

Moc dobrá tragikomedie o lidské osamělosti



Další kazeta Veronika Malá, Martin Mejzlík a Josef Pejchal v pardubické inscenaci hry *Intimní rizika na veřejných místech*. Foto: Petr Šedivý

Petr Mareček
editor MF DNES

☹ Secesní dům pardubického Východočeského divadla se všemi lóžemi i oponou je zrádný, jako by slušel jen předválečné Maryše, Vojnarce nebo Moliérovi v klasické podobě. Současná dramatika to v červeném plyši má těžké stejně jako dramaturgie.

Citlivá dramaturgyně Jana Pithartová sáhla po dalším textu úspěšného britského dramatika Alana Ayckbourn, od něhož pardubičtí diváci už znají komedie *Z postele do postele* či *Ona není vadná!* Komorní tragikomedii *Intimní rizika na veřejných místech* v překladu Jana Hančila vystavěl režisér Petr Štindl jako smutné requiem za lidskou osamělost s nenápadným humorem, vždyť není nad anglickou

ironií, když zazní na půl úst a bez pomrkávání do publika.

Motivem inscenace je slavné, že „žádný člověk není ostrov“. Zkušený Štindl, jenž ctí autora, vede herce k tlumeným polotónům. Zdánlivě banální dialogy, rutinní úkony a rozehrané situace dávají tušit, že jde jen o špičku ledovce, tomu slouží rafinovaná hra světla i hudební předěly chladného ambientního popu.

Hra má šest postav, tedy jde o šest míst - kancelář, ložnici, pokoj, kavárnu, hotelový bar a kuchyň. V náznacích prostředí na scéně Pavla Kodedy se hlavní hrdinové potkávají a mijejí. Herci jsou moc dobří, ač jim lehce ubírají na efektu prvoplánové kostýmy, kupříkladu znamenitý Josef Pejchal pro svého dojemného outsidera nepotřebuje hloupou firmenní čepici, aby byl k politování. Karolína Šafránková je typickou sou-

časnou pracující dívkou, Jan Musil hraje od začátku hlučného pijana s tajemným selháním v armádě, svou figuru zjemní až v druhé půlce s výtečnou Petrou Janečkovou, kdy se blýsknou na schůzce přes inzerát vrcholící opileckou etudou. Martin Mejzlík ztělesňuje noblesního barmana, jenž zdvořilostí a profesní diskretností ukrývá soukromé prázdno zaplněné jen nemocným otcem, sprostým potížistou, jehož jen hlasem ovládl Jiří Kalužný. Veronika Malá v sobě drží potřebné napětí z rozpolcenosti padlé dívky a napravené křesťanské fanatičky.

Intimní rizika na veřejných místech patří ke komorním hrám čechovovského ladění, kde postavy jsou k politování, podstatné je nevyřčené a boj o důstojnost donkichotský. Výsledkem je samota. Kdo za ni může, na to bude citlivý divák myslet ještě dlouho.