

Živý obraz baví inteligentním humorem

Poslední letošní premiérou Východočeského divadla v Pardubicích byla groteska Živý obraz, jejímž autorem je současný německý dramatik Marius von Mayenburg. Režie české premiéry na Malé scéně ve dvoře se ujal David Šiktanc, jenž si ke spolupráci přizval Petru Janečkovou, Ladislava Špinera, Janu Ondruškovou, Petra Borovce a Ondřeje Krause.

Hra pojednává o přepracovaném manželském páru - Vilmě a Michaelovi, kteří nemají daleko ke zhroutilosti. Nejenže jsou unavení z práce, ale navíc s jejich synem začíná cloumat puberta. Do toho s nimi neustále manipuluje Vilmin šéf Haulupa, jenž je úspěšným, ale také dosti bláznivým konceptuálním umělcem.

Manželský pár se rozhodne své problémy řešit tím, že najme uklízečku Natalju, která se postupně stává nepostradatelnou součástí domácnosti. Je nejen uklízečkou, ale i zpovědnicí a učitelkou. Pro Haulupu je navíc vysněnou performerkou do jeho uměleckého díla. Jenže nikdo netuší, co je málomluvná Natalja vůbec zač.

Hra je dynamická už od samého začátku a po celou dobu neztrácí svůj spád. Nejedná se o typickou řachandu plnou prvoplánových vtipů, baví inteligentními dialogy a aktuálními odkazy. Nevyvolává salvy smíchu, ale spíše pobavení a chvílemi i jistou seberefexi. Přirozeným způsobem pak děj spěje k nečekanému a o to humornějšímu závěru.

Pardubická inscenace je ozvláštněna o použití kamery, z níž se pře-



Živý obraz Nová inscenace Východočeského divadla v Pardubicích vypráví příběh moderní rodiny, která si na pomoc najme uklízečku, z níž se postupně stává nepostradatelná součást domácnosti. Jenže nikdo se neobtěžuje s tím, že by zjistil, kdo vůbec nová zaměstnankyně je. Foto: VČD

náš obraz na plátno za herci či na televizní obrazovku. Díky tomu je pak možné zajímavě využívat i prostory šatny.

Dalším méně obvyklým prvkem je, že se herci na jevišti a mezi diváky objevují i před představením a o přestávce. Tím se zvyšuje kontinuita a realističnost a celá inscenace

získává další rozměry. Velmi příjemně se sledují i samotné herecké výkony. Zejména Petra Janečková je jako Vilma vynikající, její postava je uvěřitelná a baví naprosto přirozeně. Dobře funguje i její spojení s Ladislavem Špinarem v roli Michaela. Výborný je také Petr Borovec, kterému role bláznivého umělce na-

prosto sedí. Nezaostávají však ani Jana Ondrušková s hostujícím Ondřejem Krausem.

Povedený je i hudební podkres oddělující jednotlivé scény.

Inscenace tak je rozhodně zdařilým počinem, jenž baví humorem na úrovni a zároveň nutí k vlastní kritické seberefexi, a to nejen tím,

že se dotýká aktuálních témat, ale i svou prezentací současně „normální“ rodiny. Vše umocňuje komorní atmosféra Malé scéně ve dvoře.

– Lenka Štěpánková

Živý obraz
Režie: David Šiktanc

75%