



Květen

Divadelní zpravodaj >>> 109. sezóna 2018/2019



ABONMÁ A TITULY JUBILEJNÍ 110. SEZÓNY

DIVADELNÍ KOMEDIE V REŽII PETRA NOVOTNÉHO

VÝJIMEČNÉ SETKÁNÍ SE ZBIGNIEWEM KALINOU

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ I BEZ PŘESTÁVKY → ★ AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ

Květen

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	18:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 20:20	X
ČTVRTEK	2.	17:00	Molière / LAKOMEČ		L
			Povedená rodinka v legendární komedii. Režie M. Hába. Klicperovo divadlo Hradec Králové		
PÁTEK	3.	19:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 21:40	H
SOBOTA	4.	19:00	R. Heinersdorff / PLNOU PAROU	★	
			Sauna luxusního hotelu, tajná pracovní a milostná schůzka v komedie plné záměn a zmatků. Hrají L. Vlasáková, M. Etzler, J. Dolanský a další. Režie P. Svojtka. Divadlo Palace, Praha		
NEDĚLE	5.	19:00	G. Aron / MŮJ BÁJEČNÝ ROZVOD	★	
			Laskavá komedie věnovaná všem, kteří ne vlastní vinou zůstali sami. Všech patnáct postav vytváří E. Balzerová. Režie J. Kališová. Filmová a divadelní agentura, Praha		
PONDĚLÍ	6.	10:00	K. Plešková – W. Shakespeare / JEŠTĚ SE POTKÁME		šk
			Příběh o touze po skutečné lásce. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
ÚTERÝ	7.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI	KONEC 21:15	K
STŘEDA	8.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI	KONEC 21:15	B
ČTVRTEK	9.	19:00	MIKVE	KONEC 21:50	M
PÁTEK	10.	10:00	DIVADELNÍ KOMEDIE	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA	VG
SOBOTA	11.	19:00	DIVADELNÍ KOMEDIE	I. PREMIÉRA	P1
NEDĚLE	12.	19:00	DIVADELNÍ KOMEDIE	II. PREMIÉRA	P2
STŘEDA	15.	19:00	H. Ibsen / NORA (Domeček pro panenky)		Q
			Manželství Nory a Torvalda se zdá být šťastné, leč Nora se dopustila drobného podvodu. A teď je v pastí vyděrače... Hrají J. Teplý, T. Dočkalová (Cena Thálie 2017) a další. Režie J. Nebeský. Divadlo Pod Palmovkou, Praha		
ČTVRTEK	16.	19:00	DIVADELNÍ KOMEDIE		C
PÁTEK	17.	19:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	DERNIÉRA	🔗 str. 13

SOBOTA	18.	19:00	A. Bovell / PÁTEK VEČER	PŘELOŽENO!	
Náhradní termín 2. února 2020, zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.					
NEDĚLE	19.	15:00	B. Němcová – D. Bartůňková / PYŠNÁ PRINCEZNA		P_N
Pohádkový muzikál. Režie D. Bartůňková. Divadelní společnost Julie Jurištové, Praha					
PONDĚLÍ	20.	8:30	PYŠNÁ PRINCEZNA		ŠK
		10:30	PYŠNÁ PRINCEZNA		ŠK
		17:00	PYŠNÁ PRINCEZNA		P_P
ÚTERÝ	21.	10:00	KRÁL JELENEM	KONEC 12:30	D
		18:00	KVÍTEK Z HORRORU	KONEC 20:30	N
STŘEDA	22.	19:00	MIKVE	KONEC 21:50	R
ČTVRTEK	23.	10:00	DIVADELNÍ KOMEDIE		ŠK
		18:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 20:20	Z
NEDĚLE	26.	11:30	HEJBLATA		
Taneční představení školy InDance, vystoupí i soubor Pop Balet.					
		19:00	É. Assous / ŠTASTNÝ VYVOLENÝ	PŘELOŽENO!	
Náhradní termín 20. listopadu 2019, zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.					
ÚTERÝ	28.	19:00	DIVADELNÍ KOMEDIE		A
STŘEDA	29.	19:00	KVÍTEK Z HORRORU	KONEC 21:30	V
ČTVRTEK	30.	17:30	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 19:50	J

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ČTVRTEK	2.	18:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 19:35	→ <i>Fanda</i>	N4
PÁTEK	3.	19:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 20:35	→	E1
NEDĚLE	5.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40		
NEDĚLE	12.	15:00	K. Čapek / DÁŠENKA ČILI ŽIVOT ŠTĚNĚTE			
Divadelní zpracování oblíbeného dětského příběhu. Režie K. Popel. Divadlo Scéna, Zlín						
		17:00	DÁŠENKA ČILI ŽIVOT ŠTĚNĚTE			
PONDĚLÍ	13.	9:00	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 9:50		ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 11:20		ŠK
ČTVRTEK	16.	19:00	BEZ KOSTÝMU aneb Povídání z herecké šatny			🔗 str. 18 <i>Fanda</i>
Zábavná talk show J. Uherové tentokrát se studenty Konzervatoře Pardubice.						

PÁTEK	17.	9:00	K. Plešková / STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI		ŠK
			Pohádka plná vtipů a písniček. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
		10:30	STRAŠIDLA A LOUPEŽNÍCI		ŠK
PONDĚLÍ	27.	9:00	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 9:50 ⇌	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 11:20 ⇌	ŠK
ÚTERÝ	28.	19:00	JIRÍ KALÁT – LAOS PLNÝ MIN		
			Cestopisná přednáška. Džungle, pole, malé vesnice, to všechno dokresluje romantickou atmosféru venkovského Laosu. Avšak pod touto krustou se ukrývají miliony malých hrozeb.		
STŘEDA	29.	18:00	ŠANSONY A BUBU FÓRY!		
			Hudebně-zábavná show zpěváka N. Filipa a první dámy české satiry Z. Bubílkové . Vstupenky v předprodeji za 199 Kč, v den konání za 250 Kč		
ČTVRTEK	30.	19:00	JEPTIŠKY	KONEC 21:20	

POEDIUM V KLUBU

ÚTERÝ	14.	19:00	PŘÍBĚHY ŠANSONŮ	🔗 str. 12	
			Koncertní dýchánek skupiny Les Trois . Připravili L. Lucky Botta a J. Pithartová.		
ČTVRTEK	16.	19:15	TOMÁŠ LÖBL		
			Recitál herce a zpěváka, semifinalisty druhé řady soutěže Česko hledá SuperStar. V ceně vstupenky je welcome drink a malé pohoštění v Divadelním klubu.		

KUNĚTICKÁ HORA

PÁTEK	24.	20:30	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 22:45	
SOBOTA	25.	20:30	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 22:45	<i>Fanda</i>
PÁTEK	31.	20:30	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 22:45	

VČD NA ZÁJEZDECH

SOBOTA	4.	19:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	ŠUMPERK	
ÚTERÝ	14.	19:00	KALIBŮV ZLOČIN	ZLÍN	
STŘEDA	15.	19:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	CHRUĐIM (DIVADLO K. PIPPICHA)	CH
SOBOTA	18.	19:00	Z POSTELE DO POSTELE	KOLÍN	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

B. Ahlfors / DIVADELNÍ KOMEDIE

 str. 10–12

Komedie z divadelního zákulisí z(ne)važující smysl a úskalí divadelního úsilí, která nabídne zábavný vhled do procesu, v němž se v jednom oblastním divadle navzdory veškerým překážkám rodí nová inscenace. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, L. Mečlerodová, M. Sikorová, Z. Rumpík, A. Postler, T. Lněnička a J. Musil. Režie P. Novotný.

DÁLE HRAJEME:

F. Sonntag / GEORGE KAPLAN

Špionážní komedie o jméne, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Hrají P. Janečková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, J. Musil a M. Němec. Režie L. Dušková.

C. Gozzi / KRÁL JELENEM

Bláznivě pohádková veselohra o lásce, zášti, touze po moci, chamtivosti a jiném lidském dychtění. V hlavních rolích M. Němec, L. Špiner, M. Sikorová, R. Chvalová a A. Postler. Režie M. Pecko.

H. Galron / MIKVE

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. Hra má i přes svou silnou emocionálně-ětickou apelaci velkou dávku odlehčujícího nadhledu a humoru. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková. Režie K. Dušková.

D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život rádoých sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

K. V. Rais – B. Vrbský – B. Rychlík KALIBŮV ZLOČIN

Podkrkonošský thriller s hudbou J. Pavlici. V hlavních rolích M. Němec, R. Chvalová, J. Ondrušková a M. Mejzlík. Režie B. Rychlík.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY II ANEB BAROKO PRO OKO

Druhý díl dobrodružné cesty, při které objevujeme pestrý svět hudby a její vývoj! S muzikanty Komorní filharmonie Pardubice hrají V. Malá a M. Mejzlík. Režie J. Uherová.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zákratu lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Čermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ str. 14–17

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži, v níž však nechybí ani pořádná love story a hudební hity rock'n'rollové éry minulého století. Hrají L. Špiner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

T. Stoppard – M. Norman – L. Hall ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Výpravná romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob. V hlavních rolích J. Ondrušková a J. Láska. Režie P. Novotný.

H. Ashman – A. Menken

KVÍTEK Z HORRORU

Muzikálová komedie o velké lásce a zpívající masožravce. V hlavních rolích M. Sikorová a P. Borovec. Režie P. Gazdík.

M. Forman – J. Papoušek – I. Passer – V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!

Nelítostná komedie líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Komedie roku a diváků GRAND Festivalu smíchu 2019.

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mečlerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

H. Ibsen / OPORY SPOLEČNOSTI

Příběh ze života vysoce postavených, jejichž lež může mít hodně dlouhé nohy, ale když klopýtne, pád je prudký. V hlavních rolích M. Němec, P. Janečková, V. Malá a P. Borovec. Režie D. Šiktanc.



PŘIPRAVUJEME NA ČERVEN

VSTUPENKY
JIŽ V PRODEJI!

KUNĚTICKÁ HORA

SOBOTA **1.** 20:30

KRÁSKA A ZVÍŘE

NEDĚLE **2.** 20:30

KRÁSKA A ZVÍŘE

🔗 str. 23

NEDĚLE **9.** 16:00

L. Jeník / ČTYŘLÍSTEK A TALISMAN MOCI

Fifinka, Bobík, Pinda a Myšpulín jsou zpět se zbrusu novým dobrodružstvím plným legrace, napětí a pěkných písniček. Režie L. Jeník. **Divadlo D5, Praha**

PONDĚLÍ **10.** 20:00

ROBERT KŘEŠŤAN A DRUHÁ TRÁVA

Recitál oblíbeného písničkáře a jeho kapely.

13.–15. 20:30

KRÁSKA A ZVÍŘE

20.–22. 20:30

KRÁL JELENEM

28.–30. 20:30

KRÁL JELENEM

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

SEZÓNŇÍ PŘEDPLATNÉ 2019/20

Konečně je tu jaro a s ním nejen delší dny, vůně kvetoucích stromů, více slunce a lepší nálada, ale také každoroční čas obnovy abonentek. V tomto příjemném období se jedná o **PREMIÉROVÉ předplatné** (P1 a P2), **předplatné na VĚREJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY** (VG), **JUNIORSKÉ abonentky** (J, L, S, Z, K, M, N, R) a **VYBĚROVÉ PŘEDPLATNÉ** zvýhodňující studenty VŠ a SŠ (V). Jejich obnovování i případnou rezervaci nových abonentních vstupenek na nadcházející jubilejní sezónu 2019/2020, která bude již 110. divadelní sezónou pardubického souboru, **zahájíme už v pondělí 13. května.**

O cenově zvýhodněné předplatné (ať už právě nabízené sezónní, či roční) je stále velký zájem, o čemž svědčí i počet našich abonentů, kterých je v současné době přes 8 000! Proto stávající majitele permanentek žádáme, aby si své předplatné včas obnovili. **Premiérovým a generálovým abonentům budou místa rezervována do pátku 17. června, po tomto termínu bude neobnovené předplatné prodáváno novým zájemcům!** Juniorským předplatitelům a majitelům abonmá sk. V místa držíme až do pátku 13. září.

POZOR! Připomínáme, že abonentky nemusíte obnovovat či kupovat osobně v předprodeji, ale v rámci ušetření času je výhodnější využít možnosti **pořízení abonentek on-line z pohodlí vašeho domova!**

Při příležitosti prodeje divadelních permanentek upozorňujeme na **věrnostní program Fanda**, který zaregistrovaným abonentům poskytuje další zajímavé výhody a slevy, např. sleva 5 % na zakoupené vstupenky (max. 2 zlevněné vstupenky/představení) či kupón na vstupenku zdarma za každých utracených 2 000 Kč.

Vedle sezónních abonentních cyklů stále nabízíme i populární **KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ**, které rovněž umožňuje získat vstupenky se slevou. Tento typ abonmá obsahuje osm kupónů, které lze vyměnit za osm vstupenek na představení dle vlastního zájmu (poskytuje tedy volnost při výběru titulů i termínů představení z repertoáru Východočeského divadla – nevztahuje se však na premiéry,

zadaná a plenérová představení a hry hostujících souborů).

Velmi oblíbené jsou také **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** v hodnotě 200, 300 nebo 500 Kč, jež mohou posloužit jako originální zážitkové dárky, které pak obdarovaný použije při nákupu vstupenek na představení

dle vlastního výběru. Uplatnit se však mohou i při koupi knih, CD či dalších upomínkových předmětů nejen v předprodeji, ale i on-line na divadelním webu www.vcd.cz.

A nyní už přejdeme k tomu nejdůležitějšímu – k plánovaným titulům příští sezóny... RaS →



PŘEDPLATNÉ 2019/2020

abonentní skupiny VG, P1, P2, J, L, S, Z, K, M, N, R, V

S NÁMI DRŽÍTE TRUMFY!

110. sezóna



110
LET

MĚSTSKÉHO
DIVADLA
PARDUBICE



P. NOVOTNÝ



P. ŠTINDL

CO VÁS ČEKÁ V JUBILEJNÍ SEZÓNĚ

Rok se s rokem sešel a my už zase uzavíráme dramaturgický plán na příští sezónu. Snažili jsme se pro vás připravit nabídku hodnotnou a co nejpestřejší.

MĚSTSKÉHO DIVADLA
110
LET
PARDUBICE

NA VELKÉ SCÉNĚ MĚSTSKÉHO DIVADLA UVIDÍTE ŠEST NOVÝCH INSCENACÍ:

Jiří Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Břítce vtipná komedie ze života vlastníků bytových jednotek v jednom domě se odehrává na domovní schůzi, jejíž účastníci se na ničem nemohou dohodnout. Kdo z nás by to neznal? Komedie měla českou premiéru v provedení divadla VOSTO5 a sklízí jeden úspěch za druhým. U nás ji připravuje režisér **Petr Štindl**.

Ken Ludwig / SHERLOCK V NESNÁZÍCH

Brilantní komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemného hradu... Naším divadlem už úspěšně prošly dvě komedie oblíbeného amerického komediografa Ludwiga: Tenor na roztrhání a Cyrano v Buffalu. I zde vytvořil autor hlavní postavu na motivy skutečné osobnosti, Williama Gillettea, legendárního divadelního představitele Sherlocka Holmesa. V naší komedii se pokouší sám vypátrat, kdo po něm v divadle vystřelil a kdo zavraždil vrátného. Tuto detektivní komedii, po jejíž realizaci už dlouho toužíme, si k inscenování vybrala režisérka **Janka Ryšánek Schmidtová**.

Jan Werich – Jiří Svěrák – Oldřich Lipský TŘI VETERÁNI

Kultovní česká pohádka pro celou rodinu, známá z filmové podoby. Její divadelní verzi připravuje režisér **Petr Novotný** a už teď hledá drobné představitele skřítků; ale nepátrejte po anonci na dětský či liliputánský konkurs, poradí si jinak. Premiéru uvidíte v létě na Kunětické hoře.

Andrew Bovell / AŽ USTANE DĚŠT

Tajemný dramatický příběh, v němž se konec světa sice očekává, ale možná neuskuteční... Napsal ho nejslavnější australský dramatik. Hra pronikla raketovou rychlostí do celého světa a všude sbírá ceny. Nad jejím textem jsme společně s režisérem **Filipem Nuckollsem** vydechli nevšedním úžasem. Uvedeme její českou premiéru. Filip se v Pardubicích poprvé představil inscenací Lovecké scény z Dolního Bavorska.

Luther Davis – Robert Wright – George Forrest – Maury Yeston / GRAND HOTEL

Muzikál vzbuzující slzy i smích, naplněný strhujícími příběhy, jež se odehrávají v luxusním berlínském hotelu. Libreto vzniklo podle románu Lidé v hotelu rakouské spisovatelky Vicki Baumové, podle nějž byl natočen také slavný film. Hudba charakterizuje atmosféru přelomu 20. a 30. let minulého století. Tvůrcem inscenace bude „domácí“ režisér **Petr Novotný**.

Arnošt Goldflam / U HITLERŮ V KUCHYNI

Groteskní výjevy ze života vůdce v kabaretu s písněmi skupiny Tiger Lillies nám s černým humorem a nadhledem připomene, že i za nejstrašnějšími tragédiemi lidstva mohou stát zdánlivě nevinné úmysly. Tvůrce inscenace **Miroslav Hanuš**, který byl léta kmenovým hercem a režisérem Divadla v Dlouhé, se v Pardubicích představil několika komediemi na GRAND Festivalu smíchu a vystupoval též jako moderátor jeho závěrečného Galavečera.



P. KREJČÍ



F. NUCKOLLS

NA MALÉ SCĚNĚ VE DVOŘE PRO VÁS CHYSTÁME DVĚ NOVÉ INSCENACE:

Mark Haddon – Simon Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Křehká komedie na téma rodinných vztahů nahlížených pohledem dospívajícího autistického chlapce. Stejnomenou novelu britského spisovatele Marka Haddona, oceněnou prestižní Whitbreadovou cenou, zdramatizoval Simon Stephens. Jeho adaptace získala řadu cen a hraje se po celém světě. Mladá režisérka **Kasha Jandáčková** se chce ve své inscenaci zaměřit nejen na napínavý detektivní příběh, hravost a osobitý humor díla, ale i na hlubší dimenzi Christopherova vesmíru.

John Patrick Shanley / POCHYBY

Napínává komorní hra o slabínách skálopevné víry ve správnost vlastních dobrých úmyslů. Drama amerického autora získalo několik celosvětově prestižních cen a roku 2008 bylo zfilmováno s Meryl Streep v roli Aloysius a Philipem Seymourem Hoffmanem v roli Otce Flynnna. První česká inscenace se konala v Národním divadle v Praze, druhou divadelní realizaci u nás chystá režisér **Pavel Krejčí**.

Samořejmě i nadále budeme pokračovat v zavedené tradici **INprojektů** – vámi oblíbených **scénických čtení** v komorním prostředí, doplněných besedami s tvůrci po skončení představení. Zvat budeme i na další **poetické pořady** na nové, nejmenší scéně zvané **Podium v klubu**. Už teď připravujeme večery ke stovkovým výročí básníků Jiřího Ortena a Ivana Blatného. A dál se nechte překvapit...

JaP



K. JANDÁČKOVÁ



M. HANUŠ



J. RYŠÁNEK SCHMIDTOVÁ

DIVADELNÍ KOMEDIE

V REŽII PETRA NOVOTNÉHO



P. NOVOTNÝ NA ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE DIVADELNÍ KOMEDIE, FOTO J. SEJKORA

Šestým titulem letošní divadelní sezóny je hra finského, švédsky píšícího dramatika Bengta Ahlforse. Je to DIVADELNÍ KOMEDIE, názvem i obsahem. Jejími postavami jsou dva herci, dvě herečky, režisérka a divadelní ředitelka v jedné osobě, praxí „otřískaný“ inspicient, začínající dramatik (kterému autor hry přídělil své křestní jméno) a jedna pro divadlo zanícená žena z lidu. Těchto osm veskrze lidských bytostí se sejde při zkoušení nové hry, kterou novopečený dramatik, stíhaný tvůrčí krizí, ještě nedopsal, ale předseda správní rady už ji zakázal. Divadelní komedii, do níž autor vtělil své bohaté zkušenosti z povolání herce, režiséra i divadelního ředitele, u nás režíruje PETR NOVOTNÝ, rovněž zkušený ve všech divadelních profesích.

Na čtených zkouškách jste vyprávěl o skandinávských divadelních zvyklostech. Jak jste se k těmto znalostem dostal?

Měl jsem veliké štěstí, že jsem byl kdysi odvezen do Stockholmu, protože jsem měl v Cechách dělat *Les Misérables*, a jel jsem se podívat, jak tenhle muzikál dělají někde jinde mimo Londýn, kde už jsem ho předtím viděl. Krom toho jsme si brali švédskou dekoraci k nám do Prahy a na Vinohradech jsem pak dělal *Les Misérables* v ní. Takže jsem byl ve skandinávském divadle díky této inscenaci.

Příběh Divadelní komedie se odehrává v mnohem menším divadle, než je naše. Máte vlastní zkušenosti s malými hereckými společnostmi?

Svým způsobem ano. Jedné jsem kdysi šéfoval, říkali jsme jí Malá divadelní společnost města Příbrami, to byl asi nejmenší soubor, s jakým jsem pracoval. Taký jsem kdysi šéfoval karlovarskému souboru, který taky nebyl velký.

Které jiné situace z Divadelní komedie důvěrně znáte z praxe? Všechny!

Herci někdy vypravují děsivé, obsesivní herecké sny, třeba o výpadcích paměti, o bloudění v zákulisí, o takzvaném „prosírání“ výstupu, o nástupu na jeviště do nesprávné situace či dokonce do nesprávné hry... Máte režiséřské noční můry?

Já mám spíš jednu vloženež hereckou, kvůli které nehraju divadlo, nebo opravdu jen minimálně, když je třeba nutný rychlý záskok. Já bych totiž prošíval představení. To se mi dokonce dělo, když jsem byl malý dítě, tady v Pardubicích, a byl jsem používán na jevišti VČD. Já jsem

mnohokrát prošívl představení, protože jsem na to zapomněl. Takže mě třeba maminka (HEREČKA JARMILA DERKOVÁ – POZN. RED.) hledala po všech kinech v Pardubicích a volala: „Pěťo, Pěťol!“ A já jsem se neozval, protože jsem se bál. A tady stálo představení! Několikrát jsem takhle prošívl představení nebo odjezd na zájezd, takže to důvěrně znám. A někdy se mi to uložilo do podvědomí a dodnes mám čas od času nad ránem ty hrozné sny, že mám být někde, kde nejsem.

A máte pochopení pro herce, kterým se něco takového stane?

Obrovské. Několikrát jsem to zažil, zažil jsem to i u své maminky, taky v tomhle divadle. Té se to stalo pouze jednou, pokud si pamatuju. Ona chodila do divadla vždycky tak dvě hodiny před představením. Byla tím posedlá, musela být na jevišti a v šatně i v zákulisí sama, ještě než přijdou kolegové. Takže inspicienti se už dávno paní Derkovou vůbec nezabývali. Oni přišli hodinu před představením a věděli, že někde tady paní Derková je. Tak se o ni nestarali, jak byla jejich povinnost, protože věděli, že se o ni starat nemusejí. Takže tehdy na to, že není přítomna v divadle, přišel inspicient až ve chvíli, kdy volal na začátek, za půl minuty sedm. A maminka to představení začínala, měla první „výkop“, první slovo! Takže volali k nám domů, my jsme s mým otčímem byli u toho. Maminka dostala hysterický záchvat, zhádala se s inspicientem, že se určitě spletl, že ona přece ten den nehraje. A inspicient říkal: „Já stojím na jevišti, tady stojí ta dekorace a všichni víme, že máš teď hned hrát.“ Tak jsme mamince řekli: „Pojď, my tě tam odvezeme.“ Maminka byla ve spodním prádle, otevřela šatník a řekla klasičskou větu: „Já nemůžu jet, nemám co na sebe.“ Tak jsme ji svázali županem, aby sebou nemohla moc mlít, odtáhli jsme ji do auta a deportovali do divadla. A ona teprve po cestě tím autem začala vnitřně přistupovat na to, že je to pravda. Že se to stalo skutečně jí. Předtím vždycky říkala, že jí se něco takového stát nemůže. Že se to stává jiným, ale jí nikdy. No, takže představení začalo o celých dvacet minut později, protože když už tak už. Byl to veliký průšvih a já ho zažil na vlastní kůži.

Shodou okolností v této sezóně režírujete už druhou hru z divadelního prostředí, a přestože si nejsou podobné, v obou prožívá dramatik tvůrčí muka. Znáte je z vlastní zkušenosti?

To jsou ta nejhorší muka, jaká vůbec existují, a skutečně je znám. Dokonce jedno prožívám zrovna v současné době. Člověk si řekne, mám na to, vím, o čem to napsat, dokonce řadu věcí už rozepíše a má pocit, že je v něm plno dalších obrazů a postav a témat... A pak to najednou jakoby vyschne. A člověk vůbec neví, co se mu to stalo, kde je chyba. Já nejsem z těch autorů, kteří mají hotovou koncepci, když začínají psát. Mám vždycky rozepsaná témata a postavy a něco, čemu říkám skici, to jsou takové krátké kousky dialogů. Ale někdy ani nevím, které postavy je budou říkat. Zatím vždycky se mi to potom nějak spojilo, rozžilo,

ale momentálně se mi to neděje. Jsem ve stádiu, kdy jsem v jednom divadle slíbil, že se o to znova pokusím. Věřím, že to musí vyjít, ale když režíruju Honzu Musila v roli autora, kterému to nejde, tak mi běhá mráz po zádech.

Na pozadí Divadelní komedie se vyskytuje postava, která na jevišti nevystupuje: obávaný divadelní kritik Högberg. Jaký máte postoj k divadelní kritice?

Já se kritiky, abych se přiznal, hrozně bojím. Opravdu nemám rád, když mi někdo říká, že jsem špatný režisér, obtížně to snáším. Ale mám jednu kritičku, kterou vždycky čtu, a vždycky mě to zajímá, i když napíše, že jsem vůl. Radmilu Hrdinovou. To je člověk, který myslí divadelně a mně hodně podobně. Z ní mám pocit, že mi nadává kamarád, a to mně nevádí. Naučil jsem se vůbec žádné kritiky nečíst kromě těch jejích. A mám jiný, svůj vlastní kritický imperativ. Nebo jak to nazvat – jiný způsob, jak sbíráť zpětnou vazbu. Tu člověk nutně potřebuje. Já si většinou sám koupím nebo zařídím lístek do hlediště. Žádné lóže nebo přístavky, normální místo mezi diváky. Sedím tam většinou tak čtvrt hodiny před tím, než pouštějí do sálu. Naladím se na to, že tam jsem, a potom vydržím celé své představení. A mám pocit, že jsem jakýsi sběrač informací, že ani tolik nevnímám, co se děje na jevišti, ale spíš to, co je okolo mne. Jestli se lidé usmějí nebo ošijí, zakašlou, jestli to vnímají nebo se nudí... A tohle mi dává rozkazy, jak režírovat. Tohle potřebuju. Když zamlada jsem v Karlových Varech udělal představení z Majakovského milostné poezie. Sepsal jsem z ní normální divadlo s postavami a podle mě to bylo moc hezký. Moc se mi to líbilo. Jenže někdy na to přišlo až šest lidí. My jsme to sice hráli s diváky na jevišti, takže asi jen pro dvě stě diváků. Ale ne pro šest. A ten pocit, že jsem něco udělal a nikoho to nezajímá, byl strašně silný. Tohle prostě hercům nechci, nemůžu dělat. Musím jim dát nějaký příběh, který budou vyprávět a budou vědět, že někoho zajímá. Samozřejmě nemusí být úplně plno a nemusí diváci na konci vstávat. Ale aspoň většinově musí jít z hlediště odezva, která říká, jsme rádi, že jsme tento večer strávili tady s vámi, a přijdeme zase. →



NÁVRH SCÉNY DIVADELNÍ KOMEDIE OD I. ŽÍDKA

Jedním z ústředních témat naší komedie a také celoživotním tématem autora Ahlforse je hledání křehké rovnováhy mezi ideovou a zábavnou funkcí divadla. Jak vidíte toto pomezí vy?

Dělal jsem někdy už i věci, kterým říkám bohapusté. To znamená, že v nich nebyl žádný obsah a na jevišti se pouze pohybovaly barvy, formy a říkaly se veselé věci a dohromady to moc nedávalo smysl a nebyl moc důvod u toho být. Dělal jsem to párkrát, než jsem si to důrazně zakázal. Vlastně to nebylo ani moc v divadle, spíš v televizi. Pracoval jsem v Karlíně, tak mi nabízeli různé televizní estrády. Pak jsem si jednoho dne uvědomil,

že sám se na tyhle věci nedívám. A že je ode mne absurdní pitomost snažit se dělat něco, čeho si sám nevážím. To byl důvod, proč jsem si řekl: „Už ne!“ V divadle se mi tohle našťást nedělo, protože jsem měl dobré dramaturgy. Takže mě nikdo nenutil dělat texty, o kterých bych si myslel, že jsou prázdné, že v nich není obsah, pro který má smysl to hrát. A to vůbec nemluví o tom, jestli to byly komedie, nebo nebyly. Já třeba miluju Slaměný klobouk. Přestože si všichni můžeme říkat, že je to napsané jenom proto, abychom se smáli. Ale jsou tam lidské postavy, obsah, který mě zajímá. Daří se mi vyhýbat tomu, co obsah nemá. Musím říct, že se mi párkrát

stalo, že jsem něco takového dělal v komerci. Myslím tím velké muzikálové projekty, které dělá soukromá firma a není v tom státní rozpočet, tomu říkám komerce. Tam jsem měl párkrát pocit, že jsem na hranici toho, co má ještě nějaký obsah. Že už je to opravdu jen rábdobý zábava. A dostal jsem se do situace, že jsem začal stríhat metr, kdy už to zkoušení skončí. Tak jsem se zařekl, že s tím skončím, že tohle mě nebaví.

Děkuji za rozhovor a na premiéře ZLOMTE VAZI! JaP

**KRÁCENO. CELÝ ROZHOVOR
NALEZNETE NA www.vcd.cz.**

PŘÍBĚHY ŠANSONŮ V POEDIU



Máme pro vás nový, v pořadí čtvrtý hudebně-poetický večer na naší nejmenší scéně, kterou jsme nazvali **Poedium v klubu**. Tentokrát to bude pořad převážně hudební, protože kromě trochy poezie čtené budete naslouchat především poezii zpívané. Lukáš Lucky Botta za doprovodu svých přátel, klavíristky a violoncellisty, vám zazpívá slavné hity světznámých šansonierů.

Není mnoho divadel, která mají radost ze svých zvukařů. A není divu, je to profese nevděčná po mnoha stránkách, schopní zvukoví technici volí spíš snazší a výnosnější zaměstnání, než jaké jim nabízí náročné divadlo. Ale Východočeské divadlo si na své zvukaře nemůže stěžovat, mimo jiné proto, že zvukovému týmu velí právě Lukáš Lucky Botta, bytostně divadelní, hudební, a navíc lidsky nádherný človíček. Jeho profesní kvality jsou nenápadné, protože kde není problém, není vlastně o čem hovořit... Stejně neokázalé jsou i jeho vynikající pěvecké schopnosti. Zpívá si tak nějak pro radost a je na čase, aby tu radost předal i vám, v koncertním šansonovém dýchánku skupiny **Les Trois**.

Co je šanson? Úplně přesně to asi neví nikdo, ale ten podmanivý temperament písní Charlese Aznavoura, Jacquesa Brella, Edith Piaf a dalších hvězd šansonového nebe, jejich neodolatelný šarm máme tak trochu pod kůží všichni. Přijďte si poslechnout nejslavnější melodie a rytmy z rodu šansonu v komorním provedení, doplněné zajímavými útržky životních osudů světových šansonových idolů.

Učinkují **Lukáš Lucky Botta, Veronika Malá, Kateřina Košťálová** (piano) a **Vojtěch Nejedlý** (violoncello). Připravili Lukáš Lucky Botta a **Jana Pithartová**. JaP

↑ LES TROIS – V. NEJEDLÝ, K. KOŠTÁLOVÁ A L. LUCKY BOTTA
FOTO J. KRATOCHVÍLOVÁ

Tombola s tlačenkou a flaškou rumu se už nikdy nerozkrade...

Film **HOŘÍ, MÁ PANENKO!** viděli nejen pamětníci, kteří žili v 60. letech, ale později také fandové filmových klubů a české nové vlny, a nakonec několik generací televizních diváků. Je to film, který je zábavný, smutný i poučný už mnoho desetiletí a pokaždé má jiný účinek a vyznění.

Režisér **Petr Novotný**, který se ujal inscenování divadelní verze „Panenky“, jak jsme si zvykli hru nazývat, říká, že snímek ho kdysi uchvátil především svou protirežimností. „Když přijel Vladimír Morávek do Pardubic hrát na GRAND Festival smíchu svoji adaptaci, měl jsem pocit, že jsem v Jiřkově vidění a že v tom příběhu objevuju úplně jiné, nové věci. Za prvé se mi zdálo, že je pro mě daleko zajímavější, když ten příběh hrají herci než neherci, za druhé jsem měl na jedinou pocit, že to téma není jen o komunismu konce 60. let v Čechách, ale že je o lidské hlouposti obecně. A začal mě hodně zajímat. Dnes už mi je úplně jedno, co se dělo v Čechách na konci 60. let, ale strašně mě baví vnímat a režírovat příběhy, ve kterých je pravda a jsou autentické. Příběhy, které o nás vypráví jako o lidském rodu, bez frází a ideologických konstrukcí. A jenom takzvané odrážejí jako zrcadlo skutečnost, ve které žijí,“ uvedl režisér, když jsme inscenaci připravovali. A ta se podle mě mimořádně povedla.

Vzpomínám si na neuvěřitelné veselí, které provázelo první čtenou zkoušku. Co věta, to perla, zdálo se. Takhle se herecký soubor nesmál, ani nepamatuji. Ale důležitější vždy je, aby se smáli diváci, což se naštěstí stalo.

Herci si užívali zkoušení a inscenaci pak taky rádi hráli. Vychutnávali si výběr královny bálu, dohadovali se o rozkradené tombole, pili, tancovali i se hádali... Aby na konci přihlíželi požáru, kterému nedokázali zabránit. Atmosféra hasičského bálu byla také podpořena malou kapelou, která vyhrávala dobové hity. Ale snad v inscenaci rezonovala i ta vážnější témata, která v sobě text skrývá – bezohlednost, zanedbnost, arogance. Poznáváme se v postavách „Panenky“ ještě dnes? Změnilo se mnoho, nebo jsme stejní?

Hoří, má panenke! budou naši herci hrát naposledy 17. května. Vy, kteří jste měli tuto smutno-veselou komedii rádi, si nenechte ujít příležitost naposledy se při ní pobavit. JaU



J. KALUŽNÝ, M. MEJZLÍK A J. MUSIL V KOMEDII **HOŘÍ, MÁ PANENKO!**

FOTO M. KLÍMA

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 23. března se na velkém jevišti Městského divadla uskutečnila premiéra parodické crazy komedie **VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**, která zároveň byla i jejím prvním uvedením v České republice. Hru z roku 2016 z pera trojice mladých britských autorů **Henryho Lewise, Jonathana Sayera** a **Henryho Shieldse**, jejichž styl připomíná legendární Monty Pythony, upravil a režíroval **Robert Bellan**, v Pardubicích známý především díky své divácky veleúspěšné retrokomedii Normální debil. Po poslední premiéře však bude jeho jméno pravděpodobně už spíše spojováno s „Loupeži“, která premiérové publikum okamžitě strhla, výbuchy smíchu nebraly konce, herci byli odměňováni častým potleskem na otevřené scéně a na závěr i bouřlivými ovacemi vestoje. Zdá se, že jsme k jubilejnímu ročníku GRAND Festivalu smíchu 2020 vykročili tou správnou nohou! RaS



KRISTÝNA HULCOVÁ JAKO LUCILLE ZTRACENA A LADISLAV ŠPINER V ROLI MACKA RASCOLA

FOTO RADEK KALHOUS



BÝVALÝ DRAMATURG VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA MARTIN FAHRNER, JENŽ PRO NÁS VELKOU BANKOVNÍ LOUPEŽ PŘELOŽIL, S REŽISÉREM ROBERTEM BELLANEM JIŽ NA SPOLEČNÉM SETKÁNÍ VE FOYER.



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL, TENTOKRÁT VŠAK OPĚT V POZICI HERCE, S MANŽELKOU JINDROU JANOUŠKOVOU A MIROSLAVEM HANUŠEM, JEHOŽ ŽENA JANA PŘIPRAVILA DO HRY CHOREOGRAFIE.



S LADISLAVEM ŠPÍNĚREM SI NA ZDAR PREMIÉRY PŘÍPIL I SYN EKONOMICKÉHO NÁMĚSTKA DIVADLA PŘEMYSL KOS.



NA POPREMIÉROVÉ OSLAVĚ VE FOYER NECHYBĚLY ANI LUDMILA MEČRDOVÁ A ROMANA CHVALOVÁ.



HOSTUJÍCÍ ZBIGNIEW KALINA SE SOUVOU KOLEGYNÍ LENKOU ZBRANKOVOU UŽ V DIVADELNÍM KLABU.



KOMICI NA JEVIŠTI I V ZÁKULISÍ – PETR BOROVEC A PEPA LÁSKAI
FOTO MICHAL KLÍMA

VNÍMÁM TO JAKO VÝJIMEČNÉ SETKÁNÍ, ŘÍKÁ HOSTUJÍCÍ ZBIGNIEW KALINA



Brzy po premiéře, po několika málo reprízách naší nové komedie *Velká bankovní loupež* jsem požádala o rozhovor hostujícího kolegu, herce ZBIGNIEWA KALINU. Zbyšek, jak mu všichni hezky česky říkáme, spolupracuje s našim divadlem sice poprvé, ale díky své otevřené a veskrze milé povaze, neutuchající energii a smyslu pro humor zapadl do souboru, jako by tu byl už roky. Rodák z Karviné absolvoval tamní gymnázium s polským vyučovacím jazykem a ostravské Herecké studio Mileny Asmanové při Národním divadle moravskoslezském (NDM), kde se zaměřil na muzikál. Brzy poté přišla nabídka na angažmá v Těšínském divadle, hostování v NDM a v ostravské Komorní scéně Aréna. Přes kratší angažmá v karlovarském divadle přišel Zbyšek do Divadla A. Dvořáka v Příbrami, kde strávil osm let. Od roku 2012 působil v Městských divadlech pražských a loni se vydal takzvaně na volnou nohu. Hostoval a stále hostuje v divadlech napříč celou republikou: pražské Divadlo Na Fidlovačce, Klicperovo divadlo v Hradci Králové, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Hudební divadlo Karlín a další. Je vynikajícím komediálním, ale také muzikálovým hercem. Pro rok 2007 se objevil v širší nominaci na Cenu Thálie za roli Daniela Halibuta v inscenaci *Pension pro svobodné pány*. V roce 2008 získal Cenu Thálie pro mladého činoherce do 33 let a o dva roky později Cenu Českého divadla 2010 za nejlepší mužský herecký výkon v roli Malvolia v inscenaci *Shakespearovy komedie Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete*.

Zbyšku, nebudu chodit kolem horké kaše, jak bys zhodnotil svůj první pardubický herecký pobyt? Pardubický soubor znám už dlouho, viděl jsem postupem času několik představení a mám i několik kolegů, kteří zde byli v angažmá a vyprávěli mi o něm. Místní divadlo má veliké renomé, takže když přišla nabídka na hostování od ředitele Petra Dohnala a režiséra Roberta Bellana, neváhal jsem. To, jak velkoryse jsem byl přijat místním ansámblem, vnímám jako výjimečné setkání. Cítím se mezi pardubickými kolegy moc dobře.

Setkání s Robertem Bellanem ale nebylo tvým prvním. Při jaké příležitosti jste se s Robertem poprvé pracovním setkali?

Jsou to už věky. Bylo to v době, kdy jsem byl v angažmá příbramského Divadla Antonína Dvořáka. Robert tam tehdy hostoval coby režisér a autor dramatinizace legendárních Rychlých šípů a mně svěřil roli Rychlonožky. Řekl bych, že přeskočila vzájemná divadelní chemie. Když se dozvěděl, že jdu po x letech na volnou nohu, dal mi několik krásných nabídek, za které jsem vděčný.

Jednou z nich je právě zdejší Velká bankovní loupež. V příští sezóně bychom spolu měli zkoušet jednu komedii v Praze, ale jsem pověřivý, nechci to zakřiknout.

V jednom rozhovoru jsi uvedl, že je ti blízký styl humoru Monty Pythonů. Dá se tedy říct, že jsme se ti zánrem naší parodické komedie trefili do vkusu? Co se ti honilo hlavou, když jsi četl text Velké bankovní loupeže poprvé?

Naprosto trefili! Když jsem před dvěma lety na Broadwayi zhlédl fantastickou komedii *The Play That Goes Wrong* od autorů Loupeže, v Městském divadle Kladno se nyní uvádí v české premiéře pod názvem *Hra*, která se zvrtila, úplně jsem si tento druh humoru zamiloval. A vůbec mě nenapadlo, že za dva roky budu zkoušet v jejích kuse. Velmi jsem ocenil, že jste s Robertem hru fantasticky upravili a proškrtali.

Tvoje role nesmělého kapesního zlodějčka Sama Monoghama je v komedii jednou z hlavních.

Mnohé (nejen tvé) herecké akce jsou doslova krkolomné. Jak se v takové roli cítíš?

Cítím se tak, jak se cítí herec, kterému táhne na čtyřicet: prostě už se po stěnách a postelích skáče hůř a déle trvá, než se potom tělo zregeneruje. (SMÍCH)

Co bylo pro tebe při přípravách a zkoušení hry největším oříškem? A co tě naopak nejvíc bavilo?

Nezastírám, že mám strach z výšek, takže slaňování bylo pro mě ze začátku dost obtížné, zvlášť když jsem to nikdy nedělal. Ale teď už je to pohoda, pokud se mi nepřesmykne uzel. Dalším oříškem je „timování“ fóru s diváky. Na zkouškách si můžete stokrát říkat, že tu kterou scénu zahrajete v určitém tempu, ale potom přijde divák a záhy pochopíte, že vše musí být jinak. Je to holt ještě v procesu. Ale ten mě nesmírně baví.

Během zkoušení mi samozřejmě nemohlo ujít, jakým způsobem pracuješ, kolik energie v tobě je a jak umíš být pohotový, jakou máš schopnost nabízet neustále nová a nová řešení a jak uvažuješ v souvislostech. A proto se ptám, nelákalo tě někdy režirovat?

Děkuju za komplimenty. Úplně se rdím. Lákal, ale jednak mám z toho veliký respekt a obavy, že nebudu umět hercům slovy formulovat, co po nich chci, a v neposlední řadě mi to nikdo nikdy nenabídl. (SMÍCH) A tak se raději držím svého řemesla.

Četla jsem o tobě, že jsi hercem v podstatě odmalinka a že jsi hned po gymnáziu totálně propadl divadlu. Co bylo tím prvotním impulzem?

Herce jsem CHTĚL být odmalinka, ale stal jsem se jím až po vystudování Hereckého studia Mileny Asmanové v Ostravě. Mimochodem nedávno jsem se dozvěděl, že zakladatelka studia a moje milovaná kantorka, paní Asmanová byla dlouholetou členkou Východočeského divadla. Potom přešla do tehdejšího

Státního divadla v Ostravě. Studium herectví mě totálně pohltilo, a tehdy se tedy stalo, že jsem se rozhodl věnovat se divadlu naplno.

Necítil jsi potřebu se v herectví ještě dál vzdělávat na některé z vysokých škol (DAMU, JAMU)?

Ze začátku ano, ale velice rychle jsem pochopil, že věci, které jsou pro herce důležité, lze pochytit i na takzvané oblasti. A tak jsem postupně sbíral zkušenosti ve spoustě divadel po celé republice a inspiroval se svými hereckými kolegy, režiséry, dramaturgy a šéfy.

Jsi teď hercem na volné noze stále rozkročeným mezi divadly téměř po celé naší zemi. I dříve, když jsi měl stále angažmá, říkal jsi o sobě, že jsi rád „pracovně promiskuitní“. Co ti nyní taková „přelétavost“ profesně i osobně přináší? Je možné, že zase přijde čas, kdy se budeš chtít na chvíli usadit?

Nikdy neříkám nikdy, ale ta svoboda je pro mě momentálně radostná. I za tu cenu, že pendluju za prací po celém Česku. Mám rád i to potkávání se s novými kolegy. Zvlášť když mě přijmou tak krásně jako v Pardubicích. Je to nesmírně inspirativní a obcerstvující. Na jednu stranu jste sice stále v napětí, jestli nějaká nabídka přijde, jestli budete zdraví, ale když toto je vám shůry dáno, nezbyvá než být šťastný a děkovat.

Co tě v nejbližší době pracovně čeká, na co se těšíš?

Od srpna budu v kladenském divadle zkoušet muzikál z pera Monty Pythonů – *Spamalot*. Opět srdeční záležitost. Dál mě zřejmě čekají tři zkoušení v Praze, ale jak říkám, nezakřiknout! (SMÍCH)

AnH

† Z. KALINA JAKO KAPESNÍ ZLODĚJ SAM MONOGHAM
VE VELKÉ BANKOVNÍ LOUPEŽI, FOTO R. KALHOUS



MALOU SCÉNU OVLÁDNOU ÁRIE Z FIGAROVY SVATBY A DALŠÍCH OPER

Před nějakou dobou, ještě než jsme dovedli hru Mikve k premiéře, mi jednou večer zavolala Romana Chvalová. Logicky jsem předpokládala, že ji zajímá něco stran zkoušení naší inscenace, ale ona mi překvapivě nabídla režii opery **Figarova svatba**. Zní to bláznivě, ale věc se má takto: Romana už několik let učí na Konzervatoři Pardubice studenty sólového zpěvu herectví a tento školní rok pracovali na zmíněné opeře. Z jistých důvodů nemohl režisér hru dozkoušet, a tak se vedení školy prostřednictvím Romany obrátilo na mě.

Asi jsem byla v dobrém rozmaru, nebo naopak ducha zemdlého, jinak si neumím vysvětlit, proč jsem na tu nabídku tak rychle kývla. Když jsem však poprvé uslyšela zpívat mé nastávající svěřence, hned jsem věděla, že jsem se rozhodla správně – studenti totiž zpívali skvěle! Myslela jsem si, že budeme trochu aranžovat a následně vplujeme do generálek na naši Malou scénu ve dvoře, ale to jsem se hodně spletla. Opera **Figarova svatba** je dějově bohatá a poměrně komplikovaná, zpívaná v italštině, a navíc kromě hlavní

postavy Figara byly všechny role alternované, takže jsme nakonec zkoušeli téměř denně a dvou- až tříhodinově. Odměnou mi však byly chuť pracovat, talent a nevyčerpatelná energie mladých interpretů.

Dvě březnové premiéry byly nad očekávání úspěšné. Obdivovala jsem studenty, kteří, ač neměli moc divadelních zkušeností, se bez problémů adaptovali na hraní v „aréně“, přestože je to mnohem složitější než na jevišti kukátkového typu (jako třeba v Městském divadle).

Když jsem je poznávala blíž, zjistila jsem, že mnozí z nich už mají vystudovanou vysokou školu, dokonce technického zaměření. Nebo že pracují, aby si na školu vydělali, respektive na studentský život. Či vedle konzervatoře studují gymnázium a mají opravdu velmi širokospektrální zaměření svých zájmů.

Jsem přesvědčená, že to, čím jsou pro mě tito lidé zajímaví a atraktivní, by mohlo zajímat i diváky, kteří si zvykli navštěvovat naše společné večery **BEZ KOSTÝMU**, proto jsem se se studenty na jejich účasti v květnovém díle domluvila. Kromě nich budou přítomné dvě velmi důležité dámy – už zmíněná **Romana Chvalová** a **Hana Medková**, vedoucí studijního oboru zpěv. Hanka kdysi hrála v představení *Amadeus*, jako sólistka koncertuje doma i v zahraničí a velmi oddaně se věnuje svým studentům. Bez Hanky a Romany by nebylo Figarky a ani mé spolupráce s konzervatoři. A abychom si užili i trochu toho pěveckého umění, studenti nám zazpívají několik árií z *Figarovy svatby*, ale i jiných operních skvostů. Klavír bude mistrovsky ovládat **Petr Hostinský**. Povídat a zpívat budou **Denis Behina**, **Inka Kořínková**, **Lucie Bildová**, **Veronika Kaiserová**, **Marie Novotná**, **Iva Hlaváčková**, **Štěpán Hortlík** a **Jan Kučera**.

Věřím, že tento večer, tak trochu jinak koncipovaný, bude nezapomenutelný a že navnadí naše publikum na žánr, který, ač vážný, může být velmi, ale velmi zábavný...

JaU

L. BILDVÁ VE FIGAROVÉ SVATBĚ, FOTO J. SEJKORA



AQUACENTRUM PARDUBICE

PARTNER DIVADLA



Mezi dlouholetými partnery Východočeského divadla má své nezastupitelné místo také AQUACENTRUM PARDUBICE, které je největším aquaparkem ve východních Čechách s každoroční návštěvností okolo půl milionu plavců i neplavců. A protože se blíží otevření nového 25m bazénu, požádali jsme o představení aquacentra přímo ředitele společnosti, pana JIŘÍHO VYSOUDILA.

Pane Vysoudile, kdy přesně pozvete první návštěvníky do nového bazénu a co všechno bude nově postavená budova nabízet?

Nově přistavěný 25m bazén bude mít šest drah. Chtěli jsme, aby byl víceúčelový. Bude splňovat všechny parametry mezinárodní plavecké federace FINA, to znamená, že splňuje parametry pro tréninkové účely i pro plavání veřejnosti, včetně neplavců. Zároveň by měl sloužit pro rehabilitační cvičení, plavání pro seniory nebo těhotenské plavání. Hloubka bazénu bude v rozmezí 1,2 až 1,6 m. Hladiny 25m a 50m bazénu budou vyrovnané, to znamená, že projít od jednoho k druhému nebude komplikované. Předpokládaný termín otevření pro veřejnost bude v měsíci červnu.

Nový 25m bazén doplní stávající 50m. V čem je pardubický 50m bazén výjimečný?

Pardubický nerezový 50m bazén patří mezi nejmodernější u nás. Jako jediný bazén v republice disponuje závodními nášlapnými bloky, které jsou používané na světových soutěžích. Proto několikrát do roka hostíme mezinárodní plavecké závody, např. Velkou cenu města Pardubic s četnou účastí domácích i zahraničních plavců.

50m bazén hojně využívají nejen závodní plavci, ale i laická veřejnost. Jak se kloubí provoz tréninkový s tím kondičním?

Vytíženost 50m bazénu je v současné době opravdu na hraně. Uspokojit poptávku škol, plaveckých klubů a veřejnosti je opravdu oříšek. Jezdí k nám na soustředění plavecké reprezentace i zahraniční kluby, ale snažíme se, aby pro kondiční plavání veřejnosti byly vždy minimálně 3 dráhy volné.

A co všechno najdou zájemci v přilehlé wellness části?

Ve wellnessové části našeho areálu si milovníci saunování určitě přijdou na své. K dispozici mají finskou saunu, infrakabinu, sněhovou kabínu, sluneční louku a také různé druhy lázní a koupelí, např. tureckou lázeň, Kneippovu lázeň, solnou a bylinnou lázeň a velkou vírivku. K relaxaci slouží odpočívárna a osvěžit se můžete na wellness baru. Pro maximální relaxaci nabízí naše wellness také možnost objednání se na thajské masáže.

V letních měsících je v areálu aquacentra k dispozici i Letní pláž. Jaká je její nabídka?

Dominantou Letní pláže je víceúčelový bazén, ve kterém si zaplavete v hloubce od 1,2 do 1,6 m. Bazén je vybaven různými atrakcemi, jako je chrlíč, šplhací síť, vlnobítí a vodní masážní lůžka. Mezi nejoblíbenější atrakce Letní pláže patří skluzavka a tobogán v délce téměř 100 m.

Pro nejmenší návštěvníky je tu brouzdaliště se skluzavkami a pumpou s otočným vědrem. Děti si také mohou pohrát na dětském hřišti „Kuňka“, pískovišti a prolézačkách. K dispozici je občerstvení na terase budovy s širokou nabídkou nápojů a jídla.

A závěrem se vraťme k divadlu. Naši herci a zaměstnanci často vyžívají k relaxaci a načerpání energie permanentek do aquacentra, navštěvujete naopak vy sám naši scénu?

Přiznám se, že nejsem pravidelným divadelním návštěvníkem, ale pokud mi to mé pracovní povinnosti a čas dovolí, tak do pardubického divadla chodím rád. Mám rád především komedie, kterým nechybí svižný děj a velká dávka humoru. Naposledy jsem se takto pobavil u komedie Velká bankovní loupež.

Děkuji za rozhovor i za letitou podporu.

RaS



ŘEDITEL AQUACENTRA J. VYSOUDIL

S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT A DIVADLO

Na besedách ve školách nebo při exkurzích v zákulisí často řešíme i otázku kostýmů. Vždy mě překvapí, že si řada lidí myslí, že si herci své divadelní kostýmy sami perou. Upřímně, neumím si představit, jak mladá herečka dohraje Julii, pak si vezme troje šaty přes ruku, nastoupí do trolejbusu číslo 5 a doma je hodí do pračky... Proto jsem byla ráda, že si herečka DAGMAR NOVOTNÁ vybrala ke „zpo- vědi“ právě garderobiérku ZUZANU SIKOROVOU. Po jednom z představení hry Mikve jsme si otevřely láhev červeného a povídaly si nejen o kostýmech...

Moje první otázka směřuje k Zuzce: Co to zname- ná být garderobiérkou?

Dobře, že se ptáš, protože spousta lidí neví, co to je. Mnozí si myslí, že jsme jen večer při představení a závidí mi, že je to fajn práce, když mám celý den volno. (SMÍCH) Ale to se pletou. Naše práce začíná už po uveřejnění dramaturgického plánu. V garde- robě jsme čtyři, takže si dopředu musíme rozdělit, kdo bude na jaké inscenaci dělat, zjistit si, jak je hra velká a kdo v ní hraje, a rozhodnout se, která z nás bude na pánské šatně a která na dámské. Do procesu zkoušení vstupujeme v generálovém týdnu, kdy si přebíráme kostýmy z krejčovny. Pak přichází chvíle, která mě nejvíc baví – když se s kostýmy seznamuji. Jsem vyučená krejčová a mám i oděvní průmyslovku, takže mě ty věci zajímají i z estetické- ho hlediska. Dívám se, jak je to ušité, naše krejčovna šije opravdu moc krásně, nebo jak jsou zkombino- vané materiály. Poté musíme kostýmy připravit, zkompletovat, někdy ještě procházejí úpravami, něco se došívá, předělává... A před první generálkou je rozdání na šatny. Na generálkách se pak zkouší pře- vleký a premiérou je vlastně „ukončená“ první fáze. Další částí je údržba, po celou dobu trvání inscenace se o kostýmy staráme – co lze prát, to pereme, co nejde, dáváme po čase do čistírny. Samozřejmě žehlíme... „Celá inscenace“ pak visí na štenbrech (POSUVNÝCH STOJANECH – POZN. RED.), někdy je to jeden, jindy i čtyři. Některé inscenace „strojíme“ ve dvou, jindy děláme všechny čtyři, v průměru máme každá tak patnáct dvacet představení do měsíce.

Pamatuješ si, kdo má jaký kostým v konkrétní komedii? Třeba když se večer hraje Zamilovaný Shakespeare, tak hned přesně víš, jaké kostýmy připravit?

Vzpomínám si, že když jsem nastupovala do divadla a Marie (VEDOUCÍ GARDEROBY MARIE DIVIŠOVÁ – POZN. RED.) mi šla ukázat kostýmy do skladu, kde šaty visí na pevných tyčích, protože na štenbrech jsou jenom ta aktuální představení, jak jsem se úplně zděsila, kolik tu je kostýmů, od stropu až po zem v několika řadách! A když někdy něco chybělo, což se může stát, protože nejsme neomylní, tak jsme šly nahoru do skladu a ona neomylně sáhla pro košili, kterou tam zapomněla. Dnes už to umím taky...

Dášo, k našemu povídání sis vybrala Zuzku jako svou oblíbenou kolegyni. Je to tím, že jsou pro tebe zásadní kostýmy, anebo Zuzkou, od které se ti vždy dostane jistého komfortu?

Zuzka má srdíčko na dlani a to mě hladí. K práci, kterou děláme, to potřebuji. Jsou představení, při nichž se jenom mřím, ale jsou hry, kdy na ni dost spoléhám, bez její pomoci bych se neobešla. Třeba v Zamilovaném Shakespearovi. U Zuzky se mi nikdy nestalo, že by něco nebylo v pořádku, vím, že s ní ne- nastane žádná katastrofa. Pro klid práce je to velmi důležité! Jednou jsem měla takovou divnou náladu, já tomu říkám „smuténka“, a v šatně jsem si z mobilu pouštěla píseň, kterou zpívá náš syn Tomáš. Zuzka přišla a zaposlouchala se také. Sdílela tu náladu se mnou. Ale abych se vrátila na začátek – v garderobě jsou čtyři holky, všechny jsou dobré, ale k Zuzce mám nejbliž.

S garderobou přichází herec do styku často ve spodním prádle, někdy dokonce i bez něj. Jde o hodně intimní práci. V naší garderobě jsou pouze ženy, které však pomáhají také mužům, proto je potřeba velké důvěry...

DÁŠA: Ano, je to tak, jak říkáš. Já nejsem moc exhibicionistka, a když přijde někdo nový – a nejedná se jen o garderobu, ale i o vlásenkárnu, protože i před nimi chodíme v prádle – tak se stydím svlékat. Zvlášť když je to někdo mladý. Tělo je moje intimní zóna. Ale třeba před Slávkem (VLÁSENKÁŘ BOHUSLAV VAGENKNECHT – POZN. RED.), se kterým se znám pětatřicet let, se už nestydím vůbec. (SMÍCH)

Zuzko, jsou mezi našimi muži exhibicionisté?

Ne všichni, ale jsou i takoví, co se opravdu nestydí a rádi nás přivádějí do rozpaků, což se jim u mě podaří pokaždé. (SMÍCH) Já nejsem „ranařka“. Kolegyně Jaruška (JAROSLAVA HANZLOVÁ, NYNÍ NAŠE RECEPČNÍ – POZN. RED.), která mě zaučovala, s nimi byla hotová raz dva. Toto prostředí bylo pro mě ze začátku docela „nářez“ a dodnes v takové situaci neumím zareagovat, jak bych si přála. Na pánské straně je prostě práce dobrodružnější a vyžaduje jiný přístup. Blíží jsou mi ale herečky, mezi holkami je mi lépe. A konkrétně mezi mnou a Dášou je ještě něco navíc, cítíme to obě stejné.

Vybíráte si, kdo bude při jednotlivých představeních na dámské straně a kdo na pánské?

Snažíme se to vyvažovat, když pracujeme ve dvojicích, tak jednou na pánech, poté na dámách.

V některých inscenacích jsou velmi rychlé převleky. Stalo se ti někdy něco, co hrozilo katastrofou?

ZUZKA: Když jsem nastoupila, přebírala jsem několik inscenací. A to je nejhorší, když tu inscenaci nemáš od začátku, neprojdeš si ji v generálkách a neodehraješ pár repríz, pak ji nemáš zažitou. Pro tuto příležitost si děláme podrobné poznámky, abychom mohly jedna za druhou zaskočit, třeba kdyby některá z nás onemocněla. Ale stejně není nad to, když si hru pořádně zažiješ. Když jsem nastoupila do Radúze a Mahuleny, a to bylo pro garderobu zrovna jedno z hodně složitých představení, měla jsem tam takový oříšek. Vily měly velmi složité čípaté kostýmy a při rychlých převlecích pokaždé tanečnicím něco koukalo, většinou prso. Dalo se to zachránit „sichrhajskou“, ale někdy taky ne...

(SMÍCH) Nebo se stává, že se látka zadrhne do zipu a nejde zapnout kostým.

Při zkoušení Tančírny, která byla díky spoustě kostýmů a převleků hodně náročná, jsme si říkaly, že nic tak složitého nás už nemůže potkat. A přišel Zamilovaný Shakespeare, který je ještě komplikovanější! Jsou tam bleskové převleky, já oblékám Janu Ondruškovou, která během hry několikrát střídá dámský a pánský kostým, a těch dámských je hned několik. Je to i fyzicky náročné – například Dášin kostým Královny váží 8 kilo.

DÁŠA: Když je rychlý převlek, tak mi samozřejmě s oblékáním pomáháme. A když zpanikaříme, holky nás zachrání. Při Tančírně jsem se jednou běžela převlékat na další obraz, ale měla jsem v tom kostýmu ještě hrát. A na chodbě nikdo nebyl, což bylo divné, protože holky jsou vždy na svém místě připravené pomoci. I paruku jsem si chtěla sundat, ale vlásenkářka Míša (VEDOUČÍ VLÁSENKÁRNÍ MICHAELA TYCOVÁ – POZN. RED.) mě zadržela. No ale ten obraz jsem už stejně prosvíhla. (SMÍCH)

Dášo, stalo se ti někdy, že jsi na jevišti roztrhla kostým nebo aspoň korále?

DÁŠA: Ne, stále na to čekám. Myslím si, že než půjdu do důchodu, že mě to nemine... (SMÍCH)

ZUZKA: Já mám čerstvou zkušenost z Normálního debila, kdy mi deset minut před začátkem představení Pepa Pejchal oznámil, že se mu na kalhotách rozbil zip. Kalhoty si ale nemohl sundat, abych to zašila, protože by je pak neoblékl. Tak jsem zaklekla a na něm to zašila. (SMÍCH)

DÁŠA: Doufám, že si u toho Pepa opakoval text, protože když se herci stane, že na něm musí garderoba něco zašít, říká se, že se mu zašije i paměť. Proto si musí roli opakovat. To jsou staré divadelní zvyky.

Ještě jsme nemluvíly o zájezdech nebo o Kunětické hoře, kam musíte všechno navozit ve skříních a za tmy zase balit...

ZUZKA: Já mám zájezdy vlastně ráda, protože mě baví jezdit autobusem, беру to jako výlet. (SMÍCH) Jednou se mi stalo v Kolíně, v neznámém prostoru, kde jsou jiné podmínky než doma a kde bylo v zákulisí přítmí, že jsem si nachystala špatně kabáty pro pány ve Višňovém sadu. Jirkovi Kalužnému jsem dala kabát Ládi Špínera a Láďovi Jirkův. Všimla jsem si toho, až když se vraceli z jeviště a já jim ty kabáty odebírala. Neřekli ale ani slovo. V tomto jsou chlapi zase skvělí, že z ničeho prostě nedělají problém.

Na Kunětické hoře někdy proprší představení nebo se začne hrát na mokré trávě, to jsou pak kostýmy v hrozném stavu...

ZUZKA: Ano, proto jsme rády, že jsme dostaly novou sušičku. Sice jsme o ni původně moc nestály, ale teď jsme zjistily, když v ní do rána sušíme mokré kostýmy, jak se nám hodí.

DÁŠA: Já ctím kostým, a tím ctím i práci druhých. Kostýmy jsou krásné ušité, někdo se o ně stará... Já to neberu tak, že mi někdo slouží, pro mne jde o rovnocennou spolupráci. Servis kolem divadla je potřebný, ale já jsem přesvědčená, že je důležité si vzájemně pomáhat. A vážit si jeden druhého.

A to je podle mě moc hezká tečka za rozhovorem. JaU

↓ Z. SIKOROVÁ S D. NOVOTNOU NA JEDNOM ZE ZÁJEZDŮ S KOMEDIÍ **HOŘÍ, MÁ PANENKO!**



UŽ ZNÁME VÝPRAVU SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

V pátek 5. dubna se v dekoračních dílnách a krejčovně uskutečnila předávací porada scénografie poslední premiéry stávající sezóny, kterou bude inscenace **SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU** – dramatický milostný příběh podle stejnojmenného románu **Johanna Wolfganga Goetha**. Titul připravuje režisér **Zdeněk Dušek** společně s dramaturgyní **Janou Pithartovou**. Scénu a kostýmy navrhl výtvarník **Marek Cpin**, jenž svou představu již vysvětlil a předal dílnám. Herci zahájili zkoušení první čtenou zkouškou v úterý 16. dubna, premiéra nás pak čeká před prázdninami 8. června. Kostky jsou tedy vrženy, na viděnou na premiéře...

RaS



M. CPIN VYSVĚTLUJÍCÍ PRINCIPY A FUNGOVÁNÍ SCÉNY.



DETAILNÍ POHLED NA SCÉNOGRAFICKÝ NÁVRH.

FOTO J. SEJKORA

POZVÁNKA NA FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ

Spolek pěveckých sborů Pernštýn-Ludmila-Suk, který si v letošním roce připomíná sto let od svého založení, pořádá **18. května** dvanáctý ročník festivalu pěveckých sborů. Festival je pestrou přehlídkou sborového umění napříč generacemi v rámci východočeského regionu. Hosty v minulosti byly mj. sbory *Alou Vivat!* z Ústí nad Orlicí, *Hluboká Orba ze Sezemice*, *J. B. Foerster z Přelouče*, dětský pěvecký sbor *Malicháček z Holic* a mnohé další. A nejenak tomu bude i letos, pozvali jsme smíšený pěvecký sbor **Hron** z Náchoda a **Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice**. Přehlídky se zúčastní i dětský pěvecký sbor. Skutečným hudebním bonbónkem pak bude vystoupení mužského pěveckého sboru **Vocatus Ecumenicus** z Jírmamova.



Festival pěveckých sborů je příležitostí k setkání zpěváků a sbormistrů. Z programového hlediska nabízí vždy velmi pestrou mozaiku skladeb od úprav lidových písní přes duchovní skladby a spirituály až po klasická díla sborového repertoáru. Letos připomeneme výběrem děl některá významná hudební výročí – zejména skladatelské osobnosti Antonína Dvořáka a Josefa Suka. V Sukově případě jde o osobnost se silnou vazbou na naše město, čestného občana Pardubic, který právě před sto lety vyjádřil souhlas, aby nově vzniklé pěvecké sdružení neslo jeho jméno.

Srdečně vás 18. května zveme do Kulturního domu Hronovická od 17.00 hodin.

Veronika Janouchová,
předsedkyně výboru
Pernštýn-Ludmila-Suk

← SPOLEK PĚVECKÝCH SBORŮ

PERNSTÝN-LUDMILA-SUK

FOTO L. NOLDE

VYHRAJTE VSTUPENKY NA „KRÁSKU“ NA KUŇCE

Na konci května se na víkendy opět po roce přestěhujeme na vyhlídku Kuňetické hory, kde nejprve odehrajeme reprízy velké výpravné pohádky **Kráska a zvíře** s Veronikou Čermák Mackovou a Josefem Láskou v titulních rolích a v červnu pak reprízy bláznivé pohádkové veselohry **Král jelenem**, v níž v hlavních rolích hrají Milan Němec, Ladislav Špíner a Martina Sikorová.

Při této příležitosti jsme se rozhodli potěšit alespoň jednoho zájemce, kterému jsme zarezervovali **dvě vstupenky na Kráska a zvíře pod širým nebem v neděli 2. června**. Pokud chcete nabízené vstupenky získat, zapojte se na našich webových stránkách www.vcd.cz do **SOUTĚŽE Najdi pět rozdílů** dvou téměř identických fotografií. Soutěž uzavřeme 27. května, kdy ze správných odpovědí vylosujeme výherce.

Pokud máte romantickou duši a rádi se necháte okouzlit pohádkovým příběhem lásky, navíc

protkaným působivou hudbou Michala Hrůzy, okořeněným svérázným humorem a odehraným v magickém prostoru pod hradem, zajděte si co nejdříve do předprodeje pro vstupenky, anebo si pohrajte se Stěštěnou v naší soutěži...

RaS



V. ČERMÁK MACKOVÁ A J. LÁSKA V KRÁSCĚ A ZVÍŘETI FOTO J. FAUKNER

FESTIVAL ZLATÁ PECKA NA PRKNECH VČD

Třetí ročník hudebního festivalu **ZLATÁ PECKA Chrudim**, který svým jménem zaštitila a který spoluoorganizuje místní rodačka, mezzosopranistka **Dagmar Pecková**, se uskuteční **od 25. srpna do 2. září**. Letošní dramaturgie je věnována dílu Antonína Dvořáka, proto stěžejní akcí bude koncertní provedení jeho opery **Rusalka**. Předehrou k programu přehlídky, která chce přiblížit hudbu širokému publiku, bude projekce filmu **Rusalka** režiséra Petra Weigla z roku 1977 ve vybraných letních kinech po celé republice, samozřejmě nevylíká Pardubice. Program festivalu letos nabídne celkem 12 akcí a z Chrudimi se rozšíří

i do Pardubic, Heřmanova Městce a do Holic. Bližší informace naleznete na www.zpfestival.cz. Pardubičtí milovníci hudby se mohou těšit na operní představení pro děti **Rusalenka** na motivy nejznámější opery Antonína Dvořáka **Rusalka**, které bude uvedeno na velkém jevišti Východočeského divadla ve středu **28. srpna od 18.00 hodin**. Představení dětské verze Dvořákovy a Kvapilovy **Rusalky** pod názvem **Rusalenka** uvedlo pražské Národní divadlo k životnímu jubileu pěvkyně Jiřiny Markové Krystlíkové, která se objeví v roli ježibaby a je podepsána i pod režii inscenace.

RaS



RUSALENKA

Krzysztof Bartnik – AKVARELY

Před premiérou Divadelní komedie v sobotu 11. května se ve foyer uskuteční vernisáž výstavy polského výtvarníka Krzysztofa Bartnika, jenž v Pardubicích představí své zcela nové akvarely.

KRZYSZTOF BARTNIK (* 1964) – malíř, pedagog, animátor kultury spojený s uměleckým prostředím v Lublinu – je absolventem státního Lycea výtvarných umění Józefa Chełmońskiego v Naleczowě. Ve studiu pokračoval na Fakultě výtvarných umění Univerzity Mikołaje Koperníka v Toruni (diplomová práce v ateliéru prof. Stanisława Borysowského v roce 1988). Kvalifikace I. a II. stupně v oblasti výtvarných umění (malířství) získal na Akademii výtvarných umění Władysława Strzemińskiego v Lodži. Od roku 1989 pracuje na Fakultě umění Univerzity Marie Curie-Skłodowské (UMCS) v Lublinu, v současnosti v hodnosti profesora. Svou tvorbu prezentoval na desítkách individuálních a společných výstav. Zúčastnil se mnoha

malířských plenérů a uměleckých sympozií v Polsku i v zahraničí. Byl kurátorem řady výstav v uměleckém centru v Lublinu, mimo jiné i českého umění.

„Už je tomu skoro čtyřicet let, kdy jsem se vydal na cestu, na které každá moje volba předznamenávala budoucnost a její uskutečnění bylo výrazem odvahy možná i nerozváženosti. O cestě, na kterou se vydávám, jsem ale nevěděl nic. Možná jen tolik, že bude spojena s obrazy, které se mi už tehdy zdály být něčím nadmíru důležitým. S obrazy, kterým patří úcta a pro které se staví muzejní budovy. Ale dokonce ani kýče zavěšené nad gaučem pro mne nebyly nějakou nedůležitou dekorací. Obrazy pro mne představovaly autentické světy, plné tajemných hlubin, které mne přitahovaly.

Na začátku byla lekce z přírody – pozorování, jak příroda tvoří svoje obrazy, a pokusy o jejich zachycení. To, co mi dala a čím mě stále obdarovává, není jen dovednost namalovat podle pravidel řemesla obraz, ale hlavně příležitost dospět od okouzlení jejími prostorovými, barevnými, strukturálními jevy, zvuky a pohyby k plnému prožitku fenoménu, jakým je život.

*Dnes považuji za podstatnou ještě jinou vlastnost přírody, než je její bohatost a krása. Příroda je pro mě i médiem podněcujícím hlubší úvahy o obecných pravdách. Moje zkušenost s okolní realitou tedy není jen jakýsi letmý pohled. Je to ponoření do nezměrné hloubky nesčetných tvarů, barev a zvuků spojených do harmonie. Obraz, který pokládám stále za velmi důležitý, je podle mého přesvědčení výsledkem tohoto „pohroužení se“. Mou odpovědí,” říká **Krzysztof Bartnik**.*

RaS



INTERNATIONAL FESTIVAL
**Jazz
Dance
Open** 2019
SINCE 2004

Východočeské divadlo Pardubice

Sobota 01.–Pondělí 17. 06. 2019

VÝSTAVY | EXHIBITIONS

XVI. ročník festivalu otevře Mezinárodní výstava koláží „Tanec v kolážích“ | “Dance in Collages” a výstava vítězů soutěže „Kreslíme a malujeme s festivalem 2019”.
Foyer divadla, přízemí

Sobota 15. 06. 2019, 19.00

GALAVEČER | GALAEVENING

Mistr světa JAZZ BALLET VALERY, choreografie Valeriy Tereshkin (RU, SIBERIA)
a Helena Machová (CR) TANEČNÍ DIVADLO HELENY MACHOVÉ MACHOVÉ (CR)
TANEČNÍ DIVADLO MIMI FORTUNAE (CR) POLE DANCE STUDIO INTIMATE (CR)
THE OGAWA SCHOOL OF JAPANESE TRADITIONAL DANCE (JAP) BORIS
TERESHKIN SING JAZZ (RU, SIBERIA) DANCE GROUP BEATSLIDERS (NL)

Neděle 16. 06. 2019, 17.00

SOUTĚŽNÍ DEN | COMPETITION DAY

Ceny mezinárodní Jury a diváků. Mistr světa JAZZ BALLET VALERY, choreografie
Valeriy Tereshkin (RU, SIBERIA) a Helena Machová (CR) TANEČNÍ DIVADLO HELENY
MACHOVÉ (CR) TANEČNÍ DIVADLO MIMI FORTUNAE (CR) DANCELINE STUDIO (CR)
THE OGAWA SCHOOL OF JAPANESE TRADITIONAL DANCE (JAP) DANCE GROUP
BEATSLIDERS (NL)

Pondělí 17. 06. 2019, 10.00

DANCESHOW

Zadáno pro školy. Mistr světa JAZZ BALLET VALERY, choreografie Valeriy
Tereshkin (RU, SIBERIA) a Helena Machová (CR) TANEČNÍ DIVADLO HELENY
MACHOVÉ (CR) DANCELINE STUDIO (CR) THE OGAWA SCHOOL OF JAPANESE
TRADITIONAL DANCE (JAP) DANCE GROUP BEATSLIDERS (NL)

Konzervatoř Pardubice

Pondělí 17. 06. 2019, od 14.00

DÍLNY | WORKSHOPS

Učí profesionálně. Výuka pro všechny zájemce. Lekce lze sledovat jako divák.

Rezervace: +420 776 088 093

14.00–15.10 HELENA MACHOVÁ (CR) – JAZZ CHOREOGRAPHY

15.20–16.30 BORIS TERESHKIN (RU, SIBERIA) – URBO JAZZ

16.40–17.50 SERGEY SHMYKOV (RU, SIBERIA) – JAZZ FUNK

18.00–19.10 TERU OGAWA a TERUKA OGAWA (JAPAN) – JAPANESE
TRADITIONAL DANCE

VSTUPENKY | TICKETS

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

PARDUBICE: +420 466 616 432

obchod@vcd.cz

www.vcd.cz/program

info@ticpardubice.cz

www.machovadance.cz

www.vcd.cz

Foto | Photo: Jazz Ballet Valery (RUSSIA, SIBERIA)

© The International Festival Jazz Dance Open 2017

Foto | Photo by Eva Stanovská



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ
FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ – ČTVRTEK: 10:00 – 18:00
PÁTEK 10:00 – 15:30
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767
✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 – 17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 776 510 333
OTEVŘENO DLE PRŮVOZU DIVADLA
PO – NE 16:00 – DLE PROGRAMU

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ŽŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNY
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP


Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria


NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH

LOUJA
AUTO

PARTNEŘI VČD


ComArr


BARTH


HAK


CENTRUM


VCS


Vesna
... dělá domov


Kavárny


era


DOSTIHOVÝ
SPOLEK

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD


deník


Pardubice
Český rozhlas


TV


Radio


BEAT


Country
BASE


88.0


BUSTV
ZABÍHNEJŠÍ CESTOVNÍ

Informační server
WWW.PARDUBICEK.CZ



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ KVĚTEN 2019 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: Z. KALINA A K. HULCOVÁ, VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ, FOTO R. KALHOUS