

Za Pasáží 1609
530 02 Pardubice
tel.: 467 303 111
redpa@mfdnes.cz

Předplatné
a distribuce: 225 555 522
Inzerce: 467 303 311

Pardubický kraj

Živý nebo duch. Důležité je žít teď a naplno, říká režisérka komedie Kateřina Dušková

Jednou z novinek, které v adventní době rozšířily repertoár Východočeského divadla Pardubice, je současná komedie *Mezi nebem a zemí*. Jak už název napovídá, zavede diváky do dvou světů - reálného a imaginárního.

Gabriela Gregorová
redaktorka MF DNES

PARDUBICE Příběh začíná ve chvíli, kdy se do venkovského domu nastěhují mladí manželé Simon a Flic. Jenomže tou dobou už dům obývají jeho předchozí majitelé - spisovatel Jack Cameron a jeho žena Susie, kteří ale mají poněkud éteričtější podobu. Poté, co se utopili na výletě lodí, se do svého domova vrátili jako duchové.

Režie komedie o tom, jak nadpřirozené bytosti mohou ovládat naše životy, se ujala hostující režisérka Kateřina Dušková. „Takový text jsem teď hodně potřebovala. Je to trochu křý, ale já mám některé křýce dost ráda. Ve hře je plno světla, naděje a také humoru. Je to krásná duchařská komedie o jednom velkém zázraku,“ říká režisérka.

Hra *Mezi nebem a zemí* je na českých jevištích novinkou. Je pro vás jako režisérku výhodou, když se použít takřka jic ne-prošlapanou cestou do hry, jež nebývá notoricky známá a uváděná?

Docela často dělám texty, které ještě nebyly uváděny. Osobně v tom žádný rozdíl nevidím, je mi jedno, jestli se text už někde hrál nebo hraje často. Přistupuji ke každé práci stejně. V tomto případě je možná výhoda, že diváci hru *Mezi nebem a zemí* ještě neměli možnost někde vidět. Je příjemné, že nebudou srovnávat a budou překvapení.

Co je hlavním tématem této komedie? Sřet reálného a imaginárního světa?

Spíš naše životy a jak k nim přistupovat. Silně ve hře vnímám téma okamžiku teď a tady, sílu přítomné chvíle. Nedá se žít minulostí nebo budoucností, to podle mě nemá smysl.

Někdo by mohl namítnout, že v minulosti hledá útěchu a v budoucnosti třeba naději...

Ale minulost nezměníme a do budoucnosti nevidíme. Proto bychom neměli ztrácet čas, spíš musíme žít v tuto chvíli, teď a tady, nejintenzivněji, jak to jen jde. To je pro mě nej-silnějším tématem hry a je jedno, jestli jde o svět mezi nebem a zemí, nebo svět reálný, kde žijeme my.

Ne každý ale věří tomu, že je něco nad námi. Jak takové téma uchopit, aby pro něj nevzniklo směšné? Anebo na druhou stranu nepohoršilo toho věřícího...

Musím říct, že nad tím, jak budovat reagovat věřící i nevěřící, jsem neuvažovala. Já sama v nadpřirozeno věřím, takže jsem inscenaci stavěla tak, abych s ní rezonovala v pohodě a abychom se na podobném vídění domluvili i s herci.

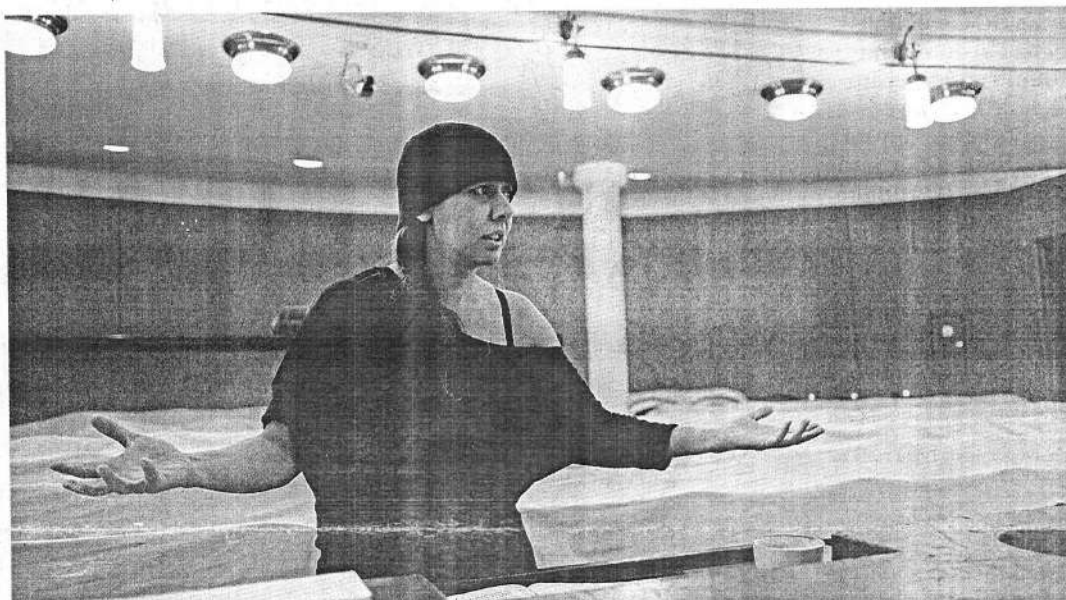
Jak se režirují nadpřirozené bytosti?

Velmi těžko. Jsou tam tři (z toho

„
Mezi nebem a zemí prostě něco je. Jen si toho čím dál méně všímáme.“
“

Kateřina Dušková, režisérka

„
dva duchové) a všichni se dost vymykají kontrole. Dělají si, co chtějí, straší, kdy nemají, říkají slova, kte-



Režisérka Kateřina Dušková nastudovala v pardubickém divadle hru *Mezi nebem a zemí*. Diváci v ní mohou sledovat soužití dvou manželských párů, z nichž jeden není z tohoto světa. Foto: Archiv Východočeského divadla Pardubice

rá nemají, a naopak neříkají slova, která mají... Ne, vážně, je to zábavné, režirujete totiž čtyři herce, přičemž jeden pár nesmí vidět ten druhý. Na škole nás vždycky učili, že se herci musí vzájemně vnímat. A my se dva měsíce učili nevnímat jeden druhého.

A podařilo se?

Nakonec ano, hlavně poté, co byly zavedeny pokuty, které vybíral náš skvělý pan inspicent, se situace razantně zlepšila.

Poslouchali duchové režiséřské připomínky?

Ne, rozhodně ne. Zkuste duchovi něco nařídit... Nebo mu třeba jen poradit...

Jak jste řešila rozdíl mezi živými a neživými kostýmové?

Výtvarnice Kristina Matre Křížová

připravila kostýmy tak, aby na první pohled byly tyto světy oddělené, takže tohle jsem nechala na ni.

Něco na způsob seriálu *Randal a Hopkirk*, kdy duch chodil celý v bílém?

V podstatě ano.

Pojďme zpět do reality, podle čeho jste vybírala obsazení hry?

Velmi intuitivně, dělám to tak vždycky. Tentokrát jsme se s dramaturgyní Janou Uherovou domluvíly, že si každá uděláme svoje ideální obsazení a pak je srovnáme a začneme lícitovat a bavit se o jednotlivých hercích. A předložily jsme si naprosto identické obsazení, potkaly jsme se v podstatě ve všech postavách.

V nové inscenaci se objevila i nová tvář - hostující Radim Ma-

deja, toho jste přivedla vy?

Radima si vyhlédlo pardubické vedení. Zdejší dramaturgové i pan ředitel mají přehled o tom, kde je kdo výjimečný nebo dobrý. Radima si v mosteckém divadle nemohli nevšimnout a nabídli mu na této inscenaci práci, což mě moc potěšilo, protože jsem s Radimem už v Mostě pracovala a je hercem, který mě inspiruje a baví. Jsem ráda, že jsme se tu zase potkali.

Opravdu začne divák po zhlédnutí inscenace vnímat vlídné duchy a strážné anděly, jak slibuje plakát k představení?

V našem příběhu se stane jeden velký vánoční zázrak. A doufám, že si tak divák uvědomí, že zázraky jsou kolem nás a dějí se dnes a denně. Jde jen o to je nepřehlížet. Mezi nebem a zemí prostě něco je. Jen si toho čím dál méně všímáme.

Fakta

Kateřina Dušková

Režisérka Kateřina Dušková se do Východočeského divadla vrátila již potřetí, nejprve zde v červnu 2011 uvedla na komorní scéně v podobě čtení inscenaci *Cizinci*.

V prosinci 2012 nastudovala v Pardubicích Moliérova *Dona Juana*. Komedie *Mezi nebem a zemí*, kterou napsala britská autorka Pam Valentine, je zatím poslední režii Kateřiny Duškové v pardubickém divadle.

Od února 2014 působí Kateřina Dušková jako umělecká šéfkyně Ho-ráckého divadla v Jihlavě. Zde režirovala například inscenace *Někdo to rád horké*. Rozmarné léto nebo *Šumár na střeše*.