



VÝCHODOČESKÉ **DIVADLO** PARDUBICE



ROK 2025

Předkládá: Mgr. Petr Dohnal, ředitel
Zpracoval: Ing. Lenka Moravcová, obchodní náměstkyně
Ing. Bohumil Kos, provozně-ekonomický náměstek

OBSAH

I. ÚVODNÍ ČÁST

1. Charakteristika VČD
2. Vedení VČD

II. HLAVNÍ ČINNOST DIVADLA

1. Intenzita činnosti
2. Návštěvnost
3. Abonentní skupiny

III. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

IV. ZAMĚSTNANCI

V. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

1. Výchozí stav
2. Vývoj ekonomiky
3. Výnosy
4. Náklady
5. Mzdové prostředky
6. Pohledávky a závazky
7. Použití fondů
8. Veřejné zakázky malého rozsahu

VI. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Návrh na rozdělení hospodářského výsledku

VII. ZÁVĚR

PŘÍLOHY:

Výkaz zisku a ztráty 2025
Rozvaha 2025
Čerpání dotace a příspěvků 2025
Přehled nákladů a výnosů 2025 - VEMA
Pohledávky po dni splatnosti za rok 2025

I. ÚVODNÍ ČÁST

1. Charakteristika VČD

Východočeské divadlo Pardubice (dále jen VČD) je příspěvková organizace statutárního města Pardubice zřízená k uspokojování kulturních potřeb občanů města v oblasti profesionálního divadelního umění a k činnostem souvisejícím, a to bez účelu dosažení zisku. Hlavního účelu dosahuje organizace zejména:

1. Tvorbou, výrobou a inscenováním divadelních her na vlastních divadelních scénách, a to živým provozováním díla ve smyslu § 19 Zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v platném znění.
2. Provozování vlastních divadelních inscenací formou zájezdové činnosti pro pořadatele v Pardubickém kraji, na území České republiky i v zahraničí.
3. Tvorbou a organizací dalších divadelních a kulturních pořadů, koncertů, přehlídek a festivalů, včetně uvádění hostujících souborů a jednotlivců dle Zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění.
4. Zajišťováním provozu divadelních scén, včetně provozu ubytoven pro umělecké pracovníky, údržby a správy majetku.
5. Ediční, propagační a publikační činností směřující k podpoře hlavní činnosti, vydáváním, veřejným šířením a prodejem neperiodických a nahraných nosičů ve smyslu Zákona č. 37/1995 Sb. v platném znění.
6. Předprodejem vstupenek na vlastní a cizí programy.
7. Organizováním rozvíjení a výuky uměleckých schopností a dovedností pro hlavní předmět činnosti.

Činnost prováděná podle výše uvedených bodů je považována za činnost hlavní s důrazem na uměleckou tvorbu především v oblasti dramatického umění realizovanou většinou účastí vlastního uměleckého souboru, a to převážně na území města Pardubic.

V souladu se svým kulturním charakterem vykonává VČD doplňkovou činnost, a to zejména v oblasti reklamy a propagace, pronájmů divadelní techniky a kostýmů a výroby scén pro jiná divadla.

2. Vedení VČD

VČD je řízeno ředitelem, který je do funkce jmenován Radou města Pardubic. Ředitel je odpovědný Radě města Pardubic za uměleckou i hospodářskou činnost divadla.

Ředitelem VČD byl v hodnoceném období Mgr. Petr Dohnal, který byl do funkce opětovně jmenován Radou města Pardubic na základě výběrového řízení dnem 1. června 2023.

II. HLAVNÍ ČINNOST DIVADLA

1. Intenzita činnosti

Činnost VČD probíhá převážně na scéně Městského divadla, dále pak na Malé scéně ve dvoře, v letních měsících na scéně pod hradem Kunětická hora a od podzimu roku 2018 také na komorní scéně Poedium v Divadelním klubu. VČD účinkuje také na dalších scénách v České republice v rámci své zájezdové činnosti.

V roce 2025 bylo uvedeno 7 premiér - z toho 5 v Městském divadle a 2 na Malé scéně ve dvoře. V Městském divadle proběhlo Štědronoční zpívání, Den otevřených dveří v rámci Dnů evropského dědictví a Dětský den v divadle. Na Malé scéně byly nastudovány 3 nové malé inscenační projekty v rámci cyklu INprojekty, které byly uvedeny celkem v 6 reprízách, uskutečnily se 2 reprízy vzpomínkového recitálu Šlitroviny, pořad Bez kostýmu a dva poetické večery. Další čtyři poetické večery se uskutečnily v Poediu v klubu.

V lednu proběhl jubilejní 25. ročník přehlídky nejlepších komedií, které v minulém roce vznikly na jevištích českých a moravských divadel, GRAND Festival smíchu a v Městském divadle se po roční pauze uskutečnil Velký výroční bál.

Mladé divadelní studio LAIK nastudovalo 2 nové inscenace a celkem odehrálo 11 představení v Městském divadle a 25 představení na Malé scéně ve dvoře.

Do online knihovny divadelních představení DRAMOX byla zařazena další inscenace VČD. Kromě Žitkovských bohyní, Rychlosti dopadu sněhové vločky a Praštěných pohádek je zde nově možné zhlédnout muzikál Do nebes! o pardubickém rodákovi Janu Kašparovi.

V roce 2025 se také uskutečnilo 16 divadelních workshopů. Jedná se o programy připravované lektorkami dramaturgie, které většinou slouží jako úvod i reflexe k jednotlivým představením a jsou určeny především žákům základních a středních škol.

Scéna Městského divadla

Na scéně v budově Městského divadla bylo v roce 2025 na repertoáru 18 vlastních inscenací. Byly uvedeny v celkem 148 představeních a 5 veřejných generálních zkouškách.

Dále zde bylo uvedeno Štědronoční zpívání, Galavečer smíchu a 3x představení Bláznivé nůžky, 2x Normální debil 1 a 3x Normální debil 2 – což jsou inscenace, které se běžně hrají na Malé scéně ve dvoře, a Velký výroční bál.

Kromě vlastních představení se v Městském divadle odehrálo také 63 představení dovozových (včetně 6 soutěžních představení GRAND Festivalu smíchu), 39 akcí v rámci pronájmů, 11 představení divadelního studia LAIK, 2 návštěvní dny, dětský den a 5 exkurzí. Tedy celkem 285 akcí.

Vlastní inscenace v roce 2025 (reprízy v Městském divadle + zájezdy):



VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

REPRÍZ V ROCE 2025 **5 + 0**
CELKEM **62**



NOC NA KARLŠTEJNĚ

REPRÍZ V ROCE 2025 **4 + 1**
CELKEM (vč. KH) **82**



MAKROPULOS MUSICAL

REPRÍZ V ROCE 2025 **3 + 5**
CELKEM **45**



PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

REPRÍZ V ROCE 2025 **4 + 2**
CELKEM **47**



MARYŠA

REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

9 + 0
32



DO NEBES!

REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

10 + 0
35



BLÁZINEC BOŽÍ

REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

7 + 2
21



DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY

REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

1 + 0
17



KDO JE TADY ŘEDITEL?

REPRÍZ V ROCE 2025

CELKEM

7 + 1

25



POŘÁD JSEM TO JÁ

REPRÍZ V ROCE 2025

CELKEM

5 + 3

23



S ČERTY NEJSOU ŽERTY

REPRÍZ V ROCE 2025

CELKEM

17 + 3

57



ATOMOVÁ KOČIČKA

REPRÍZ V ROCE 2025

CELKEM

14 + 4

31



CHYŤTE CHAPLINA
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

11 + 2
18



TANEC V RODNÉM DOMĚ
REPRÍZ V ROCE 2025

15 + 0



PROTOKOL
REPRÍZ V ROCE 2025

15 + 2



ČIZINEC
REPRÍZ V ROCE 2025

11 + 0



VÁŇA

REPRÍZ V ROCE 2025

6 + 0



MLADÝ FRANKENSTEIN

REPRÍZ V ROCE 2025

4 + 0

Divadelní studio LAIK

Od divadelní sezóny 2013/2014 při VČD působí Mladé divadelní studio LAIK určené pro děti a mládež od 7 do 17 let. V roce 2025 nastudovalo v Městském divadle Vzpomínky na T. a na Malé scéně ve dvoře Pinocchiova dobrodružství.



PŘESTUPNÍ STANICE: STRACH

REPRÍZ V ROCE 2025

4 + 0

CELKEM

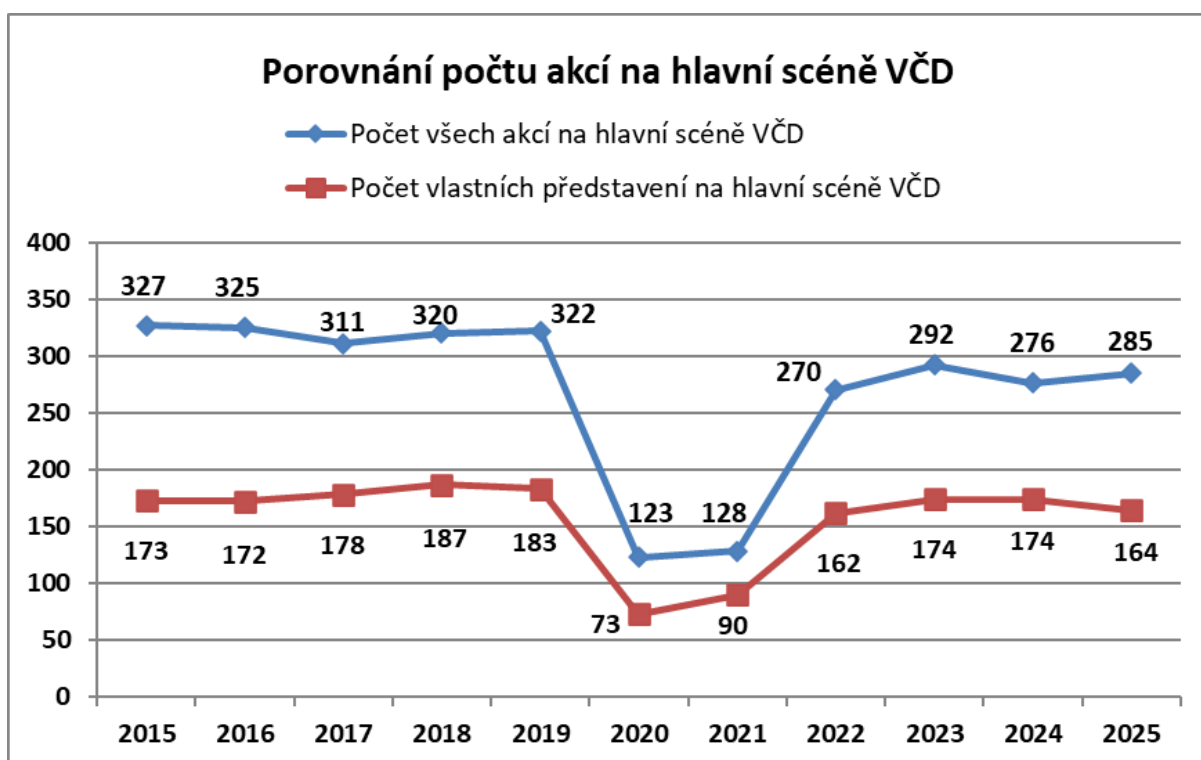
10



VZPOMÍNKY NA T. REPRÍZ V ROCE 2025

7 + 0

Porovnání počtu akcí na scéně v budově Městského divadla za poslední roky je uvedeno v následujícím grafu.



Malá scéna ve dvoře

V roce 2025 bylo na repertoáru na Malé scéně ve dvoře 7 vlastních inscenací. Uskutečnilo se zde 55 vlastních představení (včetně 2 repríz vzpomínkového recitálu Šlitroviny, 6 repríz INprojektů, pořadu z cyklu Bez kostýmu, 2 poetických večerů – Kafkova abeceda a Hrad v Pyrenejích) a 2 veřejné generální zkoušky, 19 dovozových představení a koncertů, 13 akcí v rámci pronájmů a 25 představení divadelního studia LAIK, tj. celkem 114 akcí.

Vlastní inscenace v roce 2025 (reprízy na Malé scéně + zájezdy):



BLÁZNIVÉ NŮŽKY
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM (vč. MD)

3 + 0
189



NORMÁLNÍ DEBIL
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM (vč. MD)

1 + 0
106



NORMÁLNÍ DEBIL 2
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM (vč. MD)

1 + 1
56



ORLANDO
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

3 + 0
26



ZŘÍT DO TMY [oidipus]

REPRÍZ V ROCE 2025

16 + 0



VOLÁNÍ RODU

REPRÍZ V ROCE 2025

12 + 0



BANG

REPRÍZ V ROCE 2025

8 + 0

Divadelní studio LAIK



POHÁDKY KOUZELNÉ BABIČKY

REPRÍZ V ROCE 2025

14 + 0

CELKEM

18



MALÝ PRINC
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM

7 + 0
8



PINOCCHIOVA
DOBRODRUŽSTVÍ
REPRÍZ V ROCE 2025

4 + 0

Kunětická hora

Na venkovní scéně na vyhlídce hradu Kunětická hora se v roce 2025 uskutečnilo celkem 18 akcí. Kromě 16 vlastních představení zde proběhl také koncert skupiny Nezmaři a dopolední pohádka pro děti Loupežník Rumcajs hostujícího Docela velkého divadla Litvínov.

Vlastní inscenace v roce 2025 na Kunětické hoře:



NOC NA KARLŠTEJNĚ
REPRÍZ V ROCE 2025
CELKEM (vč. MD)

4
82



S ČERTY NEJSOU ŽERTY

REPRÍZ V ROCE 2025 **12**

CELKEM (vč. MD) **57**

Poedium v Divadelním klubu

Na podzim roku 2018 byla uvedena do provozu nová komorní scéna Poedium v klubu, která je součástí Divadelního klubu v suterénu Městského divadla. Tato scéna s kapacitou 40 diváků slouží zejména pro komorní poetické večery. V roce 2025 zde proběhly čtyři (Nejkrásnější bývá šílená, Kafkova abeceda a 2x #tajuuu#plna#zahradka) a jedno autorské čtení básnických textů Anny Řehůřkové v rámci GRAND Festivalu smíchu.

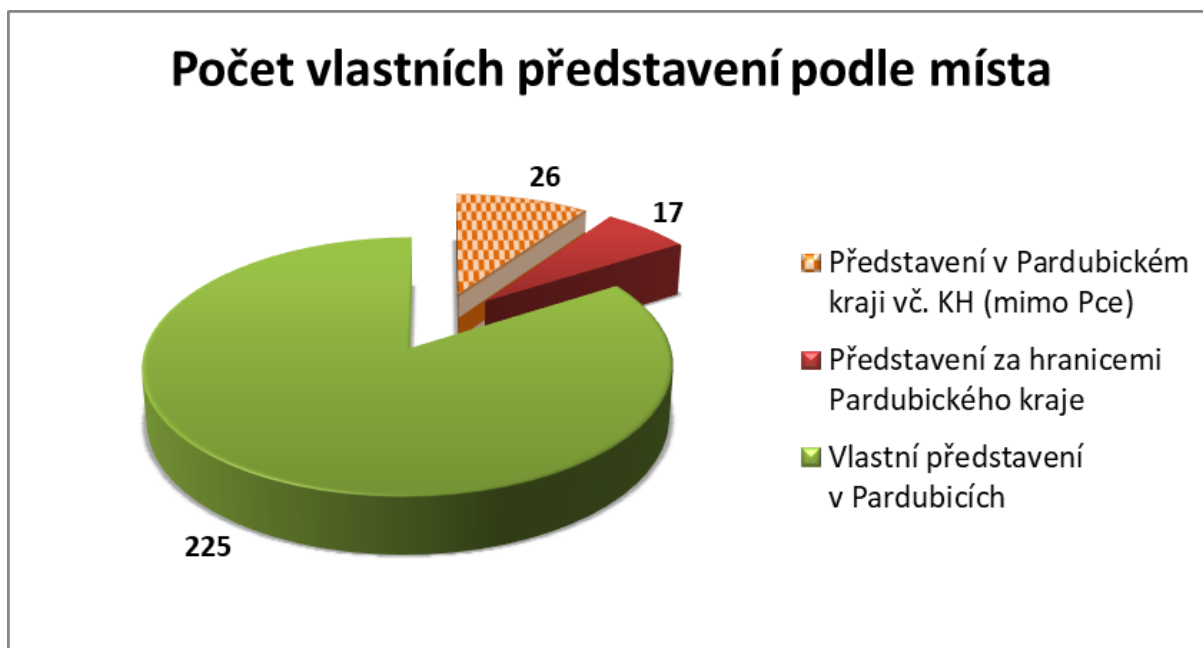


Zájezdová činnost

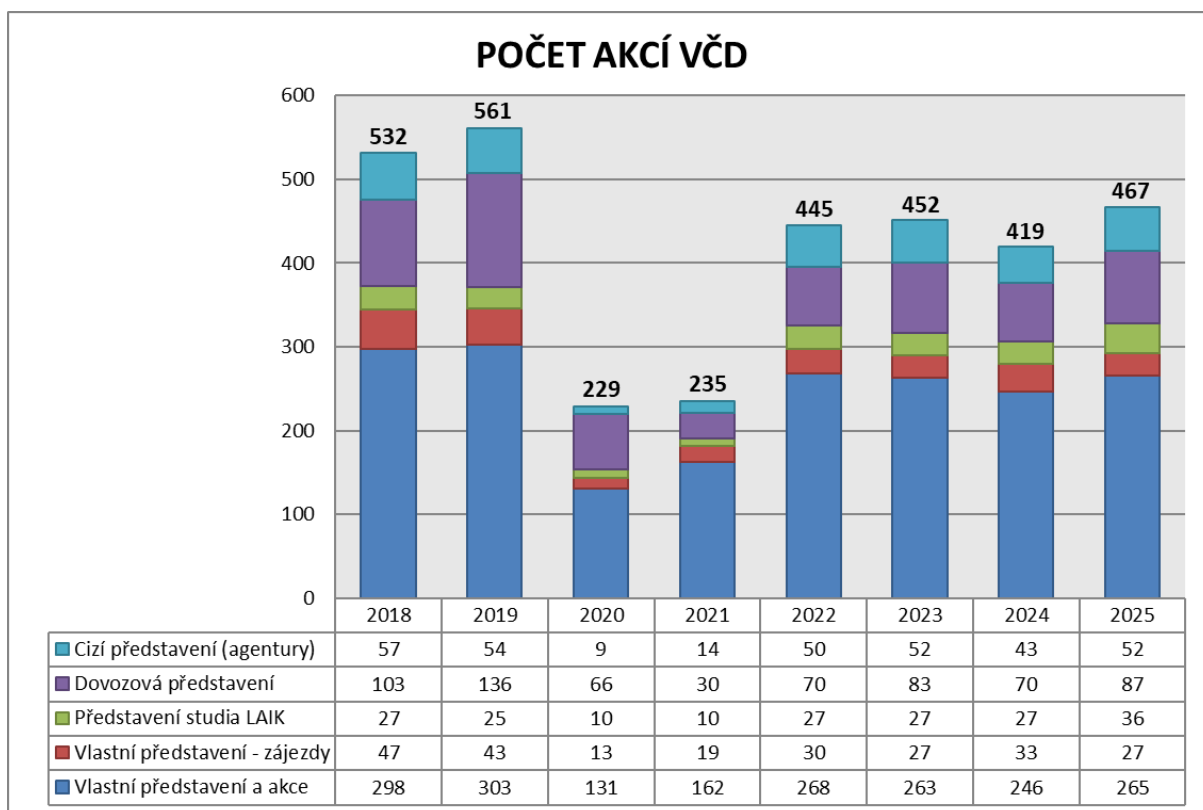
Při zájezdové činnosti hostovalo VČD na dalších scénách v České republice, převážně však v Pardubickém, Královéhradeckém a Středočeském kraji. Celkem bylo odehráno 27 zájezdových představení, která zhlédlo 8 816 diváků.

VČD se v roce 2025 zúčastnilo také dvou festivalů: Poláčkova léta v Rychnově nad Kněžnou a GRAND Festivalu smíchu.

Rozdělení vlastních představení podle místa jejich uvádění je uvedeno v následujícím grafu.



Počty všech představení a akcí za období 2018 - 2025 uvádí následující graf.



Festival smíchu

GRAND Festival smíchu je soutěžní přehlídkou komediální tvorby divadel České republiky a je ceněn jak v odborných kruzích, tak pro svou kvalitu a zábavnost i mezi laickou veřejností. Probíhá každoročně od roku 2001 s výjimkou roku 2021, kdy se vzhledem k epidemiologické situaci neuskutečnil.

Přehled o počtu představení a návštěvnosti posledních deseti ročníků festivalu uvádí následující tabulka.

Rok	Počet představení soutěžního programu	Počet představení doprovodného programu	Počet diváků soutěžního programu	Počet diváků doprovodného programu	Počet diváků celkem
2016	7	13	3 088	2 129	5 217
2017	7	13	2 996	1 878	4 874
2018	7	13	2 921	1 901	4 822
2019	7	19	2 987	2 297	5 284
2020	7	17	2 974	1 918	4 892
2021	0	0	0	0	0
2022	7	7	2 543	691	3 234
2023	7	11	2 671	1 479	4 150
2024	7	11	2 919	1 615	4 534
2025	7	13	3 009	1 498	4 507

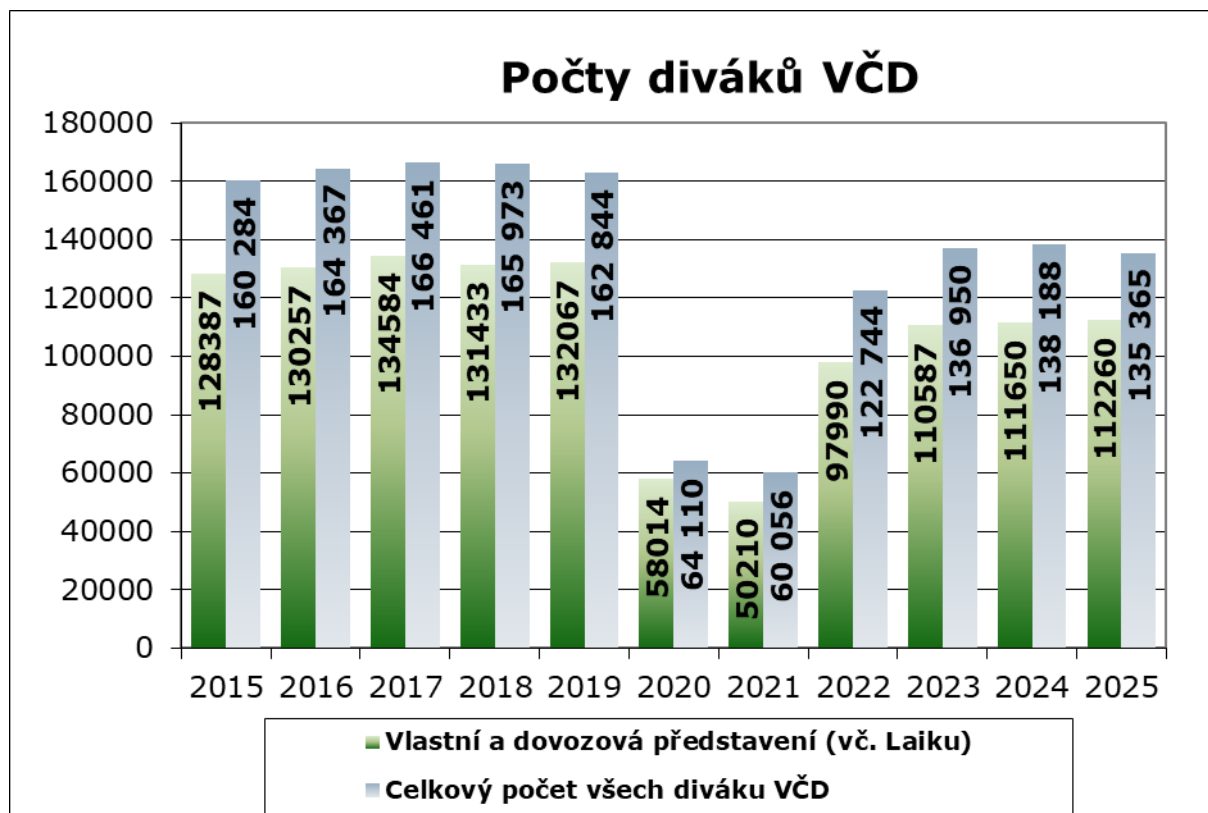
2. Návštěvnost

Návštěvnost ve VČD je vykazována ve dvou úrovních. Jednak podle počtu prodaných vstupenek na vlastní a dovozová představení - tento výkaz má především ekonomický význam pro propočet dalších ukazatelů, protože má vazbu na tržby za prodané vstupenky.

Druhou úrovní je ukazatel celkového počtu všech diváků, který má spíše statistický význam a zahrnuje počty diváků na zájezdech a cizích akcích, kde není tržba za vstupenky příjmem pro VČD.

Vlastní a dovozová představení a představení studia LAIK v roce 2025 navštívilo celkem 112 260 diváků. Dalších 14 289 diváků pak navštívilo akce v rámci pronájmů a 8 816 diváků zhlédlo představení VČD na některém ze zájezdů. Celkový počet všech diváků v roce 2025 je tedy 135 365.

Vývoj počtu diváků od roku 2015, jak podle počtu prodaných vstupenek, tak celkový počet všech diváků, je uveden v následujícím grafu.



3. Abonentní skupiny

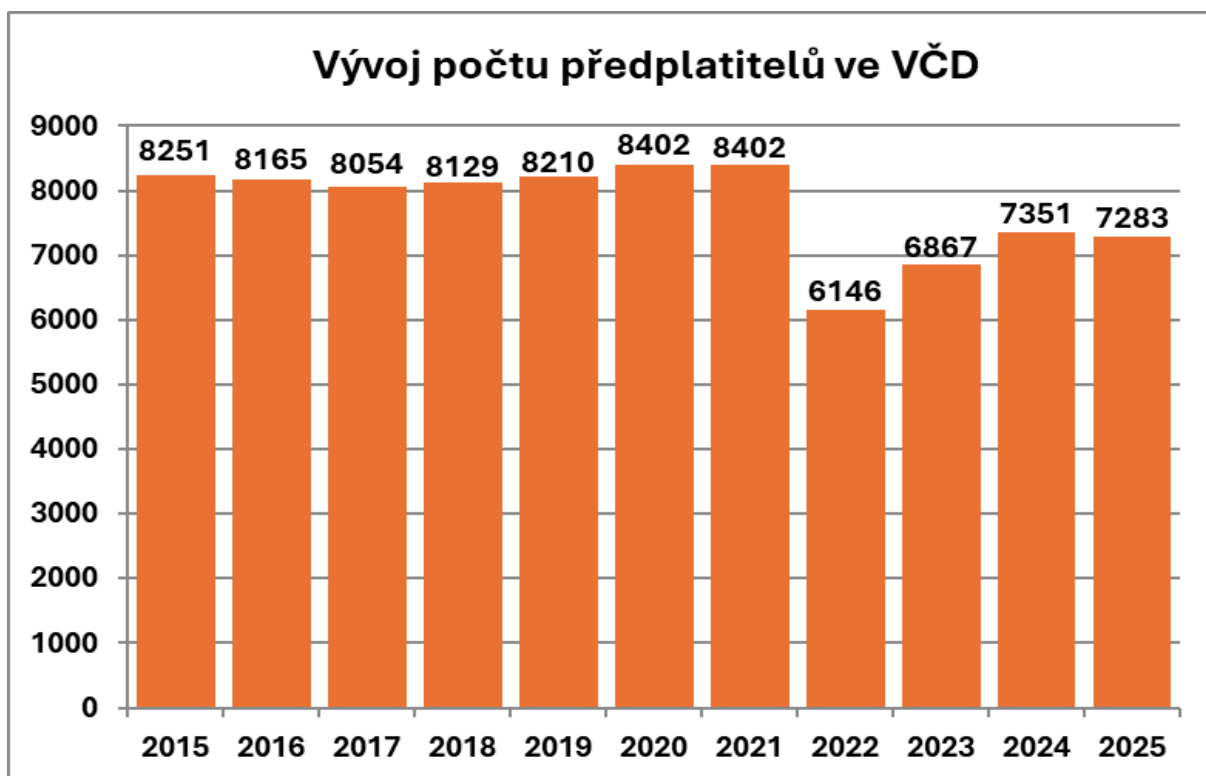
Abonentní skupiny tvoří významnou diváckou základnu pro hlavní činnost VČD. Abonentní cykly jsou rozděleny na klasické roční, probíhající v jednom kalendářním roce, a premiérové, studentské a dětské, probíhající v jedné divadelní sezóně.

V roce 2012 byla založena abonentní skupina v Hradci Králové (první představení se odehrála ve Filharmonii Hradec Králové, od listopadu 2012 do března 2015 se hrálo v Klicperově divadle a od listopadu 2015 se hraje opět ve Filharmonii HK). Od roku 2015 navštěvují představení VČD diváci také v rámci abonentní skupiny v Divadle Karla Pippicha v Chrudimi.

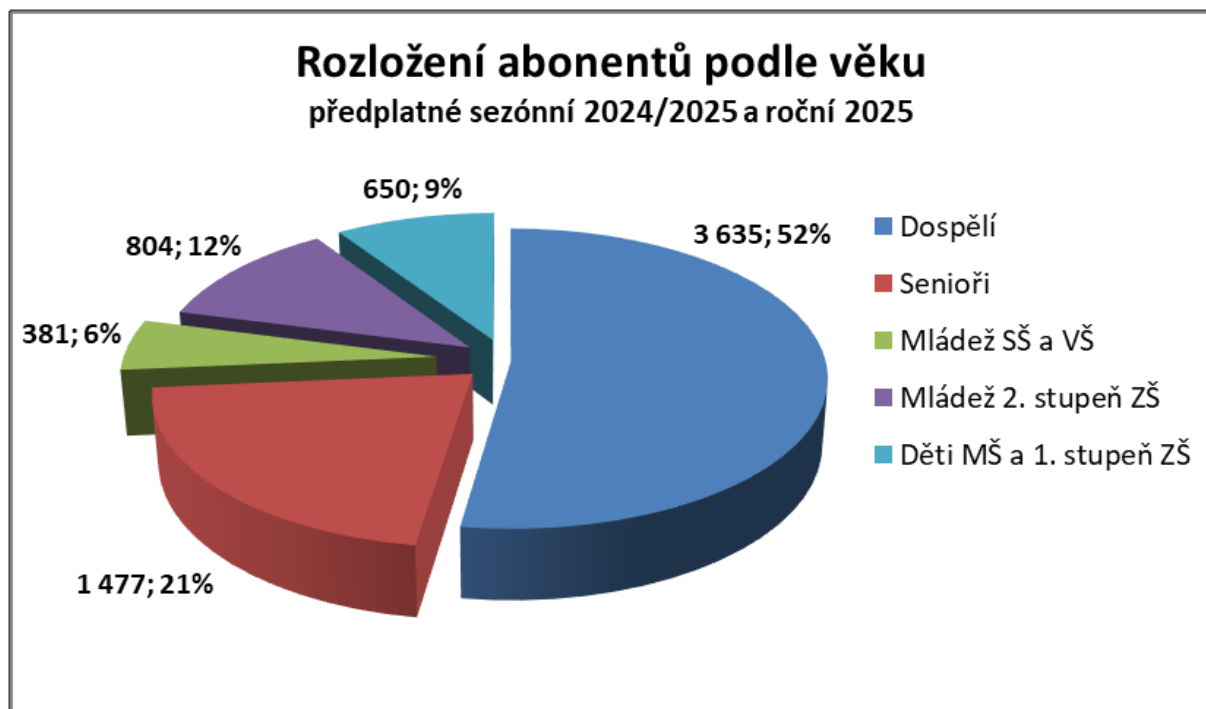
Počet abonentů před covidovou pandemií se pohyboval nad osmi tisíci, jak uvádí graf níže. V letech 2020 a 2021 zůstal počet předplatitelů stejný, protože v roce 2021 byla dohrávána představení předplatitelských cyklů roku 2020, která nebylo vzhledem k pandemii a protiepidemickým opatřením možné v tomto roce odehrát.

V roce 2022 už se dopady pandemie a složité ekonomické situace promítly i do nižšího počtu předplatitelů VČD. Pokles byl významnější u seniorských abonentů a také u skupin pro děti a mládež. V roce 2023 počet předplatitelů začal opět stoupat a v roce 2025 navštěvuje VČD více než 7 tisíc předplatitelů.

Vývoj počtu předplatitelů od roku 2015 je uveden v následujícím grafu.



Velký důraz je kladen na zpřístupnění představení všem věkovým a sociálním vrstvám. Složení diváků v abonentních skupinách v roce 2025 je uvedeno v následujícím grafu.

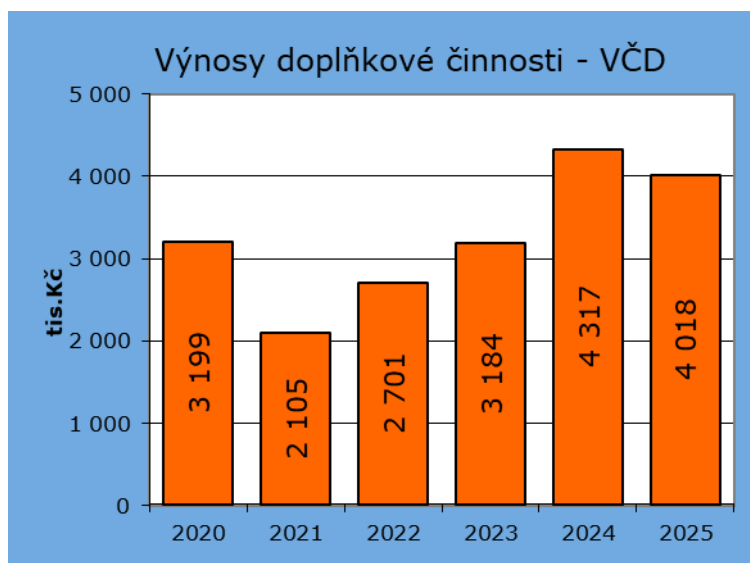


V grafu nejsou započítány skupiny v Hradci Králové a Chrudimi, ale pouze abonenti navštěvující VČD.

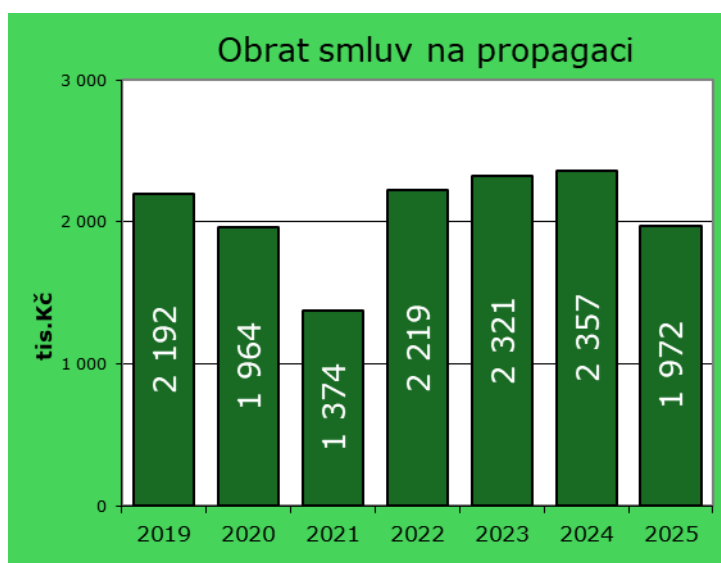
III. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Doplňková činnost je organizována a prováděna na podporu činnosti hlavní. Vymezení doplňkové činnosti a její provádění je uvedeno ve vnitřní směrnici o doplňkové činnosti.

Doplňková činnost zahrnuje především reklamní a propagační služby, scénickou výrobu pro cizí divadla, půjčování kostýmů a divadelní techniky a některé doprovodné a doplňkové akce. V roce 2025 činily výnosy z doplňkové činnosti **4 018 tis. Kč** a porovnání s předchozími roky je v následujícím grafu.

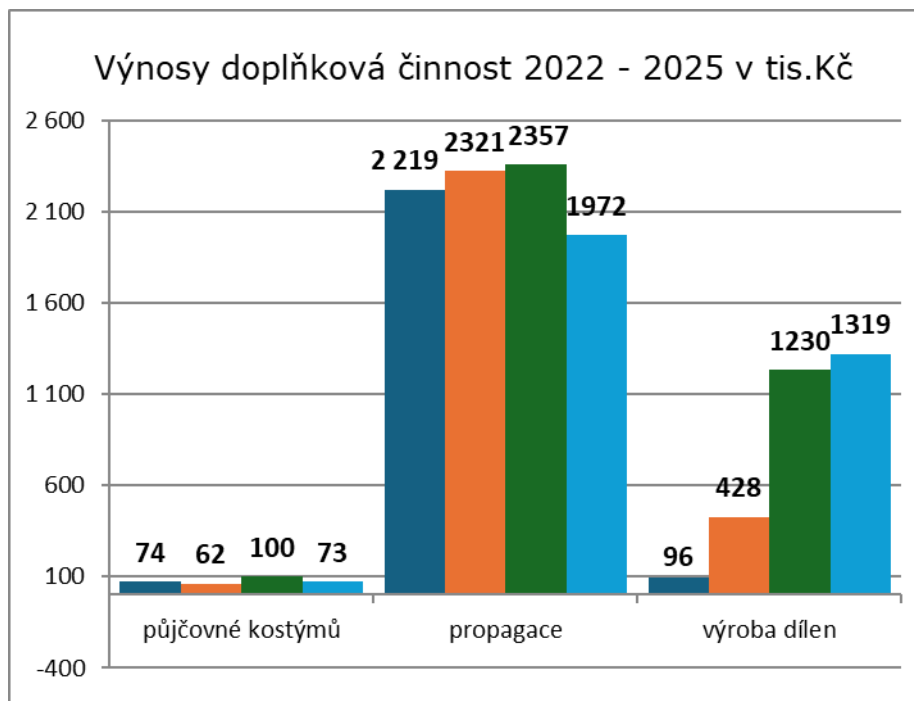


Reklamní a propagační služby se podílí na výnosech z doplňkové činnosti nejvyšší měrou. Jejich výše je ovlivňována ekonomickou situací v ČR a z ní plynoucí ekonomická úspěšnost spolupracujících firem. Tato činnost je prováděna dlouhodobě a obnáší každoroční jednání s cca 70 firmami a institucemi, s rozdílnou úspěšností (viz následující graf).



V současné době má divadlo uzavřeno smlouvy o propagaci a reklamě s cca 40ti firmami a institucemi.

Výnosy za **jednotlivé doplňkové činnosti** za poslední čtyři roky jsou uvedeny v následujícím grafu.



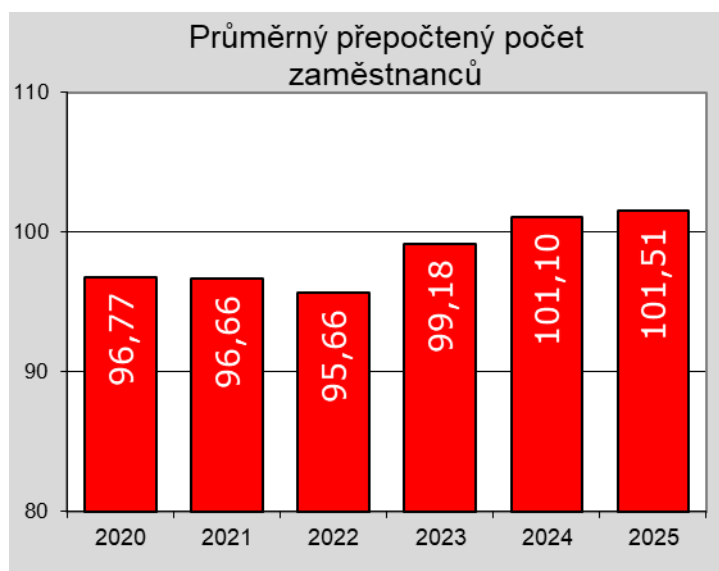
Z výše uvedeného vyplývá, že tržby ze smluv o propagaci a z půjčovního kostýmů zůstávají na zhruba stejné úrovni. Tržby za výrobu dílen výrazně vzrostly na základě pravidelné spolupráce především se Studiem Ypsilon a Švandovým divadlem na Smíchově.

Objem doplňkové činnosti je stále v porovnání se srovnatelnými divadly v ČR ve VČD zcela výjimečný a velice nadstandardní.

IV. ZAMĚSTNANCI

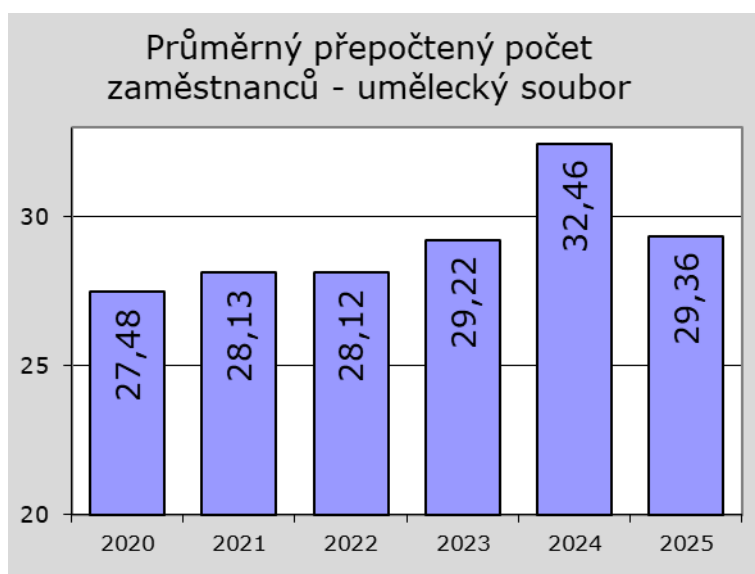
Počty zaměstnanců

Průměrný evidenční (přepočtený) **počet pracovníků v roce 2025 byl 101,51**, což je stále o 5,5 pracovníků nižší, než plánovaný stav 107 pracovníků. Průměrný počet zaměstnanců od roku 2020 je uveden v následujícím grafu.



Stav zaměstnanců se dlouhodobě pohybuje pod plánovaným stavem 107 zaměstnanců. S narůstající kapacitou představení a akcí je počet pracovníků nepostačující a musí být nahrazován **využíváním zaměstnanců nad rámec jejich pracovní doby**.

Pokles počtu zaměstnanců v uměleckém souboru nelze považovat za dramatický stav a je uveden v následujícím grafu.



V. ROZBOR HOSPODAŘENÍ DIVADLA

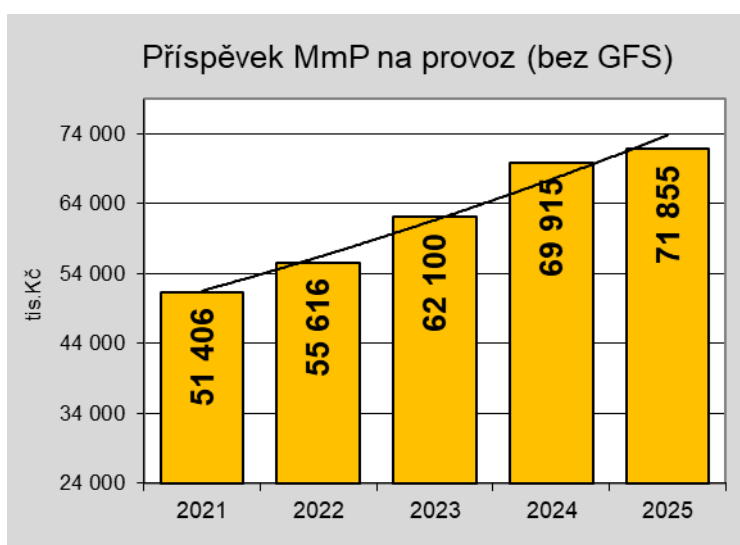
1. Výchozí stav

- Činnost VČD je financována z příspěvků zřizovatele a dalších veřejných zdrojů, které kryjí **cca 67 % nákladů** hlavní činnosti.
- Zvýšenou **propagací** činnosti divadla se podařilo obnovit návštěvnost na úroveň před koronavirovou pandemií a to ve všech věkových kategoriích.
- Do roku 2025 vstupovalo VČD se zlepšeným hospodářským výsledkem **197 125,31 Kč**.
- Hospodaření roku 2025 začalo VČD s celkovým stavem volných peněžních prostředků ve výši **39 969 039,37 Kč**.

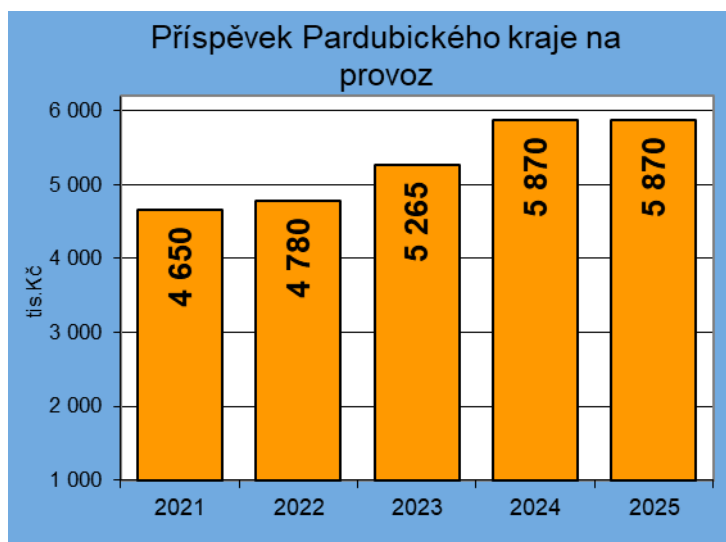
2. Vývoj ekonomiky

Příspěvek na provoz v roce 2025 od **statutárního města Pardubice** jako zřizovatele byl **71 855 tis. Kč**, tj. **o 1 940 tis. Kč více**, než v roce 2024. Meziroční nárůst pouze **2,77 %** zdaleka neodpovídal dlouhodobému trendu, kdy je průměrný meziroční nárůst 7,20 %, což lze považovat za trend odpovídající celkové hospodářské situaci.

Porovnání dlouhodobého vývoje od roku 2021 je zřejmé z následujícího grafu.



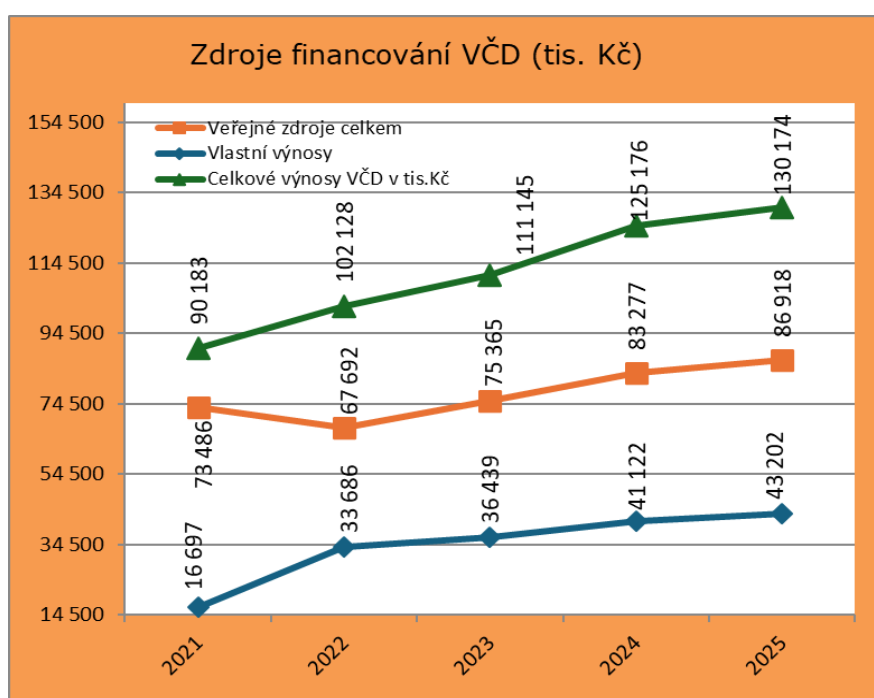
Příspěvek na provoz od **Pardubického kraje** byl v roce 2025 stejný jako v roce 2024 (viz následující graf).



Dlouhodobou kulturní obslužnost Pardubického kraje lze odhadovat nadále okolo **25 %**. Při ročních nákladech cca 130,175 mil. korun a při míře samofinancování v roce 2025 ve výši 33, % jsou **náklady na obslužnost Pardubického kraje cca 21,804 mil. Kč** (Pro srovnání v roce 2024 byly 20,30 mil. Kč). Poskytnutá výše podpory 5 870 tis. Kč **pokrývá tyto náklady na obslužnost pouze z 26,92 %**.

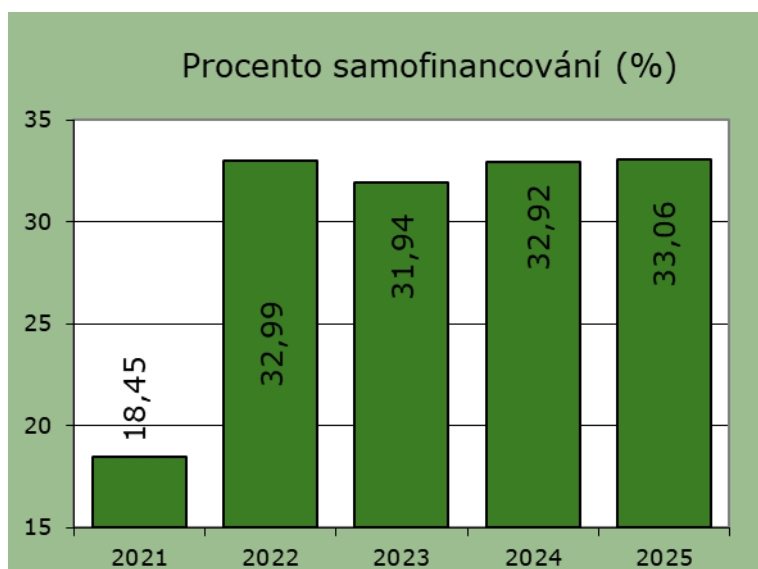
Dotace MKČR z Programu státní podpory divadel ve výši **8 330 tis. Kč** byla **o 2 100 tis. Kč vyšší** než v roce 2024.

Celkový nárůst veřejných zdrojů oproti nárůstu vlastních zdrojů a dlouhodobý trend těchto ukazatelů je zřejmý z následujícího grafu.



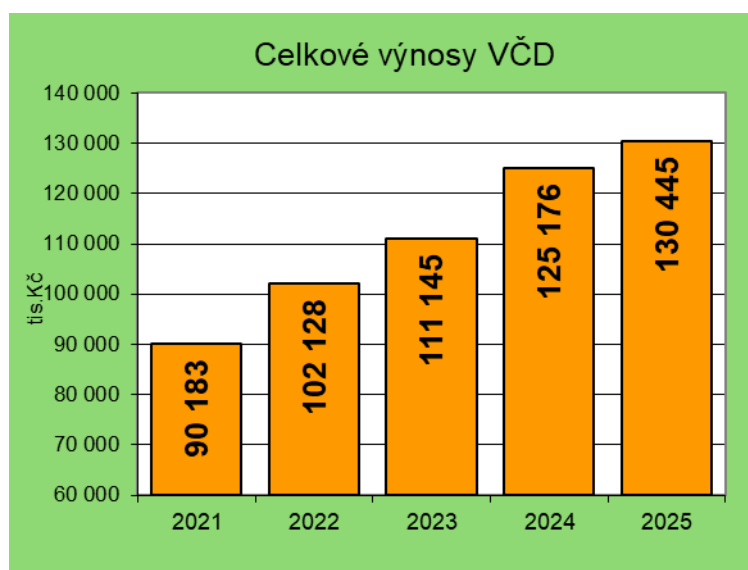
Z grafu je zřejmý mírný pokles veřejných zdrojů s ohledem na trend posledních let. Tempo růstu odpovídá ekonomické situaci v ČR.

Procento samofinancování v roce 2025 je ve výši 33,12 % a zůstává na úrovni předchozích let. Je stále jedním z nejvyšších mezi českými divadly (viz následující graf).

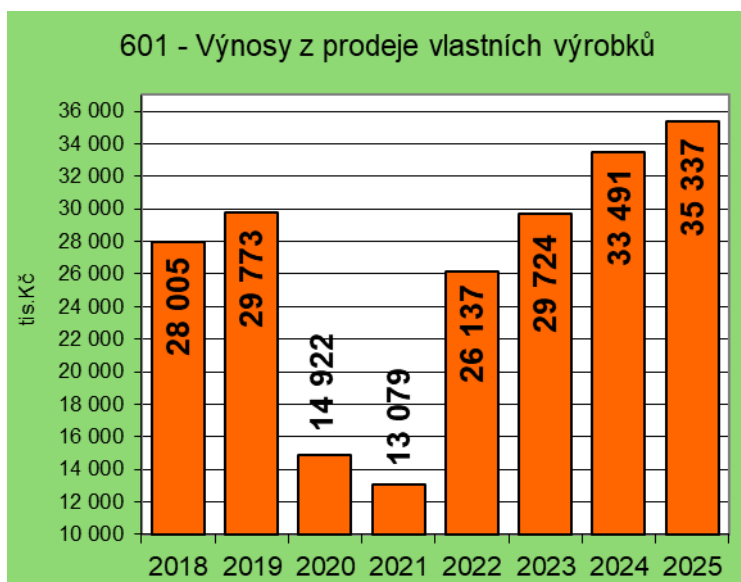


3. Výnosy

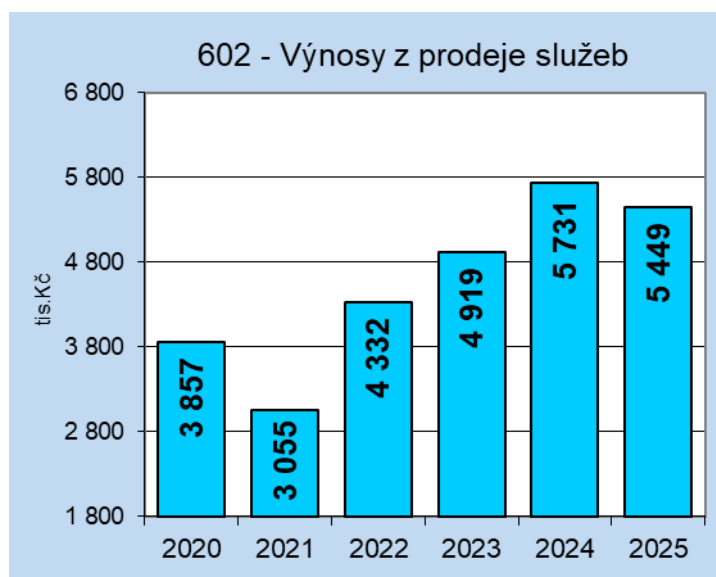
Celkové výnosy ve VČD se v roce 2025 rovněž zhruba vracejí do hodnot dlouhodobého trendu, což je zřejmé z následujícího grafu.



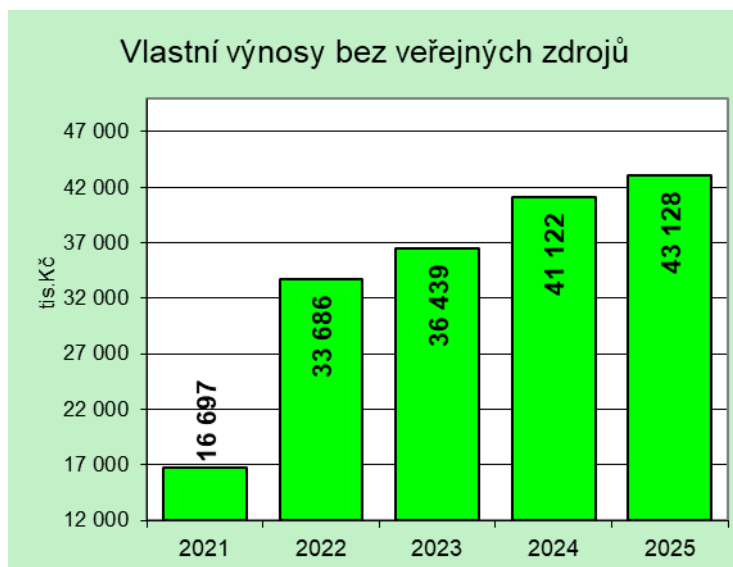
Pokles návštěvnosti způsobený pandemií se podařilo zcela vyrovnat. Znamenalo to velké úsilí obchodního oddělení i zachování zvýšené intenzity představení. Výnosy za **prodeje vlastních výrobků** (vstupenek) tak dlouhodobě navazují na výsledky let 2018 a 2019 (viz následující graf).



U prodeje služeb v hlavní i doplňkové činnosti došlo rovněž k návratu nad pětimilionovou hodnotu (viz graf).



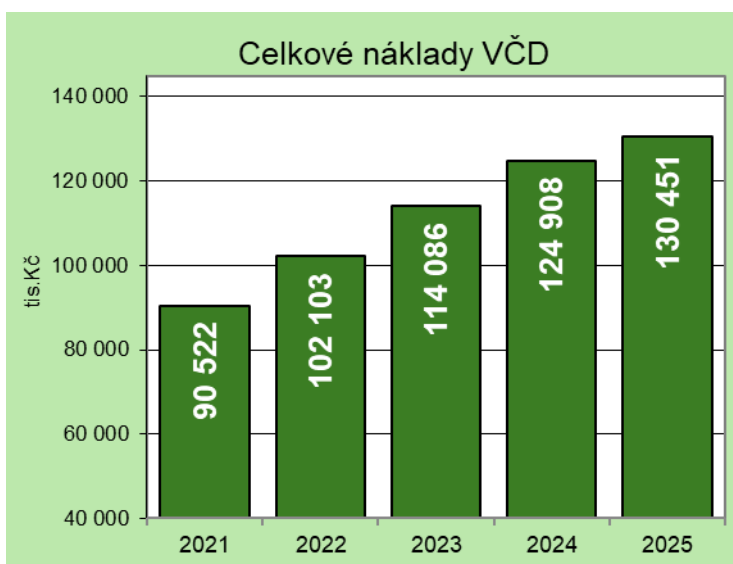
Vlastní výnosy (bez veřejných zdrojů) jen potvrzují intenzivní činnost v průběhu celé sezóny a výrazný podíl výnosů z vlastní činnosti na financování provozu divadla.



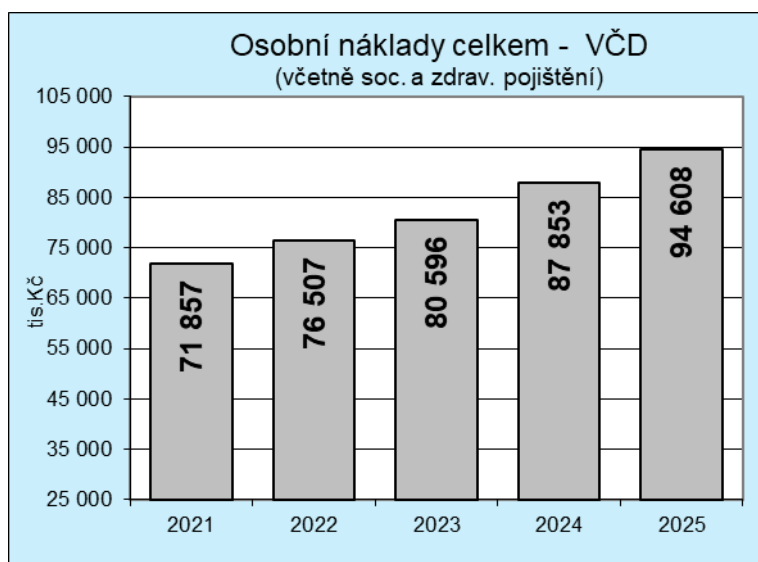
4. Náklady

V nákladové oblasti jsou pro hlavní činnost rozhodující jednoznačně **osobní náklady** (včetně pojištění), dále pak náklady na nakupované **služby a spotřebovaný materiál**. V doplňkové činnosti jsou to pak především služby a materiálové náklady.

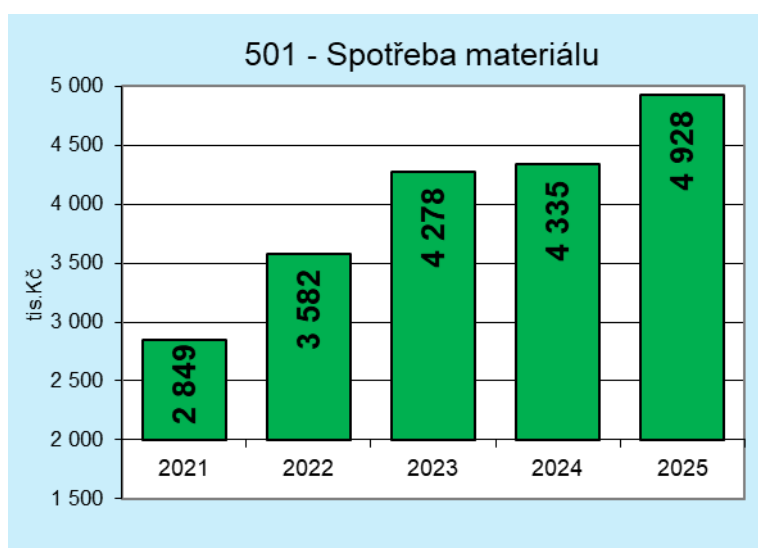
Vývoj celkových nákladů VČD je znázorněn v následujícím grafu. Z grafu je zřejmý nárůst **nákladů** v roce 2025 do úrovně dlouhodobého trendu, který je od roku 2021 v průměrné výši 9,26 %.



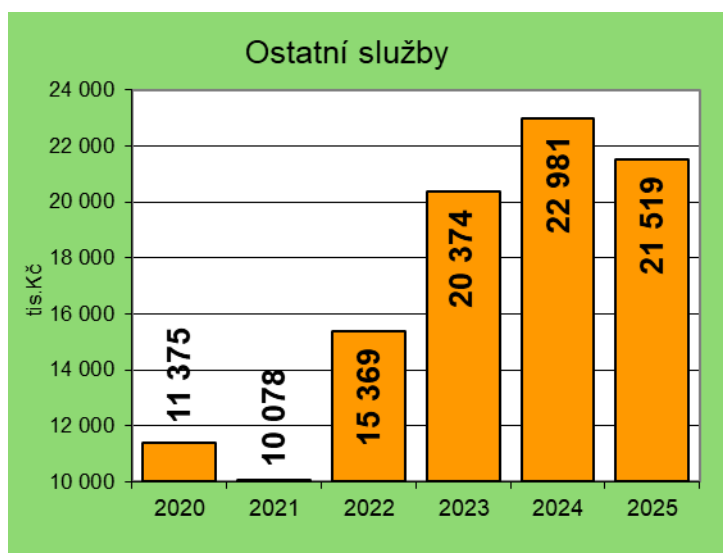
Celkové **osobní náklady** jsou největší nákladovou položkou a jejich vývoj je uveden v následujícím grafu. V roce 2025 rovněž dochází k dorovnání nákladů do dlouhodobého trendu, který je od roku 2021 v průměrné výši 7,91 %.



Náklady na materiál jsou ovlivňovány náročností jednotlivých inscenací na použitý materiál a jeho cenu, a to jak na vlastní inscenace, tak i na inscenace vyráběné pro jiná divadla. Vývoj od roku 2021 je uveden v následujícím grafu.



Ostatní služby jsou v roce 2025 nižší o 1 462 tis. Kč, což lze vysvětlit vyššími náklady na tantiémy a autorské honoráře v roce 2024 v souvislosti s uváděním muzikálu.

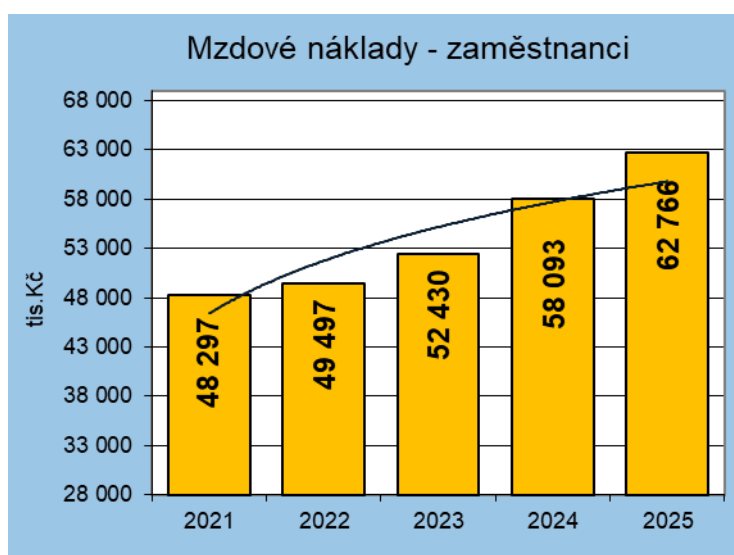


5. Mzdové prostředky

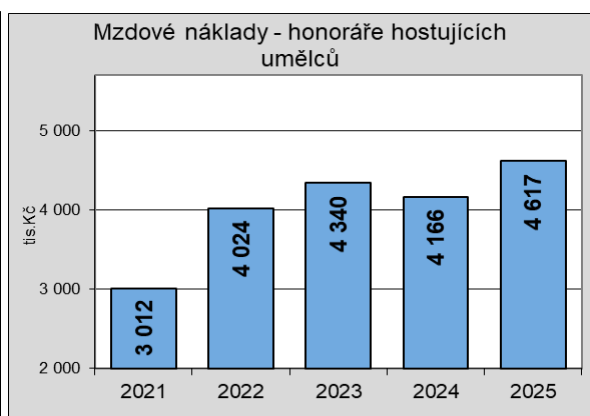
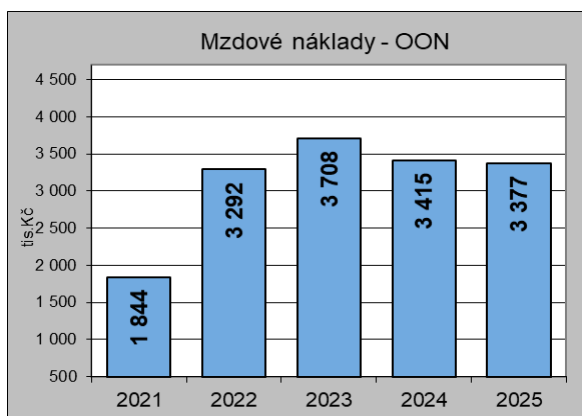
Mzdové náklady zůstávají nadále **největší nákladovou položkou** a současně nejcitlivějším nástrojem pro stabilitu činnosti VČD.

V roce 2025 došlo k meziročnímu nárůstu o 4 673 tis. Kč, což je nárůst o **8,04 %**. V roce 2024 byl meziroční nárůst **10,80 %** a dlouhodobě od roku 2021 je průměrný meziroční nárůst **7,49 %**. Nárůst průměrných mezd v ČR za rok 2025 není statisticky znám, ale dlouhodobě se pohybuje meziročně okolo **7,5 %**.

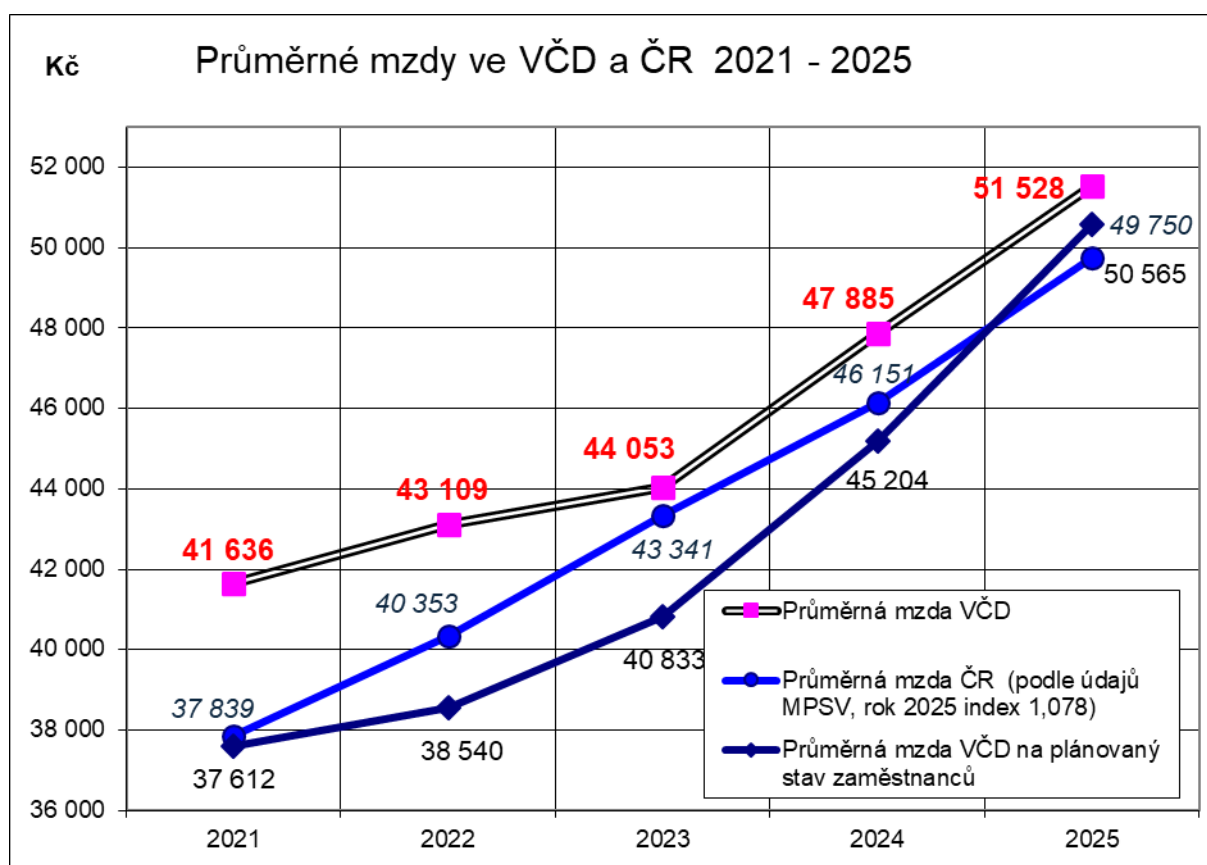
Meziroční nárůst tak mírně převyšuje dlouhodobý trend.



Náklady na OON oproti roku 2024 poklesly v roce 2025 o **1,11 %** především z důvodu zrušení řady dohod v důsledku legislativních změn. Honoráře hostujících umělců se vrací na trend roků 2022 a 2023.



Zvýšení mzdových nákladů znamená i **zvýšení průměrné mzdy v roce 2025 ve VČD na 51 528,- Kč**. Ve srovnání s rokem 2024 došlo k nárůstu o **7,61 %**. V přepočtu **na plánovaný stav zaměstnanců** se průměrná mzda dostává nad **celostátní průměr**, jak je zřejmé z grafu. (rok 2025 v ČR dle prognózy MPSV navýšení o 7,8 % oproti roku 2024)



Limit mzdových prostředků byl pro rok 2025 stanoven rozpočtem ve výši 62 600 000,- Kč a **bylo čerpáno 62 589 763,- Kč**, jak je uvedeno v následující tabulce.

Čerpání mzdových prostředků ve vztahu k limitu	Kč
Mzdové prostředky 2025 – skutečné čerpání	62 589 763
Limit mzdových prostředků pro rok 2025	62 600 000
Čerpání limitu	99,98 %
Nedočerpání limitu	10 237

Mzdový limit nebyl přečerpán.

6. Pohledávky a závazky

Pohledávky za odběratele ke dni 1. 1. 2025 činily celkem **204 709,- Kč**. Ke dni 31. 12. 2025 byl stav pohledávek celkem **342 770,- Kč**. **Žádné po lhůtě splatnosti.**

Krátkodobé závazky ke dni 31. 12. 2025 za dodavateli činí **497 535,52 Kč** a **všechny jsou ve lhůtě splatnosti.**

7. Použití fondů

Konečný stav k 31. 12. 2025	
Zjednodušený inventurní soupis - 2025	
Fond dlouhodobého majetku:	č.účtu: 401
Počáteční stav k 1. 1. 2025	9 353 865,22 Kč
Nákup DHM:	630 338,00 Kč
Odpisy DHM:	- 1 364 895,43 Kč
Čerpání fondu investic - točna	- Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	8 619 307,79 Kč
Fond odměn:	č.účtu: 411
Počáteční stav k 1. 1. 2025	2 447 541,21 Kč
rozdělení hosp.výsl.	53 600,00 Kč
čerpání z fondu	0,00 Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	2 501 141,21 Kč
Fond kulturních a soc. potřeb:	č.účtu: 412
Počáteční stav k 1. 1. 2025	279 353,94 Kč
Tvorba - stravování:	313 831,06 Kč
Tvorba - produkty na stáří:	313 831,01 Kč
Dary:	- Kč
Příspěvek na stravování:	- 297 735,00 Kč
Čerpání - produkty na stáří:	- 198 352,00 Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	410 929,01 Kč
Fond rezervní z HV:	č.účtu: 413
Počáteční stav k 1. 1. 2025	1 231 303,09 Kč
rozdělení hosp. výsledku	214 623,89 Kč
posílení fondu investic	
čerpání z fondu	0,00 Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	1 445 926,98 Kč
Fond rezervní z ost. titulů:	č.účtu: 414
Počáteční stav k 1. 1. 2025	- Kč
tvorba	300 000,00 Kč
čerpání	- 300 000,00 Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	- Kč
Fond reprodukce majetku:	č.účtu: 416
Počáteční stav k 1. 1. 2025	6 522 805,19 Kč
Odpisy:	1 364 895,43 Kč
posílení fondu investic	590 000,00 Kč
čerpání	- 1 224 535,12 Kč
Konečný stav k 31. 12. 2025	7 253 165,50 Kč
Neuhrazená ztráta z min.let:	č.účtu: 432
Počáteční stav k 1. 1. 2025	0 Kč

8. Veřejné zakázky malého rozsahu

V roce 2025 byla realizována veřejná zakázka na koupi Inteligentních osvětlovacích hlav za nákupní cenu 402 570,40, Kč, bez DPH. Zařazeny do majetku byly v pořizovací ceně 474 429,- Kč.

Doklady o veřejné zakázce jsou uloženy v referátu hospodářské zprávy VČD.

VI. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

V hospodářském výsledku roku 2025 vykazuje Východočeské divadlo Pardubice ztrátu z hlavní činnosti - **12 242,69 Kč** a zlepšený hospodářský výsledek v doplňkové činnosti ve výši **282 540,50 Kč**. Celkem tedy zlepšený hospodářský výsledek ve výši **270 297,81 Kč**.

Návrh na rozdělení hospodářského výsledku

Vedení VČD navrhuje přidělit část do fondu odměn (max. 20 %) a zbytek do rezervního fondu.

Zlepšený hospodářský výsledek 2025	270 297,81 Kč
Příděl do rezervního fondu	216 297,81 Kč
Příděl do fondu odměn (max. 20 %)	54 000 Kč
Zůstatek hospodářského výsledku (ztráty)	0 Kč

VII. ZÁVĚR

Východočeské divadlo lze v roce 2025 označit za ekonomicky zdravou organizaci. V hlavních ukazatelích, jak výkonnostních tak ekonomických, nedošlo k žádnému zásadnímu výkyvu. **Celkové náklady, Celkové výnosy, Vlastní výnosy, Veřejné zdroje** odpovídají dlouhodobému trendu.

- * -