

# Naše životy přenášíme do mobilů, říká herečka robot

Poněkud netypickými rolemi začala své působení v pardubickém Východočeském divadle herečka Karolína Šafránková. Ve Společenstvu vlastníků hraje němou těhotnou ženu, ve Třech veteránech zase skřítku, který nemluví, a v Noci na Karlštejně zase tichého šaška. Nyní ji mohou návštěvníci divadla vidět v komedii *Ona není vadná!*, kde ztvárnila hlavní roli, robotku Jacie, v níž se probudí lidské city.

Stanislava Králová  
redaktorka MF DNES

**PARDUBICE** Robotku Jacie využívá televizní studio jako jednu z mnoha. Stačí ji pouze přeprogramovat na 658. díl kteréhokoliv z plytkých televizních seriálů, převléknout kostým a levná výroba je na světě.

Jenže Jacie začne žít. Směje se se replikám svých kolegů, cit v ní probouzí nadšený adept scenáristiky Adam Trainsmith.

„Trápí mě, že jsme závislí na technologiích, chytrých telefonech, kam přenášíme náš život. Věříme krabičce mobilního telefonu občas víc než lidem, to je děsivé. A to je i téma naší komedie,“ říká herečka Karolína Šafránková.

**Jak je těžké hrát robota? Tam není místo na improvizaci. Od robota ji nikdo nečeká.**

Vůbec tam na ni není místo. Co se týče mých „zasekávacích monologů“ v roli, že se zadržuji a mluvím slovo od slova, tak si nemohu dovolit zastavit. Pořád mám v hlavě vykřičník, že musím být přesná. Je to náročné.

**Ríci něco jinak si robotka dovolit nemůže.**

Ale jsem za to ráda, improvizace není moje disciplína, ráda hraju podle scénáře.

**V pardubickém divadle je to vaše**



**Jacie** Karolína Šafránková jako robotka v komedii Allana Ayckbouma *Ona není vadná!* Jacie je možné naprogramovat na velké množství rolí. Televizní studio tak roboty využívá v rámci úsporných opatření. Přeprogramuje a změní kostýmy. Tato robotka ale začne mít city. Foto: Josef Vostárek

**první hlavní role. Jak dlouho trvalo, než jste získala jistotu v roli?**

Asi mě kolegové nepochválí, ale až do derniéry na té roli můžu pracovat. Pořád mě něco napadá, jak ji vylepšit. Ani po dvou měsících bych nevěděla, že jsem si tak jistá, že to odehrají nejlépe, jak umím. Pořád je prostor.

**Co bylo pro vás nejtěžší na téhle hře?**

Asi udržet své emoce. Mám pocit, že do každé věty musím furt dát co nejvíc něčeho. Pan režisér mě v tomto krotí. Abych nepřeháněla v gestech a mimice a byla rovná.

**Říkáte o sobě, že neumíte odpočívat. To vám režisér dost vyšel vstříc, protože ve hře *Ona není vadná!* takřka neslezete z jeviště.** Asi minutu nejsem na jevišti. Nečekala jsem, že pro mě bude tak náročné stát třeba půl hodiny na jednom místě: narovnaná, na podpatcích a jen nehybně přihlížet. Pro mě jako pro člověka, který pořád potřebuje

## Profil Karolína Šafránková

24 let. Vyrůstala v Písku. Studovala herectví na pražské konzervatoři. Ve Východočeském divadle poprvé hostovala na podzim roku 2019 v komedii *Společenstvo vlastníků* a od začátku sezony 2020/21 je zde ve stálém angažmá. Aktuálně je možné ji vidět v osmi hrách. Má ráda poezii, zejména básně Jiřího Ortena. Ve volném čase ráda uklízí a učí se vařit. Věnuje se i dabingu.

něco dělat, je tohle nesmírně náročné.

**Takový kurz sebeovládání.**

Ano. Navíc si musím pořád kontrolovat, jestli jsem narovnaná a mám konstantní výraz robota.

**V představení vypadne z robotky jedna hezká naučená věta: Sny jsou pouze záblesky reality, které bychom mohli společně**

**sdílet, kdybychom měli dostatek odvahy. Pěkný citát.**

Ano. Pro mě byla tahle krásná věta největším problémem během zkoušení. Na první čtené zkoušce jsem si zabudovala, jak to budu říkat. Bylo to bez smyslu a logiky a pan režisér z toho kvetl. Samostatně jako věta to bylo fajn, ale jak jsem ji měla zahrát, bylo to špatné. Dlouho jsem ten blok nedokázala prolomit.

**Komedie *Ona není vadná!* se odehrává v prostředí levných a rychlých televizních seriálů. Jak se díváte na tenhle natáčecí maraton?**

To jde mimo mě. Byla jsem chvilku ležce jeho součástí a zkazilo mi to sledování na ně. Ale baví mě animované komedie nebo sitcomy.

**Premiéru a ještě dvě představení této nové komedie jste stihla odehrát. Pak v souboru opět udeřil covid a představení se musela odložit. To je asi nemilá přestávka krátce po premiéře.**

To ano. Všichni už jsme nějakou

chvilku zdraví, ale od té doby jsme ji ještě nehráli. Sami jsme zvědaví, jak to zvládneme. Ale tím, že je to komedie i mezi námi, tak se těšíme.

**Co vás čeká?**

V týdnu jsme měli první seznámení s hrou *Rychlost dopadu* sněhové vločky. Stejně jako v *Ona není vadná!* tam hraju s Pepou Láskou. Je to komorní hra na malé scéně pro dva herce. Nikdy jsem se nesetkala s hrou, která by byla takhle napsaná. Autorka ji napsala ve 23 letech. Vypráví o dvou lidech, kteří se setkávají celý život. Důležitou roli tam hraje i fyzika, přitahování molekul, což hra převádí i na dvojici, kterou ztvárňuji právě s Pepou Láskou.

**Máte nějaký divadelní sen?**

Mě hodně baví komedie, hraní komediálních postav. Baví mě zkoumat je a vylepšovat komické situace.

**Jaký máte ráda humor?**

Jednoznačný. Akční. Normální. Takový ten pro lidi.