

DEKOR / 21. 5. 22

# Emoce lidi spojují napříč časem a prostorem, říká režisér Tyc

## Rozhovor

LUKÁŠ DUBSKÝ

**N**a Malé scéně ve dvoře dnes Východočeské divadlo Pardubice (VČD) uvede inscenaci Rychlost dopadu sněhové vločky. Prvotina mladé britské režisérky a dramatičky Niny Jayne Berry je intimním příběhem sblížení i míjení ústředního páru, který ztvární Karolína Šafránková a Josef Láska. Na komorní scéně hru nastudoval režisér **MIKOLÁŠ TYC**, který s VČD spolupracoval na inscenaci Čapkovy Bílé nemoci.

**Jak jste se dostal k insceno-**

**vání tohoto celkem nového textu?**

Objevila ho dramaturgyně Jana Pithartová. Původně jsme měli ve výběru jiný text, který byl velmi silný, ale pojednával o smrti. Potom přišla covidová pandemie a nám přišlo nevkusné tento titul uvádět. Jsem rád, že jsme autorku Ninu Jayne Berry objevili. Hra měla ve Velké Británii úspěch a já jsem rád, že na ní můžu pracovat.

**Co je na tom textu zajímavé?**

Je to příběh dvou lidí, kteří se setkávají v několika různých životních obdobích. Text pojímá lidské vztahy optikou kvantové mechaniky. Že lidé jsou jako dvě částice, které když spolu jednou mají něco společného, tak už vždy cítí



Foto: Petr Šedivý

nějakou vazbu nebo pnutí. Ukazuje se, že emoce mohou dva lidi spojovat napříč časem a prostorem.

**Má hra klasickou strukturu?**

Příběh se odehrává v několika obrazech v různých životních fázích. Je to časově roztržité, ale zároveň je hra kompaktní, protože se soustředí pouze na vztah

ústředního páru.

**Jak se vám pracovalo v intimním prostoru Malé scéně ve dvoře?**

Moc hezky. Rozhodli jsme se hru inscenovat po celé šíři Malé scéně a zvolili jsme čistě bílou scénografii. Takže nakonec ten prostor není zas tak malý.

**Ve své režijní práci kombinujete současné texty s adaptacemi klasiky. Co je vám bližší?**

Snažím se vždycky soustředit na nějaký lidský příběh a silný emoční prožitek. Zajímá mě každý text, kde takové momenty nacházím. Baví mě tedy současné hry, které vnímají svět tady a teď. Zároveň mám ale rád i klasické texty, protože jsou tam

uchované velké příběhy, pro které hledám paralelu s dneškem.

**Před lety jste v Pardubicích nastudoval Čapkovu Bílou nemoc. Od roku 2016 asi ještě vzrostla její aktuálnost, že?**

Byla to krásná spolupráce. Měl jsem tu inscenaci velmi rád. Myslím, že měla z dané sezony nejvíce repríz, to mě těšilo. Smolnou shodou okolností se ta hra stala ještě aktuálnější než dřív.

**Jaká práce vás čeká, až dozkoušíte v Pardubicích?**

Připravuji další současný text do Uherského Hradiště a také komorní muzikál do Mladé Boleslavi. Pro Městské divadlo Brno pak nastudují elegantní kostýmní komedii.