

## DALŠÍ CHYTRÁ HRA ALANA AYCKBOURNA NA PARDUBICKÉ SCÉNĚ

## Komedialní pohádka do těžkých časů

**PARDUBICE – Východočeské divadlo uvedlo jako další premiéru sezony komedii anglického dramatika Alana Ayckbourn s názvem *Ona není vadná!***

Předchozí setkání s dílem tohoto autora se velmi vydařilo, inscenace *Z postele do postele* se stala na pardubické scéně jednou z nejvyhledávanějších. Není tedy divu, že dramaturgie VČD sáhla na jistotu a pověřila přípravou nejnovějšího počínu (v překladu Petra Michálka) osvědčeného a s Ayckbournovými tvůrčími postupy a finesami dobře obeznámeného režiséra Zdeňka Duška. A lze říci, že se to vyplatilo.

Výsledkem je totiž jevištní tvar, jenž si již předem říká o nominaci do příštího ročníku pardubického Festivalu smíchu, kde by nemusel být bez šancí u odborné poroty ani u diváků. Jde o chytrou komedii, žádnou prvoplánovou řachandu, věci se zde rozkrývají postupně a občas i zamrazí, neschází ale ani vyloženě crazy scéna (tentokrát v restauraci), jež jako by vypadla z nejlepší gro-



*Na snímku dva hlavní protagonisté nové inscenace VČD: Josef Láška a Karolína Šafránková.*

**Foto: JOSEF VOSTÁREK**

tesky a při níž se hlediště neskonale baví. V podstatě jsme svědky sci-fi komediální pohádky s mnoha realistickými prvky a s dialogy skvěle odposlouchanými z běžného života ve specifickém prostředí.

Divák se ocitá v televizním studiu produkujícím nekonečné seriály a používajícím místo skutečných herců roboty, takzvané aktoidy. Pevnou rukou v něm kraluje kdysi významný filmový režisér, který se již vzdal veškerých ideálů a útěchu nachází snad jen v nekonečných dávkách alkoholu. Zahořklého muže

vybudí z letargie mladík, obdivující jeho slavnou minulost, ale ještě více jednu z robotek, která se začne projevovat trochu jinak, než by od naprogramovaného stroje člověk očekával... Více prozrazovat netřeba. Na zmíněném půdorysu rozehrál Ayckbourn mistrnou plejádu situací i konverzací a tým vedený Zdeňkem Duškem ji naplňuje v poměrně pomalém tempu (ale nevadí!) s nenápadně elegantní grácií.

Karolína Šafránková ve své roli odzbrojí snad každého. Herečka je nesmírně tvárná a dokáže přesvědčit jako naivka i jako rodičí se bytost, je v ní půvab, cit, umanutost i zatvrzelost. Své úlohy si vychutnávají Josef Láška i Alexandr Postler, nezklamou Dagmar Novotná či Zdeněk Rumpík, na své si přijdou, i když jen na chvíli, příznivci Petra Borovce. Pod perfektními kostýmy je podepsána Sylva Zimula Hanáková, účelnou scénu vymyslel Karel Čapek a situaci na scéně vhodně dotváří hudba Daniela Fikejze.

*Ona není vadná!* by se tedy mohla líbit. Co více si v těchto nelehkých časech, které prožíváme, přát? **(ro)**