



## 2.

# ...CHCE SE TI SMÁT...

## FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

úterý 15. 3. 2011

## DNES SOUTĚŽÍ

Domácí barvy bude letos v soutěži hájit činoherní adaptace slavné vídeňské operety **Netopýr**, kterou Východočeské divadlo uvádí pod názvem **Pomsta à la Netopýr**. Vídeňský šarm, humor, působivá výprava a nesmrtelné melodie – to je jen zlomek z toho, co vás dnes večer čeká. Příjemnou zábavu a držte nám palce!



## A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

V pět odpoledne se otevře Malá scéna ve dvoře, na které vaše bránice polechtají herci olomouckého Divadla Tramtárie. Hanácká divadelní roadmovie **Kdo chce zabít Beatles?** je o začínající kapele, která rozhodně nechce skončit jako Beatles! Nečekejte nic intelektuálního, nic složitého, žádnou politiku ani světonázory, prostě „jen“ legraci bez jakéhokoliv náznaku nucenosti...

Od sedmi večer pak bude jeviště Městského divadla patřit českobudějovické **Slepici**. Nebojte se, herci Jihočeského divadla vás nebudou trápit komedií s chovatelskou tematikou – naopak, těšte se na lehce erotickou komedii z divadelního prostředí, ve které svět dvou hvězd jednoho oblastního divadla obrátí vzhůru nohama příchod nové mladé herečky...



## Stalo se první den ...



DOPROVODNOU ČÁST FESTIVALU ZAHÁJILA NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE PREMIÉRA INSCENACE **TISÍCE LET HUDBY ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI**, KTERÁ DĚTI PŘEVĚDLA HUDEBNÍ HISTORIÍ.



PRVNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIÍ BYLA BRNĚNSKÁ **ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA**, VE KTERÉ SE NA PARDUBICKÁ DIVADELNÍ PRKNA PO ČASE VRÁTIL MILAN NĚMEC.



O SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU SE OPĚT POSTARALI **PETRA JANEČKOVÁ** A **LADISLAV ŠPINER**, BEZ JEJICHŽ KLAUNIÁDY BYCHOM SI ZAČÁTEK FESTIVALU UŽ ANI NEUMĚLI PŘEDSTAVIT.



PŘED PŘEDSTAVENÍM ŘEDITEL DIVADLA **PETR DOHNAL** S NÁMĚSTKEM PRIMÁTKY **ING. MARTINEM BÍLKEM** POKŘTILI DESETIROČENKU GRAND FESTIVAL SMÍCHU 2001 – 2010.



BRNĚNSTÍ PŘIVEZLI HIT! NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH ALE VČERA SKLIDIL „EXPARDUBÁK“ **MILAN NĚMEC**, KTERÝ PO PŘEDSTAVENÍ DÁVAL JEDEN ROZHOVOR ZA DRUHÝM...



BRNĚNSTÍ HERCI **IGOR ONDŘÍČEK** A **IVANA VAŇKOVÁ** SE NA RAUTU PO PŘEDSTAVENÍ SEŠLI S DRAMATURGYNÍ FESTIVALU (ALE PŘEDEVŠÍM S KAMARÁDKOU) **JANOU UHEROVOU**.



## Nedeľný Mizantrop slovenských priateľov z Martina



Mnoho rokov som verný, i keď veľmi sporadický, fanúšik Komorného divadla Martin. Sledujem jeho smerovanie už mnoho rokov, ešte ako študentka gymnázia som chodila na predstavenia, ktoré sa hrali v rámci Kultúrneho leta na dvore starej radnice v Bratislave. Mnohé z inscenácií sa stali priam kultovými, za všetky spomeniem aspoň Dotyky a spojenia a Baala, obe v réžii špičkového slovenského režiséra Romana Poláka. Tieto predstavenia obišli všetky slovenské i české a zahraničné festivaly. Preto, keď som sa túto jeseň v Nitre zúčastnila vyhlásenia najúspešnejších divadelných počínov

a zistila som, že ďalšie z rady skvelých martinských predstavení je ovenčené mnohými Dorskami, neváhala som a pozvala ho na náš festival. Áno, bol to **Mizantrop** Komorného divadla Martin. Vtedy v Nitre získal cenu za réžiu, mimochodom, odniesol si ju už zmieňovaný Roman Polák, ďalej ceny za kostýmy Petra Čaneckého a scénu Pavla Boráka. Réžisér pojal Molièrovho Mizantropa moderne, obliekol ho do súčasných kostýmov, inscenoval ho v zimnej záhrade, kde pršalo, snežilo, padalo lístie a pražilo slnko, ale jazyk zostal veršovaný a preklad už pamätá nejaký ten piatok. Napriek tomu pôsobil celok veľmi vyrovnané, kompaktné. Na javisku sa predviedla silná mladá herecká generácia, ktorej momentálne dominuje talentovaný Marek Gejšberg. Jeho otec Marián, skvelý herec, člen Slovenského národného divadla, kedysi začínal v Martine, vybavujem si ho v nejednej roli. Jana Oľhová, predná herečka martinského súboru bola skvelá svojim vedomým herectvom a úžasnou divadelnou skratkou. Za túto rolu získala po práve už tri herecké ceny.

Pre mňa bolo toto predstavenie pripomenutie výborného slovenského divadla, oprášenie materského jazyka a stretnutie s priateľmi po rokoch. Rada som videla Janu Oľhovou, umeleckého šéfa súboru Petra Gábora, svojho pražského spolužiaka, i herca Viliama Hriadeľa, dlhoročného bývalého riaditeľa divadla. Myslím, že publikum prijalo inscenáciu veľmi kladne. Jediným kazom na krásu bolo zistenie, že Česi prestávajú rozumieť slovenčine. Už keď som počula preklad, vedela som, že niektorým slovám diváci nebudú a nemôžu rozumieť. Mrzí ma, že sme sa za dvadsať rokov toľko odcudzili. Ale verím, že divadlo bude vždy naše národy skôr spájať, než rozdeľovať. JaU

## Deset let festivalu v knižní podobě

Pardubický festival komedií letos vstúpil do své druhé dekády. Jeho první desetiletí shrnuli Jana Uherová a Radek Smetana do knihy **GRAND Festival smíchu 2001 – 2010**.

Kniha, jejíž grafická podoba je od Kateřiny Formánkové, se podrobně věnuje posledním pěti letům festivalu, neboť první „pětiletka“ byla detailně zmapována již v pětiročenke z roku 2005. Publikace vás ve fotografiích provede každým dnem předchozích pěti ročníků, které zhodnotí i jednotliví porotci festivalové soutěže.

Knihu si můžete zakoupit v předprodeji divadla či v divadelním obchůdku ve foyer.

RaS



# Tisíce let hudby aneb Od pravěku k renesanci



Malá scéna ve dvoře se v pondělí 14. března rozezněla inscenací **TISÍCE LET HUDBY ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI**. Dopoledním a zároveň premiérovým představením započal XI. ročník GRAND Festivalu smíchu a jeho nesoutěžní část.

Ve včerejším představení jsme se vydali na poznávací cestu časem. Hudební svět má širokou historii. Tentokrát se tvůrci zaměřili na dobu od nejstarších zvukových stop a své povídání ukončili obdobím na sklonku renesance. Průvodci, kterých se ujali **Martin Mejzlík** s **Petrou Tenorovou**, společně s doprovodnými hudebníky předvedli, že i hravou formou lze seznámit publikum s historickým vývojem. Každá časová etapa byla znázorněna nejen melodickými nástroji, ale také společenským přiblížením a vprávním poezie příznačné pro onu dobu. Zaslechli jsme několik veršů lyrické skladby řecké autorky Sapfó, samotný závěr představení pak patřil balkónové scéně z tragédie Romeo a Julie od slavného britského dramatika Williama Shakespeara. Režisérka **Martina Čechová**, jež rovněž byla součástí dění, propojila hudbu s mluveným slovem, tancem, kostýmy a světelnými efekty, což dohromady vytvářelo znamenitý dojem. Mladší osazenstvo jistě zaujalo interaktivní vyznění inscenace, které doprovázelo celé představení. Přestože pro tuto věkovou skupinu, školní mládež, byla celá inscenace zrealizována, úsměv na rtech a divadelní zážitky si jistě odnesla i menšina dospělých doplňující divácké řady.

KaK



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

## Generální sponzor festivalu



**SKUPINA ČEZ**

## Mediální sponzoři festivalu



## Významný sponzor festivalu



## Sponzor cen festivalu



Ubytování zajišťuje



## Sponzor Kuličkydy smíchu



Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou Ministerstva kultury ČR a primátorky města Pardubic Ing. Štěpánky Fraňkové

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.

Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a drby ze zákulisí nabízí Festivalové okénko ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice. Festivalové okénko naladíte na frekvenci 104,7 FM v průběhu festivalu ve všední dny v 8:40 a 13:50 hodin, o víkendu pak v 8:20 a 15:50 hodin.