



# Červen

*Divadelní zpravodaj* >>> 109. sezóna 2018/2019



**GOETHOVO SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU**

**KYTICE V PODÁNÍ ČLENŮ STUDIA LAIK**

**MOSKVA – CÍL NAŠÍ STUDIJNÍ CESTY ZA DIVADLEM**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ BEZ PŘESTÁVKY → AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU SCÉNIKÉ ČTENÍ

# Červen

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |           |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| NEDĚLE  | <b>2.</b>  | 18:00 | <b>VEČER KLASICKÉHO BALETU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |           |
|         |            |       | Komponovaný taneční večer studia <b>Ballet Prima Pardubice</b> a jeho hostů, předních sólistů baletu Národního divadla.                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |           |
| ÚTERÝ   | <b>4.</b>  | 19:00 | <b>VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 21:20                      | <b>F</b>  |
| STŘEDA  | <b>5.</b>  | 19:00 | <b>MIKVE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 21:50                      | <b>B</b>  |
| ČTVRTEK | <b>6.</b>  | 18:00 | <b>DIVADELNÍ KOMEDIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 20:10                      | <b>U</b>  |
| PÁTEK   | <b>7.</b>  | 10:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA</b> | <b>VG</b> |
|         |            | 19:00 | <b>DIVADELNÍ KOMEDIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 21:10                      | <b>E</b>  |
| SOBOTA  | <b>8.</b>  | 19:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>I. PREMIÉRA</b>               | <b>P1</b> |
| NEDĚLE  | <b>9.</b>  | 19:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>II. PREMIÉRA</b>              | <b>P2</b> |
| PONDĚLÍ | <b>10.</b> | 16:30 | <b>ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ KONCERT ZUŠ PARDUBICE, HAVLÍČKOVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |           |
|         |            | 19:00 | <b>ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ KONCERT ZUŠ PARDUBICE, HAVLÍČKOVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |           |
| ÚTERÝ   | <b>11.</b> | 10:00 | <b>VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 12:20                      | <b>D</b>  |
|         |            | 19:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  | <b>A</b>  |
| STŘEDA  | <b>12.</b> | 18:00 | <b>KVÍTEK Z HORRORU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KONEC 20:30                      | <b>Z</b>  |
| PÁTEK   | <b>14.</b> | 16:30 | <b>BETA TANČÍ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |           |
|         |            | 19:00 | <b>BETA TANČÍ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |           |
|         |            |       | Závěrečný pořad <b>Tanečního centra BETA</b> při DDM BETA Pardubice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |           |
| SOBOTA  | <b>15.</b> | 19:00 | <b>JAZZ DANCE OPEN 2019 – GALAVEČER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |           |
|         |            |       | Mistr světa <b>Jazz Ballet Valery</b> (Rusko), choreografie: V. Tereshkin a H. Machová, <b>Taneční divadlo Heleny Machové</b> (ČR), <b>Taneční divadlo Mimi Fortunae</b> (ČR), <b>Pole Dance Studio Intimate</b> (ČR), <b>The Ogawa School of Japanese Traditional Dance</b> (Japonsko), <b>Boris Tereshkin Sing Jazz</b> (Rusko) a <b>Dance Group Beatsliders</b> (Holandsko). |                                  |           |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                     |           |
|---------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| NEDĚLE  | <b>16.</b> | 17:00 | <b>JAZZ DANCE OPEN 2019 – SOUTĚŽNÍ DEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |           |
|         |            |       | Udílén cen mezinárodní poroty a diváků. Mistr světa <b>Jazz Ballet Valery</b> (Rusko), choreografie: V. Tereshkin a H. Machová, <b>Taneční divadlo Heleny Machové</b> (ČR), <b>Taneční divadlo Mimi Fortune</b> (ČR), <b>Danceline Studio</b> (ČR), <b>The Ogawa School of Japanese Traditional Dance</b> (Japonsko) a <b>Dance Group Beatsliders</b> (Holandsko). |                                                                                                                     |           |
| PONDĚLÍ | <b>17.</b> | 10:00 | <b>JAZZ DANCE OPEN 2019 – DANCESHOW</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>ZADÁNO</b>                                                                                                       | <b>ŠK</b> |
|         |            |       | Mistr světa <b>Jazz Ballet Valery</b> (Rusko), choreografie: V. Tereshkin a H. Machová, <b>Taneční divadlo Heleny Machové</b> (ČR), <b>Danceline Studio</b> (ČR), <b>The Ogawa School of Japanese Traditional Dance</b> (Japonsko) a <b>Dance Group Beatsliders</b> (Holandsko).                                                                                   |                                                                                                                     |           |
| ÚTERÝ   | <b>18.</b> | 17:30 | <b>OPORY SPOLEČNOSTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | KONEC 19:45                                                                                                         | <b>J</b>  |
| STŘEDA  | <b>19.</b> | 18:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     | <b>X</b>  |
| ČTVRTEK | <b>20.</b> | 8:30  | <b>L. Jeník / KRYŠÁCI A ZTRACENÝ LUDVÍK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     | <b>ŠK</b> |
|         |            |       | Příběhy kryších kamarádů plné fantazie, nadsázky a dobrodružství z odlehleho kouta „téměř zapomenuté“ skládky v moravských Vizovicích. Epizody Kryšáků jsou známé především z večerníků České televize. Režie L. Jeník. <b>Divadlo D5, Praha</b>                                                                                                                   |                                                                                                                     |           |
|         |            | 10:30 | <b>KRYŠÁCI A ZTRACENÝ LUDVÍK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                     | <b>ŠK</b> |
| PÁTEK   | <b>21.</b> | 9:00  | <b>DEN PLNÝ KOUZEL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                     | <b>ŠK</b> |
|         |            | 11:00 | <b>DEN PLNÝ KOUZEL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                     | <b>ŠK</b> |
| SOBOTA  | <b>22.</b> | 19:00 | <b>VEČER PLNÝ KOUZEL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |           |
|         |            |       | Velká kouzelnická show, v níž vystoupí jedni z nejlepších kouzelníků ČR. <b>Klub kouzel a magie Pardubice</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |           |
| NEDĚLE  | <b>23.</b> | 17:00 | <b>K. J. Erben / KYTICE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>PREMIÉRA</b>  <b>str. 24–25</b> |           |
|         |            |       | Národní poklad z jiné perspektivy. Dramatizace české literární klasiky aneb Kytice očima dětí a studentů. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |           |
| PONDĚLÍ | <b>24.</b> | 16:30 | <b>ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ KONCERT ZUŠ PARDUBICE-POLABINY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     |           |
|         |            | 19:00 | <b>ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ KONCERT ZUŠ PARDUBICE-POLABINY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     |           |
| ÚTERÝ   | <b>25.</b> | 10:00 | <b>TANČÍRNA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 11:40                      | <b>ŠK</b> |
|         |            | 18:00 | <b>SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     | <b>T</b>  |
| STŘEDA  | <b>26.</b> | 10:00 | <b>ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | KONEC 12:40                                                                                                         | <b>ŠK</b> |
|         |            | 17:30 | <b>OPORY SPOLEČNOSTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | KONEC 19:45                                                                                                         | <b>S</b>  |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                      |                                                                                                                                   |                                    |
|---------|------------|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| PONDĚLÍ | <b>17.</b> | 19:00 | <b>GEORGE KAPLAN</b> | KONEC 20:35                                    | <b>F<sub>1</sub>+F<sub>2</sub></b> |
| PONDĚLÍ | <b>24.</b> | 19:00 | <b>GEORGE KAPLAN</b> | KONEC 20:35                                    | <b>A<sub>1</sub></b>               |
| ČTVRTEK | <b>27.</b> | 19:00 | <b>JEPTIŠKY</b>      | KONEC 21:20 <b>DERNIÉRA</b>  <b>str. 14–15</b> |                                    |

## KUNĚTICKÁ HORA

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                   |             |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| SOBOTA  | <b>1.</b>  | 20:30 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                             | KONEC 22:45 |
| NEDĚLE  | <b>2.</b>  | 20:30 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                             | KONEC 22:45 |
| NEDĚLE  | <b>9.</b>  | 16:00 | <b>L. Jeník / ČTYŘLÍSTEK A TALISMAN MOCI</b><br>Pohádka plná legrace, napětí a pěkných písniček. Režie L. Jeník. Divadlo D5, Praha<br>Od 15.00 hodin doprovodný program pro děti plný překvapení! |             |
| PONDĚLÍ | <b>10.</b> | 20:00 | <b>ROBERT KŘEŠŤAN A DRUHÁ TRÁVA</b>                                                                                                                                                               |             |
| ÚTERÝ   | <b>11.</b> | 20:00 | <b>QUEENIE</b>                                                                                                                                                                                    |             |
| ČTVRTEK | <b>13.</b> | 20:30 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                             | KONEC 22:45 |
| PÁTEK   | <b>14.</b> | 20:30 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                             | KONEC 22:45 |
| SOBOTA  | <b>15.</b> | 20:30 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                             | KONEC 22:45 |
| ČTVRTEK | <b>20.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |
| PÁTEK   | <b>21.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |
| SOBOTA  | <b>22.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |
| PÁTEK   | <b>28.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |
| SOBOTA  | <b>29.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |
| NEDĚLE  | <b>30.</b> | 20:30 | <b>KRÁL JELENEM</b>                                                                                                                                                                               | KONEC 23:10 |

G

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                              |                       |
|---------|------------|-------|------------------------------|-----------------------|
| ČTVRTEK | <b>13.</b> | 19:00 | <b>UŽ RÁNO ZAČAL VEČÍREK</b> | <b>TŘEBECHOVICE</b>   |
| PÁTEK   | <b>28.</b> | 19:00 | <b>AŽ NA VĚKY</b>            | <b>MLADÁ BOLESLAV</b> |

*Červenec*

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |           |       |                               |                                             |
|---------|-----------|-------|-------------------------------|---------------------------------------------|
| STŘEDA  | <b>3.</b> | 19:00 | <b>Z POSTELE DO POSTELE</b>   | <b>RYCHNOV NAD KNĚŽNOU (POLÁČKOVO LÉTO)</b> |
| ČTVRTEK | <b>4.</b> | 19:00 | <b>ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE</b> | <b>RYCHNOV NAD KNĚŽNOU (POLÁČKOVO LÉTO)</b> |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# PREMIÉRA:

## J. W. Goethe / SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

🔗 str. 8–9

Strhující mnohovýznamový příběh osudových lásek podle stejnojmenného románu. „Nic není pro žádný vztah tak osudné, jako příchod někoho třetího,“ říká na počátku románu jedna z jeho hlavních postav. Ale Eduard a Charlotta dopustí příchod hned dvou „třetích“... V hlavních rolích P. Janečková a J. Pejchal. Režie Z. Dušek.

# DÁLE HRAJEME:

## B. Ahlfors

🔗 str. 10–11

### DIVADELNÍ KOMEDIE

Komedie z divadelního zákulisí z(ne)važující smysl a úskalí divadelního úsilí, která nabídne zábavný vhled do procesu, v němž se v jednom oblastním divadle navzdory veškerým překážkám rodí nová inscenace. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, L. Mecerodová, M. Sikorová, Z. Rumpík, A. Postler, T. Lněnička a J. Musil. Režie P. Novotný.

## H. Galron / MIKVE

🔗 str. 18–20

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. Hra má i přes svou silnou emocionálně-etickou apelaci velkou dávku odlehčujícího nadhledu a humoru. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková. Režie K. Dušková.

## H. Ashman – A. Menken KVÍTEK Z HORRORU

Muzikálová komedie o velké lásce a zpívající masožravce. V zapadlém květinářství vypěstují neznámý druh rostliny, která postupně nabývá gigantických rozměrů. Úspěch si ale žádá oběti, a to doslova! V hlavních rolích M. Sikorová a P. Borovec. Režie P. Gazdík.

## F. Sonntag / GEORGE KAPLAN

Špionážní komedie o jménu, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Co spojuje tajnou skupinu aktivistů, tým scenáristů a neviditelnou vládu, která je nejspíš nebezpečnou hrozbou pro zemi, ne-li celý svět? Hrají P. Janečková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, J. Musil a M. Němec. Režie L. Dušková.

## T. Stoppard – M. Norman – L. Hall ZAMLOVANÝ SHAKESPEARE

Výpravná romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob. V hlavních rolích J. Ondrušková a J. Láska. Režie P. Novotný.

## R. Bean / AŽ NA VĚKY

Milostný příběh dvou propletených životů v průběhu jednoho půlstoletí. Hrají Z. Bittlová, P. Janečková, Š. Fingerhutová, L. Frej j. h., J. Pejchal a J. Láska. Režie R. Lipus.

## D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život rádových sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

## A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Komedie roku a diváků GRAND Festivalu smíchu 2019. Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii.

Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

## F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zázraku lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Cermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

## H. Ibsen / OPORY SPOLEČNOSTI

Příběh ze života vysoce postavených, jejichž lež může mít hodně dlouhé nohy, ale když klopýtne, pád je prudký. V hlavních rolích M. Němec, P. Janečková, V. Malá a P. Borovec. Režie D. Siktanc.

## P. Abraham / TANČÍRNA

Tanec k počtě 100. výročí vzniku Československé republiky. Hrají P. Janečková, J. Janoušková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, M. Němec, M. Mejzlík, J. Musil, J. Pejchal, L. Špíner a další. Režie P. Novotný.

## C. Gozzi / KRÁL JELENEM

🔗 str. 12–13

Bláznivě pohádková veselohra o lásce, zášti, touze po moci, chamtivosti a jiném lidském dychtění. V hlavních rolích M. Němec, L. Špíner, M. Sikorová, R. Chvalová a A. Postler. Režie M. Pecko.

## H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži, v níž však nechybí ani pořádná love story a hudební hity rock'n'rollové éry minulého století. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.



## Festival Zlatá Pecka v srpnu

### MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA **28.** 18:00

**RUSALENKA**

Operní představení pro děti na motivy nejznámější pohádkové opery A. Dvořáka Rusalka. Hrají B. Reřichová, D. Matoušek, J. Marková Krstlíková, S. Godarská, J. Hnyk a další. Režie J. Marková Krstlíková. **Festival Zlatá Pecka Chrudim**

**VSTUPENKY  
JIŽ V PRODEJI!**

## Agentura Kometa v září

NEDĚLE **15.** 15:00

**M. Kirschner / HURVÍNEK MEZI OSLY**



Hurvínkovo dobrodružství ve městě Oslově, kde si děti žijí jako v ráji, nemusejí zde totiž chodit do školy! Jaké to tam doopravdy je, se spolu s Hurvínkem a Máničkou můžete přesvědčit i vy! Režie M. Kirschner. **Divadlo Spejbla a Hurvínka, Praha**

17:00

**HURVÍNEK MEZI OSLY**



NEDĚLE **22.** 19:00

**S. Thiéry / ZAČÍNÁME KONČIT**



Komedie o vztazích mezi muži a ženami, o plynutí času, strachu ze stárnutí a o (ne)schopnosti být spolu. Hrají B. Hrzánová, R. Holub a další. Režie L. Engelová. **Divadlo Kalich, Praha**

ČTVRTEK **26.** 19:00

**J. Barbier / V PAŘÍŽI BYCH TĚ NEČEKALA, TATÍNKU**



Komedie o pařížském dobrodružství sympatického venkovana, výběřčího přímých daní ze zapadlého provinčního městečka, který se jednoho dne rozhodne, že překvapí svoji dceru a navštíví ji v Paříži... V hlavní roli P. Nárožný. Režie J. Novák. **Agentura Harlekýn, Praha**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# S ABONMÁ VÁM NEUNIKNE ŽÁDNÉ NAŠE PŘEDSTAVENÍ!

MĚSTSKÉHO DIVADLA  
**110**  
LET  
PARDUBICE

V polovině května jsme zahájili obnovu abonentních vstupenek na příští divadelní sezónu 2019/20, která bude již 110. sezónou Východočeského divadla, a nyní přichází čas prodeje neobnovených či uvolněných míst v předplatném, které vám zaručí, že uvidíte všechny námi nastudované tituly, navíc s výrazným cenovým zvýhodněním oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám. **Od 17. června budeme novým zájemcům nabízet premiérové předplatné a předplatné na veřejné generální zkoušky, od září pak studentské abonentky a výběrové abonmá skupiny V.**

**Stávajícím premiérovým a generálovým abonentům připomínáme, že jejich místa budou rezervována již pouze do pátku 14. června. Juniorským a výběrovým předplatitelům místa držíme ještě do pátku 13. září.**

**POZOR!** Připomínáme, že abonentky nemusíte obnovovat či kupovat osobně v předprodeji, ale v rámci ušetření času je výhodnější využít možnosti **pořízení abonentek on-line z pohodlí vašeho domova!**

V jubilejní 110. sezóně pardubického stánku Thálie vás čeká pět premiér v Městském divadle, dvě na Malé scéně a jedna novinka na Kunětické hoře. Konkrétně: křehká komedie na téma rodinných vztahů nahlížených pohledem dospívajícího autistického chlapce **Podivný případ se psem**, kterou v komorním prostoru Malé scény nastuduje mladá režisérka Kasha Jandáčková, současná britce vtipná komedie ze schůze SVJ **Společenstvo vlastníků** pod vedením režiséra Petra Štindla, tajemný, až mysteriózní dramatický příběh **Až ustane déšť** v režii Filipa Nuckollse, situační komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemného hradu na samotě v Connecticutu **Sherlock v nesná- zích** pod režijní taktovkou Janky Ryšánek Schmidtové, kabaret plný černého humoru a nekorektních vtipů **U Hitlerů v kuchyni** v režii Miroslava Hanuše, jenž text doplní

písněmi britské kapely Tiger Lillies, a napínavá komorní hra **Pochyby**, kterou na Malou scénu uvede režisér Pavel Krejčí. „Domácí“ režisér Petr Novotný bude inscenovat muzikál **Grand Hotel** vyvolávající smích i slzy plný strhujících životních příběhů a pohádku pro celou rodinu podle kultovního českého filmu **Tři veteráni**, která bude mít premiéru v červnu 2020 na Kunětické hoře.

Při příležitosti prodeje divadelních permanentek upozorňujeme na **věrnostní program Fanda**, který zaregistrovaným abonentům poskytuje další zajímavé výhody

↓ JEDNO Z TĚCHTO MÍST MŮŽE BÝT JEN VAŠE!

a slevy, např. sleva 5 % na zakoupené vstupenky (max. 2 zlevněné vstupenky/představení) či kupón na vstupenku zdarma za každých utracených 2 000 Kč.

Vedle sezónních abonentních cyklů od nás můžete získat i populární **Kupónové předplatné**, které dává volnost při výběru titulů i termínů představení dle vlastního zájmu. Koupí tohoto abonmá získáte osm kupónů, které můžete vyměnit za osm vstupenek na vámi vybraná představení.

Velmi oblíbené jsou také **dárkové poukázky** v hodnotě 200, 300 nebo 500 Kč.

Více informací o jednotlivých typech předplatného i o připravovaných titulech se dozvíte v předprodeji vstupenek za divadlem, v katalogu předplatného nebo v sekci **PŘEDPLATNÉ** na webu divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). **RaS**

FOTO M. KLÍMA



# SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU OPTIKOU ZDEŇKA DUŠKA



Z. DUŠEK NA ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU, FOTO J. SEKORA

Divadelní sezóna, která by se s trochou nadsázky dala nazvat „Duškovou“, pomalu končí a nás čeká její poslední premiéra. Po Duškové Lindě, režisérce, která v první polovině sezóny pracovala na naší Malé scéně na komedii George Kaplan, a po Duškové Kateřině, režisérce nedávno uvedené současné izraelské hry Mikve, zkouší v Městském divadle našim divákům již dobře známý režisér ZDENĚK DUŠEK. Jeho poslední inscenací u nás byla před rokem a půl divácky nesmírně oblíbená komedie Alana Ayckbourna s názvem Z postele do postele, která nejenže zvítězila v divácké anketě a stala se naší nejúspěšnější inscenací roku 2018, ale získala i titul Komédie roku 2018 a Komedie diváků na letošním ročníku GRAND Festivalu smíchu. Jelikož pan režisér rád s divadly, s nimiž spolupracuje, uzavírá tzv. gentlemanskou dohodu, po komedii přichází na řadu žánr vážnější povahy, a to dramatický příběh osudové lásky známý z německého románu Johanna Wolfganga Goetha Spříznění volbou. Jak vznikla dramati-zace slavné předlohy pro pardubické divadlo, na níž Zdeněk Dušek spolupracoval s naší dramaturgyní Janou Píthartovou, a čím může být dnes na jevišti zajímavý příběh napsaný na počátku 19. století, se dočtete v následujícím rozhovoru.

## **Jak se zrodil a jak dlouho „zrál“ nápad inscenovat Goethův román?**

Jestli máte na mysli Spříznění volbou, tak to jsem četl na vysoké škole po jedné strhující přednášce z dějin světové literatury. Tehdy mě uchvátil a nepustil dodnes. Když něco čtete jako student režie a líbí se vám to, automaticky uvažujete o realizaci. Akorát já jsem si tehdy jako odpovídající médium představoval film.

## **Proč jste se rozhodl přivést jej na jeviště právě v dnešní době?**

Protože se dnešní doba v něčem podobá době, kdy román vznikl. Také se nacházíme v období, které je od

změn po roce 1989 vzdáleno dostatečně na to, aby nadšení a ideály uvolnily místo skepsi. Když se tak člověk rozhlíží kolem sebe a hledá čemu věřit, celkem přirozeně se od dění společenského obrací k oblasti vztahové, potažmo do oblasti vlastní intimity, a klade si otázku, jestli v konfrontaci s vnějším světem může věřit alespoň sám sobě.

## **Co bylo pro vás a Janu Píthartovou při práci na dramati-zaci určující – došlo například k posílení, nebo naopak upozaděnění některých motivů románové předlohy?**

Ano, zákonitě. Do dvouhodinového představení

nenapěchujete všechno, co čtete v psané podobě bez přestávky týden. Musíte eliminovat, používat zkratky, jiné prvky než popis či ilustraci.

**A co se týče interpretace – byl pro vás román spíše inspiračním zdrojem k dalšímu rozvíjení témat, nebo se k němu ve své dramatizaci chováte pietně?**

Problém Spříznění volbou je, že jde o dílo s takzvaným skrytým středem. Hlavní myšlenka není v románu nikdy vyřčena a musí vyplynout ze souvislostí. Navíc je v něm pro Goetha naprosto druhořadý děj. Ten je většinou odyován několika servisními větami. Mnohem podstatnější jsou pro autora emoce a hnutí myslí postav. My však trochu toho děje potřebujeme, proto jsme museli některé strohé Goethovy věty rozvinout ve formě „etud na téma“. Přesto si myslím, že jsme byli pietní.

**K inscenaci jste přizval kolegy, s nimiž opakovaně spolupracujete – hudebního skladatele Daniela Fikejze a scénografa a kostýmního výtvarníka Marka Cpinu. To je dvojice, s níž jste například u nás připravil inscenaci Shakespearova Richarda III. V čem pro vás spočívají jejich přednosti?**

S Danem spolupracuji docela často a rád. Kromě toho, že je prvotřídní muzikant, je u něj běžné, že se zúčastňuje zkoušek a mnohdy dokáže svérázným, ale výstižným způsobem pojmenovat to, co vidí na jevišti – paradox, nebo kde to drhne, nebo i atmosféru. Když jsem dělal u Bezručů Zkrocení zlé ženy v čistě mužském obsazení, po jedné z generálek si vzal slovo a řekl, že mu to zkoušení bez těch bab připadalo jako vojna, ale taková ta správná vojna, s tím chlapeckým kamarádstvím. Všechny nás to odprdl, ale měl pravdu, bylo to fakt moc hezké zkoušení. Navíc to řekl přesně v tu správnou chvíli. S Markem tak často nedělám, ale také myslím, že k sobě máme pěkný vztah. Takový korektní.

**Marek Cpin je všeobecně velmi uznávaný scénograf a jeho přítomnost zaručuje inscenaci osobitý přístup k návrhu scény a jejím divákům skutečně estetický zážitek. Jak se rodila finální podoba scény Spříznění? Z čeho jste vycházeli?**

No, on totiž dost dlouho nebyl k dispozici scénář. Měli jsme výběr některých scén a následně scénosledy, ale v dialozích nebylo nic až do zahajovačky, takže Marek při vytváření návrhu scény a kostýmů vycházel především z vlastní četby románu a z mouhou komentovaných scénosledů.

**Do generálek nyní zbývají zhruba dva týdny. To je krásná doba, nikdo z týmu (snad) ještě není ve stresu z toho, že by bylo na cokoli málo času, zároveň se finální podoba inscenace už zřetelně rysuje. Vyuvinula se nějak její podoba oproti vaší původní představě před začátkem zkoušení?**

Čtrnáct dní do premiéry bych se krásnou dobou

nazvat neodvážil. Ale mně se při zkoušení vyvíjejí ty podoby inscenace takřka vždy. Mám ve zvyku přijímat návrhy herců – především ve finále zkoušení, kdy už umějí texty, mohou se položit do emoce a stát se postavami – to pak vznikají nádherné věci.

**Jak jste vnímal pocity herců po prvním společném přečtení hry? Jistě se rozproudila debata o charakterech postav, jejich motivacích...**

Já vlastně nevím. Na první zkoušce jsme řešili především to, že se hercům zdál tenký scénář. K charakterům a motivacím jsme se dostali až při podrobnějším zkoušení. Z kterého mám tedy od začátku dobrý pocit.

**Jedinou další divadelní adaptaci Spříznění volbou u nás před třinácti lety uvedlo Dejvické divadlo v režii Jana A. Pitínského. Pokud jste ji viděl, můžete říci, v čem se lišila, nebo naopak shodovala dramatizace (K. F. Tománka) a režijní záměr s vaším?**

No právě. Já jsem myslel, že už to stáhli. Ale oni to pořád hrají. To představení jsem viděl a kromě výkonů hlavních představitelů a Simony Babčákové v roli Baronessy si teď už nic moc nevybavuji. Víím, že mi to právě moc nepřipadalo jako Spříznění volbou. Hledal jsem v tom prostě něco jiného. Jak jsem říkal, ten román nemá běžnou formu a člověk při realizaci musí dost věcí domýšlet. Takže pokud naši inscenaci někdy uvidí Karel Tománek, třeba v tom ten román také nepozná.

**Pokud se nepletu, bude Spříznění vaší desátou režii v pardubickém divadle. Na kterou inscenaci vzpomínáte nejraději?**

Spor, Hrobka s vyhlídkou, Racek, Úžasná svatba, Černá komedie, Richard III., Z postele do postele a Spříznění. Já jich napočítal osm. A vzpomínám rád na všechny.

**Aha, tak se tedy pletu. Ačkoli ještě přece komedie Lháří! Takže ani deset, ani osm, ale devět. Z toho minimálně pět ryzích komedií. Jelikož pevně doufám, že s námi budete spolupracovat i nadále, můžeme pardubickým divákům nadšeným z vaší poslední komedie pro příště slíbit opět něco z komediálního žánru?**

Je to tak. Ale mně se ta komediální forma ukrádá i do dramatu. Protože se obdobně jako Dürrenmatt domnívám, že v běžném životě kolem nás existuje tolik paradoxů, že jediná cesta, jak se přiblížit k realitě, vede přes komedii.

**Co vás pracovně čeká v příští sezóně? Máte v plánu i nějaké televizní projekty?**

V příští sezóně Uherské Hradiště, Zlín a nově Jihlava. V televizi dlouhodobě spolupracuji s Tomášem Baldýnským a producentem Michalem Reitlerem, takže tam nejspíš také nějaká práce bude.

AnH

## PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Jako předposlední premiéru stávající sezóny jsme v sobotu 11. května uvedli hru **DIVADELNÍ KOMEDIE** finského, švédsky píšícího dramatika **Bengta Ahlforse**, jenž do ní vtělil své bohaté zkušenosti z povolání herce, režiséra i divadelního ředitele. Komedii, která dává nahlédnout do procesu vzniku nové inscenace, nastudoval režisér **Petr Novotný**, jenž se na tiskové konferenci před premiérou novinářům svěřil: „*Zrcadlo je tentokrát nastaveno příliš zblízka. Žtvárňujeme situace, které velmi dobře známe. Herci vlastně hrají sami sebe. A my se teď jen modlíme, aby hra měla přesah i na lidi, kteří nejsou divadlem zasaženi tak hluboce jako my.*“ První diváci však režisérovy předpremiérové pochyby okamžitě rozptýlili a bavili se od začátku až do konce. Pohled do divadelního zákulisí je evidentně zaujal!

RaS



ZDENĚK RUMPÍK JAKO INSPICIENT OSKAR, JINDRA JANOUŠKOVÁ COBY HEREČKA LINDA A JAN MUSIL V ROLI AUTORA BENGTA. FOTO MICHAL KLÍMA



ZDENĚK RUMPÍK, DAGMAR NOVOTNÁ A TOMÁŠ LNĚNIČKA VYCHUTNÁVÁJÍ SI POPREMIÉROVÝ POTLESK SPOKOJENÝCH DIVÁKŮ.



INSCENACI SVÝM ZPĚVEM OBOHATIL ZVUKAŘ LUKÁŠ LUCKÝ BOTTA, JENŽ SI ZA SVŮJ VÝKON VYSLOUŽIL HLASITÉ OVACE!



JAN MUSIL S MANŽELKOU GABRIELOU MIKULKOVOU V ROZHOVORU S MUDR. OTTOU HORÁČKEM.



REŽISÉR PETR NOVOTNÝ PŘIJÍMAJÍCÍ GRATULACI OD KOLEGYNĚ-REŽISÉRKY KATEŘINY DUŠKOVÉ.



KOSTÝMNÍ VÝTVÁŘNÍK ROMAN ŠOLC ÚSPĚCH PREMIÉRY SLAVIL S KREJČOVÝMI JANOU KOSEJKOVOU A JAROSLAVOU KREJČOVOU.



ÚSMĚV MARTINY SIKOROVÉ JASNĚ NAZNAČUJE, JAKÁ NÁLADA VLÁDLA V ZÁKULISÍ PO PREMIÉRE!  
FOTO JÍŘÍ SEJKORA

# 19. SEZÓNA VČD NA KUNĚTICKÉ HOŘE

POHLED NA SCÉNU KOMEDIE KRÁL JELENEM NA RONDELU POD HRADEM, FOTO M. KLÍMA



Na Kunětické hoře hrajeme od roku 2001, uskutečnilo se tam dvádnáct inscenací: Předvečer tříkrálový, Noc na Karlštejně, Tři mušketýři, Malované na skle, Cikáni jdou do nebe, Čachtická paní, Tajemný hrad v Karpatech, Sen noci svatojánské, Balada pro banditu, Limonádový Joe, Kráska a zvíře, Král jelenem. První tři se hrály na nádvoří hradu. Roku 2008 byl slavnostně otevřen nový amfiteátr v podhradí. A o tom všem jsme si povídali s ředitelem divadla PETREM DOHNÁLEM, představitelem Brighelly v komedii Král jelenem...

**Jaké výhody přinesla nová pleněrová scéna?**

Hlavní výhodou bylo, že jsme mohli na Kunětické hoře nadále hrát, protože jsme tam přilákali diváky, kteří se za námi naučili jezdit, a začali jsme zjišťovat, že nám nádvoří kapacitně nestačí. Do toho přišla rekonstrukce nádvoří, takže jsme museli hledat nový prostor. Při jednom představení mě napadlo chodit kolem hradu a hledat místo, kde by se dalo hrát. A tohle byl nejvýhodnější prostor. Je dostatečně velký, samostatně uzavřený, můžeme si tam vytvořit dokonalé zázemí, docela svobodně tam zkoušet inscenace a pak je dál realizovat.

**Scéna na nádvoří měla svá omezení, ale na druhou stranu umožňovala scénografické využití hradního exteriéru. Uvažuje se o něm ještě, někdy v budoucnu?**

Víme, že pan kastelán Jiroušek stále počítá s tím, že bychom měli na nádvoří zase hrát, měly by se tam konat i jiné kulturní akce. Jednáme o tom a mně by se docela líbilo, kdybychom se po dvaceti letech vrátili na nádvoří s Nocí na Karlštejně, která tam slavila úspěch. Bohužel to už nebude s Radkem Brzobohatým, ale jistě by se tam dala vytvořit nová inscenace téhle už takřka klasiky. Ale rondel Kunětické hory určitě opouštět nechceme. Je to velice kvalitní prostor a investovali jsme spoustu prostředků do vybavení jeho zázemí.

**Vzpomínám si, že první inscenace na Kunětické hoře se zkonaly a hrály v docela polních podmínkách, ale od té doby se mnohé zlepšilo. Co všechno?**  
Určitě se zlepšilo zázemí pro herce, protože na nádvoří se hrálo ve vybavených prostorách, kde jsme

měli okna různě zatlučená dřevěnými deskami, igelity, velice stísněné šatny, nemluvě o hygienických podmínkách. Musím říct, že to nejlépe snášeli starší herci jako Radek Brzobohatý, Poldá Běhan, Petr Hübner, Vašek Dušek, Honza Hyhlík a další. Mladší s tím měli potíže, ale vlastně se díky tomu naučili chovat v exteriérových podmínkách, a myslím si, že dnes s tím nikdo problém nemá. A nám už se podařilo vytvořit zázemí, které takřka odpovídá standardům divadelní budovy. Máme vypůjčené buňky od firmy VCES, která je naším sponzorem, máme zázemí pro rekvizity, garderobu, chráněné zázemí pro drahou zvukovou a osvětlovací techniku, máme se kde převlékat, k dispozici je i catering. Vše je velmi nákladné, ale díky úspěšnosti představení realizovatelné.

**Pleněrová představení mají své nadšené diváky. Jaké přidané zážitky jim vyvažují menší pohodlí a rozmary počasí?**

To je otázka spíš pro diváky. Ale předpokládám, že je to opravdu baví. Jakýkoli nový titul bývá na Kunětické hoře brzy vyprodán, aniž by diváci věděli, oč jde. Samozřejmě až v další sezóně se pozná, jestli je úspěšný, podle toho, jestli se prodává dál. Podařilo se nám v posledních letech hrát pleněrovou inscenaci i tři roky po sobě. Myslím si, že tou nadhodnotou hraní v přírodě je hlavně neopakovatelná atmosféra hradu a přírody okolo. Navíc lidé v teplých letních dnech samozřejmě raději chodí do divadla pod širým nebem než do uzavřeného prostoru. Navíc do pleněru vybíráme hry, které tam mohou mnohem lépe vynízt. I když je pak přenášíme do divadla, ale i to je výhoda, že můžeme předvést dvě podoby inscenace. A někdy jsou to vlastně hodně odlišná představení, takže diváci často přijdou na jeden titul dvakrát. Krom toho riziko, že na Kunětické hoře

promoknou, je v posledních letech čím dál tím menší... Myslím si, že za ta léta, co na Kunětické hoře hrajeme, jsme kvůli počasí museli zrušit jen asi pět představení. Samozřejmě párkrát nám diváci zmokli, ale naštěstí nejsou z cukru, tak se nerozpustili. A herci taky ne.

**Vzpomněla jsem si na letitou příhodu se dvěma divačkami, které se dožadovaly představení na Kunětické hoře v listopadu. Jak to tehdy bylo?**

To byla hodně kuriózní záležitost. Ten rok jsme skutečně museli zrušit jedno představení venku a nahrazovali jsme ho divákům v divadle. Mám dojem, že dokonce až v prosinci. A v tom náhradním termínu nám večer volaly dvě dámy, kde jsme, že přijely na Kunětickou horu na představení a že tam nikdo není. Už nevím, jestli stihly náhradní představení v divadle ještě ten den, ale je to doklad o tom, že když náhodou diváci o nějaké plenérové představení přijdou kvůli extrémnímu počasí, tak jim ho časem nahradíme pod střechem.

**Letos se na Kunětickou horu vrátíš jako strážce královské spíže Brighella v inscenaci Král jelenem. Jakou nadhodnotu přináší přírodní prostředí představením této hry?**

Myslím si, že tahle komedie je v exteriéru ještě působivější, protože pracuje s improvizními vstupy a vychází z komedie dell'arte, která se hrála na veřejných prostranstvích venku. Je tam živá kapele, zpívá se, tančí, a to všechno je uprostřed zeleně pod historickým hradem ještě umocněné. Myslím si, že přesně to mají diváci rádi.

**Výběr této pohádkové komedie nebyl pevně svázán jen s Kunětickou horou, ale také s režisérem Mariánem Peckem. Jak hodnotíš jeho režijní přínos? Na co se diváci mohou těšit?**

Mariána Pecka si nesmírně vážím jako vynikajícího režiséra a umělce, který má mimořádné charisma a schopnost herce strhnout k jeho pohledu a vnímání divadla. Někdy je až těžké se tomu poddat a uvěřit, že je to ta správná cesta,

ale myslím si, že se to tady podaří. Kdo viděl jeho pardubická představení, počínaje Ondinou, potom Romanci pro křídlovku, Sen noci svatojánské, Cikáni jdou do nebe a další, tak mi dá asi za pravdu. Král jelenem má trochu odlišnou poetiku, danou žánrem. Je to ryze komediální inscenace. A je to radost.

**Hlavní role protivníků Tartaglii a Derama hrají oblíbení herci Milan Němec a Ladislav Špiner. Proč by si diváci neměli nechat ujít jejich herecké výkony?**

Oba jsou silné herecké osobnosti, a dá se říct, že svým způsobem neslučitelné, protože mají naprosto odlišný přístup k hraní, různé herecké prostředky a jiné vyzařování. Oba patří u diváků k nejoblíbenějším hercům, byť Milan už odchází do jiného angažmá, ale i okruhy jejich příznivců budou nejspíš trochu odlišné. A myslím si, že tady se právě podařilo postavit je do role rivalů, kde se jejich různost velmi dobře zúročila. Diváci tu mají možnost vidět v jejich podání to nejlepší.

**JaP**

P. BOROVEC, V. MALÁ, A. POSTLER, P. DOHNAL A R. CHVALOVÁ V KRÁLI JELENEM, FOTO M. KLÍMA



# NAŠE DÁMY UŽ (si) NEBUDOU HRÁT (na) JEPTIŠKY

Po necelých šesti letech a úctyhodných 83 reprízách se na Malé scéně rozloučíme s inscenací hry JEPTIŠKY autora Dana Goggina. Svižná a rozpustilá muzikálová komedie, kterou připravil režisér Lumír Olšovský ve spolupráci s choreografem Martinem Gogou, byla velice oblíbená nejen mezi diváky, ale i herečkami samotnými. Následující řádky vám dají nahlédnout, jak se každé z nich s Jeptiškami žilo a pracovalo.

- 1 JAK SE TI BUDE S JEPTIŠKAMI LOUČIT? CO TOBĚ OSOBNĚ „DALY“?
- 2 CO KONKRÉTNĚ SIS NA KAŽDÉM PŘEDSTAVENÍ NEJVÍC UŽÍVALA? A NA DRUHOU STRANU JAK NÁROČNĚ PRO TEBE BYLO SE NA NĚ PŘIPRAVIT?
- 3 VŠECHNY JSTE SE TEĎ SEŠLY V DALŠÍ RYZE DÁMSKÉ INSCENACI HRY ZCELA JINÉHO ŽÁNRU – MIKVE. I PROTO SE PTÁM, JAKÉ TO BYLO SCHÁZET SE A HRÁT TÉMĚŘ ŠEST LET VE VÝLUČNĚ DÁMSKÉM KOLEKTIVU?

**sestra matka JINDRA Mary Regina JANOUŠKOVÁ**

1 Vždycky se mi těžko loučí, protože divadlo je pomějit. A tak si říkám, vzpomene si někdy divák na tohle představení? Když jsme Jeptišky zkoušely, stálo to hodně potu i radosti, byl to krutý boj.

2 Nejvíc si užívám společné písničky. Nejsem vysloveně muzikálová herečka, takže jsem byla, vlastně jsem, pyšná, když nám to pěkně zní (zpíváme čtyřhlasně). Moje příprava tedy spočívá v rozezpívání a také v rozhýbání se. Bohužel mám za sebou dvě operace kolenou, ale při představení na svoje bolístky hned zapomenou. Je to pro mě velký adrenalin, a když představení skončí, cítím se úžasně. V mládí jsem hodně sportovala, a tak tento pocit vítám. Mám ještě dvě podobné náročné představení, ale Jeptišky vedou.

3 S holkama hraju moc ráda. Jsme zodpovědné, pracovitě a můžeme se spolehnout jedna na druhou. Nic tak hrozného se sice nikdy nestalo, ale věřím, že by mi kolegyně pomohly a nenechaly mě se vykoupat, a já bych to samé udělala i pro ně. Šest let je dlouhá doba, ale strašně mi to uteklo. Chtěla bych poděkovat divákům, protože jsme s nimi byly v přímém kontaktu a pohled na usměvavé tváře, kterých se můžete i dotknout, pohladit je, cítit, že se baví, že v tuto chvíli jsou šťastní, to je za všechny prachy. Děkuji, že jsem tuto roli dostala, děkuji holkám, že to se mnou vydržely, děkuji režisérovi, že při zkoušení vytvořil úžasnou pracovní atmosféru, děkuji choreografovi Martinu Gogovi, že měl se mnou trpělivost. Prostě to bylo moc prima!!!

**sestra DAGMAR Mary Huberta NOVOTNÁ**

1 Přiznávám, že dost těžko. Je to muzikál, a ten já miluju. Pro mě osobně to byla nejen krásná práce s Lumírem Olšovským, i když dřina, ale i trochu výzva, jestli ve svém věku jsem ještě schopna hodně tancovat a zpívat. A to jsem si snad dokázala. Takže do starého železa mě ještě hned tak někdo nezahlodí.

2 Užívala jsem si holky a zároveň i diváky. Byli všichni a všichni moc prima. A příprava? Poctivě rozezpívání, protože party nebyly vůbec snadné. No a taky rozhýbání těla už bohužel ne tak poddajného jako zamlada. Ale to všechno k muzikálu prostě patří. Pro mě je příprava naprosto samozřejmá.

3 Tak Mikve 7 žen, Jeptišky 5 žen. A pokud si my ženský rozumíme a chceme spolu pracovat, tak se přiznám, že v takovém případě mně osobně ten chlap vůbec nechybí! A nic ve zlém, chlapi naši... Někdy to bez vás přece jen nejde!

**sestra MARTINA Mary Amnesie SIKOROVÁ**

1 Mám tohle představení ráda, jen ho teď popravdě hraju o malinký kousíček míň ráda než v době, kdy bylo na programu třeba 2x měsíčně. I když se připravíte, je to teď malinko dobrodružství... Naštěstí hraju ve spoustě jiných inscenací, takže se mi po Jeptiškách asi tolik stýskat nebude. Ale určitě za zkušenost s dalším „zpívacím“ kouskem moc děkuju. Jé! A ještě děkuju za širší nominaci na Cenu Thálie.

❶ Když hraješ Amnesii, můžeš spoustu věcí pokazit, protože prostě můžeš, protože Amnesie může. To je dost výhoda a zábava zároveň. A taky si užívám píseň Country. A příprava? Právě že i když jsme před každým představením měly zkoušku na projetí písniček a tedy zároveň choreografií, někdy se v té hlavě něco stalo a to zatracené slovo, které jste zrovna potřebovaly, se ne a ne vybavit. Ale zas jako Amnesie jsem prostě tu pozici měla fakt snazší. (SMÍCH)

❷ Já to vnímám tak, že Jeptišky teď hrajeme, co já vím, jednou za dva měsíce. Na dopoledních zkouškách s chlapama zkoušíš... zvukař je chlap... osvětlovač... Jsou tu pořád, díky Bohu. Takže abtáh jsem nepociťovala a nepociťuji ho ani při Mikve (co by taky v Mikve dělali, že?)

#### sestra PETRA Roberta Anna JANEČKOVÁ

❶ Tak hlavně se rozloučíme hezky a se ctí. Hrála jsem v Jeptiškách už v Brně, a tam jsem ani nevěděla, které je moje poslední představení. A tak se rozloučím za oboje Jeptišky. Daly mi setkání s Lumírem Olšovským a Martinem Gogou a výživný pěvecký a fyzický trénink.

❷ Užívala jsem si své herecké kolegyně a diváky, mezi kterými jsem se každé představení ocitla. Co se přípravy týče – hlavně při choreografiích před premiérou jsme potily krev. Pak už jen pravidelná údržba a pěvecká příprava na hodinách s Gallou Macků.

❸ Řekla bych, že na pohodu, i legrace byla. Chlap rozhodně nechýběl – moc chodit nenalícená na zkoušky a nebát se, že se zpotíš, a tím pádem nevoňáš, fakt pohoda. (SMÍCH)

#### sestra JANA Mary Lea ONDRUŠKOVÁ

❶ Do Jeptišek jsem „zaskakovala“ za Petru Tenorovou, když odcházela do jiného angažmá. Jednalo se o poměrně náročný zaskok a já jsem dodnes kolegyním vděčná za to, jak mě mezi sebe vzaly a pomáhaly mi. Je neuvěřitelné, že se Jeptišky hrály tak dlouho a že jsem vlastně nakonec hrála více představení než Petra. Reakce diváků byly někdy ohromující, proto jsem ráda, že jsem u toho mohla být. Pokaždé jsme měli narváno. Takže podle slov klasiků je asi dobré v nejlépším skončit.

❷ Některé hlášky v inscenaci mě upřímně rozesmívaly každou reprízu. V některých místech je možné malinko improvizovat. Proto byly asi Jeptišky tak žádané. Co kus, to originál! Zároveň se jedná o fyzicky náročné představení. Já konkrétně se snažím baletit na špičkách. A vzhledem k vyššímu počtu písní se vyplatilo rozezpívat.

❸ Mám sice radši vyváženou společnost, ale naše dámská partička je fajn. Povzbuzovaly jsme se, když přišla nějaká únava, nebo jsme se rozesmívaly, když se vloudil smutek. A mužů v hledišti bylo vždycky víc než dost.

AnH



M. SIKOROVÁ, D. NOVOTNÁ, P. JANEČKOVÁ, J. JANOUŠKOVÁ A P. TENOROVÁ V JEPTIŠKÁCH, FOTO J. SEJKORA

# POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ

## JISTĚ POTĚŠÍ VAŠE NEJMENŠÍ

Každoročně nabízíme mnoho rozličných typů předplatitelských cyklů, mezi nimiž má již několik let své nezastupitelné místo také **POHÁDKOVÉ ABONMÁ**, které zábavnou formou napomáhá rozvíjet lásku k divadlu u nejmenších dětí. Pohádkové abonmá tradičně láká na čtyři nové výpravné pohádky na velké scéně Městského divadla. Hracími dny jsou neděle od 15.00 hodin (Pn) a pondělí od 17.00 hodin (Pr).

Pohádkový předplatitelský cyklus v sezóně 2019/20 zahájí **Malá Mína zmlsaná** ostravského Divadla loutek. Rockovou inscenaci nejen pro děti, co nerady špenát, nastudovala Janka Ryšánek Schmiedtová (PŘÍSTÍ SEZÓNU U NÁS PŘIPRAVÍ DETEKTIVNÍ KOMEDII SHERLOCK V NESNÁŽÍCH – POZN. RED.), která hru blíže představuje: „*Malá Mína je hodně zmlsaná. Když má sníst něco, co jí nechutná, děsně vyvádí. Tak na příklad, dnes byl k večeři špenát. Mína si chtěla vydupat místo té zelené slizké kaše hamburger s hranolkami, ale maminka s tatínkem řekli ne a poslali Mínu spát. Bez večeře! Hladová Mína se v noci připlíží k ledničce, a když ji otevře, nevěří svým očím: Uvnitř pořádají schůzi pan Párek, paní Koprová a René Špenát!*“



KRKONOŠSKÉ POHÁDKY

Následovat budou **Krkonošské pohádky** v podání herců Divadla Radost Brno v režii Vlastimila Pešky. Hamižný a lakotný Trautenberg, Anče, Kuba a Hajnej, kteří mu slouží, a vládce hor Krkonoš jsou hlavními postavami dnes už klasických pohádek Marie Kubátové. Děti tentokrát čekají nové příběhy s kouzelnou píšťalou, s lovem na Krkonošova jelena a s čarovnými dudami. V pohádce samozřejmě vystoupí také nejrůznější zvířátka, kterých je v Krkonošově království plno. Třetím titulem bude **Královna Koloběžka První** – dnes již klasická pohádka fantastického autora a vypravěče Jana Wericha, kterou napsal na motivy příběhu Chytrá

horákyňe od Boženy Němcové. Většina z nás si jistě pamatuje její půvabné filmové zpracování z roku 1984, s Dagmar Patrasovou a Janem Čenským v hlavních rolích. Příběh rybářovy chytré dcery Zdeničky, která se po mnoha peripetích stane královnou, je krásnou možností jak poodhalit svět divadla i našim nejmenším divákům. Nebudou chybět chytlivé písničky, spousta zábavy a samozřejmě koloběžky. Inscenaci v Moravském divadle Olomouc režíroval Jan Toupalík.

Předplatné pak uzavře muzikálová pohádka **Princezna ze mlejna**, která vznikla podle oblíbené filmové předlohy Zdeňka Tróšky. Její režie se v pražském Divadle Pegas ujala nejhranější divadelní autorka Dana Bartůňková. Pohádka přináší dětem poučení, že lásku nejde koupit ani nejkrásnějšími dary světa. I to, že laskavé chování jeden k druhému se vždy v dobrém několikanásobně vrátí.

**Prodej Pohádkového abonmá byl již zahájen, stávajícím majitelům předplatného budou místa rezervována do pátku 13. září. První představení tohoto cyklu se uskuteční 3. a 4. listopadu. Předplatné lze zakoupit nejen v předprodeji divadla, ale i on-line v sekci PŘEDPLATNÉ na [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). RaS**

KRÁLOVNA KOLOBEŽKA PRVNÍ



# JHV-ENGINEERING

## VÝZNAMNÝ PARTNER VČD

# JHV

K našim dlouholetým partnerům, bez nichž by nabídka divadla rozhodně nebyla tak bohatá, patří také firma JHV-ENGINEERING, která letos slaví již 20. výročí založení. Společnost se zabývá vývojem a výrobou automatizovaných výrobních a montážních linek, v tomto oboru se s obratem téměř půl miliardy korun řadí mezi špičku na trhu automatizace. Její linky lze najít ve výrobních halách celého světa, kromě evropských států například také v Číně, Brazílii, Spojených státech nebo Mexiku. Ředitelem a zakladatelem úspěšné firmy je JAROMÍR HVÍŽDALA, jenž si ve svém nabitém diáři našel čas na náš Divadelní zpravodaj...

**Pane Hvíždalo, mohli byste nám méně technicky založeným vysvětlit, čím přesně se vaše firma zabývá?**

JHV-ENGINEERING je rodinná firma z Pardubic, která se zabývá vývojem a výrobou automatických výrobních a montážních linek. Společnost dnes zaměstnává na 120 vývojových inženýrů a dalších 80 pracovníků ve výrobě. Když jsem v roce 1999 zakládal firmu JHV-Engineering jako konstrukční kancelář o pěti lidech, řídil jsem se heslem „V jednoduchosti je síla“, protože přidávat ve vývoji něco navíc umí každý. I dnes se v JHV říká, že vývoj probíhá pouze do té doby, dokud se ubírají komponenty. Právě díky naší víře v jednoduchost, rychlost a stabilitu se z JHV-Engineering stala špička na trhu automatizace nejen v České republice. Firma za dobu své existence realizovala více než 400 projektů po celém světě a naše linky lze najít ve výrobních halách v mnoha zemích různých kontinentů.

**Za dvacet let existence firmy JHV-ENGINEERING jste vyrostli a expandovali téměř do celého světa. Jaká to byla cesta?**

Je to až neuvěřitelné, že to bude již dvacet let. Z původních pěti lidí je nás již kolem dvou set. Většina kolegů se stále zabývá vývojem, což je stav, který chceme zachovat. Těší mne, že od nás lidi neodchází, ale naopak k nám přivádí i své známé. To svědčí o dobrých podmínkách ve firmě. Letos nás čeká nejen kulaté výročí založení firmy, ale i slavnostní otevření nových prostor, které nám umožňují rozšířit kapacity a realizovat větší projekty. Doposud největší automatickou linku jsme postavili v loňském roce. Vyrábí garážová vrata a její rozměry jsou 30x50 metrů, to pro představu odpovídá velikosti hokejového hřiště!

**A jakou cestu máte před sebou? Jsou ještě nějaké mety, kterých byste chtěli dosáhnout?**



ŘEDITEL JHV J. HVÍŽDALA

Kromě stavby výrobních strojů se JHV dlouhodobě věnuje inovacím, nově máme oddělení, které výrobním podnikům pomáhá zvyšovat produktivitu a optimalizovat výrobu. To děláme jednak konzultační činností a sdílením know-how, které jsme za dvacet let na trhu nasbírali, a současně také vyvíjíme nová technická řešení, která například identifikují příčiny chyb ve výrobě nebo ji jinak optimalizují.

**Jak jste spojeni se světem umění?**

V JHV, i když jsme velmi technická společnost, máme k umění překvapivě blízko. Jedním z našich dlouholetých partnerů je renomovaný umělec David Černý, autor uměleckých děl vystavených po celé zemi i v zahraničí. S Davidem jsme vytvořili London Booster (klikující autobus), který symbolizoval naši zemi na olympijských hrách 2012 v Londýně, robotické vinařství Cyberdog v Praze a v současné době pracujeme na projektu další interaktivní sochy. I takové neobvyklé a jedinečné projekty nám umožňují zajistit vzrušující a zajímavou práci pro naše zaměstnance. V JHV máme atmosféru rodinného podniku a dobré vztahy na pracovišti, to společně s kreativní různorodou prací a možností seberealizace kolegy baví a motivuje.

**Se synem Janem jste vloni obdrželi ocenění EY Technologický podnikatel roku 2017.**

**Co pro vás znamená tato prestižní cena?**

Získat titul je obrovskou poctou nejen mně, ale hlavně oceněním všech mých spolupracovníků. Bez nich bychom nemohli dělat svou práci na vysoké úrovni. →

Ujistilo mě to v přesvědčení, že inovační vize a používání špičkových technologií zaujímá velmi důležité místo v podnikání. Jsem pyšný, že pomáháme zákazníkům fungovat lépe, při tom děláme práci snů a ještě k tomu získáme tak prestižní ocenění od zkušené poroty nejlepších podnikatelů Česka. Celá soutěž pro nás byla velkým zážitkem a zkušeností a otevřela nám další obzory.

**Jste jistě velmi pracovně vytížen. Dokážete někdy vypnout a nemyslet na práci?**

To, co děláme, je velice zajímavé a člověka to dokáže úplně pohltit. I když se snažím na problémy po práci nemyslet, tak se občas probudím a najednou vím řešení. Určitě to znáte. V noci si mozek dělá, co chce,

a vymýšlí zajímavé kombinace. Přes to všechno se dokážu radovat i z běžných věcí a na práci stále nemyslím. O víkendech trávím často čas s vnučkami. Někdy vyjedeme na lyže, kolo nebo si najdeme čas na kulturu. A premiéry v divadle si nikdy nenechám ujít. Na to mám čas vždy.

**A závěrem obligátní otázka, budeme se moci opřít o vaši pomoc i v dalších letech?**

Rád pomáhám dobrým věcem a jsem přesvědčen, že naše úspěšné divadlo si to zaslouží. Těším se proto na další spolupráci a určitě zachováme pardubickému divadlu přízeň i nadále.

**Děkuji za rozhovor i příslib další podpory!**

**RaŠ**

# BLÍZKÉ I VZDÁLENÉ BYLY NAŠIM HEREČKÁM POSTAVY HRY MIKVE

J. ONDRUŠKOVÁ, M. SIKOROVÁ, J. JANOUŠKOVÁ, D. NOVOTNÁ A V. MALÁ, MIKVE, FOTO J. SEJKORA



**Na konci února měla v Městském divadle premiéru hra MIKVE. (MIKVE JE RITUÁLNÍ OČISTNÁ LÁZEŇ POTŘEBNÁ K BĚŽNÉMU ŽIVOTU ORTODOXNÍCH ŽIDOVSKÝCH ŽEN – POZN. RED.) Na inscenování této hry se potkávaly téměř samé ženy – osm hereček, režisérka Kateřina Dušková, která byla zároveň i výtvarnicí kostýmů, dramaturgyně, nápověda i inspicientka. A za tím vším stála rovněž žena, izraelská autorka Hadar Galron. Jenom těsně před premiérou nás oblažila přítomnost rekvizitáře a scénografa. Zkoušení se obešlo bez hádek a hašteření, aspoň já mám ten pocit. Po premiéře jsme se potkávaly, povídalý si nejen o zkoušení a o tom, jak to všechno dopadlo. Ale vlastně se k tématu často vracíme, hra je stále v nás! Pojdme si ji ještě na chvíli také připomenout...**

**Byly vám postavy hry Mikve vzdálené, nebo blízké? V čem?**

**DAGMAR NOVOTNÁ (Hindi):** To je zvláštní otázka, protože ani jedno, ani druhé v mém případě tak moc nepadá v úvahu. Je mi blízká věkem. To je pro mě strašně rozhodující, protože hraju něco, v čem jsem, čemu rozumím, co teď ve svém životě prožívám. Takže je to zdánlivě jednodušší. Ta postava je mi blízká a není vzdálená. Hraje si na mladší, to já opravdu nedělám. Ale nicméně ta verva do života, elán, proč ne, nevidím v tom nic špatného. Ale já se až tak odvázaně nechovám.

**JINDRA JANOUŠKOVÁ (Šošana):** Mně moje postava není moc blízká, ale není mi ani vzdálená. Blízká je mi tím, že miluju své děti, svou rodinu, já bych byla schopná pro děti udělat všechno. Dokážu pochopit, že se musí dodržovat nějaká pravidla, i to, že když je někdo součástí nějaké ortodoxní víry, je v tom vychováván, tak ta pravidla chce dodržovat. Víra ti v něčem pomáhá.

**ROMANA CHVALOVÁ (Chedva):** Já si nedovedu představit, že bych se nechala chlapem týrat. V životě jsem se do té situace nedostala, ale myslím si, že kdybych dostala první ránu, tak bych odešla. Ona se nedokáže vzepřít, asi chce chránit svou rodinu, ale pro mne jsou jisté hranice, které bych nepřekročila. Je mi blízký boj za dítě.

**PETRA JANEČKOVÁ (Šira):** Byla mi blízká ta přímočarost, přímost, se kterou jedná Šira, to, že všechno říká na rovinu. Já sama si už někdy rozmyslím, co řeknu... ale jsem obvykle také přímá. Vzdálená je mi způsobem vyznání, ona žije v ortodoxní židovské komunitě, já ne. I když se také jako ona každý den modlím, cítíme víru jinak.

**JANA ONDRUŠKOVÁ (Miki):** Moje Miki přináší do hry nadhled, protože nepatří k ortodoxním věřícím. Ptá se ostatních postav velmi pragmaticky a lidsky, proč plní pravidla, která jim můžou zničit život. Blízká mi je tím, že pro lásku podstoupí něco, co by normálně neudělala. A co máme opravdu společného, je to, že humorem roztřpylíme dusno.

**VERONIKA MALÁ (Tehíla):** Tehíla je mi velmi blízká, myslím, že uvnitř mě je kus z ní. Taková křehká dušička. Když jsem hledala cestu jak k postavě, zjistila jsem, že vedle sebe nikoho takového nemám. Mladá, zakomplexovaná, ublížená – ke mně je to asi pravý opak. Bylo to nejtěžší hledání role, co jsem kdy zažila.

**MARTINA SIKOROVÁ (Esti):** Je mi blízká v tom, že je hodně naivní. Někteří něco nevidí nebo neřeší – třeba to, že jiná žena je týráná. Ale je mi tím i vzdálená, protože já když takové věci vidím, tak to rozhodně chci řešit. Esti má šest dětí a i když mám děti ráda, zatím nemám zkušenost matky.

**ELIŠKA DOHNALOVÁ (Eliševa):** Vzdálená je mi určitě nejvíc věkově. Káťa (REŽISÉRKA – POZN. RED.) chtěla, aby to byla osmiletá holčička, mně je osmdvaacet. Takže vzdálená je mi tímto moc. A blízká asi tím, že jsem si vzpomínala, jak jsem se v tom věku chovala. Snažila jsem se odporovat dětské chování a vnímání světa. Takže něco v Eliševě je odporované a něco jsou vzpomínky. Nejdřív jsem se toho bála, protože jsem netušila, že budu hrát až tak malé dítě, ale dnes si to už užívám.

**Do mikve se ženy noří samozřejmě nahé. Už před zkoušením jsme řešily potřebu nahoty a jak ji ztvárnit. Pak přišel den, kdy se ženy opravdu odhalily a vstoupily do vody. Bez „reptání“, s pokorou. Toto odvážné gesto mě samotnou až dojalo. Jak se však s nahotou vyrovnávají doopravdy?**

**JINDRA:** Já jako lázeňská vidím všechny ty ženy nahé a musím říct, že je to nádherný pohled. Žádná holka se nemá za co stydět. Navíc když je to takhle cudně a čistě udělané, tak to ani nevnímám jako nahotu.

**ROMANA:** To jsou obrazy! To je tak krásné...

**DAGMAR:** Musím předeslat, že nejsem žádný exhibicionista, takže vždy mám s tím trochu problém. Na jevišti jsem se svlékala podruhé – v inscenaci Holky z kalendáře jsem byla také nahá na jevišti – ale byla mi vidět jen holá záda. Tady je to o něčem jiném, do mikve scházíme tak, jak nás Pánbůh stvořil. Když vidím, že to má smysl, opodstatnění, že je to důležité, tak s tím nemám problém. Poddám se tomu a беру to jako tvůrčí věc.

**JANA:** Jako divákoví je mi nepřijemná nahota, která je jen pro efekt. V tomto představení je naprosto účelná. Režisérka s námi pracovala velmi citlivě, chtěla, aby nám bylo příjemné. Proto jsem jí důvěřovala. Když se mě ptají lidé na nahotu, odpovídám, že v divadle se psychicky odhaluji natolik, že fyzicky mě to nerozhází. Beru to tak, že zadek máme všichni na světě stejný. Rozdělený na dvě půlky. (SMÍCH)

**VERONIKA:** Já s nahotou vůbec problém nemám. Když to má na jevišti nějakou hodnotu, pak je to správně. Bez nahoty by takhle inscenace neměla význam. A myslím si, že diváci to vůbec neřeší.

**PETRA:** Obavy byly... ale myslím si, že ještě větší měl můj partner... (SMÍCH)

**MARTINA:** Já jsem se styděla. Prostě se stydím před někým svlékat, ale zároveň jsem to brala jako výzvu. Je to jenom strach a je fajn, když člověk může ty strachy překonat. A na jevišti je ta nahota udělaná velmi cudně.

R. CHVALOVÁ, E. DOHNALOVÁ A P. JANEČKOVÁ, MIKVE, FOTO J. SEJKORA



**ELIŠKA:** Řekla bych, že z hlediště není nahota ani moc poznat, jsou to jen obrysy. Já to vnímám jako krásné obrazy.

**Jak na vás působil čistě ženský kolektiv? Nechyběli vám při zkoušení muži?**

**ROMANA:** Čistě ženskou komedii jsem ještě nedělala a po pravdě jsem z toho měla strach, ale nakonec na to nedám dopustit.

**PETRA:** Vůbec ne, naopak! Měla jsem pocit, když jsme zkoušely, že se nás naši chlapi až báli, vždy když jsme seděly v klubu a bylo nás hodně, tak před námi „zdrhalí“... (SMÍCH)

**JANA:** Už jsem podobnou energii zažila, když jsme v Těšínském divadle zkoušeli Dům Bernardy Alby. Jenže tam byl aspoň muž režisér. Upřímně, bála jsem se přemíry estrogenu. Mám ráda prostředí vyvážené. Ale probíhalo to krásně a já jsem vděčná za to, že náš ženský soubor je silný a máme se rády. Navzájem si vycházíme vstříc a podporujeme se. Přála bych to každému souboru.

**DAGMAR:** V úplně čistém ženském kolektivu jsem v podstatě nikdy nedělala. Holky z kalendáře režíroval muž a hrálo tam i pár kolegů... nebo Jeptišky – pět hereček, ale režíroval to taky muž. A příznám se, že v Mikve mi ten chlap vlastně vůbec nechyběl. Někdy je to i lepší, odpočineme si od nich.

**ELIŠKA:** Zkoušela jsem Pět za jednu – samé holky, ale režíroval to muž. Někdy jsme s tím měly problém, snažily jsme se režiséroví vysvětlit, že tak, jak chtěl on, by žena nezareagovala. Já jsem vlastně poprvé dělala s režisérkou, nikdy předtím jsem s ženou nezkoušela. Bavilo mě to moc.

**VERONIKA:** Toto dámské zkoušení bylo pro mne poprvé a upřímně, myslela jsem si, že se budeme štvát, přece jen osm žen, věkově hodně rozdílných... Ale nakonec jsem byla příjemně překvapená, a myslím si, že jsme si teď zase o kousek blíž. Bylo to moc příjemné a bavilo mě to.

**MARTINA:** Já jsem to vůbec neřešila. Ale bylo to velmi zajímavé. Poznaly jsme se jinak a řekla bych, že nás to víc sblížilo.

**Ač to není zcela běžné, premiéry se účastnila i autorka hry Hadar Galron, která je sama herečkou a režisérkou. Přinesla vám dárky a popřála Zlom vaz! Měly jste před ní trému větší než obvykle?**

**JANA:** Autorka na mě působila opravdu sympaticky. Je to krásná žena. A když nás pochválila, byl to balzám.

**PETRA:** Já jsem před premiérou neměla vůbec trému, nebo alespoň méně než jindy. Důvěřovala jsem textu i postavě a stála jsem za vším, co jsem nazkoušela. Ale když jsme se pak před premiérou sešly s autorkou, přece jen jsem těsně před tím, než jsem vešla na jeviště, cítila takové divné chvění. Ale to hned opadlo.

**VERONIKA:** Jistý tlak jsem cítila. Dívá se na tebe někdo, kdo to napsal, a i když děláš to nejlepší, co můžeš, autorka může mít prostě jinou představu. Ale setkání s Hadar bylo moc příjemné. Vůbec mi premiéra přišla taková magická a velkolepá, i tím, že přijel velvyslanec Izraele, pan Töpfer a další.

**MARTINA:** Když jsem se dozvěděla, že tu bude autorka, doufala jsem, že se jí to bude líbit. Ale pak jsem to úplně vytěsnila.

**ROMANA:** To byla tak pozitivní energie! Já mám ráda tyhle lidi. Neměla jsem větší trému, to jsme neřešily, stačí to, že je to premiéra...

**JINDRA:** Já jsem byla před premiérou strašně nervózní, měla jsem hrozný strach. Ale když jsme se s Hadar sešly před představením a ona nám dala dárky, uklidnila jsem se, nějak mě to srovnalo. Moc mi to pomohlo.

**ELIŠKA:** Působila na mě moc dobře, i tím, jak nás chtěla poznat ještě před představením a nabíla nás energií.

**DAGMAR:** Byla velmi spontánní a ženská. Jsem šťastná, že jsem se s ní mohla potkat. **JaU**

# MOSKVA

## CÍL NAŠÍ NEDÁVNÉ STUDIJNÍ CESTY ZA DIVADLEM



Stalo se už tradicí, že na konci dubna se umělecký soubor našeho divadla vydává na studijní cestu do některého z evropských měst. Za tři čtyři dny se snažíme vidět co nejvíc divadelních představení a pamětihodností a taky nasát atmosféru města. Po loňském Londýně jsme se letos rozhodli navštívit Moskvu. Přípravy, které tomu předcházely, znamenaly seznámení se s divadelní nabídkou metropole, která je velmi široká a pestrá. V současné době zde mohou zájemci navštívit přibližně sto padesát větších či menších divadel. České centrum, sídlící v Moskvě, nám dalo pár tipů na divadelní domy, které bychom neměli opomenout, na soubory, které jsou v současnosti „IN“ a mohly by být pro nás inspirativní. Koupili jsme si tedy vstupenky, letenky, zamluvili hotel, získali víza... A v den „D“ jsme se všichni sešli před šestou ráno na náměstí u divadla a společně odjeli do Prahy, sedli do letadla a v jednu hodinu odpoledne místního času přistáli na letišti Šeremetěvo. Moskvu nás přivítala slunečným teplým počasím a nikdy nekončící dopravní špičkou. Na letišti nás čekala pracovnice Českého centra, která nám cestou do hotelu řekla něco málo o Moskvě i o památkách a vybavila nás několika radami a tipy. Ubytovali jsme se v centru města v hotelu Arbat (poblíž známého moskevského bulváru) a během několika minut jsme se všichni vypravili do divadel. Drželi jsme se ve skupinkách – částečně protože jsme si koupili lístky na stejná představení, ale také protože někteří z nás uměli rusky a byli schopni rozluštit nápisy v azbuce. Mladší kolegové, kteří neměli ruštinu ve škole, zase vládou perfektní angličtinou, s tou se však ne všude domluvili. Ale nakonec jsme se všichni zorientovali, dokonce i v nekonečných chodbách a na eskalátorech metra, jiní zase vyhandlovali dobrou cenu za taxi. →

ŽENITBA



LABUTÍ JEZERO



Večer, když jsme se potkali někde v hospůdkách poblíž hotelu, či ráno na snídani jsme si vzájemně vyměňovali názory a povídali si o tom, co jsme viděli či zažili. A nebylo toho málo. Pro mě to bylo především jedno velké překvapení. Moskva je patnáctimilionové město, ze kterého jsme viděli jenom velké centrum, ale nedá se říct, že by mě to nějak zvlášť uchvátilo. Ano, památky jsou ohromné, možná na náš vkus až moc pestře „vybarvené“. Všechno je tak nějak velké. Ale město je krásně čisté, nikde nevidíte odpady, na zemi ani jeden nedopalek. Lidé jsou v pohodě, na ulicích je cítit dobrá atmosféra a místní jsou vůči turistům vstřícní. Obchodní domy mají butiky světových značek. V obchodech je zboží, které je stejné či podobné našemu. Gastronomie skvělá. V cukrárnách výběr zákusků tak skvostných, že pařížští cukráři blednou závidí. V malých kavárnách vám urostlí potetovaní muži uvaří výběrovou kávu, až zapomenete, že nejste třeba v Berlíně. Trička s udatným Putinem v obchodě se suvenýry vás vrátí zpátky do reality, ale jinak je Moskva podobná jiným světovým metropolím. Pro nás překvapivě relativně levná, pro místní drahá.

Na co jsme se těšili? Na návštěvu divadla **MCHĀT, Divadla na Tagance** či **Divadla Olega Tabakova** – prostě na stálíce ruského divadelnictví. A přivítali jsme možnost prohlédnout si **Velké divadlo** v rámci exkurze, to byl velký zážitek! I když jsme chtěli vidět spíš představení ruské dramatiky – mezi vybranými tituly nechyběla Gogolova **Zenitba**, Čechovovy **Tři sestry** a **Višňový sad** či Turgeněvovy **Otcové a děti**, dokonce balet **Labuť jezero**.

Náš první velký zážitek byl však britský titul **Kynaston**. (KYNASTON BYL HEREC, KTERÝ HRÁL V ANGLII V POSHAKESPEAROVSKÉ DOBĚ ŽENSKÉ ROLE. V ČECHÁCH SE TENTO TITUL HRAJE V MLADÉ BOLESLAVI POD NÁZVEM KRÁSKA NA SCĚNĚ – POZN. RED.) Myslím, že to byl největší divadelní zážitek nejen z Moskvy, ale pro mě osobně jedno z nejlepších představení, které jsem viděla za dlouhou dobu. Skvělá režie, obrovské herecké nasazení, zajímavá scénografie. Jediné, co nás v divadle trochu šokovalo, byly telefony, které Moskvané drží permanentně v rukou a nepouští je ani během představení – někdo pořizuje fotografie či videa z představení, jiní dokonce piší smsky, někomu mobil zvoní. Děkovačku točí každý pátý divák. To, co my považujeme v divadle za neslušnost, se tady běžně toleruje. Škoda.

**A jaké byly zážitky, ať už divadelní, či jiné, některých mých kolegů?**

**JANA ONDRUŠKOVÁ:** Jsem vděčná, že jsem mohla aspoň trochu Moskvu poznat. I když jsem zažila pár rozčarování: chlápek převlečený za Stalina, který se nám vnutil do fotografování a dožadoval se ještě finanční odměny. Či taxikář, který nás pořádně „natáhl“. Naštěstí se dostavilo i příjemné okouzlění. Hned první den jsme viděli nádherné představení v Divadle Olega Tabakova. U nás se inscenace uvádí pod názvem **Kráska na scéně**. To byla skutečná oslava divadla. Moskva asi nebude patřit k mým srdcovkám, ale vidět Muzeum kosmonautiky či Velké divadlo rozhodně stálo za to.

**PETR DOHNAL:** Studijní zájezd do Moskvy byl pro mě inspirujícím exkurzem do další zahraniční divadelní tvorby. Vybíral jsem hlavně v alternativní a moderní poetice, a i když bychom asi žádná z těchto

představení u nás hrát nemohli, bylo to velmi poučné. Vynikající herecké nasazení, práce s pauzou a pointováním situací, politická vyhraněnost a odvážnost, schopnost udržet divákovu pozornost i při čtyřhodinovém představení, to jsou jen některé poznatky ze silných hereckých představení. Vachtangovo divadlo, Elektro Stanislavskij a Divadlo národů mohu doporučit, stejně jako návštěvu Velkého divadla.

**ROMANA CHVALOVÁ:** Hrozně ráda cestuju a na naše studijní cesty se vždycky moc těším. Moskva mě překvapila čistotou a moderní výstavbou; a nebyť obrovského množství všudypřítomných matřošek (a azbuky), tak bych občas zapomněla, že nejsem v některé západní metropoli. Tři představení, která jsem viděla, mě až tak moc nezaujala, a tak o to víc budu vzpomínat na projížďku po řece Moskvě. Co bylo ale největší překvapení – Rudé náměstí není ani zdaleka tak obrovské, jak jsem čekala!!!

KYNASTON



OTCOVÉ A DĚTI



**MILAN NĚMEC:** Zrovna pro mě se studijní cesta do Moskvy navždy stane nezapomenutelným zážitkem! Ne snad proto, že by mi toto město přirostlo nějak zvlášť k srdci, ale Matička Rus mě do své náruče sevřela tak pevně, že mi z moskevského letiště Šeremetěvo ulítlo letadlo a byl jsem nucen si za několik desítek tisíc rublů obstarat zpáteční spoj. Takže dvanáct hodin hlášení v terminálu E na ruském letišti mi bude v uších znít stejně dlouho jako vzpomínka na extraligové baletní provedení Labutího jezera či fantastický spektakl v Divadle Olega Tabakova. (ZMÍŇOVANÁ KRÁSKA NA SCĚNĚ – POZN. RED.)

**MARTINA SIKOROVÁ:** Pro mě to byla další zajímavá zkušenost. Byla jsem jen v centru a tam je všechno mega opravené, krásné... Jen když pak nedoporučují pít vodu z vodovodu, tak si říkáte: Cože?! Kde to jsem? Představení jsem si vybrala dost konzervativní, takže jsem byla zklamaná... V MCHATu Gorkého jsem viděla Otcové a děti a v divadle MosSověta Višňový sad. Ale i špatná zkušenost je zkušenost, že? Viděla jsem, kudy si přeju ve své práci nejít. No a pak jsem ještě byla na Labutím jezeru a to bylo krásné. Takže děkuju.

JaU

## ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE FOTOGRAFA LUĐKA VOJTĚCHOVSKÉHO



Před premiérou Goethova milostného příběhu Spříznění volbou v sobotu 8. června se ve foyer skuteční vernisáž výstavy fotografií Luďka Vojtěchovského, jenž zde představí výběr ze svých děl inspirovaných přírodou.

**Luděk Vojtěchovský** se narodil 11. srpna 1959 v Čáslavi. Vyučil se reprodukcčním grafikem, poté studoval na Střední průmyslové škole grafické v Praze. Absolvoval přes 130 výstav po celém světě. Je členem fotografické skupiny Outside3. Obdržel několik medailí FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique – Mezinárodní federace umělecké fotografie). Žije a pracuje v Pardubicích.

*„Luděk Vojtěchovský nedbá na lákání neustále nově vynalézáných perfektních fotoaparátů, které po cvaknutí závěrky zhotoví jakoukoliv fotografii. Raději se zavírá v temné komoře pod zvětšovací přístrojem, aby na bílé ploše citlivého fotopapíru nebo negativu vytvořil fotografii podle vlastních představ. V harmonii sedí přes bílou až k sametově černé. Z vlastního rozhodnutí osamělý chodec mezi lovci náhodných setkání,“* řekla o autorovi výtvarnice a fotografa Běla Kolářová.

Bližší informace naleznete na [www.ludekvojtechovsky.com](http://www.ludekvojtechovsky.com).

**Výstava je prodejní.**

RaS

# ERBENOVA KYTICE

## OČIMA MLADÉHO DIVADELNÍHO STUDIA LAIK

Z. RUMPÍK S CHOREOGRAFOU P. MORI A ČLENY LAIKU NA BALETNÍM SÁLE, FOTO J. SEJKORA



Starší členy Mladého divadelního studia LAIK čeká premiéra nové inscenace. Tentokrát pod režijním vedením vedoucího studia Zdeňka Rumpíka oživnou příběhy balad KYTICE Karla Jaromíra Erbena. Premiéra se uskuteční v neděli 23. června od 17 hodin v Městském divadle. Mladé divadelní studio LAIK působí při Východočeském divadle již 6. sezónu. Členové amatérského souboru začínajících herců připravují inscenace pro děti, žáky základních škol i odrostlejší studenty. Každoročně nastudují dvě nové inscenace. V současné době mladší sekce studia zkouší novou pohádku Dany Bartůňkové Čertův švagr, kterou prvním divákům představí v příští sezóně, a starší část souboru má těsně před premiérou již zmiňované Erbenovy Kytice.

*„Kytici jsme vybrali zejména proto, že se jedná o poklad české literatury. Chtěli jsme našim mladým divákům ukázat, že to, co je staré, nemusí být nutně nudné nebo trapné,“* zdůvodňuje výběr titulu Zdeňk Rumpík a dodává: *„Chtěli jsme ukázat zcela nový pohled na Erbenovu tvorbu. Nehodláme zabřednout ve stereotypu a nechceme balady inscenovat zcela doslovně. Chceme ukázat, co je na baladách nejsilnější a nejzajímavější.“* Kytice zavede diváky do malé české vesnice, ve které se setkají s učitelem místní jednotřídky,

s nímž prožijí jeden rok jeho života. *„Zdejší žáci jsou hraví a výměnou za příběhy vyprávěné panem učitelem přinášejí vlastní, které zaslechli ve vesnici, v kostele či jen tak mimochodem v hospodě. Společnými silami tak v jejich očích ožívají hororové balady Karla Jaromíra Erbena, mezi nimiž se rozkrývají i další příběhy,“* popisuje děj dramaturgyně LAIKu a autorka dramaturgie Kristýna Plešková. Kytice přináší i řadu otázek. Jak balady doopravdy vznikaly? Jaké příběhy se za baladami skrývají? Jde skutečně o horor, nebo jen

o odraz tehdejší, nebo dokonce i současné reality? Mladí herci se při zkoušení velmi zapotili. *„Naše adaptace dokáže v jedné inscenaci ukázat všechny Erbenovy balady, což je už samo o sobě výzvu. Je to pro nás opravdu velmi náročné. Některé balady jsou například zpívané, někde je hodně symboliky a celá hra bude doprovázena stínohrou. Některé výstupy vypadají vážně děsivě a dramaticky,“* prozrazuje jeden z herců DAVID KOPECKÝ, jehož jsme před premiérou trochu více vyzpovídali...

D. KOPECKÝ NA JEDNÉ ZE ZKOUŠEK KYTICE, FOTO J. SEJKORA



Vrba, takže si tam mohu vyzkoušet být někým jiným než jen žákem ve třídě.

### Co ti při zkoušení postavy pomáhá?

Nejvíce mi pomáhá, když si pořádně rozebereme danou baladu do detailu a řekneme si, jaké pocity má daná postava a jak vnímá určitou situaci.

### O čem podle tebe Kytice LAIKU je?

Naše Kytice se hodně zaměřuje na to, co všechno jsou lidi schopni udělat a jak moc toho mohou později litovat.

### Má Kytice ještě mladému divákovi co dát?

Ze své vlastní zkušenosti vím, že když jde škola na klasiku, tak to mladé lidi moc nezajímá. Ale Kytice má zvláštní náboj a zajímavý nápad, takže pokud to dobře dopadne, tak by to studenty mohlo zaujmout a možná si to i užijí. Navíc je to Kytice! Nejenže to mladým může něco dát svým tématem, ale především jim to může pomoci při maturitě.

### A na co bys diváků nalákal?

Na originální propojení všech balad či zajímavou stínohru. Ale především jde o klasiku očima nás mladých. A to je podle mě samo o sobě lákadlem.

KrP

### Davide, patříš mezi stálé členy LAIKU. Co tě k divadlu přivedlo a co tě v souboru drží?

Už odmalička jsem se rád ukazoval a předváděl. A kde nejlépe se ukázat než v divadle? Takže mamka našla konkurz do LAIKU, já ho udělal a od té doby jsem zde zůstal. A taky proto, abych se naučil mluvit kvůli svým dalším vystoupením, což se mi ještě nepovedlo. (SMÍCH)

### Tvá další vystoupení představují kouzelnické show. Jak se magie slučuje s LAIKem?

Ještě před tím, než jsem začal chodit do LAIKU, jsem už doma kouzli. Ale až díky LAIKU jsem se přestal bát vystupovat před lidmi.

A to mi velice pomohlo. Dnes mám přes 180 představení ročně a těžko říct, zda bych zvládal předstupovat před tisícovkou diváků, kdybych se odmala neučil stát na jevišti a hrát. Protože já vlastně roli kouzelníka hraju. A tím, že ji hraju dobře, mi pak diváci dokážou uvěřit každé kouzlo.

### A jakou postavu hraješ v Kytici? A jak se liší od těch, které jsi doteď hrál?

Hraju roli Tadeáše. Po roce budu zase žákem ve třídě. V poslední inscenaci LAIKU Ještě se potkáme jsem sice ztvárňoval učitele, ale jinak jsem zatím představoval většinou žáky. V Kytici ale taky hraju jednu z hlavních rolí v baladě

## DIVADLO PŘIJME OSVĚTLOVAČE

### POŽADUJEME

- elektrotechnické vzdělání (vyhláška 50)
- praxe v oboru osvětlovač vítána
- zájem o práci v divadle

### NABÍZÍME

- dvě volné pozice
- práci v zajímavém prostředí
- externí spolupráci v nepravidelné pracovní době
- zajímavé platové podmínky
- práci vhodnou i pro aktivní důchodce

POKUD VÁS NABÍDKA OSLOVILA, ZAŠLETE NÁM SVŮJ PROFESNÍ ŽIVOTOPIS.

E-MAIL: DUSANSZABO@SEZNAM.CZ. TELEFON: 723 738 045.

↓ VEDOUČÍ OSVĚTLOVAČŮ D. SZABÓ NA DNI OTEVŘENÝCH DVEŘÍ



FOTO J. SEJKORA



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ  
FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK  
PONĚLÍ – ČTVRTEK: 10:00 – 18:00  
PÁTEK ..... 10:00 – 15:30  
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402  
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA  
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY  
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767  
✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK ..... 15:00 – 17:00  
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 776 510 333  
OTEVŘENO DLE PRŮVOZU DIVADLA  
PO – NE ..... 16:00 – DLE PROGRAMU

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM  
ULICE KARLA IV., PARDUBICE  
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ŽŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ČERVEN 2019 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: L. MECERODOVÁ, T. LNĚNIČKA A D. NOVOTNÁ, DIVADELNÍ KOMEDIE, FOTO M. KLÍMA