



Leden

Divadelní zpravodaj

110. sezóna 2019/2020



20. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU

MAGIC AFTERNOON S ONDŘEJEM ŠTĚFAŇÁKEM

OSLAVY 110. VÝROČÍ OTEVŘENÍ MĚSTSKÉHO DIVADLA

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ BEZ PŘESTÁVKY → AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU SCÉNIKÉ ČTENÍ

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Leden

PROGRAM 20. ROČNÍKU
*Grand
Festivalu smíchu*
 str. 10–15

MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE	5.	19:00	D. Simpson / THE NAKED TRUTH (Odhalená pravda)	PROLOG
Zadáno pro dámy a s welcome drinkem! Vstup mužů jen na vlastní nebezpečí. Dojemná komedie o naději. Pět žen se setkává ve vesnickém kulturáku na kurzu pole dance... Hrají G. Míčová, A. Stropnická / H. Kusnjerová a další. Režie P. Halberstadt. Agentura STAGEARTCZ v koprodukcii s Divadlem Bolka Polívky, Brno				
PONDĚLÍ	6.	19:00	J. Dvořák / ČOCHTAN VYPRAVUJE	
Hudební komedie na motivy muzikálu V + W Divotvorný hrnec. Hrají J. Dvořák, M. Hrubešová nebo S. Topinková-Fořtová, K. Gult a další. Režie R. Fleischer a T. Vondrovic. Divadelní společnost Josefa Dvořáka, Praha				
ÚTERÝ	7.	17:30	DIVADELNÍ KOMEDIE	KONEC 19:40 S
STŘEDA	8.	19:00	M. Jones / PLNÝ KAPSY ŠUTRŮ	
Komedie ze zákulisí natáčení amerického velkofilmu v malém irském městečku. Hrají M. Vladyka a R. Holub. Režie J. Kališová. Divadlo Kalich, Praha				
ČTVRTEK	9.	19:00	AŽ USTANE DĚŠT	KONEC 21:20 R
PÁTEK	10.	10:00	K. J. Erben / KYTICE	KONEC 11:30 str. 23–24 ŠK
Národní poklad z jiné perspektivy. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK				
		19:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 21:40 A'19
SOBOTA	11.	18:00	KVÍTEK Z HORRORU	KONEC 20:30 DERNIÉRA str. 20–21
NEDĚLE	12.	15:00	V. Peška / KRKONOŠSKÉ POHÁDKY	P_N
Nové příběhy lakotného Trautenberka, Hanče, Kuby a Hajného a vládce hor Krakonoše – postav dnes už klasických pohádek M. Kubátové. Režie V. Peška. Divadlo Radost, Brno				
PONDĚLÍ	13.	8:30	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY	ŠK
		10:30	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY	ŠK
		17:00	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY	P_P
ÚTERÝ	14.	19:00	SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU	KONEC 21:15 M

STŘEDA	15.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20	B'19
ČTVRTEK	16.	10:00	ČTYŘLÍSTEK!		ŠK
		17:30	D. Drábek / ČTYŘLÍSTEK!		J
			„Kult ožívá...“ Divadelní verze legendárního komiksu. Hrají J. Panzner, N. Holíková, M. Anděl, P. Neškudla a další. Režie D. Drábek. Klicperovo divadlo Hradec Králové		
PÁTEK	17.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 ⇌	
SOBOTA	18.	18:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 20:20	T'20
NEDĚLE	19.	19:00	M. Szczygielski / SKOŘÁPKA	PROLOG F	
			V zapadlé knihovně se schází zakřivená knihovnice a suverénní zlatokopka. Co přinese toto setkání? Hrají A. Mihulová a P. Nesvačilová. Režie P. Ondruch. Divadlo Ungelt, Praha		
20.–27.1.			GRAND FESTIVAL SMÍCHU	 str. 10–15 F	
ÚTERÝ	21.	10:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 12:45	ŠK
ÚTERÝ	28.	18:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 19:30 ⇌	Z
STŘEDA	29.	17:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 18:30 ⇌	L
ČTVRTEK	30.	19:00	A. Christie / A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN		C'20
			Psychotriller od královny detektivek, v němž vrahem může být kdokoliv. Režie P. Mikeska. Městské divadlo Mladá Boleslav		
PÁTEK	31.	19:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 21:20	H'20

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	5.	15:00	H. Lamková – M. Kudlička / KÁŤA A ŠKUBÁNEK		
			Poeticky laděná pohádka o flekatém pejskovi Škubánkovi a jeho roztomilé paničce Kátě. Režie V. Strubl. Divadlo Věž, Brno		
		17:00	KÁŤA A ŠKUBÁNEK		
PONĚLÍ	6.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40	
ÚTERÝ	7.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30	K3
STŘEDA	8.	19:00	J. Gillar – V. Škutina / ...A NA HRUŠCE SEDÍ DIKTÁTOR	PROLOG F	
			Groteska o světě, v němž žijeme, o konfrontaci světů, myšlenek a názorů. V neznámé zemi, na neznámém místě se ocitá unesený diktátor. Teroristka zjišťuje, že plán únosu selhal. Co teď s diktátorem? Hrají J. Ježková a M. Tábořský. Režie J. Gillar. Divadlo Na Maninách, Praha		
ČTVRTEK	9.	19:00	VIETNAM OD SEVERU NA JIH		
			Cestopisná přednáška dobrodruha M. Kašpara .		
PÁTEK	10.	19:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 20:35 ⇌	H'19

NEDĚLE	12.	19:00	GEORGE KAPLAN	KONEC 20:35	↔	H2'19
PONDĚLÍ	13.	19:00	W. Bauer / MAGIC AFTERNOON	PREMIÉRA	 	str. 8–9
Nuda, frustrace a zakázaná láska! Veřejný lynč současné generace mileniálů. Hrají V. Malá, E. Lásková, J. Láska a O. Král j. h. Režie O. Štěfaňák. INprojekt						
ÚTERÝ	14.	19:00	VE DVOU TOUR / Lenka Nová & Petr Malásek			
Koncert osobité zpěvačky s nezaměnitelným sametovým altem za doprovodu klavíristy a skladatele P. Malásky. 100ProMotion, Praha						
STŘEDA	15.	9:00	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 9:50	↔	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 11:20	↔	ŠK
PÁTEK	17.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30		P1B
20.–27.1.	GRAND FESTIVAL SMÍCHU				str. 10–15	
ÚTERÝ	28.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30		A2'19
STŘEDA	29.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30		B2'19
ČTVRTEK	30.	19:00	J. Lesák a kol. / OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ	EPILOG		
Divadelní comiks-con. American psychological society vydala v roce 2017 studii, která dokazuje, že cca 70 % lidí sní o tom, že jsou superhrdinové... Hrají L. Přichystalová, J. Strýček a další. Režie J. Lesák. NoD, Praha						

POEDIUM V KLUBU

20.–27.1.	GRAND FESTIVAL SMÍCHU				📎	str. 10–15
STŘEDA	29.	8:30	BLÁZEN ZE SAINT CLEMENT'S	📎	str. 22	ŠK
Kompozice textů I. Blatného. Účinkují D. Novotná, P. Borovec a J. Pícek j. h. Připravil L. Nunvář.						

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA	8.	19:00	Z POSTELE DO POSTELE	ZNOJMO		
ÚTERÝ	14.	19:00	DIVADELNÍ KOMEDIE	HLINSKO		
ČTVRTEK	16.	19:00	TANČÍRNA	CHRUDEM (DIVADLO K. PIPPICHA)		
NEDĚLE	19.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	JAROMĚŘ		
STŘEDA	22.	19:00	MIKVE	TRUTNOV		
ČTVRTEK	30.	19:00	OPORY SPOLEČNOSTI	MLADÁ BOLESLAV		

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

HRAJEME:

H. Ashman – A. Menken KVÍTEK Z HORRRORU

Muzikálová komedie o velké lásce a zpívající masožravce. V hlavních rolích M. Sikorová a P. Borovec. Režie P. Gazdík.

H. Galron / MIKVE

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. Hra má i přes svou silnou emocionálně-etickou apelaci velkou dávku odlehčujícího nadhledu a humoru. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková. Režie K. Dušková.

B. Ahlfors / DIVADELNÍ KOMEDIE

Komedie z divadelního zákulisí, která nabízí zábavný vzhled do procesu, v němž se v jednom oblastním divadle rodí nová inscenace. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, L. Mecerodová, M. Sikorová, Z. Rumpík, A. Postler, T. Lněnička a J. Musil. Režie P. Novotný.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži, v níž však nechybí ani pořádná love story a hudební hity rock'n'rollové éry minulého století. Hrají L. Špiner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

T. Stoppard – M. Norman – L. Hall ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Výpravná romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob. V hlavních rolích J. Ondrušková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Komedie roku a diváků GRAND Festivalu smíchu 2019. Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec j. h., J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY II aneb BAROKO PRO OKO

Dobrodružná cesta pestrým světem hudby. Hravými průvodci spolu s muzikanty Komorní filharmonie Pardubice jsou V. Malá a M. Mejzlík. Režie J. Uherová.

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

A. Bovell / AŽ USTANE DĚŠT

Tajemný příběh, v němž se konec světa sice očekává, ale možná neuskuteční. V mysteriózní hře, odehrávající se v Londýně a v Austrálii v letech 1959–2039, se rozkrývají tajemství několika lidských životů, které se vzájemně proplétají. Hrají R. Chvalová, J. Láska, V. Malá, L. Mecerodová, M. Mejzlík, M. Sikorová a další. Režie F. Nuckolls.

P. Abraham / TANČÍRNA

Tanec k počtě 100. výročí vzniku Československé republiky. Hrají P. Janečková, J. Janoušková, Š. Fingerhutová j. h., M. Sikorová, M. Němec j. h., M. Mejzlík, J. Musil, J. Pejchal, L. Špiner a další. Režie P. Novotný.

M. Haddon – S. Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Poněkud netradiční detektivní příběh. Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Láska, P. Janečková, E. Lášková, L. Špiner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lášková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

J. W. Goethe / SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

Legenda o vášni. Strhující mnohovýznamový příběh osudových lásek podle stejnojmenného románu. V hlavních rolích P. Janečková a J. Pejchal. Režie Z. Dušek.

H. Ibsen / OPORY SPOLEČNOSTI

Příběh ze života vysoce postavených, jejichž lež může mít hodně dlouhé nohy, ale když klopýtne, pád je prudký. V hlavních rolích M. Němec j. h., P. Janečková, V. Malá a P. Borovec. Režie D. Šiktanc.

F. Sonntag / GEORGE KAPLAN

Špionážní komedie o jménu, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Hrají P. Janečková, Š. Fingerhutová j. h., M. Sikorová, J. Musil a M. Němec j. h. Režie L. Dušková.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.



J. LÁSKA A J. ONDRUŠKOVÁ, ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE, FOTO J. VOSTÁREK



P. BOROVEC A V. MALÁ, Z POSTELE DO POSTELE, FOTO J. SEJKORA

PŘIPRAVUJEME NA ÚNOR

MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA **1.** 18:00

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

NEDĚLE **2.** 19:00

A. Bovell / PÁTEK VEČER

EPILOG 

Strasti a slasti několika mladých lidí, kteří si po práci zajdou na skleničku. Hrají A. Kameníková, A. Fialová, J. Hofman a další. Režie K. Iváková. **Pantheon production, Praha**

SOBOTA **15.** 19:00

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

PÁTEK **21.** 19:00

Z POSTELE DO POSTELE

SOBOTA **22.** 19:00

P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

PREMIÉRA

P1

Britská monarchie v moderním světě – příběh královny Alžběty II. a jejích dvanácti premiérů, které jednou týdně zve ke konzultacím. V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

PONDĚLÍ **24.** 19:00

VÁCLAV NECKÁŘ – Mezi svými



ÚTERÝ **25.** 19:00

T. Dianiška / PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

EPILOG 

Láska, sex a něžnosti na 90210 způsobů! Hrají V. Fialová, T. Dočkalová, J. Hušek a další. Režie kolektiv. **Divadlo pod Palmovkou, Praha**

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PONDĚLÍ **3.** 19:00

NAĎA VÁLOVÁ – Nejkrásnější skladby hvězd, co nikdy nehasnou

Koncert jedinečné šansoniérky a písničkářky.

SOBOTA **29.** 15:00

R. Kipling / MAUGLÍ

17:00

Inscenace s loutkami. Režie J. Vyšehrad. **Divadlo U staré herečky, Hradec Králové**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PŘEDPLATNÉ 2020 LZE POŘÍDIT I NA ZAČÁTKU ROKU

Naši stávající abonenti, kteří se rozhodli divadlo dále pravidelně navštěvovat, si své předplatné již obnovili. Nyní nastal ten nejpříhodnější čas získat abonmá po předplatitelích, kteří z různých důvodů již nechťejí či nemohou ve svých abonentních cyklech pokračovat. Upozorňujeme, že v současné chvíli můžete v předplatném sehnat i velmi atraktivní místa v přízemí či na prvním balkóně (ačkoli obávat se nemusíte ani druhého balkónu, odkud je díky výborné akustice a nejmodernější zvukové technice slyšet stejně dobře jako z přízemí).

Pokud rádi navštěvujete Východočeské divadlo, ale občas se setkáváte s tím, že některé divácké hity jsou stále vyprodané a zakoupit na ně vstupenky je až nadlidský výkon, neváhejte a pořídte si **ABONMÁ NA ROK 2020**, které tento problém jednou pro vždy vyřeší. Navíc budete mít **vstupenky s výrazným cenovým zvýhodněním!**

Noví předplatitelé od nás jako bonus dostanou drobný dárek a poukázku na volnou vstupenku

na dobrodružnou tragikomedii Podivný případ se psem nebo na scénické čtení dle vlastního výběru z cyklu INprojekty na Malé scéně ve dvoře.

Aktuálně nabízíme celou řadu ročních abonentních cyklů – **dopolední** od 10.00 hodin, **seniorské** od 18.00 hodin, **klasické** od 19.00 hodin, **speciální výběrové předplatné** se čtyřmi žánrově rozličnými hrami, **předplatné pro fajnšmekry** pro náročnějšího diváka se třemi hostujícími tituly pražských divadel a jednou inscenací z našeho programu či **kupónové abonmá** s možností volného výběru představení.

Vaši pozornosti by neměl uniknout ani **věrnostní program FANDA**, v rámci něhož abonenti získávají řadu dodatečných mimořádných výhod.

Podrobnější informace o všech typech předplatného i nastudovaných či chystaných titulech naleznete na internetových stránkách divadla www.vcd.cz v sekci **PŘEDPLATNÉ – lze ho zde i on-line zakoupit** – nebo samozřejmě v předprodeji vstupenek v obchodní kanceláři za divadlem.

RaS

VBĚRTE SI I VY SVÉ STÁLÉ MÍSTO V HLEDIŠTI DIVADLA

FOTO M. KLÍMA



MAGIC AFTERNOON

jako exotický cirkus s divokou zvěří



REŽISÉR O. ŠTĚPÁNEK, FOTO D. HAVRÁNKOVÁ

Prvním novoročním scénickým čtením v rámci cyklu INprojekty se pardubickým divákům představí mladý režisér ONDŘEJ ŠTĚPÁNEK, který právě dokončuje studium oboru činoherní režie na pražské DAMU a jenž byl loni „poctěn“ festivalem divadelní alternativy ...příští vlna/next wave... jakožto Objev roku (doslova za expresivní a iritující režie inscenací Lonely Horny Only v A studiu Rubín a Zmrzačení v Divadle X10). Režuruje na několika pražských scénách, na některých pravidelně, absolvoval stáž ve vídeňském Volkstheateru u režiséra Dušana D. Pařízka, v Berlíně asistoval režisérům Robertu Borgmanovi v Berliner Ensemble a Arminu Petrasovi v Deutsches Theater. A protože má zálibu nejen v německojazyčné divadelní kultuře, ale i literatuře, do diskuse o titulu přinesl hned na začátku tematicky velmi aktuální text úspěšného dramatika rakouské moderny Wolfganga Bauera. Přestože autor je téměř 15 let mrtvý, jeho hra MAGIC AFTERNOON z 60. let minulého století je překvapivě živá a provokativní ještě dnes. Po více než 50 letech vám ji tedy přinášíme v české premiéře.

Čím konkrétně tě zaujala polozapomenutá rakouská hra z 60. let a proč myslíš, že si najde diváky i dnes?

Hra trefně zachycuje mladou generaci, její nenaplněné a nenaplnované ambice, lenivost a jistou míru parazitismu na komfortu. Samozřejmě byla napsána v Rakousku, a to před padesáti lety, ale když se dnes koukám kolem sebe, mám pocit, že mnohé z toho, co si o své generaci mileniálů myslím, hra vystihuje. Otázkou zůstává, jak je možné, že hra, která byla tehdy napsána jako přímá reakce na dobovou mládež, funguje i dnes.

Osobně si to vysvětluji tím, že současná česká generace miléniálů jako první po letech topených v totalitních systémech vyrůstá v globálním, kosmopolitním (a tekutém!) světě, podobně jako generace narozená v Rakousku po druhé světové válce. Nově nabyté svobody tak skýtají neomezené a neuvěřitelné možnosti, otevřený prostor zároveň naplňuje strach, beznaděj a frustrace.

Jak jsi na ni poprvé narazil?

Je to moje oblíbená hra. Snažím se mít v zásobě vždy několik textů, které se mě dotýkají, a vlastně vždy hledám nebo čekám na příležitost text realizovat. Když jsi mě oslovila, Magic Afternoon mě napadl jako první, ale chtěl jsem si dát ještě nějaký čas na ověření. Myslím si, že pro uvedení toho textu je důležité, že ho podávám jako zprávu o naší generaci, a to nikoli „doma v Praze“, ale právě mimo Prahu. Chtěl bych, aby to bylo, jako když přijede exotický cirkus s divokou zvěří nebo výstava nahých lidských těl svlečených z kůže.

Máš už představu o scénografii?

Není pro mě příliš podstatná scénografie ve formě dekorace, ale ve smyslu samotném. Proč se hra jmenuje tak, jak se jmenuje, a jaký je vnitřní smysl hry, který chci scénografií zachytit? Hra má sama v názvu magic (kouzelné), proto chci na jevišti využívat divadelní magii a ty technické prostředky, které ji umožňují. I naše generace je založená na technologiích a bez moderních přístrojů nedáme ani ránu. Chci také interagovat s divákem, slibil jsem veřejný lynč a veřejný lynč bude. A na závěr si připravuji jednu opravdovou libůstku...

Ano, ano, tuším a neprozradím! Magic Afternoon má rozhodně potenciál stát se plnohodnotnou inscenací, navíc se může zdát pro formát scénického čtení příliš „akční“, pohybově náročná. Ne všechno lze dělat s textem v ruce. Jak se s tím režijně vyrovnat?

Neřeším, jestli je to scénické čtení nebo plnohodnotná inscenace. Existuje určitý materiál a čas, které využiji pro to, aby vzniklo něco osobního s výpovědí. Magic Afternoon je jednoaktovka na realistickém půdorysu. V úpravě se snažím akčnosti a dobového realismu vyvarovat a nasměrovat text ke smyslu, který v něm čtu. Chci se od něj odrazit a využít obrazivost, kterou nabízí.

Když jsme dávali dohromady obsazení, říkal jsi, že bys rád v některých scénách nechal herce improvizovat. Je to běžná technika, s níž jako režisér pracuješ?

Nevím, jestli je to běžná technika. V Německu jsem se setkal s tím, že režiséři nakládají hercům velká břemena, zároveň jim důvěřují a nechávají jim svobodu. Rád vycházím z herce. Každý herec hraje určitý tón a mě tenhle tón, jeho usazení a využití v konceptu zajímá. Obsazení je pro mě vždycky zásadní otázka, která určuje, jakým směrem se inscenace bude ubírat. A jsou určité věci, které mě na jevišti opravdu baví, a protože mě baví, tak je používám. To je třeba živelnost události mezi hercem a divákem a improvizace může být jedním z jejích projevů.

Z tvých dosavadních režii – když zmíním ještě nejnovější inscenaci, kterou je adaptace oceněné novely Josefa Pánka Lásky v době globálních klimatických změn (premiéra v září 2019, Divadlo MeetFactory) – je patrný sklon k adaptacím textů, které nejsou určené pro divadlo. Čím to? Není dost původních divadelních her, které by tě jako režiséra zaujaly?

Dramaturg Matěj Samec se v MeetFactory soustavně zabývá uváděním prozaických textů. Já se primárně řídím tím, zda se mě text nějakým způsobem osobně týká. Může to být próza i drama. Jde o nějaké vnitřní pnutí se příběhem, tématem nebo lidskou situací zabývat. Tento smysl ve mně na škole (vy)pěstoval Jan Nebeský

a neustále mi připomíná i dnes, že divadlo, které dělám, musí být hlavně moje výpověď o světě. Tím se řídím, to je moje zásadní pravidlo. Když se máš proti něčím zabývat třeba půl roku, nemůžeš to dělat jen tak ledabyle napůl. Každé ráno se s tím musíš probouzet a každý večer s tím usínat.

Co zajímavého tě jako divadelního režiséra v dohledné době čeká?

Na konci března budeme mít v Divadle X10 premiéru v Česku zatím neuvedené expresionistické hry Vatermord. Napsal ji téměř před sto lety Arnold Bronnen, který po nástupu Adolfa Hitlera k moci podepsal nacistický umělecký manifest. Hra je provokativní jak tématem, které lze podle mě snadno odvodit z názvu, tak samotnou kontroverzí kolem autora. Těším se, že vzbudím nějaké emoce a rozruch. Pro jevištní úpravu používám text původní hry, ale z velké části text také píši a transformuji. Touto inscenací také uzavírám svoji osobní trilogii uvádění děl německého a rakouského expresionismu. Hned poté začínám v A studiu Rubín zkoušet pro změnu text současně německy píšící autorky Katji Brunner Ruka je osamělý lovec. Hra krutým a cynickým způsobem pojednává o sexuálním násilí na ženách, já ji chci interpretovat skrz postavu žen v české kulturní obci. Inscenování tím jsme obsadili pouze ženami, budu tam tedy jediný muž, pomyslně tím završuji sezónu, neboť Lásky v době globálních klimatických změn nahlížela na současnost perspektivou zlomeného šovinismu dvacátého prvního století. Ruku koncipujeme jako pseudobiografický kabaret, ve kterém také vystoupím v roli režiséra a možná přijde i Věra Jourová. Kdo ví? AnH

20. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

20. – 27. leden 2020

www.festivalsmichu.cz



OBCHODNÍ CENTRUM GRAND – PROLOG

SOBOTA **18.** 15:00

MUZIKÁLOVÉ ZPÍVÁNÍ

Ukázky ze slavných světových muzikálů v podání pardubických herců. Festivalová hudební pozvánka, vstup zdarma. Východočeské divadlo Pardubice

NEDĚLE **19.** 15:00

MUZIKÁLOVÉ ZPÍVÁNÍ

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ ČÁST

PONDĚLÍ **20.** 19:00

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields / HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

Bláznivá komedie o nelehkém inscenování pravé anglické detektivky, která objevuje nebývalé vtipné možnosti divadla na divadle. Režie J. Slánský. Městské divadlo Kladno

ÚTERÝ **21.** 19:30

D. Gieselmann / PAN KOLPERT

Morbidní komedie o jedné návštěvě. Manželé Molovi přijali pozvání na večeri do Morové ulice. Hostitelé ovšem neumějí vařit a uprostřed místnosti stojí zamčená truhla... Režie D. Šiktanc. Činoherní studio, Ústí nad Labem



HRA, KTERÁ SE ZVRTLA



PAN KOLPERT



STŘEDA **22.** 19:00**K. Cón – S. Slovák – J. Šotkovský – P. Štěpán / OSMYČKY**

Kabaretně laděná, rozmariná féerie s písněmi, která nasvěcuje české dějiny z nečekaného, hořkého i humorného pohledu. Režie S. Slovák. **Městské divadlo Brno**

ČTVRTEK **23.** 19:00**P. Lucas / NAŠE SEBRANÉ TRABLE**

Bizarní komedie o hledání smyslu života v dnešním složitém světě, která je plná typicky britského černého humoru. Režie P. Palouš. **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**

PÁTEK **24.** 19:00**H. Lewis – J. Sayer – H. Shields / VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži, v níž nechybí ani pořádná love story a hudební hity rock'n'rollové éry. Režie R. Bellan. **Východočeské divadlo Pardubice**

SOBOTA **25.** 19:00**D. Hrbek / SMRT MU SLUŠÍ**

Původní komedie ze zákulisí divadla jako nekompromisní nahlédnutí do hloubi divadelních útrob. Režie D. Hrbek. **Švandovo divadlo na Smíchově, Praha**

NEDĚLE **26.** 18:00**A. Saramonowicz / TESTOSTERON**

Pánská jízda plná jiskřivých situací a dialogů: o lásce, sexu, partnerském soužití, manželství... **Vhodné pro diváky od 15 let.** Režie P. Lančarič. **Městské divadlo Zlín**

PONDĚLÍ **27.** 20:00**GALAVEČER SMÍCHU**

Galavečer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT. Moderuje M. Hanuš.

SMRT MU SLUŠÍ



TESTOSTERON



MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – DOPROVODNÝ PROGRAM

- PONDĚLÍ **20.** 17:00 **J. Hájíček / FOTBALOVÉ DENÍKY**
3D verze úspěšné „road movie“, která ale zdaleka není jen o fotbale. LiStOVání
- ÚTERÝ **21.** 9:00 **D. Bartůňková / ČERTŮV ŠVAGR**
10:30 Pohádka plná humoru, kouzel a písní. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK
17:00 **W. A. Mozart – G. Rossini**
FIGARO aneb Svatba Lazebníka sevillského
Operní představení studentů pěveckého oddělení Konzervatoře Pardubice. Režie J. Uherová.
- STŘEDA **22.** 9:00 **V. Peřina a kol. / ŠŠŠŠ. ŠŠŠŠ. HŮŮŮ. HAF!**
10:30 Příběh odvážného pejska. Režie M. Homolová. Naivní divadlo Liberec
17:00 **PALEŤÁCI / IMPROSHOW**
Zábavná show, o jejímž průběhu rozhodují sami diváci. Paleťáci, Pardubice
- ČTVRTEK **23.** 17:00 **DĚLÁME TO VE TŘECH**
Stand-up výstupy, které mají jediný cíl – pobavit publikum. Děláme to ve třech, Olomouc
- PÁTEK **24.** 17:00 **ČEKÁNÍ NA KOKOTA**
Krutí absurdní drama, které provede všemi fázemi milostných vztahů. Režie kolektiv Maso krutí. Maso krutí, Praha
- SOBOTA **25.** 17:00 **L. Balák / NEKOREKTNÍ SKEČE – TROS BOYS**
Groteskní skeče jsou dobrá věc, ale nekorektní groteska je ještě lepší. Bez servítek a bez obalu. Režie L. Balák. Komedioграф, Brno
- NEDĚLE **26.** 16:00 **F. Nuckolls – T. Škrnová / DIVOKÉ HISTORKY**
Absurdní černá komedie. Šest minipříběhů ze života úplně normálních lidí, kterým jednoho krásného dne úplně normálně ruply nervy. Režie F. Nuckolls. Divadlo Tramtarie, Olomouc
- PONDĚLÍ **27.** 9:00 **V. Marčík st. / O HOLČIČCE, KTERÁ SE JEŠTĚ NENARODILA**
10:30 Pohádkové představení o touze dědečka po vnučce, ale taky o Nebi. Divadlo Vítí Marčíka, Hluboká nad Vltavou

POEDIUM V KLUBU – DOPROVODNÝ PROGRAM

- SOBOTA **25.** 16:00 **R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL II „OSMDESÁTKY“**
Autorské čtení z nové knihy režiséra R. Bellana s možností jejího zakoupení a autogramiádou.

OBCHODNÍ CENTRUM GRAND – DOPROVODNÝ PROGRAM

- SOBOTA **25.** 20:00 **LES TROIS**
Šansonový dýchánek skupiny Les Trois.

MĚSTSKÉ DIVADLO – EPILOG

NE **2. 2.** 19:00

A. Bovell / PÁTEK VEČER

Humorný pohled na strasti a slasti několika mladých lidí, kteří si v pátek zajdou po práci do oblíbeného podniku. Režie K. Iváková. **Pantheon production, Praha**

ÚT **25. 2.** 19:00

T. Dianiška / PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Láska, sex a něžnosti na 90210 způsobů! Režie kolektiv. **Divadlo pod Palmovkou, Praha**

ČT **27. 2.** 19:00

E. Boček – A. Goldflam / POSLEDNÍ ARISTOKRATKA

Příběh rodiny hraběte Kostky, který se vrací z emigrace, aby převzal rodinné sídlo...
Režie A. Goldflam. **Divadlo Na Jezerce, Praha**

NE **1. 3.** 19:00

B. Polívka / ŠAŠEK A SYN

Převýchova mladého šlechtice v šaška. Režie B. Polívka. **Divadlo Bolka Polívky, Brno**

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – EPILOG

ČT **5. 3.** 19:00

L. Balák / MANŽELSTVÍ V KOSTCE

Komedie o věčném souboji mužů a žen. Režie L. Balák. **Komediograf, Brno**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

KULIČKIÁDA SMÍCHU 2020 TRADIČNÍ FESTIVALOVÝ PŘEDSKOKAN



**NEDĚLE 19. LEDNA OD 14.00 HODIN
V MALÉ HALE ENTERIA ARENY**

**SOUTĚŽTE S NÁMI
VE CVRINKÁNÍ KULIČEK NA LEDĚ
A VYHRAJTE ZAJÍMAVÉ CENY!**

Více informací na:

www.festivalsmichu.cz/kulickiada

SPOLUPORÁDÁ ROZVOJOVÝ FOND PARDUBICE A. S.
ZA PŘÍSPĚNÍ ZDRAVOTNÍ POJIŠTOVNY MINISTERSTVA VNITRA ČR
A FIRMY NOVOTNÝ – PARDUBICKÝ ZDOBENÝ PERNÍK.
KULIČKIÁDA SMÍCHU SE KONÁ POD ZÁŠTITOU Bc. DANIELA BESEDY,
PREZIDENTA ČESKÉHO KULIČKOVÉHO SVAZU.



Jubilejní **GRAND FESTIVAL SMÍCHU**

Pardubický festival komedií dospěl k 20. ročníku. Vymyslel ho Petr Dohnal v počátcích svého ředitelského působení a o jeho dramaturgii se již dvacet let stará JANA UHEROVÁ, která se díky tomu stala neúnnavnou cestovatelkou po České republice.

Jani, dá se odhadnout počet tvých cest za komediemi v průběhu jedné divadelní sezóny?

Je to kolem padesáti cest. Tu víc, jindy méně... Někdy nevím, že jedu na komedii, to když se chci například podívat na produkci nějaké herecké vysoké školy či konzervatoře a při té příležitosti vidím skvost v tomto žánru. Nebo jedeme na komedii, ale režisér se rozhodl, že nic komického v textu neshledal a inscenaci řeší jako sérii palčivých problémů... Ne každá moje cesta vede ke komedii, ne každý kus se povede. A někdy si mě komedie najde sama.

Navzdory cestovatelské pili nemůžeš zhlédnout celou roční úrodu komedií. Podle čeho se orientuješ, kam určitě zajet a co lze oželeť?

Jsou „adresy“, které téměř nikdy neselžou. Ale i navzdory skvělé pověsti divadla, herců či inscenátorů se nemusí všechno povést. Takže jsou destinace, kam jezdím ráda i opakovaně v jedné sezóně. U jiných divadel se radím s kolegy, kteří ty které inscenace viděli, čtu recenze, nechávám si poslat záznam na DVD – i když vím, že osobní návštěva divadla je lepší. Někdy si odpustím cestu

do vzdáleného regionu, kde hrají divadelní komedii, která u nás rok či dva předtím hodně uspěla, a já vím, že v této nové verzi nemůže být lepší. Je to kruté, ale je to tak.

Zažíváš někdy roky velké neúrody a někdy zase nadúrody?

Mám pocit, že každý rok. Jedno i druhé. Nejdříve to vypadá, že nebude žádná komedie, pak je jich najednou moc, musím hodně zvažovat a nějaké se vzdát.

Někdy se k tobě na výjezd připojí i někdo z kolegů. Jak potom řešíte, když se neshodnete v názoru?

Stává se to, nezapírám. Za těch dvacet let se vedle mě v autě vystřídala spousta kolegů – dramaturgů, režisérů i herců. Každý z nich má svůj názor a vidí to po svém. A protože se známe a umíme odhadnout, jaký má kdo vkus a priority, tak v některých případech komedie zamítnutá kolegou má naopak šanci. (SMÍCH) Ale především se snažíme o věcech diskutovat, máme jistá hodnotící kritéria, a i když se jim některá komedie vzpírá, vždy se umíme nějak dohodnout. A já mám právo veta. Neříkám, že jsem neomylná a že někdy neslápnu vedle... Ale stejně – objektivní názor na inscenaci, a obecně na divadlo vůbec, prostě neexistuje, vždy jsou to pohledy osobní.

Festival byl původně zaměřen jen na produkci oblastních divadel. Kdy a proč se výběr rozšířil i na velká pražská a brněnská divadla?

Na začátku jsme chtěli uspořádat přehlídku komedií divadel, která mají stejné podmínky a podobnou diváckou základnu, tedy jsme

DRAMATURGYNĚ GRAND FESTIVALU SMÍCHU J. UHEROVÁ, FOTO J. SEJKORA



oslovili regionální divadla. Ale už na třetím ročníku se objevily soubory z Brna a Ostravy a nakonec jsme si v roce 2004, řekli, že se „nezalekneme“ pražských hvězd, naopak budeme rádi, když ozdobí náš festival. A nestalo se to, čeho jsme se ještě pár let předtím obávali – že by „převálcovaly“ produkci oblastních divadel.

Souvisí s tím i změna názvu? Původní název byl kratší.

První ročník se jmenoval „jenom“ Festival smíchu, přídomek GRAND dostal až další sezónu a znamená nejen „velkolepý“, ale odkazuje i na našeho věrného dlouholetého sponzora – Obchodní centrum GRAND. S divadly z metropolí to nesouvisí.

Od doby, kdy byl GFS v plenkách, se určitým způsobem proměnila i dramaturgie. Jak?

Za dvacet let se proměnila společnost a tedy i divadlo, to spolu samozřejmě souvisí. Když jsem se nedávno dívala do historie a procházela dramaturgií prvních ročníků, myslím, že některé kusy by dnes už na našem festivalu neobstály. Neříkám, že by se diváci nebavili, ale my máme ambici vybrat především ty nejlepší komedie, tedy nejvalitnější. V současnosti se hraje mnohem více her ze současnosti, což je moc dobře. Už tolik „netáhne“ francouzská fraška, vaudeville, anglická konverzačka či italská commedia dell'arte, a když se inscenují, tak s nějakým přesahem nebo zvláštním režijním přístupem. Dnešní dramaturgie hledá komedie, které mapují současný stav společnosti, nebojí se kontroverzních témat. Už není neobvyklé, když i u tohoto žánru silně rezonují sexualita, rozvrat rodiny, dokonce téma smrti. I tato kdysi tabuizovaná témata se dají nahlížet z nového úhlu, s humorem a nadhledem. A humor je drsnější, černější, méně korektní. Náš festival se snaží tyto aspekty moderní dramaturgie respektovat.

Podle jakého klíče se dělí tituly na soutěžní a nesoutěžní?

Divadla, která mají svůj vlastní divadelní dům, soubor a jsou financována městem či krajem – to jsou místa, kam jezdíme vybírat soutěžní komedie, je jich kolem tří desítek. A všechno ostatní, a že toho není málo, může být součástí nesoutěžní přehlídky. Alternativní divadla, školní, amatérská představení. Loutky, opera, pohádky, scénické čtení, stand up, pohybové divadlo. Je to opravdu obrovský záběr.

Počet festivalových večerů je stanoven se značným předstihem a v pevném termínu. Stalo se ti, že jsi velmi stála o vybranou komedii, ale divadlo ji v daném termínu nemohlo přivést?

Stalo, a ne jednou. Hodně jsem chtěla přivést inscenaci Vzkříšení z Dejvického divadla, ale Ivan Trojan, představitel hlavní role, měl naplánovanou operaci a nemohl měsíc hrát. A další rok byla inscenace neaktuální, vybíráme jenom tituly poslední sezóny. Jsou i divadla, kde komedie vydrží jednu sezónu, pak je v daném regionu vyhraná a našeho festivalu se „nedožije“. Velmi často se stává, že se festivalovým termínem střetíme do generálkového týdne nějakého souboru, kdy v tak exponovaných dnech jsou zájezdy, zejména ze vzdálených měst, velmi komplikované, ne-li nemožné.

Asi v souvislosti s tímto problémem byl k festivalu připojen ještě tzv. Prolog a Epilog. Pověz o nich něco.

Někdy se z různých, především časových důvodů nepovede do festivalu zařadit některá dobrá představení. Ta pak uvádíme před festivalovým týdnem nebo po něm. Sem taky spadají komedie, zejména pražské, které by neměly být v soutěži (jsou to soukromá divadla), ale na Malou scénu ve dvoře je nemůžeme zařadit, protože jsou příliš drahé, proto je

dovezeme do Městského divadla v rámci Prologu či Epilogu.

A na závěr ještě otázku, kterou občas dostáváme všichni, a přitom na ni nelze uspokojivě odpovědět: Co doporučuješ letošním festivalovým divákům?

Pevné nervy při shánění vstupu – nek a štěstí na komedii, která bude podle jejich gusta. Ale především velkorysost a toleranci. Nemusí se nám líbit všechno, každý máme jiný vkus a nemá smysl někoho za to soudit. Jsou komedie, které nám „nesednou“. Zasllechla jsem mnohdy, když jsem odcházela z divadla, kde se publikum královsky bavilo a divadelní dům se otrásal smíchy, že někdo řekl: „Taková blbina.“ Divák čekal víc. Jindy byla inscenace obsahově bohatá, herecky výjimečná, ale diváci se nesmáli nahlas, spíš je to bavilo anebo blažilo – a to zase někdo komentoval: „No, nic moc, musel jsem u toho moc přemýšlet...“ Jsou komedie, kde se mluví ne zrovna spisovně, ale i to je na divadle v pořádku, vždyť divadlo je odrazem současného života. Takže opakuji – velkorysost! A nečekejte, že se v divadle automaticky rozdává dobrá nálada, i divák k ní musí svou troškou přispět.

Děkuji ti za rozhovor, přeji pevné nervy a 20. ročníku ZLOM VAŽ!

JaP



www.festivalsmichu.cz



1909/10 – 2019/20
110 sezón
Východočeského divadla Pardubice



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO V BĚHU ČASU

Budova Východočeského divadla měla po otevření v roce 1909 pouze jeden balkon s lóžemi a dvěma galeriemi, v přízemí kromě sedadel byla však i místa k stání. Kapacita hlediště přesto postupně se stoupajícím počtem obyvatel Pardubic a okolí, a tím pádem i diváků, přestávala vyhovovat a v polovině 30. let minulého století došlo k rekonstrukci divadla, kterou přibližuje dobový tisk...

Opětovné zřícení části stropu v přestavovaném divadle pardubickém. Tento týden zřítíl se kus nového stropu v pardubickém divadle. Je to již druhá nehoda tohoto druhu. Jak vidno, stavba z cementu za mrazu není spolehlivou.

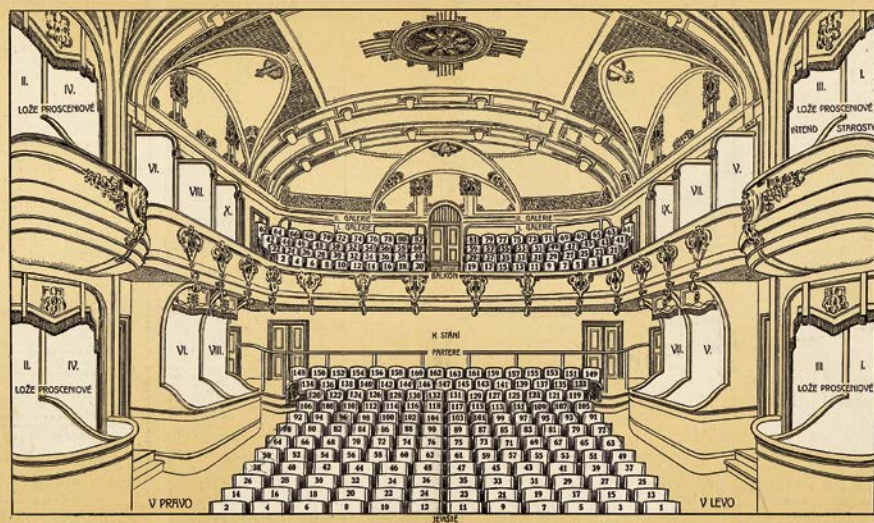
(Východočeský republikán, 7. 5. 1926)

Slavnostní otevření rozšířeného pardubického divadla. S touhou očekávané dny, kdy městské divadlo po rozšíření a nové úpravě mělo býti odevzdáno svému

účelu, nastaly dne 27. a 28. září a byly vskutku slavnostní pro celé Pardubice a okolí. Přirozeně a právem vyhrazen byl první večer zdejšímu ochotnickému spolku, který velmi vhodně spojil toto první představení oslavě Tylově... Nuže, nyní máme krásné divadlo; tak rozšířené, že v něm je dosti místa i pro finančně slabší obecnost, což byl krásný cíl a důvod rekonstrukce. Odvážnému konstruktorovi a architektu náleží obdiv, jak znamenitě své obtížné dílo vykonal. Naši výborní ochotníci a Východočeská divadelní společnost



PLÁN MĚSTSKÉHO DIVADLA V PARDUBICÍCH.



CENY MÍST:

	Pří opel.	Oblož.	odp. předst.	lit. předst.
Proslovové lože	11' -	9' -	6' -	4' -
Lože v přízemí	10' -	8' -	5' -	3' -
Křeslo v přízemí, řada I.-IV.	9' -	7' -	4' -	3' -
Křeslo v přízemí, řada I.-IV.	7' -	1'40	1'20	-30
Sedadlo v přízemí, řada V.-VIII. (1. místo)	1'40	1'30	1' -	-70
Sedadlo v přízemí, řada IX.-XII. (1. místo)	1'20	1' -	-80	-60
Křeslo na balkoně	2' -	1'80	-80	-80
Sedadlo na balkoně, řada II.-III.	1'40	1' -	-80	-60



CENY MÍST:

	Pří opel.	Oblož.	odp. předst.	lit. předst.
Sedadlo na balkoně, řada IV.	-80	-60	-50	-40
MISTA K STĚNĚ.				
Přízemí	-60	-50	-40	-30
Studenty, dělníky a vojenské Batek	-40	-30	-30	-20
Galerie I.	-30	-30	-30	-30
Galerie L. dělníky Batek	-30	-20	-20	-20
Galerie II.	-20	-20	-20	-20

Nákladem Jana Liebicha, knihkupa v Pardubicích.

dokázali, že stojí na výši umění, na nás pak jest, abychom pilnou návštěvou divadla uznali tyto krásné snahy a účinně je podporovali. Nestačí mít krásné divadlo a dobrou společnost divadelní, nýbrž s chlubou a spokojeností musíme jít také skutky! Různými pochybnými zábavami a přechytnými štvanicemi poklesl vkus a mrav občanstva, divadlo jest nejlepší místo, kde lze opět vkus opravit a vytříbiti, a už častým poznáváním krásna zušlechťují se veřejné mravy, jež způsobují milé a přátelské spolužití.

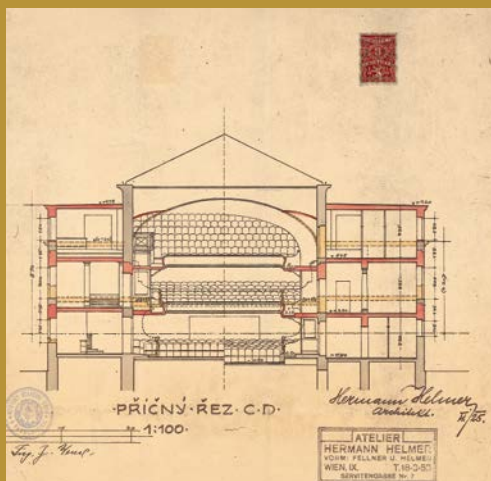
(Východočeský republikán, 1. 10. 1926)

Z proslovů při otevření divadla. Při otevření divadla pronesena řada proslovů, z nichž uvádíme pozoruhodný projev předs. okr. správ. komise J. Kroužela, jenž pravil: Jménem celého pardubického okresu vítám významnou událost, kdy naše okresní město slavnostně otevírá poznovu toto divadlo. Vidím v této události úzkou spojitost našeho města s celým venkovem. Divadlo před svým rozšířením nemohlo postačovat pro účastníky, mezi nimiž vždy byla značná část obecnstva z okolních pardubických vesnic. Rozšířením odpomoženo bude v mezích možnosti této závdě.

(Východočeský republikán 1. 10. 1926)

RaŠ

- ↑ PLÁN MĚSTSKÉHO DIVADLA Z ROKU 1910
- MĚSTSKÉ DIVADLO PO HELMEROVĚ PŘESTAVBĚ KOLEM ROKU 1930
- ↓ PLÁN NA PŘESTAVBU MĚSTSKÉHO DIVADLA Z ROKU 1925, AUTOR H. HELMER



SLAVNOSTNÍ VEČERY K VÝROČÍ VČD

110 LET

MĚSTSKÉHO
DIVADLA
PARDUBICE

110. výročí otevření Městského divadla v Pardubicích jsme slavili hned dvakrát. Už 1. prosince jsme si významné jubileum divadla připomněli s pražskými diváky a zvanými hosty v Divadle v Dlouhé, kde jsme uvedli mimořádnou reprízu *Rasputina*, kterého nadšené publikum odměnilo ovacemi vestoje!

Pardubické oslavy proběhly přesně v den otevření Městského divadla – **11. prosince**, kdy jsme se v hledišti sešli s našimi bývalými kolegy i zástupci partnerských společností. Během galavečera byla předána ocenění třinácti osobnostem, které se nesmazatelným písmem zapsaly do historie Východočeského divadla. Pamětní brože a přívěsky z dílny klenotníka Pavla Lejhance obdrželi herečky **Jindra Janoušková** a **Ludmila Mecerodová**, herci **Jan Hyhlík**, **Jiří Kalužný** a **Zdeněk**

Rumpík, režiséři **František Laurin** a **Petr Novotný**, ekonomický náměstek VČD **Bohumil Kos**, inspicientka **Zuzana Šebková**, vedoucí krejčovny **Jana Kosejková**, personalistka a mzdová účetní **Pavla Pokorná** a jevištní mistr **Josef Vaníček**. Třináctým oceněným se stal nic netušící ředitel VČD **Petr Dohnal**, pro něhož to bylo milé překvapení. Pokřtěna byla i ročenka mapující posledních patnáct let našeho souboru a před Malou scénou ve dvore byla odhalena socha, jejímž autorem je **Pavel Novotný** a která bude důstojnou ozdobou vstupu na naši komorní scénu. Po úvodních ceremoniích následovala slavnostní představení *Divadelní komedie* a *Podivného případu se psem*.

V následující reportáži fotografa **Jiřího Sejkory** se můžete oslav jubilea zúčastnit i vy...

RaS



PRÁŽSKOU ČÁST OSLAV SI NENECHALA UJÍT REŽISÉRKA LÍDA ENGELOVÁ, KTERÁ SE ZE SRDEČNĚ ZDRAVILA S DÁŠOU NOVOTNOU.



PETRA JANEČKOVÁ ZA DOPROVODU DČERKY KAROLÍNY SI PO PŘEDSTAVENÍ POVÍDALA S REŽISÉREM RADOVANEM LÍPUSEM.



NAŠE PŘEDSTAVENÍ V PRAZE PRAVIDELNĚ NAVŠTĚVUJÍ TAKÉ BISKUP VÁCLAV MALÝ A REŽISÉR JAN BRICHČÍN.



ČAS NA KUS ŘEČI SI PO RASPUTINOVÍ NAŠLY I LILIAN MALKINA A ROMANA CHVALOVÁ.



PARDUBICKOU OSLAVU JUBILEA DOPROVÁŽELO PŘEDÁVÁNÍ PAMĚTNÍCH OCENĚNÍ, KTERÉ OBDŘŽEL I REŽISÉR FRANTIŠEK LAURÍN.



ZA DLOUHOLETÝ MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS PŘI ZTVÁRŇOVÁNÍ HERECKÝCH ÚKOLŮ PŘEVZALA CENU TAKÉ LÍDA MECERODOVÁ.



PŘED MALOU SCÉNOU VE DVOŘE BYLA V RÁMCÍ GALAVEČERA ODHALENA PLASTIKA, JEJÍMŽ AUTOREM JE PAVEL NOVOTNÝ.



PO PŘEDSTAVENÍ DIVADELNÍ KOMEDIE ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL SPOLU S KOLEGY POKŘTIL PUBLIKACI MAPUJÍCÍ POSLEDNÍCH 15 SEZÓN VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA.



JUBILEUM DIVADLA OSLAVIL I HEREC NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ JAN FIŠAR, JENŽ ZAČÍNAL SVOU KARIÉRU PŘÁVĚ V PARDUBICÍCH.



MARTINA SIKOROVÁ SI NA ZDAR DIVADLA PŘÍPILA S MUZIKANTEM MICHALEM VOLDÁNEM, JENŽ SE SVÝMI KOLEGY O PRAZDNINÁCH DIVADLU OPRAVIL LETTÝ KLAVÍR.

MASOŽRAVKA

BRZY ZAPĚJE SVOU LABUTÍ PÍSEŇ



M. SIKOROVÁ A P. BOROVEC V KVÍTKU Z HORRORU, FOTO J. FAUKNER

Je to bohužel tak, v sobotu 11. ledna se budeme loučit s naší muzikálovou komedií KVÍTEK Z HORRORU. Přesně před dvěma lety jsme s celým inscenačním týmem začali pracovat na prvních přípravách, korepeticích, výrobě scény atd., abychom se v brzkém jaře s „muzikálově ostříleným“ režisérem Petrem Gazdíkem mohli pustit do samotného zkoušení. V té době jsem mluvila s protagonisty inscenace – kteří ztvárňují ústřední milostnou dvojici Audrey a Seymoura – s naší muzikálovou hvězdou MARTINOU SIKOROVOU a s PETREM BOROVCEM, jenž se tehdy jako „muzikálový začátečník“ poněkud podceňoval. Jak se na to Petr dívá dnes? Jaké bylo setkání s režisérem, s nímž naši herci zkoušeli poprvé? A proč byste si neměli nechat poslední představení ujít? Přečtěte si následující rozhovor a přijďte se do divadla přesvědčit na vlastní oči a uši, že „Kvítek“ je nejen skvostná komedie, ale také vynikající muzikál, který ocení i skuteční hudební fajnšmekři.

Jaké pro vás bude loučení s Kvítkem?

MARTINA: Já se vynasnažím, aby se mi nestýskalo, ale asi mi to přece jen bude líto. Nevím, co řekne Petr, ale myslím si, že to bude líto úplně všem, protože Kvítek máme fakt rádi – od muzikantů přes herce k celému

zákulisí. I zkoušení bylo pohodové, což se pořád promítá do každého představení.

PETR: Jak říká Martinka. Pro mě to teda bude trochu i úleva, hlavně protože to byl můj první muzikál. Ty nervy před každým představením! Já prostě muzikálový herec nejsem a nebudu.

MARTINA: No to ještě nevíš...

PETR: To teda vím úplně přesně! Ale jak jsi říkala, díky Petru Gazdíkoví a celému inscenačnímu týmu bylo zkoušení tak příjemné, že ten můj strach okamžitě opadl a začal jsem si to i užívat. Před každým představením jsem byl sice rozklepaný – nikdy jsem před žádným představením nebyl tak nervózní jako před tímhle – ale na jevišti už to ze mě vždycky spadlo. Takže ano, Kvítek mi bude chybět, bude!

Když se začínalo zkoušet, Martina se těšila, viděla totiž brněnskou verzi a byla nadšená. Pro tebe, Petře, to byla spíš velká výzva, a proto, jak jsi zopakoval i dnes, převládala hlavně strach ze zpěvních partů. Přesto ses od té doby v žánru muzikálu dokázal zabýdlet. Co konkrétně se ukázalo jako nejtěžší úkol?

PETR: Propojit herectví se zpěvem. Já jsem nikdy moc nezpíval, takže o to to bylo horší. A zaplať Pán Bůh, že po mně nikdo nechtěl, abych tancoval! To už by byla úplná smrt. (MARTINA SE SMĚJE) Ne, určitě! Ale je pravda, že když jsme hráli Kvítek často, všechno se nějak usadilo a byl jsem jistější. Kdyby ale přišel nějaký jiný, těžší muzikál, tak nevím...

MARTINA: Počkej! Jak těžší?! Pro mě je to teda zatím úplně nejnáročnější zpívání, které jsem v divadle zažila.

PETR: Tak pro mě je to jediné zpívání, takže vlastně nevím...! (SMÍCH)

MARTINA: No, takže z tebe asi bude muzikálový herec. Protože tohle zpívání opravdu nebylo jednoduchý.

Vidíš, Petře, nesmíš se tak podceňovat, tvoje muzikálová kariéra právě začala! Takže se ptám, kdyby přišla další nabídka na muzikál, kývnul bys?

PETR: (SMÍCH) Řeknu to takhle, když půjde o muzikál u nás v divadle, tak to samozřejmě nepoložím a půjdu do něj. Ale že bych šel třeba do Prahy na konkurz, to se asi nestane.

MARTINA: A kdyby se Petr náhodou rozhodl, že půjde, tak já vás o tom budu informovat, abyste věděli, jestli teď nekecá, protože já se asi nějakého toho konkurzu zúčastním. (SMÍCH)

Mluvili jste o pohodě během zkoušení. Jak se ji režisérovi Petru Gazdíkovi povedlo vytvořit?

PETR: Tak hlavně – Petr si prosadil zkoušení až od 10 hodin, což bylo geniální! (BĚŽNĚ SE ZKOUŠÍ OD 9.00 HODIN – POZN. RED.) To byl dobrý začátek. (SMÍCH) Ne, vážně, evidentně je to dost vyrovnaný člověk a dokáže ten svůj klid přenést i na ostatní. Do něho nejde agresivně, když něco není podle jeho představ, vždy je schopen v klidu vysvětlit, o co mu jde.

MARTINA: Samozřejmě souhlasím, jen doplním, že přitom má naprosto přirozenou autoritu.

Nedovolfš si přijít nepřipravená, uděláš pro to prostě všechno, co je v tvých silách. Takže kdybych to měla shrnout, s Petrem Gazdíkem se pracuje velmi intenzivně a zároveň moc příjemně.

Jak hodnotíte Kvítek v kontextu dramaturgie pardubických muzikálů?

PETR: Kvítek je skvělá komedie, parodie, která by obstála i bez hudby a písni. Na druhou stranu je ta hudba tak úžasná, že by písni samy klidně vydaly na pěkný koncert. Obě ty složky jsou prostě výborně napsané. Takže i když jako divák muzikály nevyhledávám, tenhle mě baví moc.

MARTINA: Pro mě je Kvítek krásný hlavně tou hudbou. Jak říkám, že jsem nikdy nezpívala nic tak těžkého, tak zároveň platí, že jsem nikdy nezpívala nic tak krásného. Ty melodie jsou úžasné. Když jsem se učila písničky na konkurz, a to byly právě ty největší pecky jako Seymour tě chrání a ta, jak zpívám, že budeme mít barbecue a multifunkční gril, úplně jsem se do nich zamilovala. Dala jsem si je jako vyzvánění na mobil. I předělové hudby jsou fantastické. Mám pocit, i když samozřejmě u toho nemůžu zapomenout na Cabaret a Chicago, že takový muzikální muzikál tu ještě nebyl.

Když mluvíme o hudbě, jaké to je zpívat s živou kapelou oproti nahrávce? Co je pro vás osobně jednodušší, případně zajímavější?

MARTINA: Nahrávka má jednu výhodu – nepřekvapí tě, že vždycky stejná. Ale na druhou stranu, díky Bohu za to, že naše divadlo si může dovolit živou kapelu. Ten zážitek je pak totiž úplně jiný. Nevím, jak bych to řekla... Třeba v dnešní době je problém, že mladí sedí pořád u mobilů a počítačů. Místo aby se sešli normálně v parku a popovídali si, jsou „spolu“ na Facebooku. Takový to je asi rozdíl. Když je v představení živá kapela, nese s sebou úplně jinou energii, i když pro nás, kteří zpíváme, je to samozřejmě daleko těžší.

PETR: Až budu dělat něco s nahrávkou, tak ti řeknu. (SMÍCH) Mně to takhle vyhovovalo. Potřeboval jsem slyšet bubeníka a kytaristu a byl jsem spokojený. Teda vlastně v Kiss Me, Kate jsem si to už vyzkoušel, ale to byla jen jedna písnička. A Baladu pro banditu, tu ani nepočítám.

MARTINA: No, počkej, počkej! Ty už jsi vlastně úplně protřelý muzikálový herec!!!

Která scéna vás nejméně baví, na co se vždycky těšíte?

PETR: Mám rád scénu Seymoura s Audrey – s Martinkou. Pak určitě zubaře s Milanem Němcem, protože ta je neskutečně vtipná, a potom vždycky tu těsně před finále, když stojíme všichni v zákulisí a mlátíme Milana tyčí po hlavě. Ale to nesmí nikdo vědět!

(OBA SE SMĚJÍ)

MARTINA: Protože Milan vchází na scénu do prázdného květinářství, otvírá dveře a volá: „Pane Krelborne, jste tu někde?“

PETR: A já ho tam ze zadu vždycky mlátím smetákem a házím po něm různé rekvizity.

MARTINA: A Milan samozřejmě nesmí dát před diváky nic najevo! My jsme, celá banda, v zákulisí připravení na finále a můžeme se potřhat smíchy.

PETR: ... Spíš přemýšlím, která scéna mě nebaví... ne, prostě mě to baví celý!

MARTINA: Já mám nejraději scénu a duet se Seymourem a tu svoji první píseň, jak už jsem říkala, s pracovním názvem „multifunkční gril“, kde Audrey sní o budoucnosti.

PETR: To je pravda, to je nejkrásnější písnička.

MARTINA: (DOJATĚ) To jsi mi ještě nikdy neřekl!

PETR: Ještě nikdy nebyla příležitost...

Tedy ještě že jsem vám ji na poslední chvíli poskytla! Děkuji za rozhovor s dojemnou tečkou na závěr. Věřím, že si všichni milou spolupráci s Petrem Gazdíkem brzy zopakujeme!

AnH

Studio LAIK uvedlo pohádku ČERTŮV ŠVAGR

Na konci listopadu repertoár **Mladého divadelního studia LAIK**, které od roku 2013 působí při Východočeském divadle, rozšířila zbrusu nová pohádka **ČERTŮV ŠVAGR**, kterou přímo na tělo našich začínajících herců napsala **Dana Bartůňková**, jež ve filmové verzi příběhu podle **Boženy Němcové** sama hrála. Pohádku s hravými písněmi **Radima Linharta** se svými svěřeníci nastudoval vedoucí studia **Zdeněk Rumpík**. Pokud by hraní v divadle bylo školním předmětem, všechny zúčastněné děti by bezesporu dostaly jedničku, neboť odvedly veliký kus práce, za kterou je premiéroví diváci odměnili alespoň dlouhotrvajícím potleskem. Na Malé scéně vznikl titul, u kterého se vaše děti nudit určitě nebudou!

RaS



FOTO P. ŠEDIVÝ

BLÁZNI OD SVATÉHO KLEMENTA

9. prosince měl v Poediu premiéru šestý poetický večer, tentokrát na památku **Ivana Blatného** (1919–1990), jednoho z největších českých lyriků 20. století, „brněnského dandyho“ či „českého Rimbauda“, který žil od roku 1948 v Anglii, skoro stále v psychiatrických ústavech. Nejdéle v zařízení Saint Clement's Hospital na západě Londýna. Pořad o něm vytvořil dramaturg **Ladislav Nunvář**, který se v Poediu představil loňským vánočním večerem Čas svařeného vína.

V komorním prostředí četli **Dagmar Novotná** a **Petr Borovec** Blatného verše i prózu, záznamy životních událostí a také jeden z archivních záznamů, který líčí, jak nechalvalně známá StB o významného

emigranta úplně ztratila zájem, protože se ukázalo, že ho nelze propagačně zneužít. Protože byl blázen. Nebo to jen šikovně předstíral, aby měl klid a zázemí? Nebo je pravda někde v průniku?

Tak či onak, velikost jeho talentu zpochybnit nelze. Až do emigrace mu vyšlo několik sbírek nádherné poezie ve vlasti. V Anglii se o velkou část jeho básní, napsaných v bláznincích a útulcích, postarala někdejší porodní asistentka **Miss Frances Meacham**, kterou o Ivanu Blatném informovali její brněnští přátelé. O jejich vzájemném vztahu koluje řada legend, které jsou možná populárnější než básnickovo dílo. A je to škoda.

Nedílnou součástí pořadu byla klavírní hudba básníkovy bratrance **Pavla Blatného** (*1931) v provedení klavíristy **Josefa Picka**. Ladislav Nunvář dal v pořadu velký prostor Blatného poezii pro děti, jejíž přirozenost a hravost až překvapuje u autora, který žádné vlastní děti neměl. Anebo měl? I to zůstává otázkou.

Krásné bylo, že Ivan Blatný měl v Poediu „plno“. Dvě divačky přišly dokonce o hodinu dříve, aby si – se sklenkou vína v ruce – „podržely“ místo v malíčkém hledišti.

JaP



← PROTAGONISTÉ VEČERA NA DĚKOVÁČCE
FOTO J. SEJKORA

Balady, muzikál i pohádky

– to všechno víří v hlavě Kristýny Pleškové

K. PLEŠKOVÁ NA GENERÁLNÍ ZKOUŠCE KYTICE, FOTO J. SEJKORA



K Mladému divadelnímu studiu LAIK neodmyslitelně patří stále usměvavá KRISTÝNA PLEŠKOVÁ, která je nejen pravou rukou vedoucího souboru Zdeňka Rumpíka, ale rovněž i dramaturgyní připravovaných her a v poslední době i jejich autorkou – připomene-li alespoň zdařilou adaptaci Erbenovy Kytice. A to už byl důvod, abych ji pořádně vyzpovídala...

Kristýno, znám tě nejen jako dramaturgyni LAIKu, ale především jako členku studentské poroty GRAND Festivalu smíchu. Jak ses vůbec do studia dostala? Začínala jsi taky jako „herečka“?
Přišla jsem do studia LAIK v čase, kdy ho Zdeněk Rumpík zakládal. Nabídla jsem mu, jestli by nepotřeboval pomoci s administrativou, a on na to, že by se mu výpomoc hodila. Byla jsem ráda, že budu moci zblízka sledovat, jak funguje dramaturgie pro děti, že uvidím, jak vzniká divadlo s dětmi pro děti – to mě vždy hodně bavilo a zajímalo. No a už začínám sedmou sezónu. (SMÍCH)

Vím o tobě, že studuješ už několikátou vysokou školu...

Jsem bakalář umění. Na Slezské univerzitě v Opavě jsem dokončila kulturní dramaturgii se zaměřením na divadlo, což je vlastně klasická dramaturgie, ale nemělo by se to tak říkat, protože „know how“ na to mají pouze DAMU v Praze a JAMU v Brně. A právě dodělávám v Brně divadelní vědu na Masarykově univerzitě, teď v lednu budu končit. A ještě mám rozestudovanou audiovizuální tvorbu v Opavě.

Už před Kyticí se v LAIKu hrály některé tvé texty – pohádka Strašidla a loupežníci či hra Ještě se potkáme. Co bylo důvodem,

že jsi začala psát? Bylo to tvoje vlastní rozhodnutí, nebo jsi byla požádána, abys něco vytvořila na míru pro konkrétní děti?

Bylo to vždy sloučení obou důvodů. LAIK má relativně dost členů, rozdělili jsme je do dvou skupin podle věku, v každé je kolem 30 dětí. Se staršími jsme dohráli muzikál Willyho Russella Výlet s hudbou Daniela Fikejze, předtím jsme uváděli edukativní tituly jako Ze života hmyzu nebo Lucerna. Výletem jsme našeho diváka naučili na něco modernějšího, tak jsem se pokusila najít něco podobného, ale bohužel ani v DILIA, ani v Aura-pontu (DIVADELNÍ AGENTURY, KTERÉ ZAŘÍZUJÍ MOŽNOSTI HRANÍ DRAMATICKÝCH TEXTŮ – POZN. RED.) nebyl vyhovující text. Tak mě pan Rumpík vyběhl, abych něco sama napsala. A měla jsem na to týden! Tak vznikla hra Ještě se potkáme.

Chceš říct, že jsi napsala hru za týden? →

Za noc. Prostě jsem sedla a jako v transu jsem psala celou noc.

(SMÍCH)

Takže ty jsi vlastně dramatik z donucení, který pracuje pro potřeby souboru. Přišlo by to, i kdybys nepracovala v LAIKu?

Psala jsem už na škole, takže bych se k tomu asi propracovala, ale LAIK mě donutil vrátit se k psaní dřív, než by to přišlo samo. Jsem za to vlastně velmi vděčná, protože pokaždé je to pro mě výzva. Ale dělám to pro děti – a ty máš radost, když se to povede. Také je výhodou, že když hrajeme vlastní text, můžeme během zkoušení dělat úpravy pro naše podmínky.

Když píšeš hru, tak to už cíleně děláš pro konkrétní děti?

V hlavních postavách ano. Nej dřív si všechno rozvrhnu – pojmenuji si role, kdo je velká postava, pro koho ji píšu. Panu Rumpíkovi obvykle dám text, kde určím hlavní role, vedlejší už rozdělí on. Je důležité, aby všichni měli tvůrčí prostor.

Slyšela jsem, že už máš hotový další kus...

Hra se jmenuje Showtime a žánrem je to muzikál. Zatím mám zakázáno říct, s kým komunikujeme ohledně hudby, ale můžu slíbit, že je to známý a zajímavý muzikant, který může být velkým lákadlem pro diváky.

O čem je Showtime?

O dětech z dětského domova. Radnice chce domov zrušit a budovu zbourat, děti se ji naopak pokusí zachránit. Rozhodnou se, že ukážou všem sponzorům a široké veřejnosti, že stojí za to dětský domov podpořit – uspořádají galavečer, kde všichni předvedou něco, co umí. A přesvědčí radní, že se s nimi rozhodně má počítat.

Ty víš, kdo z vašich dětí tančí, zpívá nebo stepuje, takže jsi vycházela z jejich možností, schopností a talentů?

Tento muzikál je šitý vysloveně na míru našim dětem. Není tam jedna hlavní postava, ale několik vyrovnaných rolí, aby měli všichni stejný prostor. Aby se co nejvíce předvedli, aby to nebylo jenom o herectví, což už mnohokrát dokázali. Chceme představit celou škálu talentů našich členů. Moc se na tu práci těším a myslím, že děti také.

Dva chlapi z LAIKu hostují v Zamilovaném Shakespearovi.

Musím říct, že byli spolehliví, a viděla jsem, že je ta práce zajímavá. I my jsme tedy rádi, když můžeme využít talentu některého frekventanta studia. Mluví pak o této zkušenosti mezi ostatními dětmi?

Mluví o tom, žijí tím a samozřejmě se pochlubí. (SMÍCH) Většina počítá s tím, že někdy budou odměněni

účinkováním v profesionální inscenaci. Ale musím říct, že máme skromné děti. Poté, co si zahrají ve „velké“ inscenaci, neočekávají hlavní role v LAIKu. My bohužel nemáme moc času na individuální práci, protože děti je hodně. Profí režiséři však zkoušejí jiným způsobem, určitě se jim mnohem více věnují, jdou po detailu, takže takové děti pak ve studiu mnohem lépe pracují – třeba mají vlastní iniciativu, jinak přemýšlí nad divadelními situacemi, lépe mluví. Moc je to naučí.

Pojďme ke tvé zatím poslední realizované hře – dramatizaci Erbenovy Kytice. Která z jeho balad je ti nejbližší?

Vždy jsem měla ráda Lilií, ta mě uklidňovala, nebo Materídoušku, ta je jiná než ostatní, je poetická, ne tolik drastická. Nikdy jsem naopak neměla ráda ty hororové balady – Vodníka nebo Zlatý kolovrat.

S kolika baladami v Kytici pracuješ?

Použili jsme všechny. Některé jsou rozehrané, jiné jsou jenom zmíněné, nebo jsem použila úryvky.

Když napíšeš text, jsi pak citlivá na každé slovo, nebo jsi schopná přizpůsobit se situaci a škrtnat nebo přepisovat?

Pan Rumpík velmi rád škrtná, takže jsem schopná dělat to taky. Ale někdy si musím stát za svým, třeba když cítím, že některá scéna má smysl, tak ji nedám zadarmo. (SMÍCH) Když mě režisér přesvědčí, že má přínos, když se něčeho zbavíme, tak ano, ale musím si to rozhodnout... Ale když jsou v inscenaci nějaké důležité repliky, pak trvám na přesném znění, zvlášť když je to narážka třeba pro zvukaře nebo osvětlovače. Když jde o dialogy ve škole, tak děti samozřejmě přicházejí s vlastními nápady a ty někdy do textu zakomponujeme.

Kristýno, přeji ti spoustu dalších nápadů, nové výzvy a trpělivost s dětmi, té není nikdy dost. JaU

← K. TUROCIOVÁ A B. HALÁKOVÁ V BALADĚ ZLATÝ KOLOVRAT, FOTO J. SEJKORA



NEJ oblíbenější inscenace

Východočeského divadla
Pardubice

v Divadle Karla Pippicha
Chrudim



P. Abraham

H. Galron

T. Stoppard, M. Norman, L. Hall

TANČÍRNA

čtvrtek **16. ledna** 19h

100 let republiky
ve 100 minutách tance
ve Španělském sále, kterým
procházejí dějiny.

MIKVE

sobota **28. března** 19h

Příběhy osmi žen
a odhalování jejich
tajemství, která vedou
k neodvratnému konci.

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

úterý **5. května** 19h

Romantická komedie o tom, jak
snadné je najít lásku i inspiraci
k tvorbě a jak těžké je udržet si je.

Nabízíme možnost zakoupit si předplatné také on-line z pohodlí Vašeho domova!

Bližší informace: předprodej VČD (tel. 466 616 432/402, 602 113 795), pechackova@vcd.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 www.vcd.cz
[FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://facebook.com/vcd.pardubice)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ – ČTVRTEK 10:00 – 18:00
PÁTEK 10:00 – 15:30
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ obchod@vcd.cz

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767
✉ hronova@vcd.cz

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 – 17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 776 510 333
OTEVŘENO DLE PROVOZU DIVADLA
PO – NE ... 16:00 – DLE PROGRAMU

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNÝ
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP



NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH



Chládek & Tintěra
PARDUBICE

člen skupiny enteria

PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LEDEN 2020 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: A. POSTLER A R. CHVALOVÁ, AŽ USTANE DĚŠT, FOTO J. FAUKNER