

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

7



FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

sobota 4. 3. 2012

DNES SOUTĚŽÍ

Sedmým a posledním soutěžním představením festivalu je komedie se záhadným názvem **Dealer's Choice (Kdo rozdává, rozhodne)**. Vysvětlení však najdeme v závorce, karbaníci tomu jistě rozumí. Tuto britskou hru nastudoval jako novinku soubor Dejvického divadla, který se může chlubit hvězdami střední české herecké generace. Ivan Trojan, David Novotný, Václav Neužil a další budou bojovat o přízeň publika i obou porot. A boj to bude opravdu náročný, protože v uplynulém týdnu bylo k vidění vskutku mnoho kvalitního divadla!



A ZÍTRA VÁS POBAVÍ

Večer v sedm se rozehrají dvě komedie na dvou scénách, shodou okolností obě inscenace vycházejí z klasické dramatické literatury, ale oba soubory s texty nakládají velmi volně a moderně. Takto nevázaně bude hrát slovenské Túlavé divadlo **Cyrana** s podtitulem Balábílé o nose v Kulturním domě Hronovická a pražský soubor Geisslers Hoffcomoeianten Mollièrova **Lakomce** na Malé scéně ve dvoře.

V Městském divadle v osm hodin večer začne napínavé rozuzlení celého GRAND Festivalu smíchu – **Galavečer smíchu** s předáváním cen. Kdo získá nejprestižnější cenu festivalu, titul Komedie roku 2011? Který soubor nejvíce okouzлил publikum? Jak se rozhodnou poroty? To všechno zajímá spoustu divadelníků v Čechách a na Moravě. Program bude natáčet Česká televize, hlavní mediální partner festivalu, a večerem diváky provedou Tereza Kostková a Ladislav Špiner.



Stalo se šestý den...



ODPOLEDNE NA MALÉ SCĚNĚ VE DVOŘE HERCI SOUTBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEM V PŘEDSTAVENÍ **PRAŽSKÉ LEGENDY** POSTAVENÉM NA POHYBU A RYTMU PROVEDLI DIVÁKY STAROU PRAHOU.



VEČER V MĚSTSKÉM DIVADLE SE NESL V DUCHU NEJAKUÁLNEJŠÍHO SVĚTOVÉHO DĚNÍ. SARKASTICKÁ KOMEDIE **KACÍŘKA** V PROVEDENÍ MĚSTSKÉHO DIVADLA V CHEBU S NEODOLATELNÝM HUMOREM ŘEŠILA PROBLÉM GLOBÁLNÍHO OTEPLOVÁNÍ.



PŘEDPOSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDII UVEDLI **ZDENĚK RUMPIK** A **LÍDA VLÁŠKOVÁ**, KTERÍ OMLUVILI NEPŘÍTOMNOST SOBOTNÍHO PATRONA **JIRÍHO BARTOŠKU**, JENŽ DIVÁKY POZDRAVIL ALESPŮŇ TELEFONICKY.



HVĚZDOU VEČERA BYL SAMOZŘEJMĚ BÝVALÝ ČLEN SOUTBORU **TOMÁŠ KOLOMAZNÍK**, KTERÝ S KOLEGYŇEMI ZAVZPOMÍNAL NA LÉTA STRÁVENÁ NA PRKNECH PARDUBICKÉHO DIVADLA.

Divácká anketa

V průběhu festivalového týdne jsme zpovídali i diváky, kteří mají rovněž možnost hlasovat a udělit svou cenu. Zajímalo nás, **jak se dívají na pardubickou tradici pořádání GRAND Festivalu smíchu** – přehlídky nejlepších českých a moravských komedií.

Jsmo pravidelnými návštěvníky festivalu. Příjemně se tu odreagujeme a v mnoha případech i dobře pobavíme. Představení Našich furiantů nás přesvědčilo, že i u klasiky se člověk může za-smát.

Letošní program festivalu je opravdu bohatý. Vybrali jsme si hned tři představení ze soutěžního programu a zatím ze žádného jsme neodcházeli zklamani. Vždy poctivě ohodnotíme inscenaci v divácké anketě a těšíme se na závěrečné výsledky.

Byla jsem se podívat na pondělním představení Světáků. Film moc dobře znám, tak jsem byla zvědavá, s jakou přesností toto téma dokáží přenést na jeviště. Mělo to trochu jiný nádech včetně písni Golden Kids, ale zklamaná jsem nebyla.

Je to skvělý nápad! Každý rok se snažím navštívit co nejvíce představení a poznat ostatní divadla z celé republiky.

Festival smíchu pro mě osobně znamená týden kvalitního humoru. Moc se těším na nedělní představení Dejvického divadla, které mě zatím nikdy nezklamalo, tak snad ani tentokrát se tomu tak nestane.

KaK

Dvojnásobný návrat ztraceného Tomáše kolomazníka



V loňském jedenáctém ročníku GRAND Festivalu smíchu se na prkna Východočeského divadla vrátil v rámci soutěžního programu Milan Němec. Letos jsme měli tu čest zde po pár letech opět přivítat dalšího navrátilce, **TOMÁŠE KOLOMAZNÍKA**, který se ve Východočeském divadle objevil jak v Prologu festivalu v Divadelní komedii Karlovarského městského divadla, tak v jeho soutěžní části, kde se včera představil v inscenaci Kacířka, již nastudovala jeho domovská scéna Západočeského divadla v Chebu.

Tomáši, jaké to je vrátit se zpět do Východočeského divadla?

Je to určitě takové zvláštní, ale vesměs převládají pozitivní pocity. Doufám, že tady potkám ještě nějaké bývalé kolegy a kamarády a prohodím s nimi pár slov.

Když si vybavíte pardubické angažmá, co prvního vás napadne? Co vás nejvíc zasáhlo?

Byl to především můj první kontakt s profesionálním divadlem a to vždycky v člověku nějak zůstane, je to srdeční záležitost. Pardubice jsou pro mě nostalgie a vzpomínka na pěkné hry a samozřejmě mi to dalo hrozně moc do dalšího života. Je to taková vzpomínka na lidi, které teď nevidím, s tím, že nic není nemožné, vždycky se můžeme nějak potkávat. Například v Divadelní komedii v Karlových Varech se setkávám s Jirkou Seydlerem a Michalem Przebindou, kteří jsou hlavními iniciátory znovuoobnovení Karlovarského městského divadla, takže to přátelství a kontakty přetrvávají.

Jaké role z Pardubic teď s odstupem času považujete za ty zásadní a na které rád vzpomínáte?

Určitě to byli Pokrevní bratři a také ta první role v Loupežníkově, která nebyla možná ani tak divácky úspěšná, ale s odstupem času si uvědomuju, jak je Čapkův text nadčasový, mladých floutků tohoto typu je ve světě pořád hodně a v podstatě se ten příběh může odehrávat kdekoli ve světě. A Pokrevní bratři s Petrem Novotným... to byla vždycky moc pěkná práce, na tu vzpomínám rád. Samozřejmě také na Naprosté šílence s Jirkou Seydlerem, ale bylo toho ještě hodně.

Co říkáte na to, že se účastníte Prologu GRAND Festivalu smíchu s Divadelní komedií z Karlových Varů a v rámci soutěžního programu s Kacířkou z Chebu?

Je to zvláštní, ale pěkná kombinace, uvidíme, jak tady uspějeme. Myslím si, že obě představení mají něco do sebe. Já tedy spíše stojím na straně chebského představení, přestože Divadelní komedie je také kvalitní, ale mně je bližší text Kacířky. To je současná hra o globálním oteplování a podle mě je velmi vtipná. Pro mě to byl docela protiúkol, protože tam hraju vysokoškolského profesora. Bylo to docela složité, velmi těžce jsem se dostával do pocitu někoho takto vzdělaného a fundovaného. Ale ta hra je opravdu dobrá. Richard Bean je specialista na „stand up“ komedie, je to velmi chytře napsané a doufám, že se to tady bude líbit.

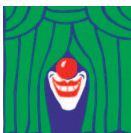


A jaký je váš postoj k hraní komedií a vážnějších rolí? Co máte raději?

Dramaturgické nastavení v Chebu je spíše současné a velmi odvážné, ale přeci jen je potřeba dát divákovi pocit, že se v divadle může uvolnit. Děláme samozřejmě pestrý repertoár, nabízíme i komedie i takové temnější věci. Já mám rád kontrast s tím pocitem, že divák se jde do divadla pobavit a odchází zasažený trošičku jinak. To jsem měl vždycky rád. Nemám nic proti řadačkám, proti vyložené stylovým komediím, ale pro mě je blaho zahrát si nějakou temnou věc, i když mám samozřejmě rád i komedie. Zrovna Kacířka je příkladem toho, že to funguje. Ale je těžké něco konkrétně vypíchnout, záleží samozřejmě na všech okolnostech, s kým pracujete atd. To je asi nejdůležitější, kdo to dělá a jak se to pojme, protože z každého textu se dá udělat strašné představení a z nějakého ne úplně kvalitního se dáji vytvořit pěkné věci.

Moc vám, Tomáši, děkuji za rozhovor, přeji, ať se vám daří a jistě mi mnozí dají za pravdu, když řeknu, že vás tu zase rádi uvidíme!

HaR



Mám rád humor cynický a ironický, říká Petr Halíček

Zločin v Posázavském Pacifiku, páteční představení sou-
těžního programu GRAND Festivalu smíchu, byl plný hu-
moru a veselých písní Ondřeje Havelky. Po představení
jsem vyzpovídala jednoho z hlavních představitelů **PETRA**
HALÍČKA coby Ameríkána Tima.

Jaký máte rád humor?

Já mám rád svůj inteligentní. Řeknu vám vtip a třeba
z toho pochopíte, jaký mám rád humor. Dcera říká ma-
mince: „Maminko, já bych chtěla na Vánoce pejska.“
„Ne, bude kapr jako vždycky,“ odpoví maminka. Mám
rád humor cynický, ironický, jemný. Může být i tro-
chu vulgární, ale hlavně musí být chytrý. A také
humor z představení Zločin v Posázavském Pacifiku, je můj „cup of tea“.



Jak se vám zkoušela tato hra? Bylo to pro vás určitě náročné i v tom, že ve hře nemluvíte česky, ale
mluvíte s americkým přízvukem.

Bylo to náročné, ale zároveň to bylo velmi krásné. Pro mě to bylo o to náročnější, protože
jsem v té době dělal dvě komedie zároveň, během šesti týdnů jsem vstával v šest a chodil
spát ve dvanáct, takže to pro mě bylo zatím nejnáročnější divadelní období, nicméně velice
krásné. Jsem moc rád, že se to takto urodilo a představení za něco stojí.

Bylo něco, co se vám v inscenaci nelíbilo a chtěl jste to změnit?

Naštěstí jsme se s tím vždycky vypořádali tak, že jsem nikdy nic nedělal proti své vůli. Mys-
lím, že tam nebyl ani náznak něčeho, čeho bych se chtěl vyvarovat. Sedli jsme si s režisérem,
s jeho nápady.

S Petrou Nakládalovou tvoříte pár nejen na jevišti, ale i v reálném životě. Je to prospěšné, nebo je
to spíše nevýhoda?

Je to výtečné spolu zkoušet, protože na jevišti si na nervy vůbec nelezeme. Já v tom určitě
vidím výhodu, protože se o tom můžeme bavit i doma a eventuálně si něco zkoušet, i když
to neděláme pořád. Když jsme pár, vzájemně se připomínkujeme, takže jednoznačně je to
Kak

Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ



Významný sponzor festivalu



Sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Ubytování zajišťuje



Mediální partneři festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



ČESKÁ TELEVIZE



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a per-
ličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festi-
valovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 14:40 hodin.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové.
Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.
Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.