



7.

...BUDE SE TI SMÁT...

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

neděle 20. 3. 2011

DNES SOUTĚŽÍ

I poslední soutěžní inscenace může v „souboji“ o titul Komédie roku 2010 zamíchat karty. V to určitě doufá celý soubor Městského divadla Zlín i jeho umělecký šéf a režisér Petr Veselý, který připravil komedii o ztraceném losu **Ruské loto**.



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Zítřejší dopoledne bude patřit dětem. V devět a v půl jedenácté dopoledne se na Malé scéně ve dvoře rozehraje **Pohádkový cirkus** brněnského Divadla Facka. Interaktivní a pohybové divadlo s hudebním doprovodem určitě naše nejmenší diváky zaujme.

Pro rodiče s dětmi je pak určena pohádka Václava Havla **Pišďuchové**, kterou v pět odpoledne také na Malé scéně ve dvoře opět zahrají herci Divadla Facka.

A večer nás čeká den D! Všechna divadla, která se zúčastnila soutěžního programu, jsou zvědavá, jak dopadla u odborné a studentské poroty a samozřejmě i u vás, diváků. I my sami jsme napjatí, jak výsledky zamíchá závěrečné sčítání hlasů. Ceny se už tradičně odevzdají od sedmi večer během **Galavečera smíchu**, který tentokrát moderují Ladislav Špiner a Petra Tenorová. A ani letos u toho nebudou chybět kamery České televize, která náš zábavný program nasnímá.



Stalo se šestý den ...



PETRA TENOROVÁ A ALEXANDR POSTLER PŘED PŘEDSTAVENÍM NA JEVIŠTĚ POZVALI KMOTRU PŘEDPOSLDNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIE A HEREČKU S VELKÝM „H“ KVĚTU FIALOVOU.



KOMEDIE KRÁLOVÉHRADSKÉHO KLICPEROVA DIVADLA **NOC OŽVLÝCH MRTVOL BYLA MOŽNÁ PRO NĚKTERÉ TROCHU NA HRANĚ, ALE URČITĚ NIKOHO V HLEDIŠTI NENECHALA CHLADNÝM.**



ČLENKA ODBORNÉ POROTY JANA PATEROVÁ SI PO PŘEDSTAVENÍ POPOVÍDALA S HEREČKOU PAVLÍNOU ŠTORKOVOU.



JAN SKLENÁŘ SI OD KVĚTY FIALOVÉ VYSLECHL PŘÍJEMNÁ SLOVA CHVÁLY...

Malá scéna přivítala Lakomce

V rámci nesoutěžní části festivalu se včera s Molièrovým **LAKOMCEM** představil soubor Geisslers Hofcomœdianten.

Hned v úvodu došlo k malému zklamání publika z důvodu omezení hlavního představitele – Harpagona (Václav Chalupa), jehož musel nahradit sám umělecký šéf a režisér inscenace Petr Hašek, který se s náhlou indispozicí dokázal obratně vypořádat. Z Molièrovoy hry byl zachován snad pouze syžet a bylo provedeno mnoho, někdy velmi vydařených úprav, které však nebránily celkovému vyznění hlavní myšlenky díla.

Za povšimnutí stála hra dveří, které se na scéně paradoxně vůbec neobjevily, přestože patří mezi významný článek v některých Molièrových dílech. Herci je v rámci vysoce stylizovaného režijního pojetí znázorňovali pantomimicky. Stejně tak zvukové složce, ze tří čtvrtin produkované čistě ústně nebo za pomoci rekvizit, a kostýmům, barevně rozlišujícím rodinnou příslušnost postav, nechyběl nápad.

HaR – EvD





Nejen o humoru s Květou Fialovou

Jaký máte ráda humor?

Já mám ráda, když je dobře. Může být někdy i drastický, když je dobře zahranej a dobrýma hercema. Musí být inteligentní a zásadní také je, jak je podany. Strašně je důležitý bod režiséra, autora a herce.

Říká se, že je velmi těžké vytvářet humor. Jaká je vaše zkušenost?

Já hraju divadlo už přes šedesát let, tak jsem hrála všechny možné role. Když se najde fajn parta, text... Já jsem hrála dramatické role, absurdní věci, všechno možné. Nedá se to v závěru určit.

Jaký máte názor na dnešní představení?

Mně se nesmírně líbilo, je to výborně udělané. Je to o devastaci české a evropské společnosti. Je to tak drastické, že člověk má chuť emigrovat, ale nemá kam.

Co si myslíte o GRAND Festivalu smíchu?

Jsem tu už potřetí, prvně jsem tu byla, když hráli „Hráče“, podruhé se Slováckým divadlem při představení „Adéla ještě nevečeřela“. Jsem šťastná, že jsem i dnes měla čas přijet. Jsem ráda, že můžu vidět představení jiných divadel, vždyť je to můj život.

Než jsme se s paní Květou Fialovou rozloučili, pro štěstí jsme se pomodlili budhistickou modlitbou...

MaM – KaK



Kontroverzní vtípnost režiséra Drábka

Jaký je váš vztah ke komedii?

Já komedii miluju, jsem jí posedlý. Měl jsem vždy bavičský syndrom. Protože jsem byl tlusté dítě, chtěl jsem odpoutat pozornost od svého tlustého těla, aby to bavilo, aby to rozesmálo. Navíc jsem zjistil, že buď ženy ohromíte, nebo je uženete na soucit, anebo je rozesmějete. Mně bylo vždycky nejbližší to třetí. Za chvíli člověk zjistí, že jakýsi takový dar má, a pak na něm už jen pracuje. Měl jsem rád Woodyho Allena, který miloval tlusté lidi. Je to věc talentu a invence, ale určitým způsobem na tom musíte pracovat. Nejbližší pro mě je mísení žánrů komedie a tragédie, což vykazuje o životě nejvíce. V těch nejtragičtějších momentech se objevuje občas to komické a obráceně. Tím je to nejbližší životu.

Co považujete za nejtěžší při vytváření dobré komedie?

Já nevím. Těžko říct, aby se člověk neopakoval. Humor musí rozesmát. Nedávám do komedie nikdy vtíp, který by mě nerozesmál. Nejtěžší je převést text do jevištní podoby, ale já spolupracuji s dobrými komiky, speciálně si je vybírám a dlouholetou spoluprací si je šlechtím. Hlavní je nebýt zahlcující, což je můj případ, občas inscenaci přehlucuji motivy a tím vším. Chci, aby lidé přišli víckrát na jedno představení a mělo to co nejvíce repríz. Sám na každou reprízu chodím a bavím se, jako by to bylo poprvé.

Jaký je váš vztah ke GRAND Festivalu smíchu?

Je to velmi zavazující tím humorem a smíchem.

Já jsem trochu skeptický vůči festivalům smíchu nebo pláče... Ta moje inscenace je dost kontroverzní, proto mě překvapilo, že Jana Uherová tuhle „šílenou věc“ vybrala do dramaturgického plánu festivalu. Spíš bych očekával, že by lidé více odcházeli, než že by se jim to líbilo. Měl jsem dokonce připravený scénář, kdyby lidé houfně opouštěli hlediště, a jsem příjemně překvapen, že to diváci přijali.

Děkuji za rozhovor!

MaM – KaK





Představujeme... porotkyně Monika Nevolová

Soutěžní komedie GRAND Festivalu hodnotí kromě diváků a studentů samozřejmě i odborná porota, jejíž novou členkou je v letošním roce dramaturgyně redakce zábavy České televize **MONIKA NEVOLOVÁ**.

Moniko, můžete se nám v krátkosti představit?

Původně jsem magistra psychologie vystudovaná na Univerzitě v Olomouci, kde jsme se zaměřila na analýzu životních příběhů pacientek s neurotickou poruchou. Cesty osudu mě ale díky tématu práce, kterému jsem se věnovala celé studium, zavedly jinam. Byla jsem příspěvatelkou do mnoha magazínů a posléze jsem začala pracovat v redakci jednoho lifestylového časopisu, kde jsem čtyři roky působila jako redaktorka. Posléze jsem přešla do České televize, kde jsem již dva roky dramaturgyně – a v souvislosti s mou profesí jsem nyní zodpovědná za dramaturgii Galavečera smíchu, který bude přenášet právě Česká televize.

Byla jste již v minulosti členkou poroty nějakého festivalu? A chtěla byste i v příštím roce zastávat tuto pozici?

Jsem v porotě jakéhokoliv festivalu zcela poprvé. Je to ale velmi půvabná práce, a proto bych se festivalu i v příštím roce opět ráda účastnila, přestože je můj přínos do poroty spíše divácký. Jste doposud spokojená s letošním dramaturgickým plánem GRAND Festivalu smíchu?

Jsem spokojená, ale přesto ve mně některé hry budí zvědavost, jestli by nebylo vhodnější vybrat z celého ranku ještě nějaké zajímavější a lepší tituly. Kdybych já sama měla vybírat sedm komedií, tak bych šla více po těch, které rozhybou bránici.

Jako divačka preferujete komedie, nebo spíše vážné tituly?

Určitě si v první řadě vyberu komedii nebo mírně psychologicky-vztahové hry. Úplně na syrové drama či na žánry typu opera mě moc neužije.

Máte nějaký osobní vztah k Pardubicím?

Vztah k Pardubicím mám vybudovaný již z dětství, protože můj strýček má nedaleko chalupu, takže tento kraj poměrně dobře znám. Co se týče samotného divadla, byla jsem zde už minulý rok, přijela jsem o několik dní dříve před natáčením Galavečera a zhlédla tu tři komedie.

KaK



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální sponzor festivalu



SKUPINA ČEZ

Ubytování zajišťuje



Významný sponzor festivalu



Mediální partneři festivalu



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 15:20 hodin.

Sponzor cen festivalu



Autoprodej DUKLA
PARDUBICE



Sponzor Kuličkářů smíchu



Statutární město Pardubice podporuje GRAND Festival smíchu. Pod záštitou ministra kultury ČR MUDr. Jiřího Bessera a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.

Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.