



4.

...BUDE SE TI SMÁT...

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

čtvrtek 17. 3. 2011

DNES SOUTĚŽÍ

Jeviště Městského divadla bude dnes patřit hercům z Mladé Boleslavi, kteří v soutěžní inscenaci **Dědeček automobil** připomenou začátky mladoboleslavské automobilky i její krásné a úžasné stroje, které kdysi vyhrávaly automobilové závody. Dobrodružný příběh jedné továrny a mnoha nadšenců doprovází zpěvy a tance sehraného souboru. Máte se opravdu na co těšit!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Odpoledne v pět to na Malé scéně ve dvoře „rozbalí“ domácí soubor s **Beny Rock'n'Roll Star**. Sice má náš komorní muzikálek za sebou zatím jenom pár repríz, ale už si našel své příznivce. Pražské Divadlo v Dlouhé je pravidelným hostem našeho festivalu a pokaždé se setká s vřelým přijetím publika. Jak tentokrát zabuduje u poroty a diváků? Zaujme jejich inscenace s roztodivným názvem **Dáváme děťátku klystýr!** – „Kašlu na to“, řekla Hortenzie? Přijďte se večer podívat do Městského divadla...



Stalo se třetí den ...



MARTIN MEJZLÍK S **KMOTREM TŘETÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIE RADOŠLAVEM BRZOBOHATÝM**, KTERÝ Z HLEDIŠTĚ POŽÁDAL ŘEDITELE DIVADLA O OBNOVENÍ MUZIKÁLU **NOC NA KARLŠTEJNĚ**.



JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE DO PARDUBIC PŘIJELO S RUSKOU KOMEDIÍ **SLEPICE, KTERÁ TROCHU PODOBKRYLA DIVADELNÍ ZÁKULISÍ A VZTAHY V NĚM.**



DANIELA BAMBASOVÁ SI PO PŘEDSTAVENÍ NA RAUTU V DIVADELNÍM KLUBU POPOVÍDALA S ŘEDITELEM DIVADLA **PETREM DOHNALEM**.



TAŤÁNA KUPCOVÁ OPĚT V PARDUBICÍCH! V ROCE 2007 ZDE HRÁLA HLAVNÍ ROLI V KOMEDII **TLUSTÝ PRASE**, KTERÁ ZÍSKALA CENU STUDENTSKÉ POROTY.

Z Českých Budějovic přiletěla **SLEPICE**

Ve středu se nám v rámci soutěžního programu představil se svou inscenací **SLEPICE** téměř pravidelný člen GRAND Festivalu smíchu – Jihočeské divadlo z Českých Budějovic.

Tato úsměvná komedie z divadelního prostředí nás nechala nahlédnout do života dvou stárnoucích hereček, na jejichž pracovní a osobní území vnikne mladá kolegyně, která na sebe díky své přitažlivosti začne strhávat pozornost a přízeň manžela a šéfa činohry, což se samozřejmě ani jedné z dam nelíbí. Zahájí proto radikální protiútok, v jehož čele stojí, nejen jako postava, nýbrž i díky brilantnímu hereckému výkonu, Alla – Daniela Bambasová. Neohroženě vnikne v brzkých ranních hodinách na ubytovnu, kde spí mladá Nonna – Teresa Branna, a velmi odhodlaně a energicky, bez sebemenšího ohledu na noční klid, se začne domáhat toho, co je její. Postupně se do rozhvoru Ally a Nonny přidávají ostatní postavy, jejichž představitelé nestojí svými hereckými výkony daleko za Danielou Bambasovou, a vzniká tak zábavná komedie, v níž si snad každý divák kus toho svého humoru najde.





Večer s Laurinem, Klementem a Rumlem...

Přesně uprostřed festivalového týdne se budete moci společně s herci Městského divadla v Mladé Boleslavi přenést do doby, kdy jména Laurin a Klement měla zvuk nejen na zdejších silničních okruzích, ale i daleko za hranicemi. Na programu je dnes totiž původní inscenace muzikálu **Dědeček automobil** a zde krátký rozhovor s představitelem jedné z hlavních rolí **MATOUŠEM RUMLEM**.

Inscenace, se kterou se představíte ve Východočeském divadle na GRAND Festivalu smíchu, se odehrává přibližně před 100 lety. Líbilo by se vám žít v této době? A pokud ano, proč?

Líbilo, ta doba byla prostě báječná... Lidem více záleželo na sobě samých, což dnes chybí. Nikdo nikam nespěchal, tedy pokud nešlo o závody v Dourdanu nebo Gailonu.

Hra je o nadšení mužů k automobilům, závodům, vůni benzínu. Pro co se dokážete nejvíce nadchnout vy?

Pro divadlo. Pro každou roli, kterou zkouším, se nadchnu, stejně jako když Frantík utahuje šroub na tehdy nejrychlejším motoru automobilu.

Autorem textů písní představení Dědeček automobil je Jiří Suchý. Máte rád jeho písničky nebo dáváte přednost úplně jiné muzice?

Suchého texty mám velice rád, on je mistr slova. A ještě když otextuje hudbu George Gerschwina, jako to bylo v tomto případě, tak je to naprosto ideální.

Už jste se někdy účastnil podobné přehlídky divadelního umění, či je to vaše festivalová premiéra?

Účastnil jsem se festivalu už dříve, ale v nesoutěžní sekci. Takže dnes je to má premiéra.

Jste soutěživý typ?

Myslím, že ne. Do Superstar bych se asi nikdy nepřihlásil, nechci si dokazovat, že jsem nejlepší. Ale baví mě soutěžit za tým. Kdybych hrál nějaký sport, rval bych se do posledního dechu, abych pomohl týmu vyhrát, to jo! Takže nejsem soutěživý typ, ale mám soutěživého ducha.

Pokud se nemýlím, vaše manželka je z Pardubic. Musím se tedy zeptat, zda jste měl již možnost zhlédnout nějaké představení Východočeského divadla v Pardubicích?

Pokládám se za pravidelného diváka pardubického divadla, naposledy jsem tu viděl premiéru Višňového sadu. Dříve jsem měl možnost navštěvovat Pardubice častěji, ale vždy když sem jedu s rodinou, tak navštívím i divadlo. Možná je to profesionální deformace.



Čtenáři by mi asi neodpustili, kdybych se vás nezeptala na roli Lexy v sitcomu Comeback. Nebojte se, že si vás lidé už navždy zaškatulkují do role „potrhlého“ náctiletého?

Nebojím. Protože mám spoustu další jiné práce, která je herecky opravdu pestrá. A navíc já vyrostu, zestárnu, zblednu, ztloustnu..., zato Lexa ne, ten bude pořád stejný. A navíc spousta lidí ve mně ani Lexu nepoznává, což mi vyhovuje. Ale nebojím se ani toho, že navždy ten Lexa budu. Byla to krásná role, jsem na ni pyšný.

EvD



Radek Brzobohatý by se rád vrátil na Kuňku

Patronem střeďeční komedie s názvem Slepice, s níž se zúčastnilo Jihočeské divadlo z Českých Budějovic, se stal **RADEK BRZOBOHATÝ**, kterého jsme požádali o pár slov.

Pane Brzobohatý, když už jste se zdržel na dnešní představení, jak se vám líbilo?

Pro mě bylo nesmírně zajímavé. Po dlouhé době jsem zažil ruskou komedii, kterých je tu uváděno strašně málo. Ať si o Rusech myslí, kdo chce, co chce, tak jejich kumšt je hrozně veliký. A bylo to dnes vidět. Samozřejmě česká nátura je kapánek jiná než ruská. Příběh života je někdy poněkud tragický, ale i v těch tragických záležitostech jsou humorné situace. Autor to sám vystihl a „děvčátka“ to velmi dobře zahrála, takže lidi se bavili, a to má smysl. Je to zkrátka hra o životě, protože tohle se děje nejen v divadle, ale v každé domácnosti, na každém pracovišti.

Ve vašem divadle hrajete ve více inscenacích, jak se udržujete v dobré formě?

Za prvé mám mladou ženu. (smích) A za druhé jsem v podstatě vyrostl mezi sportovci, kteří mě strašně moc věcí naučili. Byli to většinou olympionici, dokonce olympijští vítězové. Někdy je to nahore, někdy je to dole. Jsou šťastné okamžiky, pak jsou ty tragické – to by byla děsná nuda, kdyby to bylo jenom šťastný. Sport a sportovci mě naučili hlavně to, že se člověk musí vyrovnat se všemi neduhy, které samozřejmě s věkem přicházejí. Kdyby měl člověk neustále myslet na to, že se mu špatně dýchá nebo špatně chodí nebo že už ho nezajímají ženské... tak s tím se člověk musí vyrovnat.

Vraťme se do doby, kdy jste tu hostoval v Noci na Karlštejně. Jak na tento čas vzpomínáte?

Vzpomínám hrozně moc. Byl to pro mě obrovský zážitek, protože v tom prostředí na Kunětické hoře to bylo něco tak nádherného. Ten hrad nutil všechny kolegy mít tam to srdíčko. Takže já na „Noc“ nemůžu zapomenout. Bylo to nádherné, a kéž by se to vrátilo!

Pane Brzobohatý, děkujeme vám za rozhovor, přejeme mnoho zdaru, zdraví a necht' se sejdeme opět na Kunětické hoře!

HaR – EVD



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální sponzor festivalu



SKUPINA ČEZ

Ubytování zajišťuje



Významný sponzor festivalu



Mediální partneři festivalu



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 15:20 hodin.

Sponzor cen festivalu



Sponzor Kuličkářů smíchu



Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou ministra kultury ČR MUDr. Jiřího Bessera a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.