

V Pardubicích hoří, má panenka

Jiří P. Kříž

S myšlenkou přenést jeden z nejkontroverznějších filmů čes. nové vlny – *Hoří, má panenka* Miloše Formana, Jaroslava Papouška a Ivana Passera – na jeviště, konkrétně hradeckého Klicperova divadla, přišel Vladimír Morávek před deseti lety.

Jeho scénář posloužil nyní také Petru Novotnému k novému nastudování „u konkurence“: ve

Z nenápadného záměru se vyklubala inscenace jak víno z pozdního sběru

Východočeském divadle v Pardubicích. Z nenápadného záměru se vyklubala inscenace jak víno z pozdního sběru. No sluší se upřesnit, že v Česku spíš jak dobrý ležák. Zkrátka výborná. O co méně je v ní Morávka, o to víc chválabohu Formana.

Tak nějak všichni

Ono je to kolem *Hoří, má panenka* ošidné. Nejprve se zdálo, že svět Čechy z toho filmu nepochopí. Od Formana se odtáhl producent filmu Carlo Ponti, pak ale i bez něho přišla nominace na Oscara. Už *Lásky jedné plavovlásky* ji měly. Sošky přišly sice později – až s *Přeletem nad hnízdem kukačky* a s *Amadeem* – pořád si ale nepřestanu myslet, že

Foto PRÁVO – Jiří P. Kříž



Předseda sboru (Zdeněk Rumpík), Luběna Smažová (Jindra Janoušková), jednatel Smaž, její muž (Petr Dohnal), pořadatel Josef Malina (Milan Němec).

režisérova česká série jeho filmů zůstala dodnes nepřekonaná.

S požárníky na jevišti to bylo podobné. Morávková inscenace pochopitelně vyhrála pardubický

Festival smíchu, a protože Hradec zvítězil dva roky po sobě, vyměnilo vedení přehlídky za trest půlku poroty. Novotného kousek je v mnoha směrech dů-

slednější, sarkastičtější, a tedy lepší než Morávkův. No jo, ocenit to ale porota ročníku 2017?

Hoří, má panenka – ve filmu i na jevišti, a v Pardubicích nyní

zvláště – je o české přitroublosti. Kvůli ní neumíme uspořádat ani požárnícky ples. Vývoj ženeme podle zásady „co sme si, to sme si“. Výsledek: Cokoli oficiálního

i lidského mění se v příkrčenou trapnost.

Třeba se zhasne, a v tu chvíli se z tomboly rozkrade, co v ní ještě zbylo. A pro nepotřebnějšího, kterému shoří střecha nad hlavou, se uspořádá dobročinná sbírka. Každý do ní rád přispěje. Ne penězi, to je ponižující, ale lístky z té bohaté, i když odkloněné tomboly.

V kvěru kverulanti

Dokonalé Čecháčky vystříhli zejména Milan Němec v postavě pořadatele Josefa Maliny, Petr Dohnal jako jednatel Požárníckého sboru Ladislav Smaž, Jiří Kalužný v roli předsedy výběrové komise pro volbu Královny plesu Karla Okáпка, ale i všichni ostatní. Nejstaršího člena sboru si za nemocného Jana Hyhlíka stříhнул na premiérách pan režisér osobně.

Kdysi na *Hoří, má panenka* podali stížnost s požadavkem okamžitého stažení z distribuce požárníci. Byli vlastně úspěšní. Film šel, i když bez jejich přičinění, na dvacet let do trezoru. Také v Pardubicích se budou spoluobčané chtít nechtě poznávat a budou nevražiti. Co se vlastně za těch čtyřicet let v naší kverulantské povaze změnilo?! Vidíte, a přece něco: Požárníkům se už zase může říkat hasiči. No jo, zdá se mi to ale skoro málo. Asi si budu stěžovat.

Hodnocení

80 %