JEDNOAKTOVCE PRASKLÁ HRÁDEL U SIFONU, KTERÁ BUDE SOUČÁSTÍ VEČERA V POEDIJU. FOTO M. KLÍMA



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŮČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
466 616 423
602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00
PÁTEK 10:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDĚLE 16:00 - 22:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNÝ
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP


Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria

 NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH

LOUJA
AUTO

PARTNEŘI VČD

 **ComArr**

 **BARTH**

 **HAK**

 **CENTRUM**

 **VCS**
AMBIENTAL CONSULTING COMPANY

 **Kavoviny**

 **era**

 **DOSTIHOVÝ
SPOLEK**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

 **deník**

 **Pardubice**
Český rozhlas

 **Dvojka**
Český rozhlas

 **Country**

 **RADIO
ČERNA
HORA**

 **Informační server**
WWW.PARDUBICKY.CZ

 **Radio**

 **BEAT**

 **88.0**

 **DUSTV**
ZABAVNÉHO CESTOVÁNÍ

 **TV**



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ PROSINEC 2018 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: Š. FINGERHUTOVÁ A M. NĚMEC, GEORGE KAPLAN, FOTO D. KONEČNÝ