



# 1.

# ...CO JE SE TI SMÁT...

## FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

pondělí 14. 3. 2011

## DNES SOUTĚŽÍ

Soutěžní klání o titul Komédie roku 2010 dnes zahájí kolegové z Městského divadla Brno, jejichž komedii **Škola základ života** jistě nemusíme dlouze představovat, protože snad každý z nás stejnojmenný film Martina Friče alespoň jednou viděl. Všichni známe kultovní hlášky typu „Co je to štěstí? Muška jenom zlatá!“, které rozhodně nebudou chybět, navíc věčný boj štuďáků a kantorů okořeněný populární písničky 30. let.



## A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

V úterý dáme vašim bránicím opravdu zabrat! Čeká vás nejnabitější den letošního ročníku festivalu! Začínáme už v deset ráno v Městském divadle, kde herci Strašnického divadla zahrají svéráznou parodii na německé westerny s výstižným názvem **Vinnetou**.

V pět odpoledne se pak otevře Malá scéna ve dvoře, která nabídne „cool“ komedii **Sleeping Around** – experimentální titul čtyř autorů s dvanácti postavami, které hrají jen dva herci – Ljuba Krbová a Jan Zadražil.

V sedm večer se ale musíte rozhodnout, buď dáte přednost **Africké královně** – příběhu o lásce a válce s Lindou Rybovou a Hynkem Čermákem v Kulturním domě Hronovická, nebo přijdete podpořit domácí soubor do Městského divadla, který do soutěže vyslal činoherní adaptaci slavné vídeňské operety Netopýr uváděnou jako **Pomsta à la Netopýr**.



## Stalo se v rámci Prologu festivalu

Festival nenabízí jen divadelní představení, ale i koncerty, z nichž připomeňme alespoň koncert písničkáře **Václava Koubka**, který na konci února svým zpěvem i povídkám bavil diváky na Malé scéně ve dvoře.



Včera jsme v Městském divadle přivítali milého hosta ze Slovenska. Molièrova komedie **Mizantrop** Komorního divadla Martin, držitelka tří cen Dosky, zaujala diváky svým moderním pojetím a nápaditou scénografií.

## V rámci Prologu festivalu bavil diváky i Teatromat



Východočeské divadlo přivítalo v lednu na Malé scéně pražské divadlo Vosto5, které zde v rámci Prologu GRAND Festivalu smíchu uvedlo svou inscenaci s názvem **TEATROMAT**, jež pojednává o mladé budějovické dívce Aleně (Petra Nesvačilová), posedlé hereckými ambicemi, jedoucí do Prahy splnit si svůj sen. Její osud však mají v rukou diváci, kteří silou svého potlesku rozhodují o jednotlivých krocích hlavní hrdinky.

Vhodnou souhrou všech inscenačních složek vznikla zábavná a dynamická komedie, při níž se divák neměl šanci nudit. Jednoduchá, leč praktická scéna, tvořená kruhovým plátnem, na němž bylo promítáno ilustrované prostředí příběhu, vtipně dokreslovala všechna místa Aleniny cesty. Jednotlivé scény, odělované rozhodujícími diváky, byly plné nevtrávého a přirozeného humoru, občasné doplňované šikovnou improvizací, na čemž mají zásluhu především mladí divadelníci, kteří svými hereckými a bavičskými schopnostmi dokázali zaujmout a po celou dobu představení bavit diváky, za což se jim dostávalo odměny v podobě rozesmátého hlediště. Zkrátka a dobře, inscenace Teatromat byla vhodně zvoleným rozjezdovým článkem GRAND Festivalu smíchu a my můžeme doufat a těšit se, že se budeme vesele smát i nadále!





## Návrat Milana Němce na pardubická divadelní prkna



Podařilo se nám vyzpovídat **MILANA NĚMCE**, jenž se díky účasti v inscenaci **Škola základ života** podívá na chvíli zpět na jeviště Východočeského divadla.

Milane, pardubická prkna jsou vám známá z předchozího angažmá. Zaujímal jste zde post nejoblíbenějšího herce, nyní se na ně vracíte, avšak již jako člen činoherního souboru Městského divadla Brno, zasteskne se vám občas po Pardubicích?

**Že tě hned na začátku chytám za slovo... Po Pardubicích snad ani tolik ne, ale po Východočeském divadle ano. Stejně jako po něčem, co bylo krásný, ale už to bylo. Těch deset sezón prvního angažmá se z paměti prostě vymazat nedá. A zbytek je polo-prázdná bedna od banánů s fotkama a zlomvazkama, kterou jsem**

si převezl do hereckého stolu do Brna. Takže to už bylo. Stejská se mi spíš po budoucnosti... Zvykl jste si snadno na nové prostředí, na nové kolegy? Nezatoužil jste někdy vrátit se zpět do Východočeského divadla?

**Spíš si museli moji staronoví kolegové a kamarádi zvykat na to, že tam jsem zase najednou zpátky s nimi! Měl jsem to jednodušší... Vracel jsem se mezi svoje přátele a spolužáky, které jsem opustil v roce 1997 při odchodu do Pardubic. Divadlo se od té doby rozrostlo ještě o Hudební scénu, a tak jsem se především musel jen zorientovat v labyrintu chodeb a naučit se rozpoznat těch 470 tváří, které patří k divadlu. Profesioní nároky, provoz i pracovní tempo divadla jsou také na jiné úrovni. A na druhou polovinu otázky jsem už vlastně odpověděl...**

Není pochyb o tom, že jste komediální a muzikálový typ. V Pardubicích jste byl převážně obsazován do těchto žánrů, které vám očividně pasují a ve kterých vás diváci rádi viděli. Jak je tomu s žánry ostatními? Kterému byste sám dal přednost?

**Na komedii nedám dopustit, mám ten žánr opravdu rád, už jen proto, že má člověk okamžitou zpětnou vazbu ke svému snažení. Smích. Je to ta nejlepší škola a trénink, který by měl herec podstupovat pravidelně. Tahle průprava, i když se to možná nezdá, je přenosná i do ostatních žánrů. Jinak jsem se v Brně naučil mít rád Čechova, potvrdil si, že dobrý muzikál se kromě zpívání a tancování stejně bez dobrých hereckých výkonů neobejde, a potkala mě příležitost zahrát si i vážné a „zralé“ postavy. Ale to asi taky s sebou nese i přibývající věk.**

Vaše spektrum pracovních příležitostí je široké, kromě divadla vás můžeme občas vidět i v televizi. Kde se cítíte lépe, na jevišti, či před kamerou?

**Divadlu dávám stále jednoznačně přednost! Příležitostné účinkování před kamerou беру jako příjemné občerstvení svojí herecké práce a dobrou změnu, včetně plynutí financí na můj účet. Co mám ale opravdu rád, je dabing a v Brně je k němu zaplatpánbu ještě občas větší příležitost.**

A nakonec obligátní otázka. Co/kdo a kdy ve vás vyvolalo herecké a vůbec umělecké ambice? Vedly vaše kroky od začátku tímto směrem?

**První zkušenost s tím, že se dá za trochu umělecké dovednosti utržit i nějaký ten peníz, jsem udělal už při recitování rodinným příslušníkům v předškolním věku, kdy mi za básničky a písničky do prasátka přibyla nějaká ta korunka. Jinak u divadla jsem vlastně omylem a náhodou, nechybělo mnoho a skončil jsem u pultíku vojenské posádkové hudby v Roudnici nad Labem s klarinetem v puse. A vidíš, dneska se mi ten klarinet ve Škole základ života na jevišti ještě hodí! Přeju příjemný večer a zdravím vynikající pardubické obecenstvo!!!**

Myslím, že pardubické obecenstvo by vám též rádo vzkázalo mnoho pozdravů. A já vám, i za něj, děkuji za rozhovor a přeji hodně pracovních i osobních úspěchů, o nichž, když už vás tolik nevidíme, rádi alespoň uslyšíme. Milane, zlomte vaz!



## S Českým rozhlasem Pardubice do nové dekády festivalu



Mediálním partnerem GRAND Festivalu smíchu, který při nás stojí od samotného počátku přehlídky, je **Český rozhlas Pardubice**. O krátký rozhovor jsme tedy požádali vedoucího marketingu pardubického rozhlasu **ING. RADIMA JELÍNKA**, do jehož kompetence spadají právě mediální partnerství a záštity.

Pokud vím, Český rozhlas Pardubice revidoval svoje mediální spolupráce a nezanedbatelné množství jich bylo ukončeno. GRAND Festivalu smíchu se to naštěstí netýkalo. Čím si náš festival získal takovou přízeň pardubického rozhlasu?

**Ano, některé spolupráce jsme ukončili, ale GRAND Festival smíchu patří mezi nejvýznamnější kulturní akce našeho kraje. A protože Český rozhlas Pardubice informuje o důležitém dění v Pardubickém kraji, je kontinuální podpora této prestižní akce logická. Navíc, kdo jiný by mohl o GRAND Festivalu smíchu informovat lépe, vždyť v našem vysílání je dostatek prostoru pro mluvené slovo a kulturní oblasti se věnují erudovaní redaktoři.**

Jak tedy o festivalu informujete?

Začnu tím aktuálním: **podrobné informace o XI. ročníku GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory, pohledy do zákulisí, perličky i „drby“ mohou posluchači slyšet v našem vysílání ve „Festivalovém okénku“.** To vysíláme v době festivalu každý den od 8:10 a 15:20 hodin.

Bavíme se o divadelním festivalu. Ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice můžeme také slyšet herce...

**Ano, máte pravdu. A jeden z nich dokonce spojil na několik let svou hereckou kariéru právě s Východočeským divadlem. Je to Vladimír Čech, známý herec, moderátor a dabér, který v našem vysílání provází pořadem „Pardubická ohlédnutí“.** V něm můžeme slyšet i herečku VČD Pardubice Dagmar Novotnou. Další známost tváří v našem vysílání je Pavlína Filipovská, která se ve svém pořadu „PF“ zamýšlí nad dnešním světem a připomíná události a osobnosti, na které bychom rozhodně neměli zapomenout.

Děkuji za rozhovor i mediální podporu a přeji příjemnou zábavu!

RaS

Připravil Radek Smetana

### Generální sponzor festivalu



**SKUPINA ČEZ**

Ubytování zajišťuje



### Významný sponzor festivalu



### Mediální partneři festivalu



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 15:20 hodin.

### Sponzor cen festivalu



### Sponzor Kuličkydy smíchu



Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou ministra kultury ČR MUDr. Jiřího Bessera a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.