



FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

úterý 16. 2. 2010

DNES SOUTĚŽÍ

Dnes je velký den pro domácí soubor! O titul Komédie roku 2009 „zabojuje“ současná groteska **Čistírna**, kterou v loňském roce uvedlo Východočeské divadlo v české premiéře. Naše komedie je jako pračka, která své oběti namočí, protáhne horkou lázní, zamotá jim hlavu a nakonec je pořádně vyždímá...



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Ve středu začínáme už v deset ráno, studenty v Městském divadle pobaví studenti Pražské konzervatoře, kteří do doprovodného programu festivalu přispějí komedií **Sensex**, jež je variací na téma láska a sex.

O půl páté ožije i Hronovická scéna, kde vystoupí další studenti, tentokrát ti starší z pražské DAMU. Na své provedení známé Molièrovovy komedie **Tartuffe** zvou takto: Tartuffe vás všechny miluje! Pusťte ho do své přízně! Můžete ho mít už dnes! Nebudete litovat!!!

V sedm večer se pak Městské divadlo změní v hokejové kluziště, na které přibruslí hvězda nad hvězdy **Jaromír Jágr, Kladeňák**. Autorské představení Středočeského divadla Kladno balancuje na hraně tragikomedie, pohádky, grotesky a možná i muzikálu.

Stalo se první den ...



RÁNO A ODPOLEDNE NA JEVIŠTNÍ ZKUŠEBNĚ ZAHŘÁLI HERCI DIVADLA ANPU POHÁDKU ČERTŮV ŠVAGR.



FESTIVAL OTEVŘELA TRADIČNÍ KLAUNIÁDA PETRY JANEČKOVÉ A LÁDI ŠPINERA, TENTOKRÁT DOPLNĚNÁ O DESET DĚTÍ SYMBOLIZUJÍCÍCH DESET ROČNÍKŮ FESTIVALU. MEZI DĚTI NECHYBĚLI KRISTIÁN ŠPINER, VAŠÍK NĚMEC, ADÁMEK MEJZLÍK ČI STÁZINKA VRÁNOVÁ.



TELEGRAM S DOBRŮU ZPRÁVOU „FESTIVAL JE ZAHÁJEN, STOP!“ PŘINESL POŠŤÁK JARDA. POZNÁVÁTE PRIMÁTORA MĚSTA ING. JAROSLAVA DEMLA? POSLA DOBRÝCH ZPRÁV NA JEVIŠTĚ PŘIVOLAL ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL.



PRVNÍM SOUTĚŽNÍM PŘEDSTAVENÍM BYLA KOMEDIE ŠVANDOVA DIVADLA NA SMÍCHOVĚ KDO JE TADY ŘEDITEL? S MICHALEM DLOUHÝM A KAMILEM HALBICHEM V HLAVNÍCH ROLÍCH.



JAN BRICHČÍN V ROZHOVORU S ROBERTEM JAŠKŮWEM, ČLEMEM ŠVANDOVA DIVADLA.



MICHAL DLOUHÝ PO SKONČENÍ PŘEDSTAVENÍ V OBLEŽENÍ NOVINÁŘŮ.

S Michalem Dlouhým v roli herce nejen o herectví

Po představení pražského Švandova divadla Kdo je tady ředitel?, které zahájilo letošní festival, jsem společně s kolegy novináři na pár minut odloudila od lákavých chlebíčků **Michala Dlouhého**, představitele hlavní role herce Kristoffera, a zeptala se ho na několik otázek.

Loni jste byl s inscenací Hráči na GRAND Festivalu smíchu poprvé. Říká se, že tento festival si už získal určitý zvuk a prestiž. Souhlasíte s tím?

Tenhle festival je velmi záslužná věc, protože v dnešní době je opravdu potřeba se trochu pobavit. Ten týden tady musí být blahodárny pro celé Pardubice a okolí. A je po těch deseti letech vidět, že si festival opravdu našel svoje diváky, které si kulturně vychoval a kteří poznají šmiru, to špatné a to dobré. Člověk přesně podle reakcí ví, že ten divák je velmi inteligentní.

Stejně jako loňské představení na mě působilo to dnešní jako velmi fyzicky náročný výkon vyžadující obrovské soustředění. Jak se cítíte po takovém představení?

Už jsem to mockrát probíral s kolegy a se známými, já už to prostě jinak neumím. Vždycky se do toho takhle obuju, což mi hodně kritiků vyčítá. Ale snažím se do toho dát všechno a pokud mi režisér neřekne, že je to moc, tak to tam nechávám a zatím to vychází. Důležitý je vždycky divák a ten se baví.

Jaký byl pro vás návrat před pardubické publikum po roční pauze?

Těšil jsem se, i když to bylo trochu těžké – loni jsme vyhráli cenu poroty, tak abychom ji dokázali obhájit. Ale měli jsme velkou výhodu, že jsme otevírali festival, že jsme měli startovní číslo. Diváci jsou totiž natěšení a vezmou třeba i to, co jindy ne. Ale myslím, že jsme to odstartovali dobře, že se představení lidem líbilo. A počítám s tím, že ti po nás to budou mít určitě horší (smích).

Jak se vám pracovalo s textem Larse von Triera?

Text je vynikající. Na film jsem se podíval až po premiéře, protože jsem se bál, aby mě to neovlivnilo. Ale mohl jsem se na něj klidně podívat už dřív, protože je úplně jiný. Na jevišti text získává jiný nádech, je jadrnější, i když naopak divadlo neumožní drobnou mimiku jako film. Jsou to prostě dvě odlišné věci.

Severská tvorba a tematika mě nějak pronásleduje. S bráchou hraju Chválu bláznovství, což je norská hra. Kdo je tady ředitel? je hra podle dánského filmu. A teď s panem režisérem Hrbkem připravujeme Kurz negativního myšlení, což je norský film, který bude velmi těžké přenést na jeviště. Severská tvorba je syrová, čistá a jasná, stejně jako život lidí, kteří tam žijí. Prostě není to americké, a to je v dnešní době strašně vzácné a občerstvující.

Jaká pro vás byla práce na inscenaci?

Pro mě je vždy důležitá týmová práce jako základ kvality a záruka, že výsledek dopadne dobře. A jelikož jsem na volné noze, můžu si dovolit předem zjistit, než kývnu na spolupráci a podepíšu smlouvu, kdo v tom bude hrát. Tenhle tým byl naprosto geniální. Se všemi spolupracuji už strašně dlouho, což se odrazilo na atmosféře během zkoušení, kdy jsme se opravdu naplno bavili a všichni pracovali s chutí.



Čertův švagr na Jevištní zkušebně

V pondělí, ještě před samotným zahájením GRAND Festivalu smíchu, se na Jevištní zkušebně odehrála pohádka na motivy Boženy Němcové s názvem **Čertův švagr**. Jedná se o vtipné výtvarné loutkovo – činoherní představení v podání pražského divadla ANPU. Snad na úvod je třeba zmínit, že



toto experimentální divadlo propojuje několik divadelních složek najednou. Jsou zde použity loutky, ale také vystupují živí herci. Jeden herec zvládne sám zahrát více postav či je schopen provést po scéně všechny loutky během jednoho obrazu. Velmi podstatnou složku rovněž zastupuje hudba a pohyb, společně s výraznou malovanou dekorací.

A kdo je vlastně tím hlavním hrdinou čertovým švagrem? No přeci Petr. Bohužel ho ale štěstí doma nečeká a zlá, vypočítavá macecha Petra vyžene z domu. Práci marně shání, všude ho posílají k čertu. Ale on si nakonec opravdu v pekle odslouží sedm let, najde

nové kamarády mezi pekelníky a stane se dokonce čertovým švagrem. Jak jsme se ale dozvěděli v úvodu hry od toho nejmocnějšího z pekel, čertů není třeba se bát. V pekle se povaří jen hříšníci a lidi zlí, a tím Petr přece nikdy nebyl. Ale kotel přeci jen nezůstal prázdný a postava i z naší pohádky se pekelně ohřála. Králova pyšná a lakomá dcera, starší sestra Emilky. A jak to nakonec dopadlo s Petrem? Ten se zamiloval do té krásné a hodné dcery Emilky. Lze tedy říci, že se i v tomto případě jedná o výchovný kousek, ve kterém je díky spravedlivému čertu potrestáno zlo a láska si svoji oběť také našla.

V neposlední řadě je tu velmi zřetelný vztah mezi hercem a divákem, což ocení především mladší publikum. Dětský smích, ale zároveň hlasitý brekot od těch nejmenších a závěrečný aplaus dospělých značil dávku spokojených diváků a Čertův švagr snad bude odjíždět z pardubického GRAND Festivalu smíchu se spokojeností na duši.

KaK

Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální sponzor festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu



Významní sponzoři festivalu



Mediální sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendu pak v 8:20 a 15:50 hodin.

Sponzor Kuličkády smíchu



Ubytování zajišťuje



Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátora města Pardubice Ing. Jaroslava Demla.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.