

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> LISTOPAD >>> 102. sezóna 2011/12



ONA A REŽISÉR MARTIN VOKOUN

PARDUBICE HRAJÍ (V) HRADCI

ZÁPISKY Z CEST ZA DOBRÝM DIVADLEM

PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM  $\Rightarrow$  HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY.

Uvádí agentura Kometa.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>13.</b> | 19:00 | <b>JIŘÍ ŠLUPKA SVĚRÁK<br/>&amp; NEJEN BLUES</b>                                      |  str. 16 |  <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b> |
| Koncert skladatele, textaře, zpěváka a občasného herce (naposledy v Benny Rock'n'Roll Star) s kapelou <b>NEJEN BLUES</b> hrající ve složení J. Hůla (foukací harmonika), P. Zimák (bicí), P. Kos (kytary) a R. Policar (basa „šídlo“). Hosté <b>I. Hlas, K. Jelínková</b> a <b>J. Kalužný</b> . Uvádí agentura Kometa. |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>14.</b> | 19:00 | <b>J. Cimrman – L. Smoljak – Z. Svěrák<br/>ČESKÉ NEBE</b>                            |                                                                                           |  <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b> |
| „Cimrmanův dramatický kšaft“ v podání herců <b>Divadla Jára Cimrmana</b> . Hra byla nominována na cenu Alfréda Radoka 2008. Režie L. Smoljak. Uvádí agentura Kometa.<br><b>POZOR! NA OSOBU PRODÁVÁME MAX. 4 VSTUPENKY!</b>                                                                                             |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>16.</b> | 19:00 | <b>TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH</b>                                                      | KONEC 21:10                                                                               | 18. REPRIŽA <b>B</b>                                                                                     |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>17.</b> | 19:00 | <b>MUŽ Z KRAJE LA MANCHA</b>                                                         | KONEC 21:00                                                                               | 25. REPRIŽA <b>C</b>                                                                                     |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>18.</b> | 19:00 | <b>SYMPHONIC QUEEN</b>                                                               |                                                                                           | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>                                                                                   |
| <b>Filharmonie Hradec Králové</b> uvádí písňě legendární rockové kapely Queen v symfonickém hávu. Nenechte si ujít hity jako We Are The Champions, We Will Rock You, The Show Must Go On, Bohemian Rhapsody či Barcelona v podání H. Škarkové (soprán) a M. Olbrzymka (tenor). Dirigent M. Machek.                     |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>19.</b> | 18:00 | <b>VIŠŇOVÝ SAD</b>                                                                   | KONEC 20:20                                                                               | 23. REPRIŽA <b>T</b>                                                                                     |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20.</b> | 15:00 | <b>V. Peška / PEPEK NÁMOŘNÍK<br/>aneb Smyšlená historie s téměř pravdivými fakty</b> | KONEC 16:15                                                                               | <b>POHÁDKOVÉ PŘEDPL. Pn</b>                                                                              |
| Kdo by neznal sílaka Pepka námořníka, který se proslavil svalnatými pažemi, dýmkou a láskou ke špenátu a své vyvolené Olivii. Inscenace <b>Divadla Radost</b> s prvky filmové grotesky, hudbou a písněmi. Režie V. Peška.                                                                                              |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>21.</b> | 8:30  | <b>PEPEK NÁMOŘNÍK</b>                                                                |                                                                                           | KONEC 9:45 <b>šk</b>                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            | 10:30 | <b>PEPEK NÁMOŘNÍK</b>                                                                |                                                                                           | KONEC 11:45 <b>šk</b>                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            | 17:00 | <b>PEPEK NÁMOŘNÍK</b>                                                                | KONEC 18:15                                                                               | <b>POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ Pp</b>                                                                           |
| Inscenace <b>Divadla Radost</b> s prvky filmové grotesky, hudbou a písněmi. Režie V. Peška.                                                                                                                                                                                                                            |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>22.</b> | 10:00 | <b>ČACHTICKÁ PANÍ</b>                                                                | KONEC 12:45                                                                               | 33. REPRIŽA <b>D</b>                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            | 19:00 | <b>F**K &amp; COUNTRY TOUR SKUPINY XINDL X</b>                                       |                                                                                           | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>                                                                                   |
| <b>Xindl X</b> se svou kapelou na turné po divadlech, kde bude prezentovat své skladby v netradiční, ale oblíbené formě UNPLUGGED.                                                                                                                                                                                     |            |       |                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                          |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>23.</b> | 19:00 | <b>MEFISTO</b>                                                                       | KONEC 22:00                                                                               | 13. REPRIŽA <b>V</b>                                                                                     |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>25.</b> | 19:00 | <b>LIŠKA V KURNÍKU</b>                                                               | KONEC 21:20                                                                               | 20. REPRIŽA <b>E</b>                                                                                     |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>26.</b> | 19:00 | <b>MUŽ Z KRAJE LA MANCHA</b>                                                         | KONEC 21:00                                                                               | 27. REPRIŽA <b>MIMO PŘEDPL.</b>                                                                          |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>29.</b> | 18:00 | <b>ZVONÍK MATKY BOŽÍ</b>                                                             | KONEC 20:30                                                                               | 7. REPRIŽA <b>N</b>                                                                                      |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30.</b> | 17:30 | <b>TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH</b>                                                      | KONEC 19:40                                                                               | 19. REPRIŽA <b>J</b>                                                                                     |

# MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |                                 |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| STŘEDA  | <b>2.</b>  | 19:00 | <b>S. Torres Molina / ONA</b>                                                                                                                                                                                                                                             |  <b>str. 14–15</b> | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>          |
|         |            |       | Ona je femme fatale, kvůli které muži z vášně trpí. Jejich souboj uvidíte ve hře nejslavnější argentinské dramatičky. Režie M. Vokoun j. h. První české uvedení na profesionálním jevišti! <b>Scénické čtení současné dramatiky z cyklu Malé inscenace na Malé scéně.</b> |                                                                                                     |                                 |
| PÁTEK   | <b>4.</b>  | 8:30  | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 9:30                                                                                          | 21. REPRÍZA <b>šk</b>           |
|         |            | 10:30 | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 11:30                                                                                         | 22. REPRÍZA <b>šk</b>           |
| PONDĚLÍ | <b>7.</b>  | 19:00 | <b>BLÁZNOVY ZÁPISKY</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |  KONEC 20:30       | 39. REPRÍZA <b>MIMO PŘEDPL.</b> |
| STŘEDA  | <b>9.</b>  | 19:00 | <b>BENEFICE</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |  KONEC 20:50       | 18. REPRÍZA <b>B2</b>           |
| NEDĚLE  | <b>13.</b> | 15:00 | <b>J. Středa / KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY</b>                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 15:50                                                                                         | <b>MIMO PŘEDPL.</b>             |
|         |            |       | Pět pohádek, písničky, loutky, důmyslná dekorace a mnohá překvapení seznámí děti s tajemným světem divadla. Režie J. Středa. Hostem soubor <b>ANIMA CANDIDA</b> .                                                                                                         |                                                                                                     |                                 |
| PONDĚLÍ | <b>14.</b> | 8:30  | <b>KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY</b>                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 9:20                                                                                          | <b>šk</b>                       |
|         |            | 10:00 | <b>KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY</b>                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 10:50                                                                                         | <b>šk</b>                       |
| PÁTEK   | <b>18.</b> | 10:00 | <b>UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!</b>                                                                                                                                                                                                                                              | KONEC 11:10                                                                                         | 6. REPRÍZA <b>VG2</b>           |
|         |            | 19:00 | <b>BENNY ROCK'N'ROLL STAR</b>                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 21:10                                                                                         | 28. REPRÍZA <b>H1</b>           |
| NEDĚLE  | <b>20.</b> | 19:00 | <b>UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!</b>                                                                                                                                                                                                                                              | KONEC 20:10                                                                                         | 7. REPRÍZA <b>P2c</b>           |
| PONDĚLÍ | <b>21.</b> | 19:00 | <b>BRAN – hudba keltské Bretaně</b>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                     | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>          |
|         |            |       | Písně s mystickým nádechem ovlivněné starými bretaňskými legendami a skladby inspirované poezií a nočními eskapádami ve starobylé Praze začátku 20. století – to je svět skupiny <b>Bran</b> .                                                                            |                                                                                                     |                                 |
| STŘEDA  | <b>23.</b> | 19:00 | <b>T. Pavlík / KRÁSA Z MOULIN ROUGE</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                     | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>          |
|         |            |       | Komorní představení <b>Divadelní společnosti F. Kreuzmanna</b> o osudovém setkání malíře Lautreca s jeho životní láskou. Hrají J. Potměšil, B. Fišerová a další. Režie F. Kreuzmann.                                                                                      |                                                                                                     |                                 |
| ČTVRTEK | <b>24.</b> | 19:00 | <b>PIRAT07&amp;QUEENOFLOVE</b>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     | <b>MIMO PŘEDPLATNÉ</b>          |
|         |            |       | Komiksový příběh o lásce ve virtuálním světě. Představení vzniklo ve spolupráci plzeňského <b>Divadla Alfa</b> a <b>Theatro O Bando</b> z Portugalska. Režie P. Vodička.                                                                                                  |                                                                                                     |                                 |
| PÁTEK   | <b>25.</b> | 19:00 | <b>BENNY ROCK'N'ROLL STAR</b>                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 21:10                                                                                         | 29. REPRÍZA <b>H2</b>           |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

## HRAJEME:

### D. Wasserman – J. Darion – M. Leigh MUŽ Z KRAJE LA MANCHA

Slavný americký muzikál, v němž se mísí realita a fikce. Chytlavé melodie, statečný rytíř Don Quijote, vtipný sluha Sancho a krásná Aldonza vás dojmou i pobaví a připraví nezapomenutelný zážitek! V hlavních rolích L. Špíner, J. Kalužný a K. Jelínková. Režie P. Novotný.

### I. Lausundová / BENEFICE ANEŽ ZACHRAŇTE SVÉHO AFRIČANA

Současná německá komedie ze zákulisí dobročinné show! Jen u nás zažijete, jak pardubičtí herci připravují benefiční večer na pomoc Africe! Shodnou se? Hrají Z. Bittlová, K. Jelínková, M. Mejzlík, J. Pejchal a Z. Rumpík. Režie M. Glaser j. h. Uvádíme na Malé scéně ve dvore.

**F. Loewe – A. J. Lerner / MY FAIR LADY**

Jeden z nejlepších muzikálů 20. století! Příběh chudé květinářky Elizy Doolittleové je plný známých melodií a břitkého humoru. Režie P. Novotný. V hlavních rolích P. Janečková, J. Kalužný a P. Dohnal. Inscenace vznikla ve spolupráci s Komorní filharmonií Pardubice.

**N. V. Gogol / BLÁZNOVY ZÁPISKY**

Tragikomický humor, divadlo plné scénické obraznosti, jevištní poezie a karikatura naší vlastní směšnosti. Inscenace využívá všechny přednosti variabilního studiového prostoru. Malé scény ve dvoře. V hlavních roli M. Mejzlík. Divadelní scénář a režie M. Pecko j. h.

**J. Šlupka Svěrák – J. Seydler****BENNY ROCK'N'ROLL STAR**

Rock'n'rollový minimuzikálek na Malé scéně ve dvoře. Rekonstrukcí osudů rock'n'rollového krále Bennyho vás provedou známí „akademici“ K. Jelínková, J. Kalužný a J. Š. Svěrák j. h., kteří si k sobě tentokrát přizvali ještě J. Vránu a kapelu Můžeš si za to samil! Režie J. Seydler.

**P. Abraham / ČACHTICKÁ PANÍ**

Akční thriller, ale i horor, milostný příběh nebo soudní drama – tím vším je inscenace podle krvavé legendy o jedné z nejstrašlivějších hradních paní Alžbětě Báthoryové. V titulní roli K. Jelínková. Režie P. Novotný.

**J. Verne / TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH**

Podivíní z Drákulova kraje s typicky českým humorem, v parodickém duchu a s operní árií na rtech v představení pro celou rodinu. V hlavních rolích M. Tichý, J. Kalužný, M. Sikorová, J. Vrána a L. Odrazil j. h. Režie J. Seydler.

**P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NÚŽKY**

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých núžkách zažijete... Hrají P. Janečková nebo M. Sikorová, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a J. Vrána. Režie P. Novotný.

**K. Mann – A. Mnouchkine / MEFISTO**

Faustovský příběh o herci, který se ve své touze po velkých rolích postupně zaprodá i nacistické moci. Hrají L. Špíner – držitel Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let, M. Mejzlík, J. Musil, D. Novotná, M. Sikorová, P. Tenorová a další. Režie P. Kracík j. h.

**P. Shaffer / ČERNÁ KOMEDIE**

Situční komedie na druhou. Děj hry se odehrává potmě. Vy samozřejmě uvidíte, co se na jevišti děje, ale postavy příběhu nikoli... Hrají L. Špíner, M. Sikorová, P. Novotný, L. Vlášková, J. Vrána a další. Režie Z. Dušek j. h.

**UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!** **str. 9–11****ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE**

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické a v níž se odráží i české dějiny a rozličné lidské osudy. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závodyště na Malé scéně ve dvoře! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

**T. McNally – D. Yazbek / DONAHA!**

Slavný broadwayský muzikál o partě nezaměstnaných dělníků, kteří svou svízelnou životní situaci vyřeší založením pánské striptérské skupiny. Skvělá zábava, podmanivá hudba a vynikající herecké výkony v režii R. Stolpy j. h.

**V. Hugo – P. Abraham** **str. 12–13****ZVONÍK MATKY BOŽÍ**

Silný středověký příběh z konce 15. století o lásce, které se člověk brání, ale ona ho stejně dostihne a rozmetá jeho duši na kusy. Láska svede dohromady čtyři muže a krásnou mladou Esmeraldu. Jeden z nich ji však zradí... Hrají M. Mejzlík, P. Tenorová, M. Tichý, J. Vrána, P. Novotný, J. Pejchal, K. Jelínková a další. Režie P. Novotný.

**M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY****ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI**

Projděte se s námi pestrým a lákavým světem hudby! Vašími hravými průvodci budou spolu s muzikanty P. Tenorová a M. Mejzlík. Režie M. Čechová j. h.

**A. P. Čechov / VIŠŇOVÝ SAD**

Velká tragikomédie, směšná i smutná lidé, sentimentální lpění na minulosti, láska ve všech podobách, velké plány a touha je nejasná budoucnost – to je Višňový sad. Hrají J. Janoušková, K. Jelínková, P. Tenorová, J. Kalužný a další. Režie P. Novotný.

**E. Kishon / LIŠKA V KURNÍKU****ANEB PAN MINISTR V KMÍNOVICÍCH**

Satirická komedie o tom, jak to dopadne, když se někým zavede dřív politika než elektrika. Příběh se odehrává v zapadlé vesnici Kmínovce, kam přijíždí stárnoucí politik A. Dulniker, který se rozhodne, že ve vesničce uspořádá volby... Hrají Z. Rumpík, P. Dohnal, M. Mejzlík, R. Chvalová, L. Vlášková a další. Režie M. Tichý j. h.

**P. Shaffer / AMADEUS**

Strhující drama o velikánech lidstva i o nás samých nabízí kromě hereckých výkonů i setkání s Mozartovou hudbou a operními áriemi. Režie M. Tarant j. h., v hlavních rolích J. Vrána, L. Špíner a P. Tenorová. Na vzniku inscenace spolupracovala Komorní filharmonie Pardubice pod vedením šéfdirigenta M. Ivanoviče.

## VČD V LISTOPADU NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                              |                  |
|---------|------------|-------|------------------------------|------------------|
| STŘEDA  | <b>2.</b>  | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>        | HRADEC KRÁLOVÉ   |
| PÁTEK   | <b>4.</b>  | 19:00 | <b>AMADEUS</b>               | KOLÍN            |
| ÚTERÝ   | <b>8.</b>  | 9:00  | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>      | DVŮR KRÁLOVÉ     |
|         |            | 10:30 | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>      | DVŮR KRÁLOVÉ     |
| ČTVRTEK | <b>10.</b> | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>        | MLADÁ BOLESLAV   |
| SOBOTA  | <b>12.</b> | 19:00 | <b>AMADEUS</b>               | TÁBOR            |
| ÚTERÝ   | <b>15.</b> | 19:00 | <b>DONAHAI</b>               | KOLÍN            |
| ÚTERÝ   | <b>22.</b> | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>        | ŽDĚR NAD SÁZAVOU |
| ČTVRTEK | <b>24.</b> | 19:00 | <b>MUŽ Z KRAJE LA MANCHA</b> | SKUTEČ           |



D. NOVOTNÁ V BLÁZNIVÝCH NŮŽKÁCH, FOTO M. KLÍMA

## PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

### MĚSTSKÉ DIVADLO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |       |                                        |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|----------------------------------------|--------------------|
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4.</b>  | 15:00 | <b>DĚDEČKŮV BETLÉM</b>                 | ★                  |
| V pohádce <b>Divadla rozmanitostí Most</b> před zraky dětí ožije pradávný příběh o putování za narozeným Ježíškem doprovázený vánočními koledami. Režie A. Klepáč. Uvádí agentura Kometa.                                                                                                  |            |       |                                        |                    |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>10.</b> | 19:00 | <b>Eurípidés / TRÓJANKY</b>            | <b>PREMIÉRA P1</b> |
| Velké antické drama o tragickém osudu trójských žen. Jak přijímají svůj úděl, že budou po prohrané válce svých mužů vláčeny do otroctví? Uvidíte v expresivní inscenaci plné básnického jazyka. Hrají Z. Bittlová, J. Janoušková, R. Chvalová, P. Tenorová a další. Režie P. Ondruch j. h. |            |       |                                        |                    |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>11.</b> | 19:00 | <b>TRÓJANKY</b>                        | <b>PREMIÉRA P2</b> |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>12.</b> | 19:00 | <b>THE BACKWARDS – BEATLES REVIVAL</b> | ★                  |
| Koncert z celorepublikového turné k patnáctiletému výročí založení kapely, která patří k nejlepším Beatles revivalům na světě. Uvádí agentura Kometa.                                                                                                                                      |            |       |                                        |                    |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>31.</b> | 18:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>                  |                    |
| Silvestrovské představení vražedné interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salonu slibuje neopakovatelný zážitek! U toho byste neměli chybět!                                                                                                                                        |            |       |                                        |                    |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ČTVRTEK **8.** 19:00

### VLADIMÍR MIŠÍK

Koncert legendárního českého muzikanta a zakladatele rockové kapely ETC, který svou tvorbou ovlivnil celou řadu umělců až už z hudebního, výtvarného či literárního prostředí.

ČTVRTEK **15.** 19:00

### STAND'ARTNÍ KABARET

Zcela otevřený divadelně-hudební improvizací večer generačního **Divadla VOSTO5**. Stand'artní kabaret prožívá pokaždé svou premiéru i derniéru a je hudebně doprovázený vlastní kapelou TATRA, TESLA, příp. SNAHA. Hrají O. Cihlář, J. Havelka, T. Jeřábek a P. Prokop.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

## PŘEDPLATNÉ NA ROK 2012

**Pokud ještě nemáte předplatné do Východočeského divadla a chcete zhlédnout všechny naše inscenace bez čekání na vstupenky ve frontě v předprodeji a s výraznou slevou, využijte ABONMÁ NA ROK 2012, které opět nabízí celou řadu výhod!**

**Pokud již jste předplatitelem divadla, za což děkujeme, nezapomeňte si předplatné obnovit, vaše oblíbená místa v hledišti divadla budou rezervována do pátku 9. prosince, po tomto termínu budeme neobnovené permanentky prodávat novým zájemcům.**

Prodej abonentních vstupenek na rok 2012 zahájíme v pondělí 7. listopadu, jedná se o **Klasické předplatné** (skupiny A, B, C, E, F a H) a **Seniorské předplatné** (skupiny T, U a X).

Po ložských kladných ohlasech diváků na možnost zakoupení permanentky buď na všechna představení Východočeského divadla včetně titulů uváděných na Malé scéně ve dvoře, nebo pouze na představení v Městském divadle, toto dělení zachováváme i v roce 2012. V případě zakoupení kompletního předplatného na všechna představení obdrží předplatitel opět dvě samostatné abonentky – jednu do Městského divadla a jednu na Malou scénu ve dvoře. Termíny představení na Malé scéně budou pevně stanoveny stejně jako v Městském divadle, avšak vzhledem k omezené kapacitě sálu budou skupiny rozděleny do menších podskupin (např. abonentní skupina H na H1 a H2 a podobně).

**Výměnný kupón** bude v roce 2012 obsahovat opět pouze kompletní Klasická abonentka za plnou cenu. Tento kupón je jakýmsi bonusem k předplatnému, využít jej můžete např. na zářijový Francouzský dostihový den do lóže VČD, na představení VČD konaná na Malé scéně ve dvoře či na zvláštní akce vyhlášené divadlem. Dále můžete kupón použít při nákupu jedné vstupenky, kdy výměnou za kupón získáte druhou zdarma. Kupóny jsou přenosné a jsou vyměňovány za vstupenky na představení vždy pouze do vyčerpání kapacity sálu.



# 2012

PŘEDPLATNÉ >>> ROK 2012 >>> A, B, C, E, F, H, T, U, X

**KATALOG PŘEDPLATNÉHO**



DRUHÁ TEMATICKÁ SEZÓNA VČD:  
**PARDUBICE, CO ZNAMENAJÍ SVĚT**

# ABONMÁ PRO POSLUCHAČE VYSOKÝCH ŠKOL

Východočeské divadlo opět nabízí i abonentní skupinu určenou pro vysokoškolské studenty. Sezónní předplatné skupiny V obsahuje tři v současné době nejvyhledávanější tituly pardubického divadla – humorný, ale i dojemný muzikál **Muž z kraje La Mancha**, satirickou komedii nejen o politicích **Liška v kurníku aneb Pan ministr v Kmínovicích** a strhující drama **Mefisto** o herci, který se ve své touze po velkých rolích postupně zaprodá i nacistické moci. Bonusem k vysokoškolskému předplatnému je výměnný kupón na představení z produkce Malé scény ve dvoře, či na jedno z připravovaných scénických čtení z cyklu Malé inscenace na malé scéně.

Toto předplatné za výhodnou studentskou cenu 380 Kč si zájemci mohou zakoupit už jen do 23. listopadu, kdy odehrajeme první představení tohoto abonentního cyklu, kterým bude dramatizace románu Klause Manna **Mefisto** v titulní roli s Ladislavem Špinérem, držitelem Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let.

Více informací o jednotlivých typech předplatného získáte v obchodním oddělení VČD, na tel. č. 466 616 432, v katalogu předplatného nebo na stránkách [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).

RaS



P. TENOROVÁ A L. ŠPÍNĚR, **MEFISTO**, FOTO L. FORMÁNEK

VÝHODNĚ  
VYSOKÝCH  
ŠKOL

# JOSEF VÁŇA USPĚL I NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE!



FOTO M. KLÍMA

V předvečer startu 121. ročníku Velké pardubické vyběhli koně na dostihové závodiště i na Malé scéně ve dvoře. Premiéra komedie **Utíkej, Váňo, utíkej! aneb Velká divadelní steeplechase** zde originálním způsobem poprvé divákům představila koně a žokeje, kteří se významně zapsali do historie i současnosti „Pardubické“. Hra reflektuje skutečné události, proto po nedělním triumfu Josefa Váni museli inscenátoři usednout a do večera text hry upravit, za což byli publikem náležitě odměněni. Rajtgeld zůstal doma! Než se na naše divadelní závodiště vydáte, nabízíme vám letmý pohled do padoku před premiérou...

RaS



TRENÉRKA TEREZA KARPANUS DÁVÁ PŘED PREMIÉROVÝM DOSTIHEM POSLEDNÍ PŘIPOMÍNKY ŽOKEJCE MARTINĚ SIKOROVÉ.



ZDENĚK RUMPÍK SI KONTROLUJE, ZDA MU ŽOKEJSKÁ ČAPKA PEVNĚ DRŽÍ NA HLAVĚ, ZATÍMCO HONZA MUSIL SI JEŠTĚ OPAKUJE TEXT.



LÍDA VLÁŠKOVÁ JE PŘÍPRAVENA, PREMIÉRA MŮŽE ZAČÍT!



SCÉNOGRAF PETR B. NOVÁK SI S LÁDOU ŠPINEREM A RADKEM ŽÁKEM DOLAŽUJÍ POSLEDNÍ DETAILY PRÁCE S REKVIZITAMI.

# POPREMIÉROVÉ DIVÁCKÉ OHLASY

Moc se nám hra líbila. Dobrý výběr na začátek sezóny! Myslím, že to byl výborný nápad sepsat hru inspirovanou skutečnými příběhy. Navíc, kdo jiný by ji mohl uvádět než pardubické divadlo.

Bála jsem se, že místo kvalitní komedie uvidím hloupou frašku, ale opak je pravdou. Dobře jsem se pobavila. Reálné kostýmy vytvářely autentickou atmosféru, originální byli i dřevění koníci představující skutečné dostihové koně.

Nejlepší byl Radek Žák coby představitel žokeje Váni. Sice se svou výškou odlišoval od zmiňovaného žokeje, ale myslím, že ho ztělesnil skutečně precizně. Skvělá byla rovněž Lída Vlášková, na které bylo vidět, že si koňský svět naprosto užívá.

Velmi rád chodím na představení na Malou scénu. V inscenacích je většinou znatelný blízký kontakt mezi hercem a divákem, což oceňuji i na dnešním Utíkej, Váno, utíkej!

Nejvíce se mi líbila Martina Sikorová, která svou postavou dodávala celé hře na lehkosti. Moc příjemně jsem se dnes večer odreagoval. Už i tím, že inscenace byla plná zajímavých informací a vtipných dialogů, potěšily mě i promítané záznamy dostihů. Chválím!

Paní režisérka si i přes svůj mladistvý věk poradila s režíjí velmi zdařile. Výtečné zmapování historie Velké pardubické a událostí týkajících se této každoroční události. Myslím, že by tuto inscenaci měl zhlédnout každý Pardubák, aby se vtipnou formou dozvěděl, kdo byli předchůdci nekolikánásobného vítěze Josefa Váni.

KaK (anketa vznikla po sobotní premiéře)



PO VELKÉ PARDUBICKÉ NÁM NA PROGRAM K INSCENACI UTÍKEJ, VÁNO, UTÍKEJ! NAPSAL VĚNOVÁNÍ SÁM JOSEF VÁNEK. I PŘES OHROMNOU RADOST Z OSMÉHO VÍTĚZSTVÍ NEJTĚŽŠÍHO KONTINENTÁLNÍHO DOSTIHU VYJÁDRIL LÍTOST NAD TÍM, ŽE SE PREMIÉRY NEMOHL ZÚČASTNIT, A PŘISLÍBIL, ŽE POKUD MU TO ČAS DOVOLÍ, URČITĚ NĚKTEROU Z REPRÍZ NAVŠTÍVÍ!

POPREMIÉROVÉ  
DIVÁCKÉ OHLASY

## POPOVÍDEJTE SI ON-LINE S RADKEM ŽÁKEM



R. ŽÁK S L. ŠPÍNĚREM V KOMEDII UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ, FOTO M. KLÍMA

Ve středu 16. listopadu od 17.00 hodin budete mít jedinečnou možnost živě vyzpovídat dalšího člena našeho hereckého souboru – tentokrát do „křesla pro hosta“ za počítač usedne RADEK ŽÁK. Neformální rozhovor bude probíhat v rámci virtuálních divadelních pořadů NetHovory na kulturním portálu [www.scena.cz](http://www.scena.cz), který v nepravidelných intervalech zavítá i do Východočeského divadla.

RADEK ŽÁK se narodil v roce 1968 v Praze, kde vystudoval konzervatoř a následně pak i divadelní vědu na FF UK. Prošel olomouckým Státním divadlem Oldřicha Stibora (dnes Moravské divadlo), Divadlem Jiřího Grossmanna a Jihočeským divadlem České Budějovice, odkud v roce 1997 přešel do Pardubic. Radkovou zatím poslední rolí na prknech pardubického divadla (respektive na jeho Malé scéně) je žokej Josef Váňa v komedii Utíkej, Váňo, utíkej! aneb Velká divadelní steeplechase. „Zpočátku jsem se bál různorodosti hereckého obsazení a hlavně toho, že každý z nás herců má odlišný způsob vidění divadla a tím také herecký styl. To se na velké scéně leckdy ztratí, ale tady víc chtělo, abychom se jeden druhému přizpůsobili. V tom mě zkoušky mile překvapily, i když se téměř nikdo nevyhnul výbuchům, prozradil Radek

před premiérou a s úsměvem na rtech přiznal: „Vybouchnul jsem žel i já. Vadilo mi, že v textu nebylo nic o Chaloupkově vítězství s Korokem v roce 1969, které mělo na lidi podobný účinek jako hokejové vítězství nad Rusama z té doby. I v Pardubicích totiž vyhrávali sovětští žokejové. Zdálo se mi, že mi ale nikdo nerozumí...“

Radek má za sebou i několik filmových a televizních rolí (např. Hořká vůně léta, Arrowsmith, O perlové panně, Začátek světa, Počkej, až zhasnu, Doktor pro zvláštní případy či Expozitura).

Vedle herectví ho přitahuje i režie. Cení si příležitosti v karlovarském Divadle v patře (Daniela Fischerová / Náhlé neštěstí, 2006). Východočeské divadlo uvedlo i dva jeho autorské texty – pohádku Honzovy buchy (1998) a vánoční hříčku Hvězda (2002).

Tolik snad jen na úvod, dále je to už jen na vás... Pokud se Radka chcete na něco zeptat, navštivte internetové stránky [www.scena.cz](http://www.scena.cz), proklikajte se k NetHovorům a zanechte zde svou otázku/y, nebo si počkejte na středu 16. listopadu a diskutujte živě.

# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 15. října se v Městském divadle před premiérovými diváky poprvé zpovídal arcijáhen chrámu Matky Boží Claudius Frollo. Jeho zpověď diváky natolik zaujala, že herce po premiéře odměnili dlouhotrvajícími ovacemi ve stoje!

Inscenaci **Zvoník Matky Boží** podle románu Victora Huga nazkoušel režisér Petr Novotný, který románovou předlohu pod uměleckým pseudonymem Petr Abraham adaptoval přímo „na tělo“ našim hercům.

Pokud máte na jevišti rádi velké romantické příběhy, nenechte si Zvoníka Matky Boží ujít. Ale i cyničtější povahy si v představení najdou své, napětí střídá humor, za zmínku stojí i herecké výkony Martina Mejzlíka, Petry Tenorové, Miloslava Tichého, Pavla Novotného, Josefa Pejchala, Josefa Vrány a mnoha dalších. RaS



P. TENOROVÁ A M. MEJZLÍK, **ZVONÍK MATKY BOŽÍ**, FOTO L. FORMÁNEK



I PŘES PÁR ZÁDRHELŮ TECHNICKÉHO RÁZU (NEFUNKČNÍ SVĚTLA NA ZADNÍM PLÁNU BĚHEM PRVNÍ PŮLKY HRŮ) VŠE DOPADLO NA JEDNIČKU. REŽISÉR PETR NOVOTNÝ I PETRA TENOROVÁ MOHLI BÝT SPOKOJENÍ!



MANŽELÉ DÁŠA A PAVEL NOVOTNÍ SE SENÁTKOU MGR. MILUŠÍ HORSKOU. SPOLEČNÁ ČERVENOČERNÁ KOMBINACE OBLEČENÍ BYLA ZCELA NÁHODNÁ!



KRISTINA JELÍNKOVÁ NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER ZÁŘILA ŠTĚSTÍM. DŮVODEM BYL ÚSPĚCH PREMIÉRY, NEBO SPÍŠE JEJÍ PÁN- SKÝ DOPROVOD...?



PEPOVI PEJCHALOVI PO PREMIÉRE POGRATULOVALI I VICEHEJTMAN PARDUBICKÉHO KRAJE ING. ROMAN LÍNEK S MANŽELKOU ŠÁRKOU.



OSLAVA PREMIÉRY POKRAČOVALA TRADIČNĚ V DIVADELNÍM KLABU, KDE MARTINU MEJZLÍKOVI SKLONILA POKLONU TAKÉ HEREČKA PETRA ŠPALKOVÁ TICHÁ.



DRAMATURGYNI JANU UHEROVOU PŘIJEL NA PREMIÉRU PODPOŘIT HEREC A ŠÉF ZPĚVOHRY MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO IGOR ONDŘÍČEK.



KAŽDÝ Z NÁS HRAJE  
V ŽIVOTĚ NĚJAKÉ „HRY“,

ŘÍKÁ **MARTIN VOKOUN**,  
REŽISÉR SCÉNICKÉHO ČTENÍ  
HRY SUSANY TORRES MOLINA ONA

Zahajujeme již druhou sezónu cyklu scénických čtení současné dramatiky Malé inscenace na Malé scéně. Uvidíte postupně pět ukázek bohaté aktuální tvorby světových i českých dramatiků. Výběr her zacílíme především na tematickou i formální různorodost, na témata blízká našemu životu v dnešní době – aneb „co by se nám také mohlo stát“. K tomuto „heslu“ jistě patří hned první hra, kterou letos uvidíte, a to 2. listopadu od 19.00 hodin. Jmenuje se jednoduše: Ona. A pojednává, jak jinak, o ryzí femme fatale, o neskonale lásce dvou mužů k ní, která je vede až do životní krajnosti, k sebezničení, neboť tyto postavy – Marley a Iriondo – neumí své vášni poručit. Hra je plná zoufalé touhy i utrpení z lásky, ale také osobitého humoru a překvapivého vývoje.

**Poprvé se tak na česká profesionální jeviště dostává dílo nejslavnější argentinské dramatičky, kterou je Susana Torres Molina. Narodila se v roce 1956 v Buenos Aires, kde se věnuje práci spisovatelky, dramatičky, dramaturgyně, režisérky a divadelní teoretičky, vede kurzy dramaturgie a tvůrčího psaní. Za svou tvorbu obdržela již řadu prestižních ocenění. Hru Ona uvedla v roce 2005 ve vlastní režii na scéně Teatro Payró v Buenos Aires. Našeho scénického čtení této působivé hry se zhostí mladý režisér, člen Divadla J. K. Tyla v Plzni, MARTIN VOKOUN, kterého můžete poznat v následujícím rozhovoru:**

#### **Co se ti vybaví, když se řekne scénické čtení?**

Jako první se mi asi vybaví vždy přejemná a zajímavá práce. Scénické čtení je tvar, který vzniká rychle a intenzivně – režisér a herci se potkají s textem, mají možnost ho rozkrývat, pracovat s ním, ale nejsou tlačeni potřebou hotové inscenace. Z mé vlastní zkušenosti mohu říct, že se se scénickým čtením vždy rád setkávám – ať už jako režisér, interpret nebo divák.

#### **Jaké máš tedy s tímto způsobem divadla zkušenosti?**

Setkal jsem se s ním vícekrát. Již jako student DAMU jsem připravoval se spolužáky scénické čtení Marberovy hry Na dotek. Naopak poslední zkušenost s tímto divadelním tvarem je necelý rok stará – režíroval jsem v Plzni scénické čtení Ravenhillovy hry Shopping and Fucking pro festival Ozvěny Mezipater.

#### **V našem cyklu chceme objevovat různé formy současného dramatu. Jaká dramatika tě zajímá a láká k inscenování, popřípadě jaký typ současného dramatu?**

Vždy – ať už u současných her nebo u klasického repertoáru – mě zajímá příběh. Hra pro mě musí mít silný příběh a osudy svých postav, musí mě něčím oslovovat a dotýkat

se mě. Myslím si, že pokud by se hra nedotýkala mě, těžko bych ji mohl interpretovat tak, aby se posléze dotýkala diváků. Takže bez ohledu na formu mě vždy zajímají dobře napsané hry, které mají jisté sdělení a přesah a ve kterých jsou zajímavé postavy.

#### **V Pardubicích budeš režírovat hru Ona. Co tě napadlo po prvním přečtení této hry?**

Můj první pocit byl poměrně jasný – ve vztazích se chováme a cítíme naprosto stejně, ať už jsme muži nebo ženy, všichni jsme lidé a máme nějaké emoce. V této hře jsme zavedeni do zpočátku nenápadné situace, ale atmosféra se zahušťuje společně s informacemi, které od postav dostáváme. Za tím vším stojí bezmezná láska a zoufalství. Takže první dojem byl, že když člověk miluje, je schopen překročit jakoukoliv překážku. Je jen otázkou, co je ještě projevem čisté lásky a co už projevem zoufalství a bezmezné závislosti.

#### **Jedná se sice o hru argentinské autorky, ale stejně tak by se tento dramatický dialog mohl odehrávat kdekoli na světě. Setkal ses někdy s něčím podobným v životě?**

Stejně tak jako dva muži ve hře Ona hraje i každý z nás ve svém životě nějaké „hry“. Občas se přetváříme, abychom neukázali své city, občas hrajeme emoce, abychom někomu udělali radost atd. Takže si myslím, že něco podobného ve svém životě zažil každý z nás – nicméně za sebe říkám, že to nikdy nebylo takto intenzivní a extrémní jako v této hře. Tak daleko jsem ve svých „hrách“ nikdy nezašel.

**Jsi kmenovým režisérem Divadla J. K. Tyla v Plzni. Jakému divadlu se tam především rejižně věnuješ?** Jelikož plzeňské Divadlo J. K. Tyla je městskou scénou s dlouholetou tradicí, dalo by se i divadlo, které se tam dělá, obecně nazvat tradičním v tom nejlepší smyslu. V Plzni režíruji zpravidla dvě inscenace za sezónu a v podstatě by se dalo mluvit o klasickém inter-

pretačním divadle. Jelikož máme konzervativní publikum a silnou předplatitelskou základnu, nemůžeme si příliš dovolit experimentovat – s formou nebo obsahem. Těší mě, že v posledních letech se nám podařilo oživit Divadelní klub – kde jednou do roka připravujeme komorní inscenace cílené spíše pro mladší a náročnější publikum. Zde je potom prostor pro experiment a objevování nových forem.

#### **Právě si zakládáš nezávislé divadelní sdružení 3D company o. s., tedy budeš vytvářet inscenace ve vlastní produkci. Proč jsi k tomuto kroku učil potřebu a kam bude směřovat tvoje dramaturgie?**

Již dlouho připravuji v Praze v různých menších divadlech (A studio Rubín, Divadlo Na prádle atd.) inscenace s lidmi, kteří mi jsou blízcí svým chápáním divadla a jeho výkladem. Za tu dobu v podstatě vznikl okruh lidí, se kterými spolupracuji pravidelně, ale rozhodně se nedá mluvit o souboru. Poté, co jsme dostali nabídku působit dlouhodoběji v Žižkovském divadle Jára Cimrmana, rozhodl jsem se pro jakési zoficiálnění této skupiny – založil jsem společnost, jež zajišťuje a sjednotí tyto lidi a inscenace, které děláme. Ačkoliv jsem nikdy neměl potřebu si nějak obecně nazývat naše směřování, myslím si, že naším cílem je vytvářet zpravidla současnou dramaturgii a nabízet publiku divadlo, které je založeno na hercích a jejich projevu, ať již v žánru komediálním (například nejnovější inscenace Central park west Woodyho Allena), nebo v temnějších a vážnějších věcech (jako třeba Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky od Brada Fräsera).

ZdJ



## ZVEME VÁS NA KONCERT....



# Jiří Šlupka Svěrák & NEJEN BLUES

hosté: Ivan Hlas,  
Kristina Jelínková a Jiří Kalužný  
neděle 13. listopadu 2011 v 19:00

Východočeské divadlo Pardubice

vstupenky v předprodeji divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz)

Ve Východočeském divadle Pardubice jsem jako skladatel, zpěvák a textař prožil už opravdu velkou řádku let. A vznikl z toho, vedle řady inscenací, i vztah, který mi přinesl mnoho radosti a řadu přátel. Proto jsem opravdu velmi rád, že mohu vystoupit na prknech tohoto divadla se svojí kapelou Nejenblues. A přivítám také hosty mi nadmíru milé, **Jirku Kalužného, Kristinu Jelínkovou**, s nimiž jsem prožil mnohé na jevišti nebo na zkouškách, ale také při jiných často nadmíru veselých příležitostech. Mám je rád, snad mi odpustí mé občasné „rýpání“ během zkoušení. Vždyť i oni si na mě občas zgustli, když jsem se herecky zapojil do několika inscenací a prožil si s nimi chvíle herectví (či neherectví) učňovské, kdy mi byli nejen chápavými partnery, ale také kamarády, kteří mi v lecčems poradili a s nimiž se rád setkávám i mimo divadlo. Oba výborně zpívají. Kristininy muzikantské uši by jí mohl leckdo závidět a její barva

hlasu mě vždycky fascinovala. Jirka mi zase pěkně masně zaválí nějaké moje blues nebo rock and roll.

Dalšího hosta, myslím, nemusím příliš představovat. **Ivana Hlase** asi všichni znáte. Pro mě je moc fajn, že se v posledních letech vídáme častěji i na jednom pódiu, protože Ivan je můj opravdu hodně dlouholetý kamarád a jeho písničky se mi líbí vlastně už od našich prvních setkání, a to už je opravdu hodně dlouho. A je to taky fajn chlap. Nebo stále velký kluk? To by bylo na dlouhé povídání.

Už podle názvu skupiny – Nejenblues je asi jasné, že večer sice bude převážně patřit blues a jeho příbuzným, ale uslyšíte i pár písniček z jiných žánrů. Já mám osobně radost, že všichni členové kapely – Jarda Hůla, Petr Zimák, Přemek Kos a Roman Polícar vytvořili se mnou kapelu jakýmsi nabalováním, tedy kluci ke

mně přicházeli, v pořadí jak jsem je jmenoval, se společnou láskou k muzice, která je mi hodně blízká, a s touhou si ji také společně zahrát. Vedle řady autorských písniček uslyšíte i pár kousků od našich muzikantských lásek, jako jsou třeba Ray Charles, B. B. King, Robert Johnson či Eric Clapton a jiní.

V současné době nám vychází DVD z koncertu v Salmovské a CD z koncertu v Semaforu v nakladatelství Galén. Je to celé v dokončovacím stadiu, možná že se podaří dodělat aspoň jedno z nich do našeho vystoupení v Pardubicích.

Chtěl bych vás všechny moc srdečně pozvat na 13. listopadu večer do VCD a doufám, že s námi strávíte příjemný večer plný hudby i textů, které vás, doufám, osloví natolik, že nám spolu bude dobře.

Jiří Šlupka Svěrák

# BABÍ LÉTO V NITŘE

## ANEB ZÁPISKY Z CEST ZA DOBRÝM DIVADLEM

Září je pro mě každoročně měsícem festivalů. Pár dní v Plzni a pár dní v Nitře, kde hledám inspiraci pro náš domácí GRAND Festival smíchu. Zatím každá cesta na západ i na východ přinesla svoje ovoce v podobě tipů do naší přehlídky – a nejen to, setkávám se s kolegy z celé České republiky a opět navazují zpřetrhané kontakty se svými dávnými slovenskými kolegy.

Na plzeňský **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO** jsem jela jenom na dva dny se svojí kolegyní z Divadla v Dlouhé, která organizuje festival Dítě v Dlouhé a návazně na to Festival 13+ (přehlídka určená dětem starším třinácti let, publiku náctiletých). Skvělých představení jsme si užily opravdu dostatek. **Racek** kladenského souboru zažil na festivalu svou derniéru. Škoda, skvělá práce. Loňský objev roku slovenského divadelnictví Slávka Daubnerová napsala, režisovala a hrála v projektu **M. H. L.** o divadelní režisérce a první manželce Gustava Husáka Martě Husákové Lokvencové. Přesné, náročné a zajímavé. **Romeo a Julie** ostravského Divadla Petra Bezruče v režii Anny Petrželkové, která u nás připravila scénické čtení hry Pokusní králici. Vrcholem přehlídky asi byla apokalyptická sci-fi s naturalistickými prvky **Led** budapešťského Národního divadla. Komplikovaný

a nejednoznačný Sorokinův text mě sice nenadchnul, ale inscenace mi dlouho ležela v hlavě. Důvodů bylo mnoho a rozhodně mezi ně nepatřilo to, že se většina herců svlékala donaha, že se na jevišti předváděla kopulace, jež zacházela až za hranice intimity, kterou ještě většinové publikum snese. To jsou podružnosti, na které člověk zapomene, co však dlouho zůstává v paměti, je skvělé herectví všech zúčastněných.

Pak vybalit batožinu, vyprat, vyžehlít, zabalit, upéct moučník na cestu a připravit svačinu a za čtyři dny tradá na Slovensko na festival **DIVADELNÍ NITRA**. Tentokrát autem se dvěma kolegy – Zdeňkem Janálem a Radkem Smetanou. Se Zdeňkem se odjezd kamkoliv rovná velkému dobrodružství až hororu! Přijede z Prahy včas? Zabálí vše potřebné? Vyřídí před cestou vše neodkladné? Spousta otázníků... Po loňské zkušenosti, kdy jsme v Nitře nestihli začátek prvního večerního představení, se snažím odjezd naplánovat už na ráno. Odjíždíme však zase se zpožděním, ale hlavně že sedíme v autě a jedeme. Cesta krásně utíká, pouštíme si cédéčka a občas i zpíváme. Kolegům nabízím svačinu i koláč. Víím, že jenom žena dokáže jistě věci plánovat, očekávat a předvídat. Opravdu nečekám, že by mě kolegové



WEISSENSTEIN



překvapili doma pečeným chlebem či svépomocně udělanou pomazánkou. Pokračování v cestě nám zbrzdí náhlý objev – Zdeněk potřebuje (nejlépe ještě na českém území s českými telefonními tarify) zařídit cosi pro nadcházející premiéru hry Utíkej, Váňo, utíkej! Neodkladně. Stojíme na odstavném parkovišti u dálnice, kolem sviští auta a my s Radkem čekáme. Dlouho. Zádrhel je vyřízen, jede se dál. Pak hranice a následně strašné zjištění – nemáme slovenskou dálniční známku. Zdeněk namítá, že ani vloni jsme ji neměli. Ach! To mě polévá horko dvojnásobně. V obrovské rychlosti nedobrzdíme a míjíme první benzínovou stanici, pak nadějně vyhlížíme další. Ale ouha! Na Slovensku je síť čerpadel mnohem řidší. Další ikonka benzínky zpomalí naše auto, ale dálniční známku nám neprodají. Nemají. Trneme ještě mnoho kilometrů, až v Bratislavě uspějeme. To nám už ale zamotává hlavu čím dál hustší doprava. Neřekla jsem, že jsme vyrazili v pátek? Aha. Takže chápete? V Bratislavě stojíme všude – před obchvatem, v tunelu, za obchvatem, na mostě... Na víkend se těší všichni místní. Všichni, ale opravdu všichni odjíždějí směrem na Nitrú. Ono to ani nikam jinam nejde – když se podíváte na mapu, pochopíte. Zdeněk se ptá, jestli můžeme nějak „krosnout“ ty hory nalevo. Jsou to sice Malé Karpaty, ale malé jenom názvem. Tudy cesta nevede! Před Nitrou se doprava zahustí tak, že se o dopravě nedá mluvit. Je to spíše stání. Opouští nás lákavá představa teplé večere, v duchu se vyrovnáváme s tím, že se nestihneme převléct do divadla, ani ubytovat v hotelu. A pak zázrak. Někdo tam nahoře to „proš-touchne“ a my se opět posouváme. Pak všechno vezme rychlý konec. Hotel, umýt ruce, převléct do svátečního a poklusem do divadla. Je to hračka, bydlíme na náměstí, přímo proti němu. Jsme v takovém kalupu (a trochu v nervech), že jediné, po čem toužím, je natáhnout se. Divadelní sál mi to moc nedovoluje, herci dost ruší. Ne, samozřejmě že ne... Slavnostní zahájení XX. ročníku mi nápadně připomíná (aniž bych si myslela, že to někdo odkoukal) zahájení X. ročníku našeho festivalu, kdy na jeviště přišlo deset dětí jako deset ročníků. V Nitře dvacet. Prostě delší tradice.

Následuje polské představení, očekávaná senzace – **Mezi námi v pohodě**. Velký sál Divadla Andreje

Bagara pojme kolem sedmi set diváků. Dnes i v dalších dnech je plno. Několik televizních obrazovek nabízí simultánní překlad do slovenštiny a angličtiny. Když se hodně soustředím, rozumím polsky velmi dobře, ne proto, že by to bylo tolik podobné mé rodné slovenštině, ale protože jsem se polštinu kdysi dva roky učila. Teď si však musím vypomáhat titulky a ty jsou zatraceně daleko a malinké. Soustředím se tedy na vizuální vjemy a ty mě naplní dosyta, inscenace je opravdu neuvěřitelně zajímavá právě po výtvarné stránce.

Následuje předávání nejvýznamnějších divadelních cen na Slovensku – DOSKÝ. Máme pozvánky, jsme VIP hosté. Z první řady sledujeme ceremoniál. Je zábavný a vtipně napsaný, i přestože mnoha souvislostem nerozumíme, nevíme, kdo je kdo a proč se některým vtipům a narážkám všichni smějí. Ceny jsou rozdány, ocenění i my přihlížející jdeme na raut. Podává se značkové víno Elesko chlazené v nádobách s ledem, odborně nabízené decentní obsluhou. Víno je tak dobré, že musíme opakovaně stát frontu na další „decinku“...

Druhý den jsme na dně, což je skvělá průprava na představení litevského souboru **Na dně**. Probral nás až belgický projekt **Dům jelenů**. Já jsem na tento typ divadla už asi stará; o generaci mladší Zdeněk byl nadšen, Radek zůstal chladným, já zděšená. A cítila jsem se podvedená. Proč toto považovat za skvělý počín?! Politicky korektní divadlo, ale zároveň nefalšovaný blábol. Tak to vidím já. Ale nemyslím si, že mám patent na rozum.

Večer jdeme na inscenaci **Weissenstein** pražského Divadla Komedie. „Konečně čeština,“ radostně povzdychne Radek s prvními slovy účinkujících. Představení nám připravilo krásný zážitek na konci dne. Dojmů bylo hodně a my s Radkem jdeme spát. Zdeněk do ranních hodin diskutuje o divadle s mladými recenzenty. Holt, mládí!

MEZI NÁMI V POHODĚ



NA DNĚ



Ráno zjišťujeme, že hotel na náměstí je sice krásný, ale má svá úskalí. Přes skla zimní zahrady pere sluníčko, „skleník“ se nedá otevřít ani vyvětrat.

Náměstí žije celé dny jarmarkem, hudbou a tancem. Přímo pod našimi okny... Když si chceme po snídani udělat siestu, celé hodiny posloucháme kolovrátkovou hudbu zezdola. Po zdech hotelu vzlíná vůně sladkého skalického trdelníku a zápach oleje, ve kterém se smaží cikánská

pečeně, klobásy, ryby, kuřecí steaky. Nic z toho by si rozumný člověk po předběžném ohledání neměl dávat. Kolegové to přesto zkusí a překvapivě žijí dál. Burčák se ale pít nedá! Velká škoda!

Nitra je vyhlášenou vinařskou oblastí, kde jinde než tady by měl člověk natrefit na dobré víno?!

Ani v restauracích se pít nedá. S gastronomií je to v Nitře vskutku zvláštní. Je zde snad největší počet pizzerií na obyvatele na celém světě. Ale Italové by se kvalitě divili. Přesto se v nich stravujeme, nic jiného nám nezbývá. A ještě je tam jedna čínská restaurace, kterou navštěvujeme každoročně a vždy se zařekneme, že naposledy. Gastronomické nebe potkáváme až v kavárničce s italskou (jak jinak) zmrzlinou.

Lepší jsme nikdy nejedli. Vysoký podíl ovoce, nešizená 70% čokoláda, pravá vanilka, opražené celé lískové ořechy. Já se jí nedokázala nabažit.

škol. Vidím spoustu divadelníků z Bratislavy, ze Zvolena a Košic. Je znát, že festival má dobré jméno, tradice dvaceti úspěšných ročníků mluví za všechno.

Pak poslední káva, zmrzlina na náměstí a my vyrážíme vstříc noci domů, do Pardubic. Čeká nás dlouhá cesta a příjezd v brzkých ranních hodinách. Vzpomenou si na to, že letos přijel do Nitry jeden recenzent z Budapešti na kole, a jenom doufám, že ředitel nepřehodnotí naši finanční situaci natolik, aby i nás vyslal do zahraničí na kole. Nerada bych za rok jela v cyklistickém dresu s batůžkem...

Každá návštěva festivalu má své plusy i mínusy. Spoustu divadelních zážitků, pracovních kontaktů a přátelských setkání vyvažuje nepohodlí a svým způsobem i strádání (i pohodlný hotel má svá omezení). Jíme po restauracích, obvykle v kalupu, jindy v chvatu slupneme něco nezdravého a pak se odměníme něčím sladkým či skleničkou alkoholu. Spíme v cizích postelích a budíme se v cizích městech. Debatujeme, diskutujeme a hádáme se o divadle. Ale v každém případě to má něco do sebe. V Nitře nás navíc pokaždé vítá nádherné počasí, léto se nevzdává. Vzduch je nasycen předzvěstí podzimu a naplněn radostí ze života. Proto mě to tam tolik táhne. A kolegy, myslím, taky.

JaU

Divadelní vrchol přichází poslední den našeho pobytu v podobě **Loveckých scén z Dolního Bavorska** souboru budapešťského Národního divadla. Sedíme na pytlech slámy uprostřed sálu kulturního domu a kolem nás se odehrává fascinující příběh z vesnice poválečného období. Herci procházejí kolem nás, mezi námi, hrají s neuvěřitelnou opravdovostí a nasazením. Z naturalismu některých scén až mrazí. Tento zážitek už neprobíje ani antická tragédie **Médea** moskevského souboru Divadla mladého diváka. Velký sál divadla praská ve švech, diváci sedí i na schodech. Velká část publika jsou studenti vysokých

DŮM JELENŮ



# BYLA TO NÁDHERNÁ DOBA,

## ŘÍKÁ ANNA FERENCOVÁ O SVÉM PŮSOBNÍ V PARDUBICÍCH



R. MERUNKOVÁ, A. FERENCOVÁ A J. BONAVENTURA, FOTO R. SMETANA

O účasti herečky **ANNY FERENCOVÉ** v zábavně-diskusním pořadu *Volání sirén* jsme uvažovali už v minulé sezóně. Paní Ferencová však prodělala nemoc, byla v rekonvalescenci a necítila se na to postavit se před své bývalé publikum. „Už to není to, co to bývalo. Cítím se moc slabá, nic si od toho neslibujte,“ říkala. Její hlas v telefonu byl však krásně znělý a já doufala, že se zotaví a přece jen pozvání přijme. V září přislíbila, že přijede. Domluvila jsem se ještě s herečkou **RŮŽENOU MERUNKOVOU**, která ve VČD začínala a strávila zde dvě sezóny, a s panem **JINDŘICHEM BONAVENTUROU**, dlouholetým členem našeho divadla.

5. října v poledne vyjelo do Prahy pro naše hosty služební auto. Předpokládaný příjezd v půl šesté. Ještě v šest jsem zbytečně přešlapovala před divadlem. Když už se ve tři čtvrtě na sedm zaplňoval sál Malé scény ve dvoře diváky, propadla jsem panice. Ale právě v tu chvíli auto přijelo! (Až ve večerních zprávách jsem se dozvěděla, že důvodem fatální dopravní zácpy v Praze byla vykořeněná tramvaj, která zcela ochromila dopravu.) Za pár minut už jsme seděli na jevišti a vedli spolu i s diváky rozhovory. Vzpomínky veselé střídaly ty smutné či dojemné. Povídali jsme si o všem možném, dostali jsme se i na téma lásky... Pro mě, a trůfám si říct, že i pro diváky (soudě podle toho, že nás ani po dvou hodinách nechtěli pustit domů), to byl velmi příjemný večer.

Pro vás, kteří jste se říjnového *Volání sirén* nemohli zúčastnit, v následujících řádcích nabízíme alespoň záznam části povídání s paní Ferencovou a paní Merunkovou, jenž je i lákadlem a pozvánkou na prosincový díl...

**Paní Ferencová, vypadáte skvěle! (Když vystupovala z auta, vyrazila mi dech svým úžasným zjevem; na svůj věk je až oslnivě krásná.)**  
Kdepak. Jsem slabá a není mi moc dobře. A navíc mám příšernou trému!

**A proč? Není snad důvod.**

Ale je. Nikdy nechci publikum zklamat. I když, myslím, že tady nebude nikdo, kdo by si mě ještě pamatoval.

**Ale to se mýlíte. Několik pamětníků bylo už na prvním *Volání sirén* s paní Libuší Švormovou a byli velmi zklamaní, že jste nemohla přijet. Pamatují si na vás a moc se těší, že vás uvidí. (Měla jsem pravdu. V hledišti seděli diváci, kteří vzpomínali na představení stará několik desetiletí a pamatovali si neuvěřitelné detaily.) Jak si vzpomínáte na své první dojmy z pardubického divadla?**  
Já jsem Pardubice znala. Měli jsme tady příbuzné, chodila jsem tady do divadla. Takže jsem věděla, do čeho jdu.

**A jak vás přijal soubor?**

Skvěle. Jak herci, tak režiséri. Nemůžu si stěžovat.

Divadlo bylo krásné, i když ne tak nádherné, jak ho máte dnes. Ale v polovině padesátých let se na budo-  
vě udělala nástavba a i po technické stránce bylo  
skvěle vybavené. Mnoho pražských divadel se s naším  
nemohlo rovnat. Takže já měla výborný start. Ale  
začátky u divadla jsou vždy nadějně a krásné. I když  
také těžké.

**Asi jste jako každá mladá herečka hodně hrála...**  
Samozřejmě. Pořád jsem zkoušela a téměř každý  
večer hrála. Každou sezónu se zkoušelo dvanáct  
i patnáct nových her, hereckých příležitostí bylo tedy  
opravdu hodně. To byl začátek padesátých let a diva-  
dlo nebylo vždy vyprodané, kdepak! Hráli jsme, když  
bylo aspoň padesát diváků, někdy to bylo tak tak. Pak  
se to pomalu zvedalo a během dvou let nastala úplně  
jiná situace. Když jsme pak hostovali v Praze, hráli  
jsme v Karlíně Othella nebo Věří Lady Windermere,  
měli jsme okamžitě vyprodáno. Takovou pověst  
jsme měli! A to jsme byli oblastní divadlo. Když se  
na začátku měsíce začaly prodávat vstupenky, tak  
ten den stála fronta kolem celého náměstí a hned  
bylo vyprodáno. Náš náborář hrál na dudy a jezdil  
po celém venkově, protože, jak říkal, neměl co dělat.  
(SMÍCH) Tehdy byla u divadla nádherná doba! Byla to  
úžasná éra režiséra Karla Nováka a scenografa Jiřího  
Vopršala. Když jsme zkoušeli hru, tak inscenátoři  
nejvíce akcentovali to, co chtěl autor vyjádřit, snažili  
se ho pochopit. Dnes se na to tolik nehledí, režiséra  
nezajímá autor, ale vlastní témata.

**Někdy možná, ale já se častěji setkávám s poko-  
rou režiséra vůči autorovi.**

No vidíte. Už jsem dlouho od divadla. Takhle jsem to  
vnímala před dvaceti lety, možná se to změnilo.

**Vy, paní Merunková, jste nastoupila do našeho  
divadla téměř o dvacet let později. Jak na vás  
tehdy zapůsobil soubor? Jak vás přijal?**

Byly to báječné dva roky. Z DAMU z jednoho ročníku  
jsme do Pardubic přišli čtyři herci – já, Jirka Kodet,  
Jirka Hrzán a Petr Patera. Byli jsme taková partička.  
A soubor to byl skvělý. Než jsem začala zkoušet, tak  
jsem denně chodila do divadla na představení. A bylo  
na co se koukat! Hrálo se tady úžasné divadlo, ná-  
dherné hry, třeba skvělá inscenace Věžňové z Altony.  
Jarmila Derková, Ota Karen, Josef Elsner... byli to  
skvělí herci a báječní lidé, kteří nás krásně přijali, to  
v Praze nebývá.

**Jak jste si užila město Pardubice? Chodila jste  
někam do kavárén, restaurací nebo tančit?**

Vůbec ne. Já jsem bydlela v herecké ubytovně, jak  
my říkáme na herečáku. A nic jiného kromě divadla  
a herečáku jsem neznala. Hodně jsem hrála, taky  
jsme často jezdili na zájezdy, dopoledne hráli pohád-  
ky. Na nic víc jsem neměla čas. A musím se přiznat,  
že jsem ani jednou nebyla na Velké pardubické. Ani na  
Kunětické hoře, ani tehdy ani potom.

**Takže jste žila jenom divadlem?**

Ale byl to krásný život. Tu druhou sezónu  
nastoupil ještě Pepík Somr. A i když jsme měli  
velmi nízké platy, před výplatou jsme neměli  
prakticky žádné peníze, tak jsme si dělávali hoto-  
vé hostiny. Vařil Láda Ptáček u Alji Gsöllhofera,  
například se nalámal starý chleba a zalil česneč-  
kou. Kluci si k tomu ještě koupili pivo a měli jsme  
hody. Pepíkovi Somrovi posílal tatínek z Moravy  
slivovici a škvarky. Jednou jsem tu slivovici pila  
a zajídala ji škvarky, tak se to podávalo, a bylo  
mi tak zle, že dodnes nemůžu slivovici ani cítit.

**Na jaké role vzpomínáte nejraději, paní  
Ferencová?**

Těžko jmenovat jednu nebo několik z těch téměř  
dvě stě rolí, co jsem tady hrála. A byly to posta-  
vy dramatické i komediální. Možná je to s podi-  
vem, ale myslím si, že nejlepší jsem byla ve Věří  
Lady Windermere, kde jsem hrála postavu  
o dvacet let starší, než jsem sama byla, matku  
Jany Štěpánkové. Pak pochopitelně vzpomínám  
na Lady Macbeth, Runu v Radúzovi a Mahuleně,  
Lysistratu a samozřejmě nesmím zapomenout na  
Hippodamii.

Před několika lety jsem měla návštěvu ze  
zahranicí a chtěla jí ukázat pardubický zámek.  
Když jsme tam dorazili, tak se už zavíralo, ale  
najednou mě někdo poznal a řekl: „Vždyť to je  
Lysistrata!“ a ještě nás vpustili dovnitř. Po tolika  
letech si na mě pamatovali. Moc mě to potěšilo!

**Paní Merunková, kolik asi rolí jste si za ty dvě  
sezóny v Pardubicích zahrála?**

Asi patnáct.

**To je dost! A kterou jste měla nejraději?**

Všechno jsem hrála ráda, opravdu všechno.  
Třeba Luciettu v Poprasku na laguně nebo  
Florelu v Učiteli tance Lope de Vegy, to jsem hrá-  
la s Pepíčkem Somrem. Ale nejraději určitě Puka  
ve Snu noci svatojánské.

**Je něco, na co vzpomínáte nerada?**

Ne, byly to krásné časy. Byla jsem mladá, zami-  
lovaná, měla jsem hodně práce, co víc si přát.  
A hrálo se krásné divadlo.

**Paní Ferencová, vy jste jistou dobu v Praze  
nemohla hrát. Je to tak?**

Ano, Prahu jsem měla zakázanou, byla v tom  
politika a já se už k tomu nechci vracet. Ale  
v Pardubicích jsem si odžila nádherné období.  
Nemohla jsem si vybrat lépe! Nestěžuji si, byla  
jsem tady šťastná. A děkuji osudu, že mi dal  
takovou krásnou šanci.

**Děkuji vám za rozhovor a přeji ještě mnoho  
krásných šancí.**

JaU

# S DIVADELNÍM KALENDÁŘEM BUDETE S NÁMI PO CELÝ PŘÍŠTÍ ROK

V divadelním obchůdku ve foyer či v předprodeji si již můžete zakoupit kalendář Východočeského divadla na rok 2012.

Tentokrát jsme pro vás na dvanácti listech kalendáře shrnuli celou loňskou divadelní sezónu.

Vybrali jsme mnoho fotografií ze sedmi premiér a pěti scénických čtení, nechybí ani bonusový snímek z přidané inscenace Tisíce let hudby. Pokud chcete zavzpomínat na tituly minulé sezóny a mít své oblíbené herce na očích i doma (nejen jednou za čas v divadle), nabízíme vám náš nový kalendář na rok 2012. Cena kalendáře je 160 Kč.

RaS



## BRZY PŘIVÍTÁME A OBDARUJEME STOTISÍCÍHO DIVÁKA ROKU 2011

Podle statistiky Ministerstva kultury ČR Východočeské divadlo stále patří k nejnavštěvovanějším českým divadlům – v návštěvnosti si mezi jednosouborovými divadly pořád drží třetí pozici, navštěvovanější jsou tradičně pouze Státní opera Praha a Divadlo na Vinohradech.

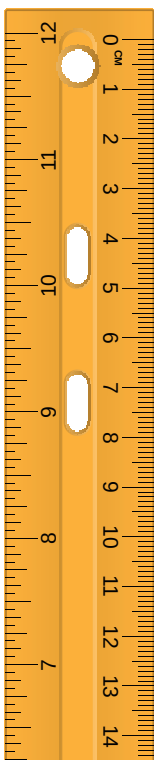
V loňském roce do Východočeského divadla zavítalo 120 210 diváků. Zda toto číslo letos překonáme, netušíme, ale se stoprocentní jistotou můžeme tvrdit, že jubilejního stotisícího diváka přivítáme.

A bude to opět v listopadu jako už několik předešlých let!

**Na stotisícího diváka čekají zajímavé dárky** – předplatné pro dvě osoby, knihy o historii divadla a osobnostech, které jím prošly, pětiročenka GRAND Festival smíchu, DVD Sto let Městského divadla v Pardubicích, CD z vybraných muzikálů našeho divadla a hodnotný dárek od sponzora. Lákavá nabídka? Tak neváhejte a navštěvujte naše představení, třeba se právě vy stanete oním šťastným divákem!

Při této příležitosti jsme na internetových stránkách divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) připravili i **tipovací soutěž**, ve které můžete tipovat, kdy stotisící divák divadlo navštíví. Ten z vás, který bude pravdě nejbližší, vyhraje rovněž roční abonmá pro dvě osoby. Soutěž bude zahájena v úterý 1. listopadu.

RaS



Východočeské divadlo ve spolupráci  
s Východočeskou galerií vyhlašují  
soutěž o zajímavé ceny na téma:

## JAK JE VYSOKÁ SOCHA GENIA NAD TYMPANONEM V PRŮČELÍ VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA?

### KOLIK MĚŘÍ GENIUS?

Socha tvořící na budově divadla jednu z městských dominant vznikla podle sádrového modelu sochaře Bohumila Kafky v letech 1907-1909. Sochařská studie je významným exponátem probíhající výstavy České umění přelomu 19. a 20. století ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích, kterou můžete s dalšími zajímavými díly spatřit v prostorách zámku ještě do 13. listopadu. Po tomto datu si studii, která vám jistě napomůže k tipům na skutečnou výšku sochy, budete moci prohlédnout ve foyer divadla.

Svoje co nejpresnější odhady výšky Genia na budově divadla můžete pak ve formě vyplněných anketních lístků vložit do připravených zabezpečených schránek umístěných ve Východočeském divadle a Východočeské galerii na zámku. Hlasovat můžete samozřejmě i prostřednictvím internetu na webových stránkách divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) a galerie [www.vcg.cz](http://www.vcg.cz). Hlasování bude zahájeno 1. listopadu.

Měření sochy na budově Městského divadla proběhne na konci února během konání XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu a výsledky soutěže

budou slavnostně vyhlášeny při příležitosti udílení Ceny Genia smíchu – nového ocenění stále aktivně tvořícímu umělci za mimořádný přínos v herectví, režii či jiné oblasti divadelnictví komediálního žánru v posledních letech. Nejpresnější odhad výšky sochy Genia bude odměněn předplatným do Východočeského divadla, ročním rodinným členstvím v Klubu přátel umění při Východočeské galerii a dalšími drobnými cenami.

OnB – RaS



# PARDUBICE HRAJÍ (V) HRADCI



AMADEUS

Východočeské divadlo pravidelně hraje na zájezdech, mezi nimi se samozřejmě objevuje i hostování v sousedním Hradci Králové, kde se setkáváme, respektive nejen zde, s vřelým diváckým ohlasem. Rada královéhradeckých diváků do Pardubic i dojíždí. Proto jsme se v rámci přirozeného sblížení našich měst rozhodli vytvořit **novou abonentní skupinu, která v sále Filharmonie Hradec Králové nabídne tři nejpopulárnější inscenace pardubického divadla** – strhující drama **Amadeus** (20. ledna 2012), jeden z nejlepších muzikálů 20. století **My Fair Lady** (7. března 2012) a originální interaktivní komedii **Bláznivé nůžky** (18. dubna 2012).

Náš nový projekt přibližuje ředitel Východočeského divadla **PETR DOHNAL: „Vytvoření mimořádné abonentní skupiny v Hradci Králové by mělo být vstřícným krokem k vzájemnému propojování dvou sousedních měst a využívání jejich potenciálu, k vzájemnému kulturnímu obohacování, které by se mělo postupně rozšiřovat i do dalších oblastí činnosti našich obyvatel a které**

**by ukázalo sílu spolupráce dvou významných aglomerací. V žádném případě nechceme a ani nemůžeme konkurovat uměleckým projektům Klicperova divadla, které se tradičně věnuje jiné poetice divadelního jazyka, ale naopak naším repertoárem můžeme rozšířit řady obyvatel Hradce Králové, kteří fenomén divadla vnímají jako svou nepostradatelnou potřebu.“**

Vstupenky na tato představení lze zakoupit i jednotlivě, ale abonentům zaručuje více než 20% slevu! Navíc permanentka je přenosná (můžete ji darovat nebo půjčit) a zaručuje stálé místo v hledišti sálu královéhradecké filharmonie.

Předplatné je v prodeji v Informačním centru Hradec Králové na Gočárově třídě, v předprodeji Východočeského divadla a ve večerní pokladně Filharmonie Hradec Králové, lze ho objednat také on-line na adrese [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). Královéhradečtí sousedé, už nebudete muset jezdit za námi, my přijedeme k vám!

RaS



BLÁZNIVÉ NŮŽKY



MY FAIR LADY





## VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

TELEFON:

466 616 411

FAX:

466 657 224

WWW.VCD.CZ

WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

## PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

TELEFON:

466 616 432

PONDĚLÍ - ČTVRTEK

10:00 - 18:00

PÁTEK

10:00 - 18:30

E-MAIL: [OBCHOD@VCD.CZ](mailto:OBCHOD@VCD.CZ)

WWW.TICKETPORTAL.CZ

## VEČERNÍ POKLADNA

TELEFON:

466 616 430

## PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK

15:00 - 17:00

TELEFON:

466 616 423

602 405 379

## RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB

PONDĚLÍ - ČTVRTEK

11:00 - 23:00

PÁTEK

11:00 - 24:00

SOBOTA

16:00 - 24:00

NEDĚLE

16:00 - 23:00

## PARKOVACÍ DŮM CENTRUM

UL. KARLA IV., PARDUBICE

2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE



GENERÁLNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LISTOPAD 2011 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: R. ŽÁK A L. ŠPÍNER, UTÍKEJ, VÁNO, UTÍKEJ!, FOTO M. KLÍMA