

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> ÚNOR >>> 103. sezóna 2012/13

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI JE INSCENACÍ ROKU 2012

SRDEČNÍ ZÁLEŽITOST REŽISÉRA MILANA SCHEJBALA

NÁVRAT REŽISÉRKY ANNY PETRŽELKOVÉ

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.
PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM  HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY. PŘEDSTAVENÍ SE ZNAČKOU  UVÁDÍ AGENTURA KOMETA.
POZOR! PŘEDSTAVENÍ PRO SKUPINY '12 JSOU URČENÁ PRO ABONMÁ ROKU 2012, SKUPINY '13 JSOU JIŽ PRO NOVÉ PŘEDPLATNÉ ROKU 2013.

ÚNOR

MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK	1.	19:00	H. Ibsen / STAVITEL SOLNESS		E¹³
Příběh plný vnitřních dárků, který lze nahlížet jako souboj mezi nebem a peklm o duši nadaného člověka. V titulní roli J. Vrána. Režie M. Tarant. Hostem Moravské divadlo Olomouc .					
SOBOTA	2.	18:00	DON JUAN	KONEC 20:10	9. REPRIÁZ T¹³
ÚTERÝ	5.	19:00	DON JUAN	KONEC 21:10	10. REPRIÁZ F¹³
STŘEDA	6.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	KONEC 21:10	26. REPRIÁZ B¹²
ČTVRTEK	7.	18:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 20:40	8. REPRIÁZ X¹³
PÁTEK	8.	19:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	KONEC 21:30	29. REPRIÁZ H¹²
NEDĚLE	10.	19:00	F. Houtappels / NA MĚLČINĚ		
Hra, která disponuje životní moudrostí a humorem. Tři ženy rekapitulují po smrti manžela a otce svůj život... Hrají I. Janžurová, S. Remundová, B. Munzarová a M. Vladyka. Režie J. Nvota. Divadlo Kalich, Praha v rámci Prologu XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu.					
ÚTERÝ	12.	19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 21:40	9. REPRIÁZ K
STŘEDA	13.	19:00	BLBEC K VEČEŘI	KONEC 20:45	27. REPRIÁZ R
ČTVRTEK	14.	18:00	RICHARD III.	KONEC 20:40	14. REPRIÁZ Z
PÁTEK	15.	10:00	CHARLEYOVA TETA	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA VG	
SOBOTA	16.	19:00	B. Thomas / CHARLEYOVA TETA	PREMIÉRA P1	
NEDĚLE	17.	19:00	CHARLEYOVA TETA	PREMIÉRA P2	
PONDĚLÍ	18.	8:30	J. Foglar – V. Peška / RYCHLÉ ŠÍPY		šk
Napínavý, dramatický, ale hlavně zábavný jevištní příběh o proslulé pětiici. Režie V. Peška. Hostem Divadlo Radost, Brno .					
		10:30	RYCHLÉ ŠÍPY		šk
		19:00	VĚRA ŠPINAROVÁ A ADAM PAVLÍK BAND		
Koncert stálce naší populární a rockové hudby, která se pro svůj sytý hlas stala jednou z nejoblíbenějších českých zpěvaček. Pořádáno ve spolupráci s VM ART production.					

ÚTERÝ	19.	10:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 12:45	108. REPRÍZA	šk
		19:00	E. Rovner / VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI			
			Komedie o starém mládenci, za nímž se po deseti letech „odpočinku“ v hrobě vrací jeho matka... V hlavních rolích L. Švormová a V. Vydra. Režie R. Lipus. Agentura Harlekýn, Praha v rámci Prologu XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu.			
STŘEDA	20.	19:00	12 ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	 str. 10	KONEC 21:10	28. REPRÍZA V
			Zakoupené vstupenky jsou slosovatelné v rámci soutěže Do divadla zadním vchodem.			
PÁTEK	22.	19:00	CHARLEYOVA TETA			3. REPRÍZA
SOBOTA	23.	18:00	CHARLEYOVA TETA			4. REPRÍZA U¹³
	25.2. – 4.3.		XIII. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU	 str. 18–21		
			Kompletní program festivalu naleznete dále ve zpravodaji.			

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	3.	15:00	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN		KONEC 15:55	14. REPRÍZA Pn₃
PÁTEK	8.	10:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI			VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA VG₁
		18:00	UTÍKEJ, VÁNO, UTÍKEJ!		KONEC 19:10	29. REPRÍZA U¹³
SOBOTA	9.	19:00	S. Thiéry / POKUSNÍ KRÁLÍCI			PREMIÉRA P_{1A}
NEDĚLE	10.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI			PREMIÉRA P_{2A}
ÚTERÝ	12.	19:00	F. Bégaudeau / KONEC DĚJIN: JEDNA ŽENA			
			Drama podle výpovědi o skutečné události. Francouzská novinářka byla držena 157 dní v iráckém zajetí... Hrají K. Jelínková a R. Žák. Režie I. K. Kubák. Uvádíme v cyklu INprojekty.			
STŘEDA	13.	19:00	VLADIMÍR MIŠÍK & ČDG			
			Náhradní termín za zrušený koncert 17. ledna.			
ČTVRTEK	14.	19:00	LÁSKA PROCHÁZÍ ŠATNÍKEM			
			Svatovalentýnská módní přehlídka pardubické firmy ELBA revolution, která již od roku 1992 nabízí dámské oděvy české výroby. Láská bude skloňována ve všech souvislostech a nebude chybět ani kolekce netradičních svatebních modelů.			
PÁTEK	15.	10:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI			3. REPRÍZA šk
		19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI			4. REPRÍZA E¹³
ČTVRTEK	21.	19:00	LÁSKA JE VŠECHNO, CO POTŘEBUJEŠ	 str. 17		
			Hudební pořad věnovaný světové i domácí bigbeatové scéně 60. let. Písně Beatles a dalších slavných kapel hraje skupina Jet Beat , večerem provází J. Kalužný . Uvádí agentura Pardubický bigbeat včera a dnes ve spolupráci s VČD.			
PÁTEK	22.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI			5. REPRÍZA H¹³

SOBOTA **23.** 19:00**POKUSNÍ KRÁLÍCI**6. REPRIZA **P1b**NEDĚLE **24.** 15:00**V. Peřina / BUDULÍNEK**

Pohádka o poslouchání plná humoru, živé muziky a ryze loutkářských lahůdek. Režie M. Homolová. Naivní divadlo, Liberec v rámci Prologu XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu.

25.2. – 4.3.**XIII. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU** str. 18–21

Kompletní program festivalu naleznete dále ve zpravodaji.

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK **1.** 19:30**MEFISTO** ČESKÁ TŘEBOVÁÚTERÝ **19.** 19:00**DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ** NOVÝ BYDŽOVČTVRTEK **21.** 19:00**ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** CHRUDIM

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRY:

Sébastien Thiéry / POKUSNÍ KRÁLÍCI str. 6–7

Absurdní komedie o nevšední návštěvě indické banky, kde je všechno jinak!

Běžná návštěva banky se promění ve zlý sen, i když vše začíná úplně nevinně. Zbohatlík Alain Kraft si jde jako obvykle vybrat peníze, což roztočí kolotoč nedorozumění a podivných situací. Nikdo s Alainem nemluví narovinu. Je až k neuvěření, jaké nástrahy se na něj chystají. Francouzskou banku totiž odkoupila tajuplná banka indická a rázem v ní platí jiné zákony, které jsou pro Alaina značně nepříznivé. Základní situace hry je tedy tak trochu kařkovská. Hlavní hrdina nedobrovolně uvízne v bance, ale ani tato zkušenost ho nedokáže změnit.

Thiéry nazývá mnohokrát zpracovaná témata nově, neotřele a v humorném hávu komentuje podstatu světové humanity. Za tuto hru dokonce získal prestižní Molièrovu cenu pro nejlepší francouzskou komedii roku 2009.

Pokusné králíky jsme nejprve uvedli formou scénického čtení současné dramatiky v rámci cyklu Malé inscenace na Malé scéně. Díky ověřeným kvalitám této hry jsme se ji nyní rozhodli začlenit do našeho repertoáru na Malé scéně ve dvoře.

Hrají Josef Pejchal, Miloslav Tichý j. h., Lída Vlášková, Ludmila Mecerodová a Pavel Novotný. Režie Anna Petrželková j. h.

Brandon Thomas / CHARLEYOVA TETA str. 8–10

Přestrojit se za tetu? Co z toho ale vzejde?! Jedna z nejlepších komedií všech dob plná třeskutých situací a jiskřivé anglické konverzace.

Mladí spolužáci z oxfordské univerzity Charley a Jack jsou zamilovaní do Kitty a Amy. Touží se co nejdříve se svými láskami zasnoubit. Ale problém je v tom, že jim chybí oficiální doporučení vážené osoby, jak vyžaduje dobová etiketa. Jako na smilování tedy oba čekají na příjezd Charleyho bohaté tety z Brazílie, aby za její pomoci mohli dosáhnout vysněného cíle.

Ovšem teta má zpoždění a Jack s Charleym se tak dostanou do svízelné situace, neboť jejich vyvolené již mají každou chvíli přijít! Všichni začnou být natolik netrpěliví, že realizaci odvážného nápadu již nelze odkládat: jejich záchranou se má stát spolužák lord Babberley, který je obvykle „pro každou špatnost“. Když tedy nakonec chtě nechtě svolí, že bude v přestrojení představovat Charleyovu tetu, aby spolužákům pomohl, vůbec netuší, do jak komplikovaných situací ho to přivede. A co teprve, když se pak objeví i skutečná teta!

Oblíbenost komediální zápletky se záměnou osob, zvláště pokud jde o nechtěné přestrojení mužské postavy za ženu, je snad věčná! Charleyova teta je navíc jednou z nejlepe napsaných komedií všech dob a patří tak do „zlatého fondu“ tohoto žánru. Skýtá výjimečné komediální herecké příležitosti, obsahuje řadu velmi překvapivých situací a vybízí k brilantní konverzaci té nejlepší anglické tradice.

Hrají Petr Borovec, Ladislav Špiner, Jan Musil a další. Režie Milan Schejbal j. h.

DÁLE HRAJEME:

W. Shakespeare / SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Magická komedie. Athénský les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha. Hrají J. Konečný j. h., P. Janečková, L. Špíner, M. Sikorová, P. Tenorová, J. Pejchal, M. Tichý j. h. a další. Režie M. Pecko j. h.

Molière / DON JUAN

Vrcholná komedie velikána světového divadla o člověku, který překračuje všechny hranice. Don Juan je vášnivý svůdce žen. Všechny úspěšně dobývá, všem slibuje manželství, ale žádné nedokáže zůstat věrný. Užívá si života bez výraznějšího cíle, uspokojuje jen své potřeby, na druhé se neohlíží... V hlavních rolích L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Dušková j. h.

F. Veber / BLBEC K VEČEŘI

Slavná francouzská komedie plná slovní i situační komiky, gagů a překvapujících rozuzlení. Přijďte se podívat, jak dopadne zlomyslná legrárka bohatého nakladatele, který se svými přáteli pořádá pravidelné „večeře blbců“, na které každý ze zúčastněných přivádí své nové, nic netušící objevy... V hlavních rolích hrají A. Postler a M. Mejzlík. Režie H. Mikolášková j. h.

F. Bégaudeau / KONEC DĚJIN: JEDNA ŽENA

První české uvedení dokumentárního dramatu, které vychází z autentické výpovědi uznávané francouzské novinářky F. Aubenasové na tiskové konferenci. Konala se v roce 2005 těsně poté, co byla ona „jedna žena“ propuštěna po 157 dnech z iráckého zajetí. Aubenasová přesně popsal, jakým způsobem s ní únosci zacházeli a co přitom prožívala. Spoutaná, s šátkem přes oči. Denně jen 80 slov a 24 kroků. Počítala kapky padající z potrubí... Hrají K. Jelínková a R. Žák. Režie I. K. Kubák j. h. Uvádíme v rámci cyklu INprojekty (Malé inscenační projekty světových novinek).

P. Pörtlner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salonu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci ovlivňovali děj hry, mluvili s postavami a vypátrali vraha? Ne? Tak tohle všechno nyní můžete zažít! Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a J. Vrána. Režie P. Novotný. Na VIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu získaly „Nůžky“ titul Komedie roku 2007 a L. Špíner byl oceněn za nejlepší mužský herecký výkon festivalu!

W. Shakespeare / RICHARD III.

Tragédie člověka, jehož jedinou láskou je nenávisť... člověka, který chce vše, protože sám není ničím... který udělá vše pro to, aby měl moc, s mocí však nenadělá nic. V titulní roli M. Mejzlík. Režie D. Dušek j. h.

R. Rose / 12 ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ

Soudní drama za zavřenými dveřmi. Tucet porotců, kteří rozhodují o vině či nevině a kteří na sebe v zápalu boje prozradí víc, než chtějí. V inscenaci vystoupí jako hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špíner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

P. Abraham / ZVONÍK MATKY BOŽÍ

Silný středověký příběh podle románu V. Huga o lásce, které se člověk brání, ale ona ho stejně dostihne a rozmetá jeho duši na kusy. Hrají M. Mejzlík, P. Tenorová, M. Tichý j. h., J. Vrána, P. Novotný, K. Jelínková a další. Režie P. Novotný.

T. Karpianus / PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN

Hravá pohádková taškařice o tom, co se stane, když se při prohlídce hradu Pernštejn zmocní zlobivý mazaný kluk kouzelného zvonečku a nejhezčí holky na hradě. V režii T. Karpianus j. h. hrají L. Mecerodová, M. Sikorová, P. Borovec a A. Postler.

UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!

ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závodiště na Malé scéně ve dvoře! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

K. Mann – A. Mnouchkine / MEFISTO

Faustovský příběh o herci, který se ve své touze po velkých rolích postupně zaprodá i nacistické moci. Hrají L. Špíner, který byl za roli Hendrika Höfgena nominován na Cenu Thálie 2011, M. Mejzlík, J. Musil, D. Novotná, M. Sikorová, P. Tenorová a další. Režie P. Kracík j. h.

B. Comden – A. Green – str. 11 a 13

- N. H. Brown - A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla, humor a zábava. A navíc pořádná porce lásky ve filmových ateliérech Hollywoodu na konci 20. let minulého století, v čase, kdy se rodil zvukový film. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

T. Firth str. 14–15, 22–24

HOLKY Z KALENDRĚ

Laskavá i dojemná komedie vycházející ze skutečné události, která pojednává o obyčejných ženách, z nichž se díky aktům v kalendáři na čas staly celebrity – navíc překonalou smrt, nevěru, získaly zpátky důstojnost, radost ze života a utužily přátelství! Hrají J. Janoušková, J. Paulová j. h., D. Novotná, L. Mecerodová, R. Chvalová, H. Malehová j. h. a další. Režie P. Novotný.

POKUSNÍ KRÁLÍCI



FOTO V. VOMÁČKA

OPĚT NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE V REŽII ANNY PETRŽELKOVÉ

Cyklos scénických čtení současné dramatiky, který nadále rozvíjíme na Malé scéně ve dvoře pod názvem INprojekty, slouží k poznávání rozmanitých podob současné dramatické produkce. A zároveň může sloužit i jako ověření si jednotlivých textů pro jejich případné další inscenování. Jsem rád, že minimálně jeden takový text, na kterém bychom chtěli dále pracovat a rozvíjet ho do podoby ucelené inscenace, jsme našli (v březnu 2011), a shodli jsme se na tom i s jeho režiséřkou – groteskní či absurdní komedii *Pokusní králíci* Sébastiena Thiéryho. Zároveň jsme se na tom shodli i s vámi,

věrnými diváky současné dramatiky, když jsme po první sezóně tohoto projektu vyhlásili anketu s otázkou, která z uvedených her vás zaujala nejvíc a kterou byste ve formě inscenace chtěli vidět. Výrazně největší zájem jste projevili také právě o *Pokusné králíčky*.

Hru ve světové premiéře uvedlo pařížské divadlo Hébertot. Thiéry za ni obdržel Molièrovu cenu pro nejlepší francouzskou komedii roku 2009, a také tuto cenu (pro nejlepší herecký výkon sezóny) získal Patrick Chesnais za ztvárnění hlavní postavy Alaina Krafta. *Pokusní králíci* totiž nejsou jen výběrnou komedií, ale

skýtají také velký prostor pro výraznou hereckou práci. Zajímavostí hry je i její název, který v originále zní *Les cochons d'Inde*, což v přímém překladu znamená Indická prasata, respektive Morčata, v přeneseném slova smyslu pak právě *Pokusné králíčky*. V anglicky mluvících zemích bývá hra uváděna jako *Bank of India* (Indická banka). Od soboty 9. února se na tuto neobvyklou komedii můžete těšit na Malé scéně ve dvoře – s Josefem Pejchalem, hostujícím Milošlavem Tichým a Lídou Vláškovou v hlavních rolích. Svůj pohled na její tematiku dále osvětluje režisérka ANNA PETRŽELKOVÁ.

Pokusné králiky jsi v našem divadle nejprve režirovala jako scénické čtení. Cím tě hra natolik zaujala, že ses v práci na ní rozhodla pokračovat? Thiéry je velmi přesným pozorovatelem a glosátorem principů naší dnešní společnosti. Hra má proto velmi neotřelý humor a skvěle budované situace. Velmi přesně charakterizuje dnešní – poněkud odtažitou – dobu. Vybízí také k neopakovatelným jevištním atmosféram. Pohrává si mimo jiné s nekonečností byrokratického aparátu, což probouzí přímo kafkovské ladění některých scén.

Scénické čtení bylo tenkrát připraveno celkem na čtyři zkoušky. Zůstane vůbec něco z původního „náčrtu“ v nynější inscenaci? Jak se ti v rozpracovaném tvaru pokračuje?

Troufám si říci, že jsme s herci postavy zdárně načrtli a celkem obstojně jsme vyzráli na některé situace. Budeme se tedy snažit jít v započatém úsilí ještě dál a postavám přidat na jejich grotesknosti i celistvosti. Máme se rozhodně od čeho odpíchnout, a to práci vydatně urychluje i uvolňuje. Navíc se tentokrát zřekneme onoho držení papírových textů, což snad posílí i dynamiku celé budoucí inscenace. Výtvarnice Lenka Odvárková přidala také svůj nový, osvěžující pohled, takže co se týče výtvarného řešení, nebude o změně nouze.

Setkala ses už někdy s podobnou praxí? V čem vidíš její výhody nebo naopak nevýhody?

Nikdy jsem podobně krásnou příležitost nedostala – aby se smělo vrátit k již započatému. Divadelní provoz dokáže být nemilosrdný. Člověk se pak těší o to víc, když ví, co může čekat. Na koho se těšit. Pro mne osobně bylo setkání s herci pardubického divadla nesmírně milé a důležité.

Hlavní postava hry, zbohatlík Alain Kraft, se ocitne ve své bance, v níž ale náhle platí jiné (indické) zákony, dle kterých je zde násilím zadržena. Podle nových majitelů banky musí totiž zeštíhlit své konto, neboť svým zbohatnutím změnil i svou kastu. Nabízí se podstatná interpretační otázka, jestli je v právu Alain se svými svobodomyšlnými názory, že si může dělat, co chce, anebo Indové, kteří se zastítí svými vlastními (náboženskými či společenskými) pravidly snaží o nápravu takového člověka, a tedy celé společnosti. Kterým směrem se ubíráj tvoje úvahy o tomto společenském problému?

Myslím, že „člověk se“, slovy Karla Čapka, „nerodí jen sám pro sebe, ale pro společnost“, a je tedy v životě velmi důležité přijmout zodpovědnost za své okolí. Být mu povinován svým svědomím a neutíkat se do pohodlné pasivity. V tom je, myslím, hra velmi živá a aktuální. V cílených otázkách, které vybízí k zodpovězení.

Alain se setká i s indickým ředitelem banky, který se zároveň prohlašuje za boha. Jak vnímáš toto jeho „setkání s bohem“?

Je to od Thiéryho taková zlomyslnost, že Boha degradoval na potutelného Indu. Bůh je podle něj zřejmě již tak nepokojen s chodem světa, že se odhodlal sestoupit k lidem – ale tentokrát neposlal žádného skromného spasitele. Thiéry si jej logicky představuje jako poněkud skeptického k lidskému pokolení. Bůh v jeho provedení proto usoudil, že jinak než z pozice movitého finančníka na světě vezdejší nic změnit nedokáže. A sestoupil tedy právě v jeho podobě. Inu, bez peněz a moci už asi v dnešní době konat dobro nelze.

Je pro tebe podstatnější ona komediální rovina hry, tedy žánrovost, nebo v ní obsažená témata?

I přes načrtnutá témata je to především chytrá komedie. A tomu si přejí dostat. O to trefněji autorovy postřehy vyzní, čím přesněji budeme respektovat jím zvolený žánr. Hra nabízí také zručně napsané herecké úlohy, které dokáží nejen bavit, ale dovolí i vystavět postavy, ve kterých se úpěnlivě zračí společenské problémy. Velmi nesmlouvavě tak hra promlouvá o naší dobrovolné izolaci a osamělosti z ní vyvěrající.

Děkuji za inspirativní setkání. Zlom vaz!

ZdJ



J. PEJCHAL A M. TICHÝ VE SCÉNICKÉM ČTENÍ POKUSNÝCH KRÁLÍKŮ



Charleyova teta – klenot komediální tvorby v režii Milana Schejbal

Slavná komedie Brandona Thomase Charleyova teta patří zcela jistě do zlatého fondu komediálního žánru. Světovou premiéru měla v roce 1892 v Londýně, záhy poté vyprodávala sály také na americké Broadwayi a na čtvrt století držela anglický rekord v počtu repríz a návštěvnosti jedné divadelní inscenace. Od té doby je stálíci repertoáru řady divadel po celém světě, dokonce i tam, kde se evropské komedie uvádějí poskrovnou. Byla přeložena do velkého množství jazyků, mimo jiné také do čínštiny, japonštiny, afrikánštiny, jazyka zulu či dokonce esperanta. Je totiž stálou zárukou kvality, skvělé zábavy a velkých hereckých příležitostí.

Thomas využil zápletku s převlekem muže za ženu jako hlavní osu celovečerní komedie, a to vůbec jako první (i když dílčí součástí anglických komedií byla již dříve). Dva studenti se v ní chtějí oženit se svými vyvolenými, k čemuž jim má dopomoci bohatá teta jednoho z nich, jenže ta má zpoždění a musí přijít do hry náhradní řešení – donutí svého spolužáka Babbse, aby předstíral, že je onou tetou. Tato komedie, která je vystavěna na brilantních situacích, pověstné anglické konverzaci a těžší ze základů ryzí divadelnosti, zajistila svému autorovi věčnou slávu. Může se zdát, že Thomas je autorem pouze jednoho díla, ale ve své době byl velmi plodným autorem i dalších oblíbených komedií (a v neposlední řadě také vyhledávaným hercem), ovšem právě Charleyova teta je jeho hrou nejznámější a přetrvala v zájmu divadelníků a obecnstva nepřetržitě již více než sto let.



V našem divadle se na Charleyovu tetu můžete těšit již od soboty 16. února. Připravuje ji pro vás režisér MILAN SCHEJBAL, a to s Petrem Borovcem, Ladislavem Špínerem a Janem Musilem v hlavních rolích. Více už ale na dalších řádcích prozradí pan režisér sám.

Při vaší plodné kariéře je až k neuvěření, že v Pardubicích režirujete poprvé. Jak jste se na první spolupráci s naším souborem těšil?

Těšil jsem se hodně, a to z několika důvodů. Za první asi proto, že divadelní tvář pardubického divadla je mi velmi blízká. Mám rád interpretační divadlo založené na silném příběhu a výrazných hereckých osobnostech. Je mi také sympatické, že i v takovémto typu divadla je určitý prostor věnován řečnickému netradičnímu způsobu inscenování a experimentu, ovšem nikoli za každou cenu. Za druhé obdivuji a vždy jsem obdivoval hrstost pardubických diváků na své divadlo, že si ho váží a hojně je navštěvují. Což samozřejmě s výše řečeným úzce souvisí. A v neposlední řadě jsem při každé návštěvě pardubického divadla okouzlen samotnou budovou – vždy jsem toužil poznat ji zblízka, i tu její část, která je divákům skryta.

Byl jste ale v angažmá mimo jiné v sousedním Hradci Králové. Měl jste možnost v té době sledovat i dění v pardubickém divadle?

Dění v pardubickém divadle sleduji neustále (nejenom během působení v Hradci Králové), a to již od svých gymnaziálních let, která jsem strávil v Přelouči. Ale nejen díky školním zájezdům, mnoho představení jsem zhlédl z vlastního zájmu. Navíc jedna z mých tehdejších největších lásek bydlela na Dukle, což není od divadla daleko a pozvání do divadla mi přinášelo velké plusové body. Dodnes si pamatuji některé inscenace z výrazné éry režiséra Michaela Taranta, vzpomínám na herecké výkony Milana Sandhause, Jindřicha Bonaventury, Zdeny Bittlové a dalších; jako studenti DAMU jsme jezdili do Pardubic na režie našeho profesora Jaroslava Vostrého. Znáím i řadu dalších osobností, které pardubickým divadlem prošly a se kterými jsem měl tu čest později pracovat (například dramaturgyně Jana Paterová, Jaroslav Someš aj.). Nemluvě o tom, že s Petrem Novotným, který v současné době v pardubickém divadle velmi intenzivně režiruje, jsme několik let úzce spolupracovali a myslím, že jsme si na nervy rozhodně nelezli.

Dalo by se říct, že jste specialistou na komediální žánr, i když samozřejmě režirujete i všechny ostatní žánry. Co vás na komediích jako režiséra tolik baví?

Mám rád, ba přímo miluju v divadle to, čemu se říká setkání, kdy diváci nejsou pouhými pasivními pozorovateli, ale každou jednotlivou repliku vlastně spoluvytvářejí (a nejde mi v žádném případě o násilné zapojování diváků do představení) a k tomu komedie přímo vybízí. Okamžitě poznáte z reakce publika, zdali je dění na jevišti zajímavé (chcete-li, zda se baví) či nikoliv. Chvilky, kdy se diváci v hledišti upřímně baví, patří k mým nejkrásnějším divadelním zážitkům. Tím vůbec nechci snižovat žánr dramatické (sám jsem jich řadu režiroval), ale patřím svým naturelem k oné výrazné menšině režisérů, kteří mají rádi humor na jevišti, a to humor inteligentní, a úzkostlivě se snažím hlídat, aby

tento humor neklesl pod míru vkusu. Držím se slov, která nám kladl na srdce pan profesor Vostrý, že sice míru vkusu má každý individuálně nastavenou, ale nikdy by neměla klesnout pod tu část lidské osobnosti, které říkáme důstojnost. Přes veškerý svůj silný vztah ke komediím jsem přesvědčen, že nejdůležitější je, aby divák v divadle prožil výše zmiňovaný zážitek, a je jedno, o jaký žánr jde... Prožije-li intenzivní zážitek, rád se do divadla bude vracet. Ani se divákům nevidím, že v současné době (snad více než jindy) se rádi chodí do divadla bavit na komedie, když v běžném životě toho poslední dobou moc k popukání není...

Jaký typ komedií máte nejraději?

Ač to zní banálně, mám rád komedie kvalitní, které obsahují inteligentní a předkapivě pointované komediální situace a umožňují všem zúčastněným, především však hercům, tvůrčím způsobem tyto situace rozehrávat. K takovým komediím dle mého názoru bezesporu patří Brouk v hlavě, Dáma od Maxima, Tululum a některé další tituly Georgese Feydeaua. Jak je důležité mít Filipa či Ideální manžela Oscara Wildea, Shakespearovy komedie, ze současných například některé hry Raye Cooneyho a Alana Ayckbourna nebo Úžasná svatba Roberta Hawdona a řada dalších. Rozhodně k nim lze směle přidat i Charleyovu tetu Brandona Thomase.

Bavíte a smějete se u komedií i jako divák, nebo vám v tomto směru režijní zkušenosti a znalosti v tomto žánru spíše brání?

Velmi rád se na komediích spontánně bavím i jako divák a někdy i závidím, že jsem na nápady, které mě zaujaly, nepřišel sám. Příznám se, že v okamžicích, kdy se nebaví publikum ani já, se neubráním pátrám po příčinách, proč ta či ona situace nefunguje, jak má. Je to asi jistý druh deformace.

Vím, že Charleyova tetka je jedním z vašich nejoblíbenějších titulů. Co vás na ní tolik láká?

Mnohé, co na této komedii obdivuji, jsem již uvedl výše. Mimo to mě na Charleyově tetě láká onen převlek Babbse za ženu. Tento samotný fakt nemusí být a není cílem, ale prostředkem či výchozím bodem k rozehrání výtečných komediálních situací, aniž by se jedním terčem „obdivu“ staly druhotné sexuální znaky žen či pitvoření a posunčina. Dále mě na této komedii baví spolu s herci nalézat adekvátní herecký styl, který by v plné kráse na jevišti kloubil zmíněný inteligentní humor a zároveň noblesu, která k této anglické hře patří, a která z našeho života bohužel mizí, přestože po ní mnozí touží.

Byl jste řadu let uměleckým šéfem v Divadle ABC, kde jste se potkal mimo jiné s Lubomírem Lipským, který v Charleyově tetě exceloval v 60. letech. Dozvěděli jste se od něj nějaké zajímavé či důležité vzpomínky na slavnou inscenaci Ivana Weisse, které se pak případně staly i podněty pro vaši práci na tomto titulu?



Měl jsem tu čest s Lubomírem Lipským takřka třináct let být v jednom divadle a spolupracovat s ním na mnoha inscenacích, mimo jiné na inscenaci přímo samotné Charleyovy tetě, ve které hrál postavu Spettigua. On sám na svou původní roli Lorda Babbse v Charleyově tetě z 60. let vzpomínal jako na tu, která mu asi nejvíce přirostla k srdci (ve své době zaznamenala přes tři sta repríz). Zaujalo mě například to, když vyprávěl, že jako hostující Lord Babbs pak objížděl řadu ochotnických divadel, která Charleyovu tetu nastudovala a pozvala si Lubomíra Lipského, aby s nimi v roli Babbse vystoupil. Procestoval takto s kostým v kufru půl naší republiky. Má na to velmi intenzivní vzpomínky, tu roli miloval a poznal díky ní i spoustu tvůrčích lidí mimo velké kulturní centra. Lubomír (Mirka, jak mu všichni říkají) si vážím i pro jeho velkou hereckou pokoru, se kterou pokaždé přichází na jeviště, byl a je přirozenou autoritou a nenásilnou formou, naprosto bez mentorování předává své herecké zkušenosti, které získal od svých starších kolegů, mladším. I já jsem vděčný, že mi prozradil jistě herecká pravidla konverzačního umění v komedii (například způsob rychlého navazování replik, načasování point apod.). Nakonec – jeden slovní vtip, který si on sám vymyslel ve zmíněné inscenaci, jsme převzali i do inscenace pardubické a ústy Petra Borovce bychom tak chtěli nenásilným způsobem vzdát hold nejslavnější „Charleyově tetě“ na českých jevištích.

Proč jste se rozhodl tuto komedii režirovat právě v našem divadle?

Byl jsem velmi potěšen nabídkou režirovat v pardubickém divadle, ostatně jsem si to opravdu přál. Dramaturgie divadla mě požádala o titul z komediální provenience. S dramaturgem Zdeňkem Janálem jsme pak stanovili okruh titulů, ze kterých jsme vybírali, přečetli jsme i několik nových textů, ale žádný nás nezaujal natolik, abychom ho chtěli inscenovat. Když pak v dalších diskusích zazněl titul Charleyova teta, zajásal jsem a bylo mi skoro sto procentně jasné, že u „Charleyovky“ skončíme... Ano, je to pro mě srdeční záležitost.

Petra Borovce, kterého jste obsadil do hlavní role „falešné Charleyovy tetě“ znáte již z jeho studií pražské DAMU, kde vyučujete režii. Čím vás tento herec především zaujal?

Petr studoval o rok níže než ročník, který jsem na DAMU vedl, a sledoval jsem ho takřka ve všech klauzurních pracích. Byl jsem rád, že našemu ročníku pak v menší roli vypomohl při absolventské inscenaci Kazimír a Karolína. Určitě mě zaujal především svým komediálním talentem, charismatem a přízvukem ve slovním projevu, díky kterému může takřka každý bezpečně lokalizovat, odkud pochází. Nechci mu radit, ale myslím, že první dvě dispozice by měl cílevědomě rozvíjet, protože jsou to dary k nezaplacení, a třetí cílevědomě potlačovat, což se mu, myslím, čím dál tím více daří.

Přejme mu tedy, aby se mu takto dařilo právě i v postavě Babbse. A vám: Zlomte vaz!

ZdJ

DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM...

TENTOKRÁT ZA INSPICIENCY...

Máme pro vás další díl losovací soutěže DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM! Představením, u něhož vám v únoru nákup vstupenek okoreníme tímto zajímavým bonusem, bude repríza soudního dramatu Dvanáct rozhněvaných mužů s hosty Petrem Kostkou a Františkem Švihlíkem, kterou uvedeme ve středu 20. února od 19.00 hodin. Na výherce losování tentokrát čeká účast na přípravě vybraného představení po boku našich inspicientů a dvě volné vstupenky na tento titul, nebo „divoká karta“, jež vás opravňuje k volnému vstupu pro dvě osoby na představení dle vlastního výběru.

RaS



DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ, FOTO J. SEJKORA

U diváků bodoval muzikál Zpívání v dešti

Východočeské divadlo Pardubice zakončilo rok 2012 reprízou francouzské komedie Blbec k večeri. Po zcela vyprodaném silvestrovském představení ředitel divadla Petr Dohnal spolu s prvním náměstkem primátorky Mgr. Jindřichem Tauberem vyhlásili výsledky tradiční divácké ankety o nejoblíbenější inscenaci roku. Divácky nejúspěšnější inscenací roku 2012 se stal muzikál **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** v režii Petra Novotného, jenž do hlavních rolí obsadil Josefa Pejchala, Jana Musila, Martinu Šikarovou a po mateřské dovolené Petru Janečkovou. Hudební romantická komedie, která vychází ze stejnojmenného amerického filmového muzikálu z roku 1952, nabízí stejně jako film velkolepou podívanou, řadu známých hitů jako například slavné Singin' in the Rain, úchvatné taneční a stepařské kreace, humor a zábavu. Jde o typický rodinný muzikál, který baví diváky všech věkových kategorií.

Druhé místo podle diváků patří loňskému vítězi ankety, dramatu **AMADEUS**, s kterým se však pardubické publikum v pátek 18. ledna po dvaatřiceti reprízách již rozloučilo. V režii Michaela Taranta v rolích hudebních rivalů excelovali Josef Vrána jako Salieri a držitel Ceny Thálie 2010 pro činoherce do 33 let Ladislav Špíner coby Mozart. Strhující inscenace o velikánech lidstva i o nás samých nabízela kromě hereckých výkonů i setkání s Mozartovou hudbou a živě zpívanými operními áriemi, proto na vzniku inscenace spolupracovala také Komorní filharmonie Pardubice pod vedením šéfdirigenta Marka Ivanoviče. Pomyslnou třetí příčku v divácké oblibě obsadila inscenace první a nejslavnější Shakespearovy tragédie **RICHARD III.** v režii Zdeňka Duška. Samozvaného státníka, který pro vlastní zájmy neváhá zničit každého, kdo mu stojí v cestě, ztvárňuje Martin Mejzlík.

Možnost zvolit inscenaci roku měli i novináři a kritici – Cenu novinářů letos obdrželo zpracování Shakespearovy magické komedie **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** v režii Mariána Pecka. V hlavních rolích hrají Jan Konečný j. h., Petra Janečková, Ladislav Špíner, Martina Šikarová, Petra Tenorová, Josef Pejchal a Miloslav Tichý j. h. Inscenace měla premiéru v červnu na vyhlídce hradu Kunětická hora, nyní se uvádí v Městském divadle.

Závěrem statistika – v roce 2012 Východočeské divadlo navštívilo 118 826 diváků, čímž se pardubická scéna opět řadí mezi nejnavštěvovanější jednosoubořová divadla v České republice. Celkový počet představení spolu s dovozovými akcemi a zájezdy činil 446. Nejnavštěvovanějším titulem roku 2012 se stala komedie S cizí dámou v cizím pokoji, kterou během roku vidělo 8 986 diváků.

RaS



M. ŠIKAROVÁ A J. PEJCHAL, ZPÍVÁNÍ V DEŠTI, FOTO M. KLÍMA

Navždy nás opustil herec Petr Hübner

Východočeské divadlo se zámrutkem oznamuje, že v sobotu 5. ledna 2013 po krátké těžké nemoci zemřel dlouholetý člen uměleckého souboru divadla, pan PETR HÜBNER.

Petr Hübner patřil pětatřicet let k oporám souboru Východočeského divadla Pardubice, s kterým spojil celou svou úspěšnou hereckou kariéru. Narodil se v roce 1946 a hned po ukončení studií na brněnské JAMU nastoupil v sezóně 1969-70 do pardubického angažmá, v němž setrval až do roku 2004.

Z nespočtu rolí, které ve Východočeském divadle odehrál, připomeňme alespoň Maria v Malajském šípu (1971), vodníka Michala v Lucerně (1976), Tuzenbacha ve Třech sestrách (1978), Kiliána v Paní Marjánce, matce pluku (1978), Jacka v Charleyově tetě (1982), Francoise Villona v Baladě z hadrů (1983), Jaroslava v Blázinci v prvním poschodí (1984), Gala Petera v Severu proti jihu (1987), titulní roli v Misanthropovi (1989), Malvolia ve Večeru tříkrálovém (1991), výpravčího Hubičku v Ostře sledovaných

vlačích (1991), Tita Merelliho v Tenoru na roztrhání (1992) či Arnošta z Pardubic v Noci na Karlštejně (2001).

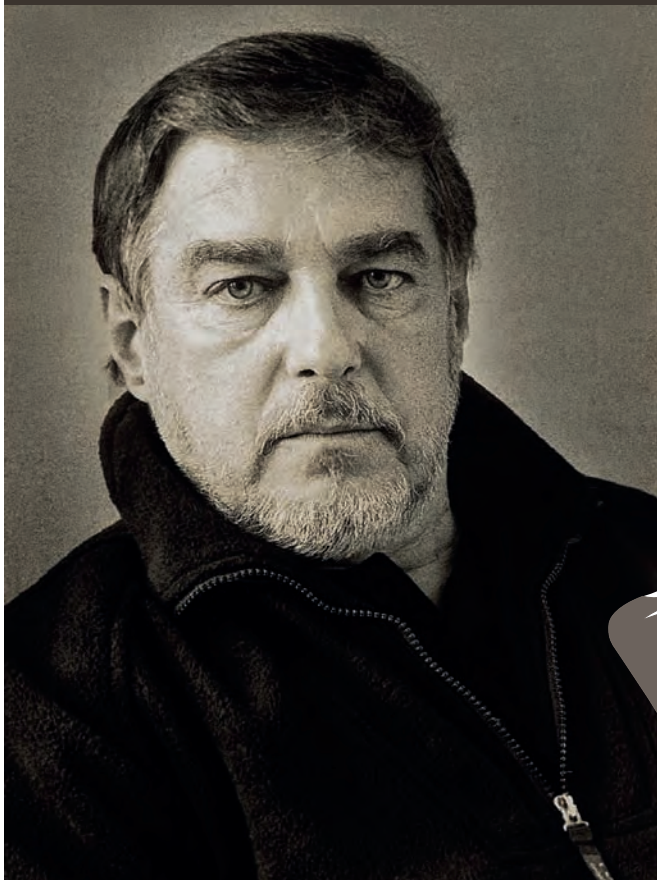
Na jevišti často stál po boku své životní partnerky Zdeny Bittlové, vytvořili spolu například ústřední dvojici v inscenaci Motýli (1974), v Rackovi (1975), kde Zdena Bittlová hrála Ninu Zarečnou, ztvárnil Konstantina Trepleva, potkali se i v inscenaci Kazimír a Karolína (1976), v Návštěvě staré dámy (1993), v komedii Víš přece, že neslyším, když teče voda (1999), ve hře Maria Callas (2000) a v mnoha dalších.

Za ztvárnění Biskupa Mikuláše v Ibsenových Nápadnících trůnu (2000) získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon divadelní přehlídky České divadlo 2002.

Petr Hübner se zapsal do paměti jako jeden z nejcharismatictějších herců své generace.

RaS

**S ÚCTOU VÝCHODOČESKÉ
DIVADLO!**



Odešla i Eliška Kuchařová

Přelom roku nebyl pro Východočeské divadlo z hlediska jeho hereckých osobností příliš šťastným obdobím, respektive byl velmi smutný! Před Petrem Hübnerem do hereckého nebe odešla i herečka **ELIŠKA KACHYŇOVÁ - KUČAŘOVÁ**, která zemřela 24. prosince 2012 v Lázních Letiny.

Eliška Kuchařová se narodila 3. října 1928 v Pyšelech u Prahy, po válce se přihlásila na Pražskou konzervatoř, jejíž část se v roce 1947 přeměnila na AMU. Vystudovanou herečku pak angažoval legendární E. F. Burian ve svém divadle.

Do Východočeského divadla nastoupila v roce 1957 a věrná mu zůstala až do roku 1987. Nastudovala zde velké množství rolí, např. Rosinu v Lazebníku sevillském (1960), Gwendolinu v Jak je důležité mít Filipa (1964), Lidunku ve Fidlovačce (1965), Amélii v Domě dony Bernardy (1970) či Madelaine v Chci slunce rozesmát (1980).

Už od dětství se také věnovala filmu, filmovou kariéru odstartoval už v jejích osmi letech sám režisér Martin Frič. Hrála černovlasé děvčátko Hafii v jeho filmu Hordubalové (1937), maminkou jí byla Fričova manželka Suzanne Marwille, za tatínka měla Jaroslava Vojtu. Dále se objevila ve filmech Svět, kde se žebra (1938), Karel a já (1942) či Tanečnice (1943).

Po válce se natáčení věnovala už méně, např. ve filmech Nadlidé (1946), Císařův pekař – Pekařův císař (1951), Dostih (1981) nebo Král kolonád (1990).

ČEST JEJÍ PAMÁTCE!

RaS



JAKO ROSINA V LAZEBNÍKU SEVILLSKÉM, VĚD 1960

CD ZPÍVÁNÍ V DEŠTI POKŘTIL I LUMÍR OLŠOVSKÝ

Nahrávku slavných hitů muzikálu **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** jsme vydali již před Vánoci. Na zbrusu novém CD naleznete 18 písní a jeden bonusový track, v bookletu pak působivé fotografie a text známého songu Singin' in the Rain. Slavnostního křtu se CD dočkalo v úterý 8. ledna při první novoroční repríze této světoznámé hudební komedie. Rolí kmotrů se vedle ředitele divadla **Petra Dohnala** a režiséra inscenace **Petra Novotného** zhostili **Lumír Olšovský**, který v karlínské verzi Zpívání v dešti (mimochoodem rovněž v režii Petra Novotného) hrál Cosmo Browna, za jehož ztvárnění získal Cenu Thálie 2001, a **Ing. arch. Jaroslav Menšík**, starosta MO Pardubice I, který vznik CD finančně podpořil.

RaS



L. OLŠOVSKÉMU PŘI KŘTU ASISTOVALY HLAVNÍ PŘEDSTAVITELKY MUZIKÁLU M. SIKOROVÁ A P. JANEČKOVÁ

FOTO J. SEJKORA

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Týden před Vánoci nadělil dárek především našim divačkám režisér Petr Novotný, který na jevišti Městského divadla uvedl laskavou komedii **Holky z kalendáře**. Současnou britskou hru, inspirovanou skutečnou událostí, o ženách ve středním věku, které se vzeprou osudu i věku, ocenily všechny premiérové divačky (nejen středního věku) dlouhým potleskem. Z hlediště pak dámy odcházely nejen s úsměvem na tváři a radostí v srdci, ale i s mokkými kapesníky od slz dojetí.

Vážené pánové, nezoufejte, Holky z kalendáře mají určitě co nabídnout i vám, humor nezná pohlaví a konec konců komedie je o fotografování ženských aktů...

RaS



J. KALUŽNÝ A J. JANOUŠKOVÁ, HOLKY Z KALENDÁŘE, FOTO J. VOSTÁŘEK



HERECKÝ VÝKON JINDRY JANOUŠKOVÉ OHROMIL I MÍSTOPŘEDSKYNI SENÁTU MGR. MILUŠI HORSKOU.



REŽISÉR PETR NOVOTNÝ BYL V ŽENSKÉM OBLEŽENÍ NEJEN CELÉ ZKOUŠENÍ, ALE I PO PREMIÉRE. OBČERTVENÍ SI VE FOYER VYCHUTNAL S INSPICENTKOU MARTINOU MEJZLÍKOVOU A FOTOGRAFKOU MARKÉTOU NAVRÁTILOVOU.



NA JEVIŠTI SE V „HOLKÁCH“ POTKALY SPOLUŽAČKY Z DAMU LÍDA VLÁŠKOVÁ A JANA PAULOVÁ. LÍDA MECERODOVÁ (UPROSTŘED) NADCHLA DIVÁKY SVÝM PŘERODEM Z UŠLÁPLÉ, PODVÁDĚNÉ ŽENY V SEBEVĚDOMOU KRASAVICI!



SVÝM AKTEM DO CHARITATIVNÍHO KALENDÁŘE PŘÍSPĚLA TAKÉ ROMANA CHVALOVÁ – A NEJEN VE HŘE, PODÍVEJTE SE DO DIVADELNÍHO OBCHŮDKU. V MENŠÍCH ROLÍCH SVÉ KOLEGYNE PODPORILY PETRA TENOROVÁ A MARTINA SIKOROVÁ.



DALŠÍ ŽENY Z TÝMU PETRA NOVOTNÉHO – KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE HANA FISCHEROVÁ, KTERÁ NĚKOLIK LET SBÍRALA ZKUŠENOSTI V ANGLII, A REŽISÉROVA DVORNÍ DRAMATURGYNĚ JANA UHEROVÁ.



MANŽELÉ DÁŠA A PAVEL NOVOTNÍ, KTERÍ V „HOLKÁCH“ TAKÉ HRÁLI, BYLI PO PREMIÉRE V DOBRÉM ROZMARU. PŘED OBJEKTIVEM ZAVTIPKOVALI A HNED SI PŘITUKLI SVÝM OBLÍBENÝM ŠAMPAŇSKÝM...

O ŠTĚDROVEČERNÍM ZPÍVÁNÍ V DIVADLE SE POPRVÉ ROZEZNĚL ZVON THÁLIE

Východočeské divadlo otevřelo své brány tradičně i o půlnoci na Štědrý den, kdy v divadle začalo neformální **Štědrovečerní zpívání**. Diváci si s herci společně zazpívali koledy, ti odvážní si však na jevišti i sami zahráli, za což od divadla dostali na památku drobné dárky.

Během štědrovečerního setkání zatančil a zazpíval také folklórní soubor Lipka, zahrála kapela Kosteam a radost rozdával také pardubický Lions Club, který věnoval 4,0 tisíc korun na vybavení muzikoterapeutické dílny Dětského rehabilitačního centra Lentilka. Dalších 32 tisíc korun pak věnoval prezident Lions Clubu Martin Dostál divadlu na modernizaci vybavení pracoviště nevidomého Dominika Rumpíka, jenž v divadle pracuje již osm let.

FOTO J. SEJKORA



Vyvrcholením večera však bylo slavnostní odhalení Duchovního zvonu bohyně Thálie do zvonice vedle kostela sv. Bartoloměje, který vznikl na základě veřejné sbírky zahájené před třemi roky právě při Štědrovečerním zpívání. Zvon podle výtvarného návrhu Pavla Novotného na Pernštýnském náměstí veřejně odlila a ve své dílně v Brodce u Přerova dokončila uznávaná zvonářka Leticie Vránová-Dytrychová.

Přesně v 1:15 divadelní zvon před zraky vyprodaného hlediště rozezvučel Pavel Novotný, který se svého úkolu zhostil velmi originálně – protože zvon zatím nemá srdce, použil k tomu dřevěnou paličku na maso.

Zvon by měl být umístěn do zvonice na jaře po vybudování přístupového schodiště, na které se během sváteční noci také vybíralo. Diváci byli skutečně štědrí, herci mezi nimi vybrali téměř 16 tisíc korun!

MALOU SCÉNU OVLÁDNE

BIGBEAT!

Agentura Pardubický bigbeat včera a dnes ve spolupráci s Východočeským divadlem zahajuje na Malé scéně ve dvoře zcela nový cyklus hudebně zábavných pořadů o vývoji, ale i současnosti muziky, která změnila svět. Diváky čeká návrat do počátků bigbeatu v příbězích a osudech hudebních skupin i jednotlivců, kteří byli u toho, doprovázený písněmi Beatles, Rolling Stones, Boba Dylana, Janis Joplin a dalších legend. Nebudou chybět ani vzpomínky na nejlepší světové, československé, ale hlavně pardubické bigbeatové skupiny doplněné promítáním dobových fotografií a filmových sekvencí.

Prvním večerem s názvem **LÁSKA JE VŠECHNO, CO POTŘEBUJEŠ**, který se uskuteční ve čtvrtek 21. února, provede diváky v roli pamětníka **Jiří Kalužný**, který připomene pardubickou hudební scénu 60. let 20. století, zvláště skupiny Mariola, Bondy Boys a Fantom.

Písně Beatles a dalších slavných kapel zahraje a zazpívá skupina **Jet Beat**, která vznikla v Pardubicích již v roce 1993. Od té doby sice prošla mnoha personálními změnami, ale základ repertoáru zůstává stále ve stejném stylu. Kapela vystupuje v klubech, na plesech, na firemních akcích a nabízí známé i méně známé skladby kapel 60. a 70. let, jako jsou Beatles, Rolling Stones, Kinks, Who, CCR a další. Více na www.jetbeat.cz.

JaK – RaS



25. února – 4. března 2013 XIII. ročník GRAND FESTIVAL SMÍCHU

SOUTĚŽNÍ PROGRAM

DOPROVODNÝ PROGRAM

EPILOG

SOUTĚŽNÍ PROGRAM V MĚSTSKÉM DIVADLE

PONDĚLÍ **25.** 19:00**L. Knutzon / ŘEMESLNÍCI**

Švandovo divadlo na Smíchově, Praha. Dánská komedie, vskutku ze života. Alice a Manfred se pustili do rekonstrukce domu. Proč ale náhle zmizeli zeď, schody a dokonce i jeden řemeslník? Hrají K. Cibulková, K. Halbich, P. Hřebíčková, F. Čapka, R. Jaškůw a další. Režie D. Hrbek.

ÚTERÝ **26.** 19:00**F. Veber / BLBEC K VEČEŘI**

Východočeské divadlo Pardubice. Známá komedie plná gagů a situační komiky! Pierre pořádá velkou „večeři blbců“, jenomže na svou zlomyslnost tentokrát doplatí a legráčka pro pobavení se mu vymstí... V hlavních rolích M. Mejzlík a A. Postler. Režie H. Mikolášková.

STŘEDA **27.** 19:00**O. Wilde / JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT**

Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava. Lehkovážná komedie pro seriózní publikum, ve které si dva mladí gentlemani pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného venkovského života trochu vzrušení. Hrají V. Polák, I. Orozovič, A. Mohylová, P. Lorencová, V. Forejtová a další. Režie V. Vencel.

ČTVRTEK **28.** 19:00**P. A. C. de Beaumarchais / FIGAROVA SVATBA**

Klíperovo divadlo Hradec Králové. Crazy variace slavné francouzské komedie o jednom neobyčejném dni sluhy Figara. Jiskřivá hra lásky plná nástrah, složitých plánů a jejich nečekaných vyústění. Hrají V. Dvořák, P. Štorková, J. Zapletal, P. Tomicová, Z. Valchařová-Poulová a další. Režie D. Drábek.

PÁTEK **1.** 19:00**J. Janků – P. Svojtka / BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS**

Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha. Muzikál pro činoherce pro pobavení a současně i pro rozšíření hudebních obzorů. Skupina herců v nejmenovaném souboru se pokouší nastudovat souborné dílo velikána české národní hudby... Hrají P. Juřica, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, V. Gajerová, Z. Vencel, L. Pernetová, I. Hlas a další. Režie P. Svojtka.

MESLNÍCI



JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT





SKA A PENÍZE



BROUK V HLAVĚ

SOBOTA **2.** 19:00

D. Kelly / LÁSKA A PENÍZE

Divadlo v Dlouhé, Praha. Krutá komedie současného britského autora o lásce v mnoha jejích podobách. Tvoří ji několik příběhů, které se rafinovaně prolínají, navíc je děj nezvykle vyprávěn pozpátku. Hrají M. König, H. Dvořáková, J. Vondráček, M. Turková, K. Sedláčková-Oltová a další. Režie J. Mikulášek.

NEDĚLE **3.** 19:00

G. Feydeau / BROUK V HLAVĚ

Divadlo A. Dvořáka Příbram. Jedna z nejslavnějších a nejčastěji uváděných frašek o domnělé nevěře pana Champsboisy v hodinovém hotelu. Hrají R. Štabrňák, H. Lapčíková, V. Závěský, I. Krmíčková, L. Král, V. Mrva a další. Režie M. Schejbal.

DOPROVODNÝ PROGRAM V MĚSTSKÉM DIVADLE

ÚTERÝ **26.** 10:00

W. Shakespeare / SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Východočeské divadlo Pardubice. Magická komedie plná bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha... V hlavních rolích J. Konečný j. h., P. Janečková a L. Špiner. Režie M. Pecko.

ČTVRTEK **28.** 9:00

V. Peřina / LOUTKY HLEDAJÍ TALENT

10:30

V. Peřina / LOUTKY HLEDAJÍ TALENT

Naivní divadlo, Liberec. Marionetová komedie, která si parodickou formou všímá aktuálního boomu talentových soutěží a reality show. Režie T. Dvořák.

PONDĚLÍ **4.** 20:00

GALAVEČER SMÍCHU

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer České televize.

BAROVA SVATBA



BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS



DOPROVODNÝ PROGRAM NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE

- PONDĚLÍ 25.** 9:00 **V. Peřina / BUDULÍNEK**
10:30 **V. Peřina / BUDULÍNEK**
Naivní divadlo, Liberec. Pohádka o poslouchání. Režie M. Homolová.
- 17:00 **J. Jelínek / POSLEDNÍ PŘÍPAD SHERLOCKA HOLMESE**
Divadlo Tramtarie, Olomouc. Nejslavnější detektiv všech dob řeší svůj poslední případ...
Režie J. Jelínek.
- ÚTERÝ 26.** 19:00 **CHABRUS LINE**
Veselé skoky, Praha. Parafráze na motivy známého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvest. Režie J. Hanušová a M. Hanuš.
- STŘEDA 27.** 17:00 **KONCERT VÁCLAVA KOUBKA**
Jedinečný písničkář a harmonikář, spisovatel, herec i režisér v neopakovatelném večeru.
- ČTVRTEK 28.** 19:00 **Z. Egressy / ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY**
Divadlo F. X. Šaldy, Liberec. Nejen fotbalová komedie o třech mužích s přšťalkou.
Hrají V. Dušek, V. Helšus a M. Polách. Režie T. Svoboda.
- PÁTEK 1.** 17:00 **T. Novotný / PSYCHO**
Divadlo Tří, Pardubice. Příběh zamotaný víc než písmena v názvu, plný hodně tajemných postav. Hrají L. Udržal, T. Novotný, L. Marek, P. Tenorová a Šáša. Režie Divadlo Tří.
- SOBOTA 2.** 17:00 **F. Apke / SLEPICE NA ZÁDECH**
Východočeské divadlo Pardubice. Odhalte tajemství vraždy a nechte se vést překvapivými zvraty této svižné komedie postavené na základě milostného trojúhelníku.
Hrají J. Janoušková, J. Vrána a Z. Rumpík. Režie M. Tyc.
První české uvedení hry v rámci cyklu INprojekty.
- NEDĚLE 3.** 17:00 **M. Doleželová – R. Vencel / GAME OVER**
Divadlo Do Houslí, Pardubice. (Ne)romantická komedie o nikdy nekončících hrách mezi ženami a muži. Hrají M. Vrbová j. h., M. Příkazký, M. Doleželová a R. Vencel. Režie M. Doleželová a R. Vencel.
- PONDĚLÍ 4.** 17:00 **Fagi / CARMEN – OPERA PODLE FAGI**
Městské divadlo Zlín. Carmen krásná! Carmen sexy! Carmen fatální! Kdo by ji nemiloval? Ale kdo by ji chtěl mít doma?!? Hrají Z. Julina, R. Blumaier a J. Drgová. Režie J. Jelínek.

SLEPICE NA ZÁDECH



BUDULÍNEK



EPILOG V MĚSTSKÉM DIVADLE

ČTVRTEK **7.** 19:00

B. Slade / VZPOMÍNKY ZŮSTANOU

Divadlo Ungelt, Praha. Hra o lásce, rodinných poutech, setkávání a mjení. Hrají Z. Adamovská, L. Štěpánková, P. Štěpánek a P. Kikinčuk nebo V. Udatný. Režie V. Polesný.

SOBOTA **16.** 19:00

J. Suchý – J. Šlitr / KDYBY TISÍC KLARINETŮ

Divadlo pod Palmovkou, Praha. Známý příběh o zázračné proměně zbraní v hudební nástroje nahlížený současnými očima. Hrají R. Valenta, H. Chmelař, O. Kavan, K. Šildová, R. Zima a další. Režie J. Vondráček.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

FESTIVALOVÁ KULIČKÁŘSKÁ

MYSLÍTE SI, ŽE HRÁT KULIČKY V ZIMĚ A JEŠTĚ K TOMU NA LEDĚ JE BLÁZNIVÝ NÁPAD?
ANO, ALE PRÁVĚ TAKOVÉ NÁPADY MOHOU BÝT BÁJEČNÉ! PŘIJĎTE SE O TOM PŘESVĚDČIT...

**V NEDĚLI 24. ÚNORA 2013 OD 13.00 HODIN
V MALÉ HALE ČEZ ARÉNY**



CVRNKAT KULIČKY MŮŽE OPRAVDU KAŽDÝ!

HRÁČI BUDOU ROZDĚLENI DO DĚTSKÝCH
KATEGORIÍ A KATEGORIE DOSPĚLÝCH.

SOUTĚŽE ZAČÍNÁJÍ VE 13.00 HODIN.

NA LEDOVÉ PLOŠE BUDE 12 DRAH, HRÁT
BUDOU JEDNOTLIVCI A DRUŽSTVA,
UVIDÍTE I HERCE VČD A JINÉ ZAJÍMAVÉ
HOSTY.

DOPORUČUJEME VZÍT SI TEPLÉ OBLEČENÍ,
PŘEDEVŠÍM OBUV (HRAJE SE NA LEDĚ!).

PRO DĚTI JSOU NUTNÉ OCHRANNÉ PŘILBY
A CHRÁNIČE KOLEN A LOKTŮ.

VYHRÁT MŮŽETE HODNOTNÉ A ORIGINÁL-
NÍ CENY – DĚTSKÉ PŘEDPLATNÉ DO DIVA-
DLA, VSTUPENKY NA GALAVEČER SMÍCHU
S ČESKOU TELEVIZÍ I SLADKÝ PERNÍK.

PŘIJĎTE SE POBAVIT, ZASOUTĚŽIT SI A VYHRÁT ZAJÍMAVÉ CENY!

INFORMACE O PŘÍHLÁŠKÁCH: SEKRETARIAT@VCD.CZ, TEL.: 466 616 415
STARTOVNÉ: DRUŽSTVA 20 Kč, JEDNOTLIVCI 10 Kč, DĚTI DO 12 LET ZDARMA.
SPOLUPORÁDÁ ROZVOJOVÝ FOND PARDUBICE A. S.



211



**Rozvojový fond
Pardubice a.s.**

HOLKY Z KALENDÁŘE

... byly pro nás krásným dárkem, říkají
Romana Chvalová a Ludmila Meceroďová

Patnáct let ty holky znám, říkám si. Myslím tím ROMANU CHVALOVOU a LUDMILU MECEROĐOVOU. Zkoušíme spolu, někdy si sedneme na kávu či si povídáme po představení u vína. Někdy se bavíme o divadle, jindy si povídáme o soukromí. Známe jejich životní partnery i děti. A byla bych moc ráda, kdybych je mohla nazvat svými kamarádkami, ale spíš jsme kolegyně, které se dobře znají. Známé. Ale znám je opravdu tak, jak si myslím? To všechno mi šlo hlavou, když jsem je oslovila, abychom si popovídaly především o naší poslední spolupráci na komedii Holky z kalendáře. A nakonec jsme mluvily mnohem víc o všem možném. I o smyslu herecké práce, o hereckém povolání. Mnoho témat, která by nás lákala, jsme ani neotevřely. Jako třeba třídění odpadu... Ale to by naše čtenáře asi nezajímalo.

Holky z kalendáře je hra, kde se ženy vašeho věku svlékají, aby nafotily kalendář. Měly jste obavy z toho, co bude na jevišti?

Lída: Svlékání na jevišti jsme se bály trochu, ale svlékání do kalendáře jsme se bály hodně.
Romana: Když jsme měly na začátku sezóny schůzku s režisérem Petrem Novotným, tak se nám zdálo, že se bojím mnohem víc než my. /SMÍCH/ Takže jsme usoudily, že to vymyslí cudně a decentně. Jiní režiséři by nás svlékali donaha a dělali to mnohem drsněji. To bychom se pak bály, abychom nevyhnaly diváky. /SMÍCH/

Myslím, že ta hra je především o přátelství, o dlouhodobém a věrném přátelství několika žen. Máte i vy nějakou kamarádku, se kterou se stýkáte už třeba čtvrt století?

Lída (Romaně): Ty máš, víd'?

Romana: Mám. A vlastně čtvrt století spolu kamarádíme i my dvě.

Lída: To je pravda, na začátku to sice nebylo tak intenzivní, když jsme byly na mateřské, ale kamarádíme spolu už hodně dlouho.

Ono je to taky tak, že když navážeš v divadle přátelství, a pak změníš angažmá, odstěhuješ se, tak už se lidi tolik nestýkají, na dálku se přátelství hůř udržuje.

Romana: V Praze mám kamarádku dokonce už od první třídy, Lenku, byla mi i za svědku. A pak Alexandru, spolužačku z DAMU. To jsou holky, kterým můžu všechno říct.

Lída: Já mám ještě jednu takovou výjimečnou kamarádku, paní Jiřinku Prokšovou, mou profesorku z konzervatoře, a i když jí je už přes osmdesát, je velmi bystrá a hodně si rozumíme. Jenom je škoda, že se málo vidíme.

Romana: Ono je nakonec vlastně jedno, jak často se vidáme. Víme o sobě a pak, když se potkáme, dokážeme navázat tam, kde jsme přestaly. A není co řešit, když máme telefon... /SMÍCH/

Vy jste nejen věrné kamarádky, ale jste už dlouho věrné i tomuto

divadlu...

Romana: Já jsem tady už devětaadvacátou sezónou...

A nenapadlo tě někdy, že už je toho tady dost, že bys chtěla změnit angažmá, at už proto, že tu byla atmosféra, která ti nevyhovovala, nebo jenom proto, že je někdy v životě důležitá změna?



R. CHVALOVÁ

Romana: To víš, že mě to napadá, ale čím jsem starší, tím by byla změna těžší. Holčkám se navíc dost těžko mění angažmá. Když to vezmu pragmaticky, pokud to neuděláš do třicítky, tak pak už vlastně nemáš šanci. To by se snad musel stát zázrak.

Lída: Ono se už dnes tolik mezi divadly nemigruje. A ani se tolik nejedná o divát se na herce do jiných divadel. Kdysi to bylo běžnější.

Romana: Ze začátku by mě ani nenapadlo měnit angažmá. Tady jsem měla tolik obrovských příležitostí, že jsem k tomu neměla důvod.

A kdyby se vám s Jirkou Kalužným, tvým manželem, stalo, že byste takzvané „dostali lano“, že by vám někdo nabídl angažmá v jiném divadle? Nebo kdyby nabídku dostal jenom Jirka?

Romana: Jsem realista – a to „kdyby“ bych řešila, až by to nastalo. Někdy se ale stejně na tohle téma doma bavíme. Při změně angažmá musí člověk myslet i na děti. Mají své kamarády, školu... musíš brát ohled i na ně a na jejich názor a ne jim ze dne na den změnit život. Nevidím ale problém v tom, že by třeba jeden z nás dojížděl. Moje maminka vždycky říká: „Měli jsme krásné manželství, protože jsme se málo viděli.“ Něco na tom asi bude, lidi si jsou pak vzácnější.

Lída: Já mám taky partnera u divadla (JIRÍ ZÁVÍŠ, ŠÉFDRAMATURG MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO – POZN. REDAKCE) a taky se vidáme méně, dojíždíme. A jde o to.

Vaši partneři jsou oba od divadla. Nosíte si práci domů? Bavíte se hodně o divadle?

Lída: Tomu se snad ani nedá vyhnout.

Romana: Samozřejmě že se bavíme, jinak to ani nejde.

A jste vůči sobě kritičtí?

Lída: Jirka říká, že jako dramaturg viděl už téměř všechno a mnohokrát. Takže je kritický ke všemu. Když si schválně neřeknu, tak mi nic kritického neříká. A já sama si raději moc nenabíhám... /SMÍCH/

Romana: Ani já ne!

Romano, pochválí tě Jirka?

Romana: Ale ano. I já jeho. Ale šetříme s tím. Nejsme ten typ lidí, co se chválí za všechno. A s kritikou jsme taky opatrní. Záleží jak kdy, ale někdy mě jeho kritika dokáže vyhecovat, sice mě to nejdřív naštvě, ale pak si uvědomím, že měl pravdu a řeším to.

A co divadelní kritika? Jak na ni reagujete? Zasáhne vás?

Lída: Mě bohužel pořád ano. Ale ne, že bych se kvůli tomu šla věšet. Dotkne se mě, když si nemyslím, že je spravedlivá.

Romana: A kdo dnes píše smysluplné kritiky? Většinou je to jen článek, kde je popsán děj, kostýmy, scéna a kdo co hraje, nic víc. To přece nejsou recenze. Mně se líbilo, když nás před léty hodnotili studenti divadelní vědy z Olomouce. Měli velmi zajímavé postřehy a byli nezaujatí. Stalo se, že mi něco vytkli, a když jsem se nad tím zamyslela, tak jsem jim dala za pravdu.

Lída: Někdy čtu recenze, které mají smysl, ale jsou na pražská představení. To tady u nás chybí. Dlouho se našim divadlem nikdo smysluplně nezabýval.

Herectví není moc svobodné povolání. Herec je odkázaný na dramaturga a režiséra, na jejich výběr hry a obsazení. Zkouší role, o které někdy nestojí, naopak mu utíkají jiné příležitosti... Nemůže si vybrat herecké partnery...

Romana: Máš pravdu, je to velmi nesvobodné povolání.

Lída: V podstatě ve všem.

Romana: Když je člověk mladý, tak chce zkusit všechno a všechno mu připadá úžasné, nejradši by v divadle trávil čtyřicet hodin denně. Ale čím jsme starší, tím víc si uvědomujeme, jak je nám ten čas vzácný a jak rychle utíká. Navíc je jen hodně málo herců, kteří si mohou vybírat titul, režiséra, se kterým chtějí pracovat, anebo dokonce i kolegy, se kterými ten čas budou trávit.



L. MECEROVÁ

Lída: Nemůžeš mít dovolenou, kdy chceš, nebo volno, protože ten den hraješ. Nevybereš si ani text ani kolegy. Ale na druhou stranu, my s tím počítáme. Já jsem na to zvyklá. A taky vím, že kdybych šla na volnou nohu, tak by to bylo mnohem horší. A věkem jsme my herci i víc pokorní. Víc si vážíme hezké pracovní příležitosti. Což například bylo zkoušení Holek z kalendáře. Bylo to velmi motivační, všechny jsme, myslím, i omládly. /SMÍCH/
Romana: Ano, to je pravda. My jsme to, můžu snad mluvit za všechny, braly jako dárek. Krásná hra ze života a moc příjemné zkoušení... Teď se na každé představení vysloveně těšíme.

Lída, ty máš v „Holkách“ velký úspěch, hraješ skvělou roli, pro herečku velmi atraktivní, kterou publikum odměňuje smíchem a potleskem. Co je ti na této postavě sympatické a co bys dělala jinak?
Lída: Já jsem se do té postavy tak vžila, že s ní

souhlasím a je mi sympatická. Asi bych se na rozdíl od ní nenechala celý život peskovat od manžela, nebo bych nebyla tolik devótní a submisivní. Ale oceňuju, že je empatická, solidární a přátelská. A snaží se všem pomoci, což ale, když se přezene, může být nedostatkem.

Romana: Moje role – to je tzv. „zelená vdova“. Má vlastně všechno a hlavně nadbytek času, jen trošku neví, čím by ten čas vyplnila. Až vlastně tragická událost – úmrtí manžela jedné z nás – a nařčení charitativního kalendáře aktů všechny ty holky svým způsobem promění a stmelí.

Lída: Ve všech se něco prolomí, v mé postavě je to hodně markantní.

Romana: Najednou je těm holkám mezi sebou dobře.

Děvčata, doufám, že se potkáme na další tak příjemné práci, jako byly Holky z kalendáře, a do života přejí hodně radosti a málo starostí. **JaU**

INTERNATIONAL FESTIVAL
**Jazz
 Dance
 Open 2013**
 SINCE 2004



V ČERVNU V MĚSTSKÉM DIVADLE

SOBOTA	8.	19:00	GALAVEČER	SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU (180 Kč)
NEDĚLE	9.	17:00	SOUTĚŽNÍ DEN	SOUTĚŽNÍ TANEČNÍ PROJEKTY (160 Kč)
PONDĚLÍ	10.	10:00	DANCESHOW	(PRO ŠKOLY)

HUDEBNÍ SÁL PARDUBICKÉ RADNICE

PONDĚLÍ	10.	13:30	TANEČNÍ DÍLNY	(ROZVRH BUDE UPŘESNĚN)
---------	------------	-------	----------------------	------------------------

Zvýhodněné vstupné: Pro abonenty VČD sleva 20%! 8. b. a 9. b. (dvoudenní vstupenka) – 200 Kč, 8. b. a 9. b. pro kolektivy nad 10 osob (jednodenní vstupenka / osoba) – 90 Kč a 8. b. a 9. b. pro kolektivy nad 10 osob (dvoudenní vstupenka / osoba) – 160 Kč. Vstupenky jsou v prodeji od 1. 1. 2013 v předprodeji divadla. Objednávky na představení pro školy dne 10. 6. již nyní: helena.machova@seznam.cz. Více informací na www.machovadance.cz.

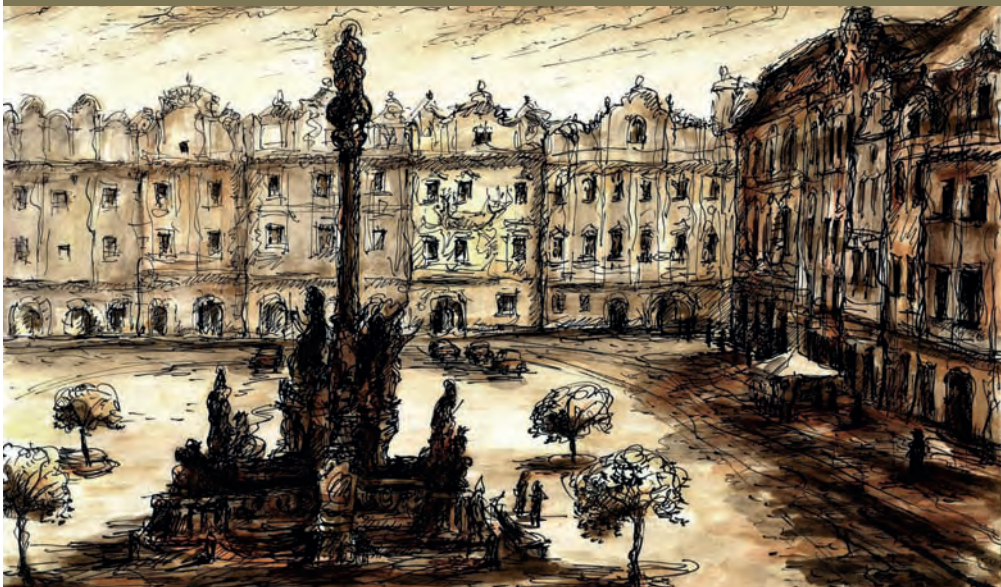
OČIMA A PEREM RUDOLFA POLLÁKA

MOTTO: „...A TAK DÁL NOSÍME PO KAPSÁCH SNY MLÁDÍ...”

Premiéru komedie **Charleyova teta**, která se uskuteční v sobotu 16. února v Městském divadle, předznamená vernisáž výstavy perokreseb malíře **RUDOLFA POLLÁKA** z cyklu **Hezké země české – obrazy z cest**. Zahájení výstavy začne v 18.30 hodin, práce Rudolfa Polláka budou ve foyer k vidění až do 25. dubna. Rudolf Pollák se narodil v roce 1955. Dětství a mládí prožil na Moravě, odkud se přestěhoval na Pardubicko, kde stále žije a tvoří. Již od dětství hezky a rád kreslil a snil o tom, že jednou bude ilustrovat knihy. Výtvarný talent zdědil po otci, pro kterého bylo malířství rovněž celoživotní zálibou. Otec si přál, aby se syn malířství věnoval profesionálně a studoval výtvarné umění. Matka však byla proti a trvala na tom, aby syn vystudoval něco, jak říká, co by ho uživilo. Vystudoval tedy „veterinu“

a malířství pro něj zůstalo, stejně jako pro otce, pouze koníčkem. Nedotčen tedy oficiálním výtvarným vzděláním jde Rudolf Pollák svou vlastní cestou srozumitelného, zdánlivě lehkého vyjádření. Miluje rychlou kresbu zvlněných, křivých čar a zemité tóny barev. Věnuje se tedy především kolorované perokresbě v kombinaci různých technik. Je tak trochu básníkem čar a křížků a překvapivě dokáže malovat (básnit) i slovy. Rudolf Pollák pracovně hodně cestuje, a proto městské scenérie, zajímavá zákoutí a dominantní stavby jsou častým tématem jeho prací. V jeho díle však najdeme i portréty osob, akty, přírodní motivy a zvířata. Nevyhýbá se tedy žádným tématům a snaží se zachytit téměř vše. Inspiraci či náměty čerpá z každodenního života kolem, když sbírá motivy, aby je občas dál zpracoval. Jak

říká, aby cvičil ruku i oko v sebezdokonalování, v potřebě výtvarné seberealizace. Rudolfa Polláka můžeme označit i jako nedělního malíře, aniž bychom tomuto výrazu chtěli dát negativní smysl. Naopak. Tvořbě se věnuje ve volném čase po práci, zpočátku jen pro radost a relaxaci, ale postupně je to pro něj již spíše „kúň“ než koníček. Ovlivněn v mládí svými vzory – mistrem Švabinským, Sedláčkem, Burianem, Janečkem... – je na cestě kreslíře a malíře, který tak činí z radosti a tu skrze své práce šíří dál. Léta tvořil jen pro sebe či do koše, teprve až v posledních letech svá díla představuje ostatním. Své práce má a vystavuje v galeriích či muzeích v České republice a je zastoupen v soukromých sbírkách jak doma, tak i v zahraničí. Samostatně vystavuje až poslední čtyři roky. RuP – RaS





PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00
PÁTEK 11:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDELE 16:00 - 23:00

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
TELEFON: 466 616 423
602 405 379

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ
WWW.TICKETPORTAL.CZ

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
FAX: 466 657 224
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

|| EOP ELEKTRÁRNY OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

RWE
The energy to lead

**Chládek & Tintěra**
PARDUBICE
člen skupiny enteria

**Kooperativa**
VIENNA INSURANCE GROUP

SKANSKA

**Autoprodej DUKLA**
PARDUBICE

**Alukov**
Member of IPC Team

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

deník

**ČESKÝ ROZHLAS**
PARDUBICE
104.7 FM • 102.4 FM • 88.0 FM

**Radio hey!**
...to máš!

**RADIO**
CÍLNÁ
HORA
WWW

**V1**
východočeská televize

**Česká kultura**
Centrum české kultury

**PARDUBICKÉ LISTY.cz**

informační server
WWW.PARDUBICKY.CZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

**ComArr**

**HAK**

**P**
CENTRUM

**AUTOCENTRUM**

**era**
Beyond Radar

**GVCS**

**MULTI**

**VESTŘELBA**
THE DESIGN OF MUSIC

**Kávoviny**

**Vema**