



## FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

pondělí 22. 2. 2010

### DNES NESOUTĚŽÍ

Herci a tvůrci soutěžních festivalových představení se dnes nepostaví na jevišti, ale pro změnu zaujmou místa v hledišti a budou netrpělivě očekávat zvuk svého jména. To bude signál k tomu, aby si přišli převzít nějakou cenu. Jestli tedy před **Galavečrem** uvidíte ve foyer herce hostujících divadel, dobře si ho prohlédněte, třeba je to laureát ceny za nejlepší herecký výkon. Nebo si kolegové přijeli dokonce pro nejvyšší trofej – cenu Komédie roku 2009. Nechme se ale zatím překvapit, jak celý kolo-toč veseloher a komedií dopadne...



### A ZÍTRA VÁS NEPOBAVÍ

Ne, nebojte se, není pravda, že vás už nepobavíme, pouze to už nebude v rámci GRAND Festivalu smíchu. Konec konců, pohled na plán představení do konce měsíce února nabízí jakousi iluzi prodlouženého festivalu. Všimněte si, že nabízíme samé komedie - **Černou komedii, Čistírnu, Pomstu à la Netopýr, Nejstarší řemeslo, Chicago** a dokonce na zájezdu v Novém Bydžově **Bláznivé nůžky**. Děkujeme za celofestivalovou přízeň a věříme, že nám zůstanete věrni i nadále a že už teď se těšíte na příští veselé předjaří.

## Stalo se sedmý den ...



FESTIVALOVOU NEDĚLI ZAHÁJILA **KULIČKIÁDA SMÍCHU**. MALOU HALU ČEZ ARÉNY ZAPLNILY DĚTI VŠECH VĚKOVÝCH KATEGORIÍ, VE CVRKNÁNÍ KULIČEK NA LEDĚ VŠAK NESOUTĚŽILY JEN ONY, ZAPOJILI SE I STAROSTKA PARDUBIC I PaedDr. HANA TOMANOVÁ A ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL.



V PĚT ODPOLEDNE NA HRONOVICKOU SCÉNU ZAVÍTAL **CAVEMAN** ANEB JESKYNNÍ MUŽ PRAŽSKÉ AGENTURY POINT. ONE MAN SHOW JIŘÍHO HOLÍKA VYPRÁVĚLA O VITPNÉ UTAJENÝCH KVALITÁCH OBOU POKHLAVÍ.



POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIE, KTERÁ MOHLA ZAMÍCHAT FESTIVALOVÝMI KARTAMI, BYLA INSCENACE DIVADLA ABC **PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD**. A JAK KARTAMI ZAMÍCHALA, SE DOZVÍTE ZA CHVÍLI...



DOPROVODNÝ PROGRAM NA JEVIŠTNÍ ZKUŠEBNĚ AŽ V DEVĚT VEČER UZAVŘELA KOMEDIE **JA MALKÁČ** DIVADLA V ŘEZNICKÉ, KTERÉ POBAVILO POHLEDEM DO SOUŽITÍ JEDNÉ ČESKO-SLOVENSKÉ RODINY V 60. LETECH 20. STOLETÍ.



PATRONEM KOMEDIE DIVADLA ABC SE STAL LADISLAV FREJ, KTERÝ SI NA RAUTU PO PŘEDSTAVENÍ POPOVÍDAL SE SENÁTOREM ING. JIŘÍM ŠTRÍTESKÝM.



JITKA SMUTNÁ SE S „KAPLANEM“ PO ČASE VRÁTILA NA PARDUBICKÁ DIVADELNÍ PRKNA, KDE ZAČÍNALA. PO PŘEDSTAVENÍ PAK NAŠEMU INSPICIENTOVÍ JINDŘICHU KRATOCHVÍLOVI NOSTALGICKY PŘIZNALA, ŽE JÍ V PORTÁLE PO TĚCH LETECH CHYBĚL.

## Třída pana Kaplana, aneb divadlo, které mluví, zpívá a tančí

Představení pražského divadla ABC Pan Kaplan má třídu rád definitivně uzavřelo soutěžní část pardubického festivalu. Herci hráli, zpívali a tančili opravdu s chutí, diváci hlasitě aplaudovali, zkrátka lepší tečku, která mohla ještě v hodnocení porotců i diváků leccos změnit, si festival nemohl přát. Ačkoli režisér a autor dramtizace Miroslav Hanuš dokázal převést text Lea Rosteny do vpravdě kolektivního divadelního díla, ve kterém je těžké hledat hlavní postavu, nakonec jsem se inspirovala názvem a zaměřila jsem s mikrofonem k panu **Oldřichu Víznerovi**, představiteli Hymana Kaplana.

Pane Vízner, kdy jste se poprvé setkal s knihou Pan Kaplan má třídu rád?

**To už je strašně dlouho, to už si snad ani nepamatuju. Už to mohlo být klidně na gymplu, snad kolem roku 1963...**

Ta kniha je nádherná, ale udělat z ní divadelní scénář je obrovský kumšt. Jaký jste měl pocit vy, když jste scénář poprvé četl?

**My to máme jako práci před sebou, takže člověk to tak nerozebírá, ale byla to šťastná volba. Ono je těžké udělat z knihy scénář, to se stalo třeba u Saturnina, který se moc povedl. Ve filmu je sotva desetina toho, co je v knize. A Pan Kaplan je to samé – skvělá dramtizace a inscenace, kdy lidi neřeknou, že ta kniha je daleko lepší. Je to šťastné řešení, ty národnosti, ta muzika a texty písní. Když se podíváte na knihu, těch textů je tam minimum, ale to je právě ten dar potom udělat dobrý scénář. A já jsem ve svém profesionálním životě takových dobrých scénářů četl minimum. A tohle pro mě taky nebylo lehké, protože jsem tam měl čtyři obtížné monology, ale jelikož jsem kdysi hrál Cizince v ABC, věděl jsem, jak to udělat, aby to bylo srozumitelné.**

Jak se vám pracovalo s panem režisérem Miroslavem Hanušem? Už jste se s ním jako režisérem setkal?

**Ne, nesetkal, jen jsem o něm slyšel a už jsem měl pocit, že ho mám rád. Velice jsem chápal, co myslel, když od někoho něco chtěl. Člověk si někdy myslí, že něco dělá dobře, a těžko se smířuje s tím, když mu to režisér zlikviduje. Ale jelikož on je herec, tak ví, co může od herců čekat, není to režisér, který na jevišti nikdy nestál.**

Herecké výkony byly velice vyrovnané a vypadalo to, že si představení všichni užíváte, je to tak?

**To je další věc, která je na tom úžasná, protože když si přečtete tu knížku, tak tam za vším figuruje Kaplan. Tady je bezvadné, že si to tak jaksí rozložíme. Tou dělbou je to i pestřejší, a také když člověk dělá trochu méně, tak má na to víc sil. Strašně se mi líbí ta muzika a líbí se mi, že choreografie vychází ze hry. Třída si tam zatancuje a nejde o nějaká baletní čísla. Určitě to není od věci, ale naopak - je to o nás. Natočili jsme kazetu, máme céděčko, jsou to nádherné nahrávky. Když to poslouchám, říkám si, že nejde jen o divadlo, jsou to opravdu profesionální nahrávky. Všichni se vždycky do divadla na tohle představení těšíme, a to je pro nás a pro mě, v mém věku, důležité.**



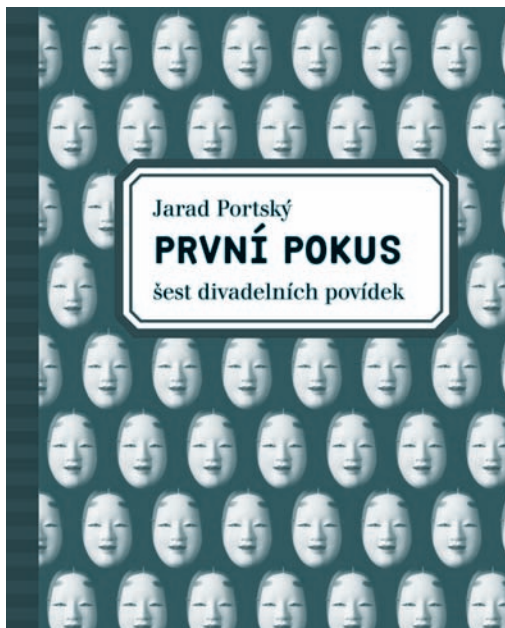


## Tajemný autor šesti divadelních povídek aneb První pokus

Během festivalu jsme několikrát anoncovali vydání knížky povídek **První pokus**, které nám jednoho temného, sychravého dne přinesla neznámá osoba do divadla. Děj povídek se odehrává v divadle, především v jeho zákulisí, a my doufáme, že s naším divadlem nemá nic společného.

Přinesená literatura nám však přišla zábavná a při jejím zkoumání jsme se docela zasmáli. To byl jeden z důvodů, proč jsme povídky vydali knižně. Teď nám jde především o to, abychom vypátrali autora, který se skrývá pod pseudonymem Jarad Portský (kdo by nerad, že?). Proto se obracíme na vás, milí diváci, a žádáme vás o pomoc. V našem divadelním obchůdku ve foyer i v předprodeji vstupenek si můžete knihu zakoupit, přečíst si ji, analyzovat, rozebrat a třeba se i dobrat totožnosti neznámého autora. Možná zrovna vám bude jeho styl povědomý.

Jestliže máte nějaký tip, neváhejte nás kontaktovat nás na našich webových stránkách, zapojit se do diskuse, nebo dokonce napsat přímo na mailovou adresu **JARAD.PORTSKY@seznam.cz**. Za jakoukoliv eventuelní pomoc předem děkujeme.



Vaše VČD

Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

### Generální sponzor festivalu



**SKUPINA ČEZ**

### Sponzor cen festivalu



### Významní sponzoři festivalu



### Mediální sponzoři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendy pak v 8:20 a 15:50 hodin.

### Sponzor Kuličkářdy smíchu



### Ubytování zajišťuje



Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátora města Pardubic Ing. Jaroslava Demla.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.