

## NAD PREMIÉROU MLADÉHO FRANKENSTEINA V PARDUBICKÉM DIVADLE

## Připsán další úspěšný muzikálový zářez

PARDUBICE – Když se nad tím člověk zamyslí, muzikál Mela Brookse a Thomase Meehana *Mladý Frankenstein* je vlastně jedna velká hlbůstka, jíž by slušel přívlastek pohádka pro dospělé.

Na scéně se děje cosi zhola neuvěřitelného, jakékoli přesahy, o něž se snažila autorka původního slavného románu o geniálním vědci a jím stvořeném umělém člověku – monstřu, byste marně hledali. Leč jak je to omamné a lahodné, když je vše zabaleno a perfektně předvedeno v žánru, který si Východočeské divadlo cílevědomě pěstuje jako pověstnou třešničku na dortu a v němž se pohybuje jako ryba ve vodě. Za prosincovou premiéru vystavujeme souboru velkou jedničku s hvězdičkou!

Přijmeme tedy hned na začátku bez údivu fakt, že vnuk smutně proslulého Dr. Victora von Frankensteina Frederick, lékař a děkan newyorské univerzity, přijíždí vyřídit své dědicke záležitosti kamsi do Transylvánie. Tu sice mají milovníci hororů spojenou především s hrabětem Draculou, ale proč na lákavou licenci amerických autorů nepřistoupit, že. Koneckonců vznik obou legendárních tajemných postav, Franksteina i Draculy, je historicky úzce propojen. A má-li být divák náležitě pobaven, karpatské prostředí se jeví jako velmi vděčné. Podivných postav je zde přešřel a okolnosti onu titulní „logicky“ dovedou k replice chování jejího předka a vytvoření zcela nového monstra, jež se nakonec ukáže ve zcela jiném světle než záhy po jeho oživení. No, řekněte sami, není to nakonec pro bláznivý a komedi-



Monstrum a jeho stvořitel – na snímku z inscenace Jan Vápeník a Josef Pejchal.  
Foto: JAN HROMÁDKO

ální muzikál skvělý námět? Musíte mít ovšem k dispozici skvělé herce, kteří se dovedou odvázat a ovládají na nadstandardní úrovni i umění zpěvu. A také někoho, kdo tenhle „nesmysl“ dá dohromady, aby udržel pozornost publika.

Režisér (a autor překladu libreta) Petr Gazdík je v daném oboru nadmíru povolánou a zkušenou osobností. Zejména jemu patří dík, že *Mladý Frankenstein* přivedl na česká jeviště a že po jeho provedení v Brně teď došlo i na Pardubice. Soubor se do lákavé výzvy zakouzl urputně, a tak se podařilo vyprodukovat kus, jenž bude určitě na delší čas ozdobou jeho repertoáru a bez šancí není ani na blížícím se Festivalu komedie. Josef Pejchal pojal titulní figuru naprosto odzbrojujícím způsobem (nejen bravurně zvládnutým stepem!) a opět ukázal svou všestrannost. Pro znalé není žádným překvapením ani Jan Vápeník v roli Netvora, jeho přestup z hradeckého Klicperova divadla na pardubickou scénu se ukazuje jako smysluplný a parádní tah. Že jsou

Petra Janečková a Dagmar Novotná skvělé herečky i zpěvačky, víme již delší čas, odtud si k nim definitivně přiřadíme i podmanivou Martinu Sikorovou, možná největší překvapení inscenace. O spolehlivosti Tomáše Lněničky, Petra Borovce, Martina Mejzlíka, Štěpána Pospíšila a Ladislava Špinera není pochyb (snad jen poslední jmenovaný podle mne tentokrát tlačil na pilu o pověstný krapet více) a company, ta je opravdovou lahůdkou, choreografie Michala Matěje upoutá i pobaví. K dokonalosti představení přispívá i nahrávka muziky pořizená členy orchestru Městského divadla Brno pod vedením Dana Kalouska, funkční scéna je dílem Petra Hlouška, s kostýmy se přesně trefila Eliška Lupačová Ondráčková.

Podtrženo, sečteno: chcete-li se dobře a vkusně pobavit a na chvíli zapomenout na chmury života a světa, obstarejte si vstupenky. Další pardubický muzikálový zářez se povedl. A (pozor, spoiler!), dojde i na toho Draculu... (ro)