

NAD DUBNOVOU PREMIÉROU VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA

„Už tři roky jsem mohla chlastat v Lánech...“

PARDUBICE – Slova z titulku říká z jeviště Východočeského divadla jedna z hlavních postav inscenace, jejíž premiéra se pod názvem *Mimo záznam* odehrála v dubnu.

A přestože je autor Petr Abraham vložil do úst osobě ženského pohlaví, je více než zřejmé, kdo tvoří předobraz dané figury. Známe ho všichni. Herečka Jindra Janoušková se do role vcítla tak brilantně, že divákovi běží mráz po zádech, i když se zároveň směje...

Do repertoáru pardubického divadla přibyla komedie z prostředí vysoké politiky, inspirovaná děním údajně nejen v té naší, i když realie na jevišti vypovídají, že její děj se odehrává ve východních Čechách. Petr Abraham napsal svěží satiru na hemžení, související s politickou scénou, kde intriky, falešný obdiv i vzájemná nevraživost jsou něčím docela přirozeným, vždyť ve finále jde hlavně o korýtko. Nic zde nešustí papírem, autor postavy své hry obdařil absolutní uvěřitelností. A jelikož je zároveň režisérem, to už pod svým vlastním jménem Petr Novotný, dokázal vést k přesným odstínům propracovaným do detailů i herce, kteří se úkolu dodat svým partům přesvědčivosti ujali vesměs na výtečnou. Divák se tak ani chvíli nenudí a může se zamýšlet pouze nad tím, zda v té které chvíli jde o nadsázku, nebo trefný popis tristní reality. Politika je výnosný obor lidské činnosti, ti, co se na ni dají, ovšem musí snést více než běžný občan. Včetně toho, že budou patřičně zesměšněni.



Jindra Janoušková, Radek Žák, Ladislav Špíner a Petra Janečková v komedii *Mimo záznam*. **PERUTĚN / 2. 5. 22** Foto: JIŘÍ SEJKORA

Litovat je není třeba, rozhodli se dobrovolně. Každý v hledišti nechť sleduje, srovnává a hádá, kde asi Abraham/Novotný hledal inspiraci. A nemusí vždy jít o výšiny, nezapomínejme na lokální pinožení...

Ta inscenace je vtipná, pochopitelně. Nic jiného se ani nedalo čekat. Přesto se nabízí otázka, zda by k jejímu ještě většímu účinku neposloužilo více tvůrčí odvahy. Myslím si totiž, že politikům je potřeba jít pod kůži mnohem víc a daleko hlouběji. Současného prezidenta už nebere vážně skoro nikdo, opravdu by ale nešlo pokusit se překročit pouhou ilustraci a nespolehat se na v podstatě jen prvoplánové poukazy a vtipy? Narážky na Babiše a SPD: proč ne, ale musím

je slyšet v prakticky stejné podobě jako v hospodě či na ulici? Divadlo může volit daleko působivější formy.

Výše uvedené ovšem nechce nikterak snižovat celkově příznivý dojem, který divadelní novinka vyvolává. Obdivuhodným hereckým výkonům kraluje již zmíněná Jindra Janoušková, jde vskutku o její další pozoruhodnou kreaci. Velmi zaujal Martin Mejzlík, jehož rejstříky jako by byly bezedné. Příjemně opět překvapila Martina Sikorová, tak trochu jiná než obvykle. Od Petry Janečkové, Ladislava Špínera, Josefa Pejchala a Radka Žáka dostáváme běžný nadstandard.

Přes vyřčenou připomínku, kterou nešlo si odpustit, rád dávám palec nahoru. **ROMAN MARČÁK**