



VÝCHODOČESKÉ
DIVADLO
PARDUBICE

4 20
13

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> DUBEN >>> 103. sezóna 2012/13



V NOVÉM INPROJEKTU AŽ DO ČÍNY

OHLÉDNUTÍ ZA GRAND FESTIVALEM SMÍCHU

ČESKÁ PREMIÉRA DETEKTIVKY POSLEDNÍ VÍKEND

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.
PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM ➡ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY. PŘEDSTAVENÍ SE ZNAČKOU ➡★ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA.

DUBEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

ÚTERÝ	2.	17:30	CHARLEYOVA TETA	KONEC 20:00	7. REPRÍZA	S
STŘEDA	3.	18:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 20:30	8. REPRÍZA	X
ČTVRTEK	4.	18:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	KONEC 20:40	27. REPRÍZA	N
PÁTEK	5.	19:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	KONEC 21:30	30. REPRÍZA	E
NEDĚLE	7.	15:00	P. Vodička – Ch. Perrault / PRINCEZNA OSLÍ KŮŽE			★
			Pohádka o princezně, která v přestrojení uteče před sňatkem do sousedního království, kde nalezne úkryt i lásku... Hrají M. Lážnovská, W. Ritterová, F. Čachotský, M. Dusbaba a další. Režie P. Vodička. Pohádka je určena pro děti od 3 let. Hostem Divadlo Lampion, Kladno.			
PONDĚLÍ	8.	8:30	PRINCEZNA OSLÍ KŮŽE			ŠK
		10:30	PRINCEZNA OSLÍ KŮŽE			ŠK
		19:00	P. Marber / DEALER'S CHOICE (Kdo rozdává, rozhodne)			★
			Černá konverzační komedie na hraně, ve které se rozehrává napínavá partie pokeru, v níž zdaleka nejde jen o karty. Hrají I. Trojan, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička, J. Plesl a V. Neužil, který za ztvárnění role Mugsyho získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon XII. ročníku GRAND Festivalu smíchu. Režie J. Pokorný. Hostem Dejvické divadlo, Praha.			
STŘEDA	10.	19:00	RICHARD III.	KONEC 21:40	15. REPRÍZA	B
ČTVRTEK	11.	10:00	BLBEC K VEČEŘI	KONEC 11:45	33. REPRÍZA	ŠK
		17:00	DON JUAN	KONEC 19:10	14. REPRÍZA	L
PÁTEK	12.	19:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 21:45	109. REPRÍZA	
SOBOTA	13.	19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 21:40	12. REPRÍZA	
ÚTERÝ	16.	19:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	KONEC 21:40	28. REPRÍZA	M
ČTVRTEK	18.	17:30	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	🔗 str. 19 KONEC 20:20	18. REPRÍZA	J
			Představení se koná v rámci přehlídky Svět knihy na jevišti. Každý divák obdrží ke vstupence jako bonus 50% slevový kupón ze vstupného na XIX. mezinárodní knižní veletrh Svět knihy Praha (16. – 19. května 2013).			
SOBOTA	20.	18:00	DON JUAN	KONEC 20:10	15. REPRÍZA	U

ÚTERÝ	23.	19:00	DON JUAN	KONEC 21:10	16. REPRÍZA	K
STŘEDA	24.	19:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	DERNIÉRA	KONEC 21:30	31. REPRÍZA V
Zakoupené vstupenky jsou slosovatelné v rámci soutěže Do divadla zadním vchodem.						
ČTVRTEK	25.	18:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	KONEC 20:10	35. REPRÍZA	Z
PÁTEK	26.	10:00	POSLEDNÍ VÍKEND	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA		VG
		19:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 21:30	9. REPRÍZA	H
SOBOTA	27.	19:00	A. Christie / POSLEDNÍ VÍKEND		PREMIÉRA	P1
NEDĚLE	28.	19:00	POSLEDNÍ VÍKEND		PREMIÉRA	P2
ÚTERÝ	30.	19:00	POSLEDNÍ VÍKEND		3. REPRÍZA	F

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

STŘEDA	3.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	⇨ KONEC 20:20	10. REPRÍZA	F1
PÁTEK	5.	10:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA	VG1+VG2	
		18:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!	⇨ KONEC 19:10	31. REPRÍZA	T1
SOBOTA	6.	19:00	N. Simon / APARTMÁ HOTELU PLAZA		PREMIÉRA	P1A
ÚTERÝ	9.	10:00	I. Dušková – F. Carter / ŠKOLA MALÉHO STROMU			ŠK
Dramatizace stejnojmenné knihy o malém Indiánovi, jehož prarodiče ho učí indiánské moudrosti – porozumění a lásce ke všemu živému i neživému. Hostem divadelní soubor Cylindr .						
PÁTEK	12.	8:30	TISÍCE LET HUDBY II	⇨ KONEC 9:20	6. REPRÍZA	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	⇨ KONEC 11:20	7. REPRÍZA	ŠK
NEDĚLE	14.	19:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA		2. REPRÍZA	P2A
PONDĚLÍ	15.	8:30	TISÍCE LET HUDBY II	⇨ KONEC 9:20	8. REPRÍZA	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	⇨ KONEC 11:20	9. REPRÍZA	ŠK
ÚTERÝ	16.	19:00	G. Xingjian / NA ÚTĚKU		 str. 18–19	
Intimní setkání před úsvitem uprostřed jedné krvavé revoluce. Hra nositele Nobelovy ceny za literaturu 2000. Režie A. Rut j. h. První české uvedení hry. Uvádíme v cyklu INprojekty .						
ČTVRTEK	18.	19:00	KE KOŘENŮM...		 str. 20	
Další díl z cyklu hudebních pořadů – tentokrát věnovaný pardubické blues-rockové skupině The Friends a jejím hostům. Uvádí agentura Pardubický bigbeat včera a dnes .						
NEDĚLE	21.	15:00	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	⇨ KONEC 15:55	15. REPRÍZA	P_{N4}+P_{N5}
PONDĚLÍ	22.	17:00	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	⇨ KONEC 17:55	16. REPRÍZA	P_{P3}+P_{P5}

ÚTERÝ	23.	10:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA		3. REPRÍZA	ŠK
STŘEDA	24.	18:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!	→ KONEC 19:10	32. REPRÍZA	X1 + X2
PÁTEK	26.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	→ KONEC 20:20	11. REPRÍZA	E2
ÚTERÝ	30.	19:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA		4. REPRÍZA	A1

VČD NA ZÁJEZDECH

PONDĚLÍ	8.	19:30	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	TŘEBOŇ
ÚTERÝ	9.	19:30	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	ČESKÝ KRUMLOV
STŘEDA	17.	19:30	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	RYCHNOV NAD KNĚŽNOU
PÁTEK	19.	19:00	RICHARD III.	HRADEC KRÁLOVÉ

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRY:

Neil Simon / APARTMÁ HOTELU PLAZA

🔗 str. 7–9

Tři tragikomické příběhy o lásce, nevěře, rodičovské lásce a panice, tři nevšední události všedních dní.

Trojice tragikomických příběhů nás zavádí do luxusního apartmá číslo 719 hotelu Plaza na Páté Avenue v New Yorku. Jeden z nejúspěšnějších broadwayských dramatiků Neil Simon mistrovským způsobem popisuje situace, které se mohou stát nejen v hotelu a nejen dramatickým postavám. Epizoda Host z lepších kruhů líčí manželský pár, který v den výročí svatby možná stojí před krachem svého vztahu. Karen zůstává opuštěná v pokoji, kde prožila lábanky a dozvěděla se o nevěře svého stárnoucího manžela. Podal si je jí vzkrísit skomírající manželství? Ve druhém příběhu Host z Hollywoodu se pokouší slavný filmový producent svést svou bývalou lásku. Muriel žije všední život vdané ženy a setká se s přítelem z minulosti na ní udělá dojem. Ubrání se nástrahám svůdníka? Povídka Svatební hosté představí manžele a rodiče nevěsty, která se v panice zamkne v koupelně a odmítá vyjít ven, aby stanula před oltářem. Či je to vina? Vychovala matka dobře svoji dceru a jsou výčitky otce oprávněné?

Ve všech příbězích tohoto komediálního triptychu bude hrát hlavní role jedna dvojice herců. Vyzkouší si tedy v jednom večeru role stárnoucích manželů, svůdce a ženy z předměstí i zoufalých rodičů. A to vše na studiové scéně, která poskytně prostor pro mimořádné herecké výkony v těsné blízkosti diváků a výjimečnou režijní koncepci.

Hrají Petra Janečková, Jiří Kalužný, Petra Tenorová a Petr Borovec. Režie Petr Novotný.

Agatha Christie / POSLEDNÍ VÍKEND

🔗 str. 10–11

Kdo držel pistoli, z níž vystřelila smrtící kulka?

Lady Angkatellová s manželem pozvou své přátele a příbuzné na své letní sídlo nedaleko Londýna. Některé z nich však poutá víc než jen přátelství, vztahy mezi nimi jsou opravdu velmi spleť, a proto ani o konflikty během jejich setkání nebude nouze. Vše se ještě zkomplikuje, když se objeví slavná hollywoodská herečka Veronika Crayová, aby se pokusila svést svého bývalého snoubence Johna Christowa. Tento charismatický muž je však již ženatý, má malé děti a na víkend přijel i se svou ženou Gerdou. Přítomna je navíc i jeho milenka. Víkendový pobyt se následně zvrtné – jak jinak: dojde k vraždě. Kdo k ní mohl mít ten největší motiv? Následuje napínavé vyšetřování případu. Nejprve se zdá, že vražda byla velmi nešikovná a vrah se dokonce nechal chytit téměř při činu. Ale bylo to ve skutečnosti opravdu tak? Podezřelých by přece mohlo být více...

Poslední víkend patří v mnoha zemích mezi nejčastěji uváděné hry mistry svého žánru Agathy Christie. Na české jeviště se však dostává teprve nyní! Autorka důkladně psychologicky propracovala všechny postavy hry a vytvořila tak řadu atraktivních hereckých příležitostí. Navíc brilantně sestavila detektivní příběh, který vás udrží v napětí až do samotného konce!

Hrají Martina Sikorová, Zdena Bittlová, Ivana Jirešová j. h., Jindra Janoušková, Josef Vrána, Martin Mejzlík, Václav Dušek, Romana Chvalová, Radek Žák a další. Režie Pavel Ondruch j. h. Česká premiéra.

DÁLE HRAJEME:

B. Comden – A. Green – N. H. Brown – A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla a zábava. Navíc pořádná porce lásky ve filmových ateliérech Hollywoodu v čase, kdy se rodil zvukový film. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

P. Abraham ZVONÍK MATKY BOŽÍ

 str. 9

Silný středověký příběh podle románu V. Huga o lásce, které se člověk brání, ale ona ho stejně dostihne a rozmetá jeho duši na kusy. Hrají M. Mejzlík, P. Tenorová, M. Tichý j. h., J. Vrána, P. Novotný, K. Jelínková a další. Režie P. Novotný.

F. Veber / BLBEC K VEČEŘI

Slavná komedie plná slovní i situační komiky, gagů a překvapujících rozuzlení. Přijďte se podívat, jak dopadne zlomyslná legrárka bohatého nakladatele, který se svými přáteli pořádá pravidelné „večeře blbců“... V hlavních rolích hrají A. Postler a M. Mejzlík. Režie H. Mikolášková j. h.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková nebo M. Sikorová, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a J. Vrána. Režie P. Novotný.

R. Rose / 12 ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ

Soudní drama za zavřenými dveřmi. Tucet porotců, kteří rozhodují o vině či nevině a kteří na sebe v zápalu boje prozradí víc, než chtějí. V inscenaci vystoupí jako hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špíner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY str. 20 **ANEB BAROKO PRO OKO**

Druhý díl dobrodružné cesty, při které s dětmi objevujeme pestrý a lákavý svět hudby a její vývoj! Vašimi hravými průvodci spolu s muzikanty Komorní filharmonie Pardubice budou P. Tenorová a M. Mejzlík. Režie J. Uherová j. h.

Molière / DON JUAN

Vrcholná komedie velikána světového divadla o člověku, který překračuje všechny hranice. Don Juan je vášnivý svůdce žen. Užívá si života bez výraznějšího cíle, uspokojuje jen své potřeby, na druhé se neohlíží... V hlavních rolích L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Dušková j. h.

W. Shakespeare / RICHARD III.

Tragédie člověka, jehož jedinou láskou je nenávist... člověka, který chce vše, protože sám není ničím... který udělá vše pro to, aby měl moc, s mocí však nenadělá nic. V titulní roli M. Mejzlík. Režie Z. Dušek j. h.

B. Thomas

 str. 12–13

CHARLEYOVA TETA

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Dva spolužáci z oxfordské univerzity se touží co nejdříve zasnoubit se svými láskami. Chybí jim však oficiální doporučení vážené osoby, jak vyžaduje dobová etiketa. Co teď? Počkat na příjezd bohaté tety z Brazílie, nebo někoho přemluvit, aby se za ni přestrojí?! Hrají P. Borovec, L. Špíner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal j. h.

T. Firth / HOLKY Z KALENDÁŘE

Laskavá komedie vycházející ze skutečné události, která pojednává o obyčejných ženách, z nichž se díky aktům v charitativním kalendáři na čas staly celebrity. Hrají J. Janoušková, J. Paulová j. h., D. Novotná, L. Mecerodová, R. Chvalová, H. Malehová j. h. a další. Režie P. Novotný.

W. Shakespeare / SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Magická komedie. Athénský les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž salá erotická touha. Hrají J. Konečný j. h., P. Janečková, L. Špíner, M. Sikorová, P. Tenorová, J. Pejchal, M. Tichý j. h. a další. Režie M. Pecko j. h.

UTÍKEJ, VÁNO, UTÍKEJ!

ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE

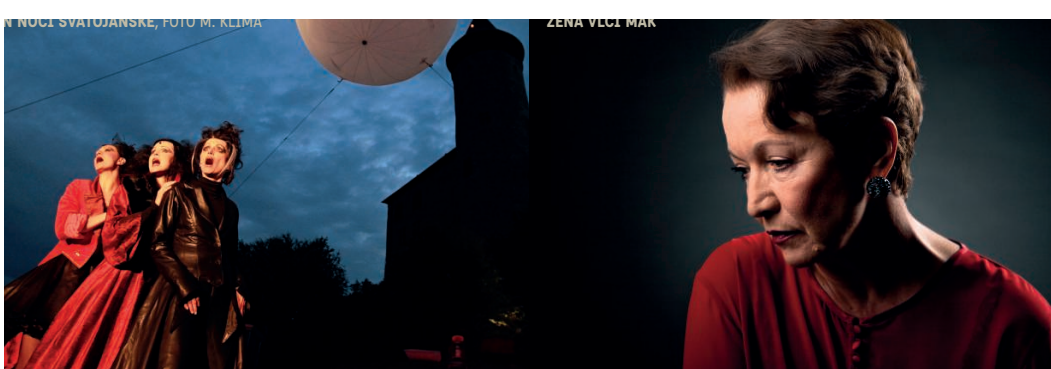
Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závodiště na Malé scéně ve dvoře! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

T. Karpianus / PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN

Hravá pohádková taškařice o tom, co se stane, když se při prohlídce hradu Pernštejn zmocní zlobivý mazaný kluk kouzelného zvonečku a nejhezčí holky na hradě. V režii T. Karpianus j. h. hrají L. Mecerodová, M. Sikorová, P. Borovec a A. Postler.

S. Thiéry / POKUSNÍ KRÁLÍCI

Absurdní komedie o nevšední návštěvě banky, kde je rázem všechno jinak! Zbohatlík A. Kraft si jde jako obvykle vybrat peníze, což roztočí kolotoč podivných situací. Banku totiž odkoupila tajuplná banka indická... Na Malé scéně hrají J. Pejchal, M. Tichý j. h., L. Vlášková, L. Mecerodová a P. Novotný. Režie A. Petrželková j. h.



PŘIPRAVUJEME NA KVĚTEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK **10.** 17:00

P. I. Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO

Jeden z nejslavnějších a nejznámějších klasických baletních titulů. Zpracování severské legendy o dívce Odettě proměněné v labuť představuje pro každou novou generaci sólistů a pro celé soubory vzrušující výzvu k prezentaci vrcholné taneční virtuozity. Režie V. Nečas. Dirigent M. Kaňák nebo T. Karlovič. Choreografie L. Ivanov, M. Petipa a V. Nečas. Hostem **Severočeské divadlo opery a baletu Ústí nad Labem**. Uvádí agentura Na Nic.

ČTVRTEK **16.** 19:00

N. Chatelet / ŽENA VLČÍ MÁK

Herecký koncert H. Maciuchové. Monodrama o nečekaném a šokujícím citovém vzplanutí starší dámy, jejíž vrstevnice se obvykle už smiřují s šedí a jednotvárností zbytku života, k muži ještě o deset let staršímu, než je ona sama. V dnešní době tvrdého kultu mládí a povrchní fyzické krásy, kdy je věk a zkušenost handicapem, jde o téma velmi aktuální. I „starý“ člověk ještě žije a možná vás překvapí jak! Režie J. Janeček. Hostem **Studio Saint Germain, Praha**.



NEDĚLE **26.** 19:00

E. De Filippo / FILUMENA MARTURANO

Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhyralého boháče a pro své syny zabezpečila rodinu... V hlavních rolích S. Stašová a S. Skopal. Režie Z. Kaloč. Uvádí **Agentura Harlekýn, Praha**.



KUNĚTICKÁ HORA

SOBOTA **25.** 20:30

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Magická komedie. Les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha... V hlavních rolích J. Konečný j. h., P. Janečková a L. Špiner. Režie M. Pecko j. h. **Inscenace získala Cenu novinářů za rok 2012!**

NEDĚLE **26.** 20:30

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

PÁTEK **31.** 20:30

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

MALÁ SCÉNA SE BRZY PROMĚNÍ NA

Apartmá hotelu Plaza

Malá scéna ve dvore v posledních dnech ožívá zkoušením nové komedie *Apartmá hotelu Plaza* v režii Petra Novotného. Zkoušení by to mohlo být úplně běžné, nebýt dvou dost zajímavých okolností. Neil Simon napsal hru skládající se ze tří částí pro dva herce (ve dvou případech se počítá i s dalšími menšími příležitostmi) a v české inscenační tradici hrají každou aktovku jiní herci, obvykle na velkém jevišti. V našem případě ale všechny hlavní postavy budou hrát PETRA JANECKOVÁ a JIŘÍ KALUŽNÝ, navíc ne na velkém „kukátkovém“ jevišti, ale mezi diváky na Malé scéně. Zkoušení je tedy náročné nejen díky množství textu vyžadujícímu absolutní koncentraci, ale také díky okolnosti, že oba protagonisté musí pracovat na třech velmi odlišných rolích a v neobvyklém prostoru, který vyžaduje jiné herecké prostředky.

Petro, jak se ti zatím zkouší?

Petra: Zatím bezvadně. A je to dáno tím, že jsme dostali text hry dřív – to bych přála každému herci, hlavně když má zkoušet takhle velkou roli. Prodrali jsme se textem, nad kterým pak při aranžování člověk nemusí tolik přemýšlet, protože už ho má v hlavě. Od prvních zkoušek v prostoru tedy nejdem po slovech, ale po situacích.

Jirko, máš nějaký zvláštní vztah k této hře?

Jiří: To mám ke každé hře, proč by toto měla být výjimka? Je to moje práce a dělám ji pokaždé stejně poctivě.

Která část hry je vám nejbližší?

Petra: V každé povídce jsem zatím v jiné fázi. První máme naaranžovanou, na druhé teď pracujeme a třetí nás teprve čeká. Stylem humoru se mi asi nejvíce líbí první, ačkoli moje postava je o deset let starší

než já, ale tomu druhu humoru nejvíce rozumím. Pro diváky bude asi nejvtipnější poslední povídka, která už je na hranici grotesky.

Jiří: Pro mě taky ta, protože se v ní mísí komedie s tragédií. Žánr této aktovky je mi blízký, mám rád tragikomedie.



DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ, FOTO J. SEJKORA

Ve které ze tří postav, které hrajete, se nejvíce vidíte?

Petra: Asi v první. Umím si představit, že bych se do takové situace mohla sama dostat a takhle nějak bych reagovala. Sama pro sebe jsem si Apartmá označila jako „poctu českým herečkám“ – v každé povídce si představuji někoho jiného. Ve Svatebních hostech Jiřinu Bohdalovou s Vladimírem Menšíkem, viděla jsem je společně v několika komediích a myslím si, že takhle spolu fungovali. A byli naprosto úžasní! Ve druhé pak Libušku Šafránkovou a v první... tam se mi to láme, to by mohla skvěle hrát Jiřina Jirásková, nebo z těch mladších Simona Stašová.

Jirko, projektuješ se do některé z těch tří postav?

Jiří: No, to jsem dělal, když jsem byl mladý nezkušený herec. Teď jsem starý nezkušený herec. (SMÍCH) Když jsme ještě jako studenti na DAMU zkoušeli Naše městečko, tak paní Hlaváčová, naše ročníková pedagožka, říkala jedné herečce: „Jdi s tím pláčem někam, díváka nezajímá, jak krásně pláčeš, ale jak se s tím pereš.“ A dívka asi opravdu nezajímá, do čeho se projektu. Herec je od toho, aby sloužil autorovi a tématu. Už jsem zjistil, že takhle to funguje.

První povídka je (nejen) o manželství po 25 letech. Jak dlouho jsi, Jirko, ženatý? Někdy podobně, ne? Dokážete se ještě s Romanou překvapovat?

Jiří: Někdy jo. Půjdu domů a Romana na mě udělá „baf“, nebo ona přijde a já udělám „baf“. A třeba je třeba překvapení, když neuděláme „baf“.

Ale vážně, znáš svoji partnerku dobře?

Jiří: Budu citovat z textu Zvonika Matky Boží autora Petra Abrahama: „Kdo může říct, že někoho dobře zná?“

Petro, ty žiješ v partnerském vztahu přibližně pět let. Máte s Ládou nějaké rituály, nebo dokonce rutinu?

Petra: Jasně, že máme. Aby vztah fungoval, musí být oboje. Máme rituály, které jsou důležité, a rutina, to jsou už trochu méně pěkné rituály, ale jsou, to je normální. Občas je potřeba to provětrat, nebo vytvořit nové rituály. Taky existují situace, které jsme spolu ještě neprožili, a ty nastanou... ty nám život určitě přinese. A u překvapování záleží na chuti partnerů, jestli se chtějí překvapovat. A my zatím chceme.

Když zkoušíte některou z povídek, díváte se na ni asi každý ze své perspektivy, ne? Petra z té ženské stránky a Jirka ji vidí jako muž. Už jste se pohádali?

Petra: Zatím ne, jsou to malé drobnůstky, ale střety ani náhodou. Řekneme svůj názor a pak vytvoříme nějaký kompromis, který vyhovuje oběma stranám. Někdy se stane, že pohled toho druhého je lepší nebo výhodnější, a tak se i rádi vzdáme toho svého. Podle mě nás ta práce obohacuje.

Asi si nemůže nikdo z nás dovolit strávit noc v hotelu Plaza... Ale dopřáli jste si se svým partnerem někdy takový luxus jako třeba nějakou zvláštní dovolenou, večeri, nějaký výjimečný zážitek?

Petra: Teď máme doma malou holčičku, tak na to není moc času. Ale musím říct, že mě můj partner překvapil, když mě na mé narozeniny pozval do vyhlášené pardubické restaurace U dvou kohoutků, kde vaříli podle Pohlreicha, a bylo to skvělé.

Jiří, ty jsi viděl hotel Plaza v New Yorku na vlastní oči, že? Upoutal tě hned, všiml sis ho na ulici?

Jiří: Všiml jsem si ho, samozřejmě! Já jsem z Vlčic a tam máme jenom obecní hospodu, a to se od ní dost lišilo! A taky protože tam parkovala strašně nóbl auta a z hotelu vycházeli nóbl lidi. My jsme tam byli dost dlouho, protože naproti je taková „pyramida“, což je jedna ze dvou značkových prodejen společnosti Apple v New Yorku – chtěli jsme tam s Romanou koupit synovi iPad. To byla tehdy novinka. Takže jsme tam nějakou dobu stáli a mě ten hotel vysloveně přitahoval. Na ten luxus ani člověk není zvyklý.

A jaký luxus si ty můžeš dopřát?

Jiří: No, asi večeri v obecní hospodě ve Vlčicích, ale musíš den dopředu nahlásit, že tam přijdeš.

Já se ptám na luxus!

Jiří: Co, Vlčice ti nejsou dost?! Já, kdybych si teď mohl dopřát luxus, tak jedu tam! Ne do hotelu Plaza. Ve Vlčicích bych čuměl na Černou horu, pouštěl letadýlka, večer muziku a četl bych si.

A co váš zájezd do New Yorku, to přece byl velký zážitek, ne?

Jiří: Finančně určitě, ale já to беру jako investici, které absolutně nelituju. A klidně bych jel znovu, kdybych na to měl. New York nebyl luxus, byly to dobře investované peníze.

Druhá povídka: slavný muž – svůdce. Petro, kdy jsi byla naposledy sváděná? Zažila jsi někdy situaci, že tě sváděl někdo mediálně známý nebo slavný?



ZPÍVÁNÍ V DEŠTI, FOTO M. KLÍMA

Petra: Naposledy jsem byla sváděná Ladislavem Špinerem a podlehla jsem. (SMÍCH) S nikým mediálně slavným jsem se asi do takové podobné situace nedostala, ale někdy, když sem do divadla přijedou takoví lidé, tak komunikace s nimi je jiná, to připouštím. Ale nejde o svádění. (SMÍCH)

Přemýšlela jsi někdy nad partnerovou nevěrou? Umiš si to představit?

Petra: Nad tím jsem zatím nepřemýšlela, na to je náš vztah dost mladý. Ale je to určitě i o důvěře, a tu já k partnerovi mám.

Poslední povídka: svatba dcery, zatěžkávací situace hlavně pro rodiče. Jiří, máš syna, který už je ve věku, kdy by se mohl ženit. Dovedeš si představit, že do vašeho života vstoupí nová osoba, žena tvého syna?

Jiří: O tom snad uvažuje každý rodič. Ať klidně vstoupí, hlavně ať to nebude v neděli v šest ráno a nebude u toho rvát.

Petro, ty asi nad tím ještě neuvažuješ. Ale možná sama zvažuješ, že vstoupíš do manželství???

Petra: Občas se nás s Ládou někdo ptá, jestli jsme se třeba nevzali tajně, a prý jsme měli oba stejnou reakci, že jsme se tak zvláštně usmáli a řekli: Ne. A když se ptáš teď ty, tak naplánovanou svatbu nemáme.

Máte holčičku, u které má výchova ještě smysl. A to bývá těžký oříšek – kdo u vás více vychovává? Shodnete se s partnerem?

Petra: Shodneme se určitě na tom, že nechceme mít nevychovaného rozmazleného spratka. Líbil se mi názor jednoho psychologa, který říkal, že dítě je odmalicka nastavené na to, že má dva rodiče, a tudíž i na to, aby zvládlo dva přístupy. Trochu jinak vychovává otec, jinak matka, jinak si hraje otec, jinak matka. Podle mě je to naprostá pravda. V zásadních věcech by se samozřejmě měl názor rodičů shodovat, neměli by si vzájemně podkopávat autoritu. Mužská energie je jiná, to jsou u nás honičky, s Ládou se i perou, se mnou to je jemnější, i když se někdy taky poštučujeme, spíš se více mazlíme.

Na Malé scéně budete hrát nablízko divákům, mezi nimi. Jak se na to těšíte?

Jiří: Mně asi víc vyhovuje velké divadlo. Ale i hraní nablízko mám rád. Dosed jsme zkoušeli na zkušebně v divadle, na Malou scénu přijdeme až teď, tak uvidíme, co to s tou hrou udělá.

Petra: Já se na to velmi těším. Navíc si myslím, že lepší text jsem ještě nezkoušela. To, že budeme hrát takhle velmi nablízko, znamená, že bude potřeba používat civilní herectví, kterého jsem si zatím na velkém jevišti moc neužila. Doufám, že to lidi bude bavit.

JaU

DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM...

TENTOKRÁT ZA GARDEROBIÉRKAMI

I v dubnu přicházíme s losovací soutěží **DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM!** Bonusovým představením tentokrát bude premiéra adaptace známého románu Victora Huga *Chrám Matky Boží* v Paříži, kterou uvádíme pod titulem *Zvoník Matky Boží*. Pokud si na posledního „Zvoníka“ 24. dubna zakoupíte vstupenky a v losování vyhrajete, čeká vás účast na přípravě vybraného představení po boku našich garderobiérek a dvě volné vstupenky na tento titul, nebo „divoká karta“, jež vás opravňuje k volnému vstupu pro dvě osoby na představení dle vlastního výběru. Zkuste své štěstí a nechte se naposledy unést silným středověkým příběhem, v jehož středu stojí kněz Frollo, člověk, který směřuje k absolutnímu ideálu čistoty a pravdy, a proto se vši silou své osobnosti uzavírá před láskou k ženě. Ale láska ho stejně dostihne a rozmetá jeho duši na kusy. Frollo sloužil pravdě a Bohu, přesto se zamiluje do Esmeraldy, mladičké cikánské tanečnice. A zradí všechno, co mu bylo svaté...

RaS



M. MEJZLÍK A P. TENOROVÁ, *ZVONÍK MATKY BOŽÍ*, FOTO L. FORMÁNEK

Poslední víkend

Agathy Christie v režii Pavla Ondrucha

DETEKTIVNÍ NAPĚTÍ AŽ DO SAMOTNÉHO KONCE

V letošní divadelní sezóně si přijdou na své nejen milovníci detektivek, ale také všichni z vás, kteří v divadle milujete patřičnou dávku napětí – můžete se těšit na detektivní hru Poslední víkend. Její autorka Agatha Christie je synonymem pro kvalitní detektivní příběh, kterým dle mého názoru právě Poslední víkend dozajista je. Navíc nestojí „pouze“ na poutavém vyšetřování vraždy či na pátrání po jejím pachateli, obsahuje rovněž mistrně napsané dramatické (ale i komediální!) situace, brilantní dialogy okořeněné typickým britským humorem a živoucí postavy se svými pozoruhodnými – až tragikomickými – osudy a překvapivými motivacemi. Jednotlivé vztahy mezi postavami, které se o jednom víkendu sejdou na letním sídle rodu Angkatellů, však raději dopředu neprozrazujeme, tak jako ani okolnosti vraždy, ke které zde nečekaně dojde, abychom vás neochudili o čistou radost z postupného rozplétání spleťtých nitek vedoucích až k dopadení pachatele. Však po vrahovi můžete pátrat sami – respektive společně s detektivem Colquhounem (v podání Martina Mejzlíka) – během divadelního představení. Agatha Christie napsala Poslední víkend nejprve ve formě románu (1946) a nedlouho poté také jako divadelní hru (1951), která, ačkoli je hojně uváděná v řadě zemí, bude mít v Čechách premiéru kupodivu teprve letos – první českou inscenaci můžete vidět od 27. dubna právě v našem divadle. Připravil ji pro vás mladý režisér PAVEL ONDRUCH, o jehož vztahu nejen k detektivkám a Poslednímu víkendu se můžete dočíst přímo v následujícím rozhovoru.

Pardubičtí diváci si tě zřejmě nejvíce spojují s velkou a náročnou antickou tragédií Trójaniky, kterou jsi v našem divadle inscenoval v minulé sezóně. Ale ve své praxi ses setkal také s mnoha jinými typy titulů – s jakými například?

Režirovat Trójaniky pro mne byla naprosto klíčová a přelomová režijní zkušenost a jsem za ni opravdu moc vděčný. Během dvou měsíců zkoušení jsem udělal coby režisér obrovský skok. Už z náročnosti tématu a našeho výkladu bylo od počátku jasné, že nás čeká práce značně náročná – a byla náročnější ještě víc, než jsme čekali. Žánr tragédie miluji a mám k němu velmi blízko, mám pocit, že mu rozumím. Katarzi, duchovní očistění od vnitřní špíny a dalších nánosů navíc považuji, zvláště v současném světě, za životně nutnou. A katarzi v plné síle dokáže poskytnout pouze živá hudba a divadlo, které je na rozdíl od filmu či výtvarného umění „teď a tady“, které je nejbližší tomu, čemu říkáme rituál. Ale vedle toho vnímám divadlo také jako hru. Hravost je vlastně taky očistná. A protože si rád hraju, často mne potkává režie titulů, na kterých se vždycky „vyřádím“ já a také herci. Režuruji proto komedie nejružnějšího ražení, od Klipery až po Kena Ludwiga. Důležitým obohem, kterému se věnuji čím dál tím více, je ale hudební divadlo – tomu jsem totálně propadl.

Kde se vzala tvoje vášeň k němu?

To je velmi jednoduché: miluji hudbu a považuji ji za neoddělitelnou složku divadla. I v činohře, hodí-li se to, používám hudbu jako zásadní výrazový prostředek. Ostatně to diváci viděli v Trójankách, v nichž jsem se v práci s hudbou dostal zatím nejdál. Interpretoval jsem je jako moderní melodram či operu pro činoherce. A od toho už není daleko k muzikálu, který mne v této pracovní sezóně zcela pohltil – režiroval jsem již dva a v květnu mě čeká třetí. A nutno říct, že si to užívám. Baví mne ona spektakulární barevnost, kterou si v činohře jen těžko můžete dovolit. Jste tvůrcem duhy – propojujete jednotlivé antagonické barvy, jednotlivé složky a připadáte si, jako když skládáte Rubikovu kostku, nebo jako když mícháte chutný koktejl. Spojení tance, zpěvu a herectví vyžaduje v tom nejlepší slova smyslu skvělé profesní řemeslo. A právě proto, při troše štěstí, na muzikál koukáte, jako když koukáte na životní dílo uměleckého řezbáře – čirá průzračná krás! A ke kráse je přece přitahován každý.

Pracoval jsi mimo jiné v řadě regionálních divadel. Co tě tolik láká k pravidelné práci v nich?

Je mi velmi blízká středoevropská divadelní tradice založená na fenoménu ansámblového herectví. Herec

je pro mne rozhodující, ale ještě víc než „herec“ jsou pro mne „herci“, skupina. Práce se souborem, který se zná a tvoří kontinuálně, mne inspiruje a naplňuje. Báví mne být součástí této rodiny – považuji ji za základ dobrého divadla, který má umělecké ambice. A k rodině se vždycky rádi vracíte, ať je v jakémkoli regionu.

Stal ses kmenovým režisérem České scény Těšínského divadla. Co tě vůbec přivedlo do nejvýchodnějšího kraje republiky?

Náhoda, která se málokdy stane – tím víc si jí pak člověk cení. Při mé první spolupráci s Těšínským divadlem jsem splynul se souborem a vzájemně jsme si porozuměli, naše vzájemné city vzplály. Při druhé spolupráci kupodivu nevyhasly a hořely ještě silněji. Mé oddání Těšínu se nadobro zpečetilo, když teď režírují na polské scéně s uhrančivými polskými herci.

Co ti v Pardubicích nejvíce přirostlo k srdci a na co ses sem při svém současném hostování nejvíce těšíš?

Na „své“ herečky, kterým jsem během Trójanek podlehl. A taky se těším, že konečně poznám další herce souboru, s nimiž jsem zatím neměl tu čest. Myslím totiž, že styl, který vyžaduje Agatha Christie, je ideální pro zdejší soubor a ukáže ho v tom nejlepším světle. Těšit se tak můžete na ryzí herecké divadlo.

Jak jsi již naznačil, tentokrát ses pustil do hry mistryně detektivního žánru Agathy Christie Poslední víkend, kterou dokonce uvádíme v české premiéře. Je podle tebe tato hra něčím výjimečná?

Na první pohled si člověk řekne: detektivka založená na mistrovské konverzaci. Ale na druhý pohled je už vidět genialita autorky mnohem zjevněji. Christie zkombinovala čechovovské vztahové drama s napínavou detektivkou a ukazuje se tak, že mnohem více než kriminálka je Poslední víkend studií mezilidských vztahů a vnitřně neharmonických jedinců odkázaných k samotě. Je fascinující z kolika velkých vážných témat udělala Christie zábavnou britskou komedii založenou na tom, co máme na Britech rádi: černý nehysterický a sarkastický humor, skvostně vystavěné dialogy, stejně jako nonšalanci chování a jednání jednotlivých postav. City bouří uvnitř jako u Austinové, důkazy vedou k vrahu jako u Doyla a postavy mluví jako u Wilda! Paní Christie byla zkrátka génius.

Christie napsala námi inscenovanou hru podle svého stejnojmenného románu, který byl rovněž zfilmovaný v rámci „poirotovského“ televizního cyklu. Můžeš tato tři zpracování příběhu alespoň stručně srovnat?

V knize vystupuje nejslavnější detektiv Christie – Hercule Poirot. Stejně tak ve filmu. Poirot je tak v próze i na plátně ústřední figurou. Z toho vyplývá, že je zde příběh vyprávěn jako ryzí detektivka. Když si ale Christie uvědomila, že námět je skutečně předurčený pro jeviště, zbavila se slavného Belgičana a zaměřila se

na vztahy mezi postavami. V dialozích pak jednotlivé figury a jednotlivé vztahy začala rozloupávat jako cibuli. A dostala se skutečně až na dřeň. V knize tak daleko nezašla, ta je opravdu pouze běžnou, chtělo by se říci až spotřební detektivkou. Ve své drammatizaci, kterou uvádíme, překročila svůj stín i svůj vlastní žánr.

Patříš k těm, kteří v detektivkách dlouho dopředu odhalí vraha?

Ne, vůbec nemám potřebu pátrat po vrahovi. Na detektivkách mne baví úplně něco jiného, a to všichni podezřelí, respektive jejich chování. V detektivkách je totiž často znát jakási jemná typizace lidí, kteří nejsou karikaturami, ale svým vzezřením a chováním jsou ukázkou určité sociální skupiny, určitého fenoménu ve společnosti. Vražda je pak tlačítkem, které spustí lavinu, a duše člověka se najednou tváří v tvář zákonu ukáže v odhalené podobě. Je to psychologická laboratoř, kde se na člověka díváte mikroskopem s velkým zvětšovacím sklem. A toto sklo je detektiv.

Řekl bys o sobě, že jsi svou povahou také detektiv?

Pokud chápeš detektiva jako neúnavného průzkumníka lidské duše, tak jím jistě jsem, někdy až s obsesivní silou.

Přeji ti tedy i nadále neúnavnost v tomto prozkoumávání a samozřejmě také: Zlom vaz! **ZdJ**





PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Festivalová atmosféra byla v Městském divadle cítit už týden před zahájením GRAND Festivalu smíchu při premiéře známé komedie CHARLEYOVA TETA, která je jedním z našich adeptů pro příští ročník festivalu. Komedii Brandona Thomase patřící do „zlatého fondu“ svého žánru pohostinsky nazkoušel Milan Schejbal, který do hlavních rolí obsadil Petra Borovce, Ladislava Špínera, Jana Musila, Martinu Sikorovou či Petru Tenorovou.

V Charleyově tetě využil autor zápletku s převlekem muže za ženu, vystavěl brilantní situace a byl věrný pověstné anglické konverzaci – a tento koktej zabírá na obecnstvo nepřetržitě již více než sto let! Doufáme, že bude bavit i vás...

RaS



J. MUSIL, P. BOROVEC A L. ŠPÍNER, CHARLEYOVA TETA, FOTO I. MIČKAL



LÍDA VLÁŠKOVÁ PŘED PREMIÉROU VE FOYER ZAHÁJILA VÝSTAVY PEROKRESEB RUDOLFA POLLÁKA (VPRAVO) A ALTERNATIVNÍCH NÁVRHŮ PROJEKTANTA ING. PETRA NOVOTNÉHO, PH.D.



STRŮJCI VÝCHOZÍ KOMEDIÁLNÍ ZÁPLETKY – PETR BOROVEC, KTERÝ ZA SVOU TETU Z BRAZILIE SKLIDIL VELKOU POCHVALU, SE SVÝM „SPARRING PARTNEREM“ LÁDOU ŠPINEREM. DO TROJICE CHYBÍ UŽ JEN HONZA MUSIL...



MARTINA SIKOROVÁ A PETRA TENOROVÁ BYLY ROZTOMILE HRAVÉ NEJEN NA JEVIŠTI, ALE I NA RAUTU PO PREMIÉRE.



REŽISÉR MILAN SCHEJBAL SI ÚSPĚCH PREMIÉRY UŽÍVAL SE SVOU PŮVABNOU MANŽELKOU A NEMÉNĚ PŘÍTAŽLIVOU ŠVAGROVOU.



SPOKOJENÝ BYL I ZDENĚK RUMPÍK! PO PREMIÉŘE MU GRATULOVALA TAKÉ JEHO ŽAČKA Z DRAMATÁKU PAVLÍNA MACOUNOVÁ.



NAŠIM KREJČOVÝM JAROSLAVĚ KREJČOVĚ A JANĚ KOSEJKOVĚ ZA BEZPROBLÉMOVOU SPOLUPRÁCI PODĚKOVALA SCÉNOGRAFKA KATEŘINA BARANOWSKA (UPROSTŘED).

Byla vyhlášena KOMEDIE ROKU 2012

V pondělí 4. března během závěrečného **Galavečera smíchu**, který již podeváté natáčela Česká televize, byly slavnostně **rozdány ceny XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu**. Záznam Galavečera v režii Jana Brichčína s moderátory **Petrou Janečkovou** a **Alešem Cibulkou** uvidíte o velikonočním pondělí 1. dubna odpoledne na programu ČT2.

Soutěžní komedie hodnotila odborná porota, která zasedala ve složení: divadelní recenzentka **Jana Paterová**, šéfredaktor Divadelních novin **Jan Kolář**, dramaturg České televize a pedagog DAMU **Zdeněk A. Tichý** a režisér **Otakar Kosek**. Alternativou odborné poroty byla studentská porota a své hlasy odevzdávali i sami diváci. Podruhé v historii festivalu byla vyhlášena Cena Genia smíchu, která je oceněním za mimořádný přínos v herectví, režii či jiné oblasti divadelnictví komediálního žánru v posledních letech. O držitelé této ceny, jejíž název je odvozen od sochy Genia akademického sochaře Bohumila Kafky umístěné v průčelí historické budovy Východočeského divadla, rozhoduje Akademie Genia smíchu složená z kritiků, divadelních publicistů, teoretiků, ale i režisérů a dramaturgů.

Nakonec připomeňme alespoň několik zajímavých čísel – na XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu se odevzdalo 7 cen. Během 8 dní vidělo 7 397 diváků 26 představení, ve kterých hrálo 176 herců.

Celkový počet diváků se však díky epilogovým komediím ještě navýšil!

RaŠ



KOMEDIE ROKU 2012

P. A. C. de Beaumarchais – David Drábek / FIGAROVA SVATBA

Režie **David Drábek**

Klíčperovo divadlo Hradec Králové

NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

PAVLA TOMICOVÁ v roli Hraběnky v komedii **FIGAROVA SVATBA** v režii **David Drábka**
Klíčperovo divadlo Hradec Králové

NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

JIRÍ ZAPLETAL v roli Hraběte v komedii **FIGAROVA SVATBA** v režii **David Drábka**
Klíčperovo divadlo Hradec Králové

CENA ODBORNÉ POROTY**FIGAROVA SVATBA**

Režie David Drábek

Klicperovo divadlo Hradec Králové

CENA STUDENTSKÉ POROTY**FIGAROVA SVATBA**

Režie David Drábek

Klicperovo divadlo Hradec Králové

**KOMEDIE DIVÁKŮ****Jiří Janků – Petr Svojtka / BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS**

Režie Petr Svojtka

Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha

Akademie složená z kritiků, divadelních publicistů a teoretiků udělila **CENU GENIA SMÍCHU** za mimořádný přínos v divadelním komediálním žánru **LUBOMÍRU LIPSKÉMU**.



PROTOŽE SE L. LIPSKÝ NEMOHL ÚČASTNIT GALAVEČERA SMÍCHU, BYLA MU CENA PŘEDÁNA JIŽ PŘED FESTIVALEM NA SCÉNĚ DIVADLA ABC, FOTO L. SKOKAN

FOTOSTŘÍPKY Z XIII. ROČNÍKU GRAN



FESTIVAL VEDLE PROLOGOVÝCH KOMEDIÍ PŘEDZNAMENALA ORIGINALNÍ KULIČKÁDA SMÍCHU V MALÉ HALE ČEZ ARENY, KTEROU SI NENECHAL UJÍT ANI LÁDA ŠPNER.



SOUTĚŽNÍ ČÁST FESTIVALU ZAHÁJILA V MĚSTSKÉM DIVADLE TRADIČNÍ KLAUNIÁDA PETRY JANEČKOVÉ A LÁDI ŠPNERA ZA DOPROVODU TŘINÁCTI DETÍ ZAMĚSTNANCŮ DIVADLA.



PRVNÍM FESTIVALOVÝM KMOTREM BYL JIŘÍ LÁBUS, KTERÝ SI PO PŘEDSTAVENÍ POPOVÍDAL S KAMILEM HALBICHEM – HLAVNÍM PŘEDSTAVITELEM KOMEDIE ŠVANDOVA DIVADLA REMESLNÍCI.



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL NA FESTIVALU PŘIVÍTAL TAKÉ BÝVALOU ČLENKU SOUBORU VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA, PANÍ LIBUŠI ŠVORMOVOU, KTEROU DO PARDUBIC DOPROVODIL JEJÍ MANŽEL.



PO SOUTĚŽNÍ KOMEDII LÁSKA A PENÍZE SE VE FOYER SEŠLA PARDUBICKÁ RODAČKA A HEREČKA DIVADLA V DLOUHÉ KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ S TĚMĚR CELOU SVOU RODINOU.



MILÉ BYLO I SETKÁNÍ HEREČKY DIVADLA ABC VERONIKY KUBAŘOVÉ S NAŠÍM INSPICIEM JINDROU KRATOCHVÍLEM, JEHOŽ VNUČKA TEREZA RUMLOVÁ SE V RADĚ PŘEDSTAVENÍ S VERONIKOU ALTERNUJE A DOKONCE JI MĚLA I ZA SVĚDKYNI NA SVATBĚ!

FESTIVALU SMÍCHU

FOTO M. KLÍMA



ROLI KMOŤŘENKY POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ KOMEDIE S RADOSTÍ PŘIJALA JITKA SMUTNÁ, KTERÁ SVOU HERECKOU KARIÉRU ZAČÍNALA PRÁVĚ V PARDUBICÍCH.



ZÁVĚREČNÝ GALAVEČER SMÍCHU SVIŽNĚ A VTIPNĚ MODEROVALI PETRA JANEČKOVÁ A ALEŠ CIBULKA.



TĚMĚŘ VŠECHNY FESTIVALOVÉ CENY PUTOVALY DO HRADCE KRÁLOVÉ, ZDE NAPŘÍKLAD REŽISÉR FIGAROVY SVATBY DAVID DRÁBEK A HUDEBNÍ SKLADATEL DAREK KRÁL PŘEBÍRAJÍ CENU STUDENTSKÉ POROTY.



CENU ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON FESTIVALU PŘEDAL KRÁLOVÉHRADCECKÉ PAVLE TOMICOVÉ PRVNÍ NÁMĚSTEK HEJTMANA PARDUBICKÉHO KRAJE ING. ROMAN LÍNEK.



BĚHEM GALAVEČERA SMÍCHU POTĚŠILA VŠECHNY PŘÍTOMNÉ I MARTINA SIKOROVÁ, JEJÍŽ ZPĚV HITŮ 60. LET DOPROVODILA KAPELA UŠÍ MUŠIC BAND.



NEJEN PRIMÁTKORU PARDUBIC MUDR. ŠTĚPÁNKU FRAŇKOVOU POBAVILO VZEŽŘENÍ NEJLEPŠÍHO HERCE FESTIVALU – OCEŇOVANÝ JIŘÍ ZAPLETAL BYL VŠAK JIŽ PŘÍPRAVEN NA UKÁZKU Z FIGAROVY SVATBY.

AŽ DO ČÍNY S NOVÝM INPROJEKTEM V REŽII ADAMA RUTA

V cyklu Malých inscenačních projektů světových novinek Inprojekty pokračujeme uvedením hry autora, který sice již více než dvacet let žije v Paříži, ale pochází ze země natolik vzdálené, jako je Čína. Pokračujeme tak nyní v prozkoumávání jednotlivých podob světové dramatiky z oblasti, kterou české divadelnictví příliš nezná. Tím autorem není nikdo jiný než nositel Nobelovy ceny za literaturu pro rok 2000 Gao Xingjian. Je vám jeho jméno povědomé? Možná jste četli jeho román Hora duše, který dosáhl obrovského celosvětového uznání a také u nás velkého čtenářského ohlasu. Nebo další román Bible osamělého člověka. Gao Xingjian ovšem není pouze romanopisec, ale také výtvarníkem a filmářem. Významná část jeho tvorby pak náleží právě do divadelní oblasti – působil jako divadelní režisér a je autorem více než dvou desítek divadelních her (psaných čínsky a francouzsky). Na podzim loňského roku byl do češtiny přeložen rozsáhlý výběr z nich, který vyšel knižně pod názvem Druhý břeh. Pro náš cyklus jsme vybrali intimní komorní hru Na útěku, kterou autor napsal v roce 1989 v čínštině, ale už za svého pobytu ve Francii, kam byl nucen z Číny emigrovat. Na pozadí revoluce se v ní jedné noci setkávají tři postavy – Mladá dívka, Mladý muž a Muž. Jsou pronásledováni jako revolucionáři a jde jim o život. Při té příležitosti se sblíží a hovoří spolu nejen o důvodech k revoluci, ale především o sobě, o svých touhách a snech, které se možná jednoho dne uskuteční, anebo také ne, pokud nepřežijí tuto noc.

Režie této mnohotematické hry se ujal mladý režisér ADAM RUT, který se vám na následujících řádcích sám blíže představí.



Adame, v DISKU jsi absolvoval inscenaci Peera Gynta. Kudy se vydaly tvoje režijní kroky poté? Byl jsem rok v angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, režisoval jsem také v Plzni, v Praze jsem nazkoušel mimo stálé scény Ionescova Nosorožce a Play Frayn podle hry Číňani Michaela Frayna. V polovině května chystám další premiéru, nechte se překvapit.

Jak bys popsal své divadelní směřování?

Od svobody přes utáplost zpět ke svobodě. Asi je to přirozené, angažmá klade na člověka úplně jiné požadavky než zkoušení jednotlivých inscenací, každý se musí omezit – a někdy je těžké si stanovit, kolik toho ze sebe „orežu“, abych to ještě byl já. Teď se ovšem snažím být pozornější ve výběru textů a dělat divadlo především pro radost, stát jinak na vlastních nedivadelních nohou.

Účastníš se cyklu INprojekty (Malé inscenační projekty světových novinek). Jaké máš s podobnými projekty či scénickými čteními zkušenosti?

Scénická čtení mám velmi rád. Jako dítě jsem si je zažil v roli herce, díky tomu, že jsem byl členem Dismanova rozhlasového dětského souboru. A později jsem je organizoval. Nazkoušeli jsme několik rozhlasových her s výbornou režisérkou Hanou Kofránkovou. Naposledy jsem právě v Jihočeském divadle s tebou pracoval na hře Ewalda Palmetshofera Zvíře. Snad se smí říct spodní, to už v pozici režiséra. Je to velmi hezká zkušenost, člověk si vyzkouší nosnost textů, k jejichž inscenování by třeba neměl odvalu on nebo samotné divadlo, diváci mohou mít dojem exkluzivity, protože čtení se většinou neopakuje, nechci to přeceňovat, ale v něčem je to i režijní výzva, když během několika málo zkoušek je potřeba text jasně interpretovat.

V čem ti připadají takové projekty inspirativní, atraktivní a přínosné?

Jak už jsem zmínil, dostanou v nich často příležitost mladí či neznámí autoři, jejichž hry by se jinak divadlo inscenovalo bálo, čtou se hry nové a hry, které se vymykají hlavnímu proudu. Herec s textem v ruce svoji postavu také spíše představuje, než by ji přímo hrál, nedochází ke ztotožnění – a tento odstup je pro herce i pro diváka jedinečný, dochází zí mimo jiné ke specifické komice... Všichni do světa za zrcadlem spíš nakukují, strčí tři prstíčky, ohřejí se a zase půjdou. Režisér se taky může seznámit s hereckým souborem a soubor s ním.

Mají pro tebe jako pro režiséra také nějaká omezení, která vnímáš jako překážku?

Všechny překážky, které s sebou scénická čtení nesou, jsou zároveň jejich výhody. Překážkou může být papír, text v ruce, když se herci snaží tvářit, že tam není. Pokud ho přiznáme, začíná zábavná hra využívající odstup, který s sebou čtení vždy nese. Překážkou může být krátký čas zkoušení – ale opět se z něj může stát výhoda, herci nejsou ještě tak zatíženi instrukcemi jako při běžném zkoušení a mohou více reagovat na momentální náladu v sále, často si můžou dovolit víc než při běžné inscenaci.

Hra Na útěku je poměrně intimním setkáním tří lidí uprostřed noci a jedné revoluce. Která témata hry tě zaujala především?

Dovolím si krátkou citaci ze hry: Muž: Určitě z tebe bude skvělá herečka.

Dívka (trpce): Pokud to dneska přežiju.

Muž: To se rozumí.

Dívka (povzdechne si): No jo, ale i když přežiju, stejně ze mě herečka nebude.

Muž: Proč?

Dívka: To já jsem na náměstí četla většinu těch prohlášení. (...) Můj hlas musí mít už dávno nahaný. Takže určitě dvě témata, ve kterých žijeme: téma ohrožení holého života a téma svobody, nutnosti bojovat za ni, uvědomovat si nesamozřejmost míru a volnosti...

Gao Xingjian byl pronásledován čínským režimem a nakonec byl nucen emigrovat. Jsi člověkem, který výrazně vnímá a sleduje potlačování lidských práv?

Sleduji a vnímám, dokonce i u nás, kdy jsou často potlačována lidská práva Romů. Všimá si toho Rada Evropy, věnuje se tomu poslední zpráva Amnesty International: http://www.lidskaprava.cz/uploads/o3_dokumenty/o4_uvod/AMNESTY-REPORT-2012_EN.pdf.

Za lidská práva je zkrátka třeba bojovat nejen v zahraničí, ale začít u sebe – a každý dokonce přímo u své vlastní osoby. V Česku je bohužel spousta latentního rasismu a nedůvěry vůči různým skupinám.

Hra v sobě kromě osobních vztahů ukrývá i jisté politikum a filosofické názory. Jsi homo politicus? Jak vysoká je tvoje chuť vyjadřovat se prostřednictvím divadla k politickým či vůbec aktuálním společenským otázkám?

Čím dál tím větší. Zdá se, že opět dozrává čas pro divadlo, které se politice nebrání. Homo politicus jsem. Myslím, že když si člověk něco myslí či cítí, měl by jít a dát to najevo. Dnes už to není odvahy, ale povinnosti. Velmi si cením těch, kteří dříve riskovali životy, aby to pro nás bylo tak snadné. Dnes na ně často zapomínáme a někteří hloupě tvrdí, že se za komunistů žilo líp... Ať se přijdou podívat. **ZdJ**

SPONZOR POŘADU:



Sen noci svatojánské jako součást festivalu SVĚT KNIHY NA JEVIŠTI

Organizátoři XIX. ročníku mezinárodního knižního veletrhu Svět knihy, který se bude od 16. do 19. května konat na pražském Výstavišti, si vybrali naše zpracování Shakespearovy komedie **Sen noci svatojánské** do programu doprovodné divadelní přehlídky **SVĚT KNIHY NA JEVIŠTI**.

„Smyslem tohoto festivalu je poukázat nejen na těsný vztah

literatury a divadla, ale také vyprávět autory a díla vážící se k ústředním tématům veletrhu, potažmo zviditelnit jednotlivá divadla a jejich dramaturgii,“ vysvětluje kurátorka divadelní přehlídky **Lucie Němečková**. Čestným hostem veletrhu je letos Slovensko a hlavní témata jsou dvě: „Rozmanité cesty poezie“ a „Čteme jedním dechem aneb Když se řekne bestseller“. Proto

režisér Marián Pecko a autor William Shakespeare!

Pokud tedy ve čtvrtek 18. dubna navštívíte reprízu **Sen noci svatojánské**, kterou odehrajeme v rámci zmiňované přehlídky Svět knihy na jevišti, obdržíte bonusové kupóny opravňující k padesátiprocentní slevě na vstup na veletrh Svět knihy 2013!

RaS

S dětmi jsme se vydali na další VÝLET DĚJINAMI HUDBY

Na Malé scéně ve dvoře se v neděli 10. března uskutečnila premiéra dalšího dílu zábavně-vzdělávacího cyklu **TISÍCE LET HUDBY**, který tentokrát nese podtitul **BAROKO PRO OKO**. Děti se opět vydaly na dobrodružnou cestu historií hudby, nyní objevovaly kouzlo dynamického a barevného období baroka.

Průvodci na této divadelně-hudební exkurzi v režii **Jany Uherové** znovu byli **Petra Tenorová** a **Martin Mejzlík**, které doplnilo trio hudebníků složené ze členů Komorní filharmonie Pardubice **Martiny Čechové** (autorky námětu a scénáře), **Zdeňky Krebsové** a **Radka Pokorného**. RaS



FOTO L. FORMÁNEK

I v dubnu Malou scénu ovládne bigbeat!

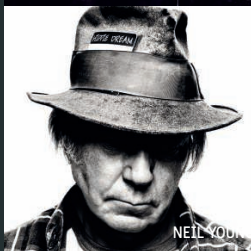
Agentura Pardubický bigbeat včera a dnes ve spolupráci s Východočeským divadlem uvádí na Malé scéně ve dvoře cyklus hudebně-zábavných pořadů o vývoji, ale i současnosti muziky, která změnila svět. Diváci již prožili dva večery o počátcích bigbeatu v příbězích a osudech hudebních skupin i jednotlivců, kteří byli u toho, za doprovodu známých písní The Beatles, The Rolling Stones, Boba Dylana, Janis Joplin a dalších legend.

Třetí díl s názvem **KE KOŘENŮM...** bude patřit pardubické blues-rockové skupině **The Friends** a jejím hostům **Oskaru Petrovi**, zakládajícímu členovi skupiny Marsyas, a **Jiřímu Vopavovi**. Nezapomenutelný večer se uskuteční ve čtvrtek 18. dubna od 19.00 hodin.

Kapela The Friends vznikla v roce 2010 transformací z příležitostného vinárenského sdružení V pozdním sběru. Jejím hudebním stylem je blues-rock s prvky jazzu. Hudba je postavena na třech kytarách za zodpovědné podpory bicích a basy. V repertoáru má skupina vlastní skladby, dále známé české „blue-sovky“ Petra Kalandry, ASPM či Vladimíra Mišíka a nechybí ani zástupci světové hudební scény Neil Young, Bob Dylan a Jimi Hendrix. Jak – RaS



MARSYAS



NEIL YOUNG



BOB DYLAN

Vyhodnocení soutěže Mít tak kouzelný prsten...

Ve Studijním centru BASIC Pardubice, o. s. (www.basic.cz) se nese jaro již třetím rokem ve tvořivém duchu a atmosféře velkých příprav slavnostního vyhodnocení a předávání cen. Je to období, kdy vrcholí literárně-výtvarná soutěž Pardubicka, kterou právě centrum BASIC organizuje.

„Naším hlavním posláním zůstává stále specializované doučování pro děti s poruchami učení a problémy ve škole. U zrodu zmiňované soutěže byla myšlenka podpořit právě méně úspěšné žáčky a dodat jim odvalu,“ říká ředitelka Studijního centra Mgr. Martina Vrbická.

Letos tvořily děti dílo na téma **MÍT TAK KOUZELNÝ PRSTEN...** Co bych vykouzčil pro sebe? Nebo chtěl pro svou rodinu? Či změnil na celém světě? Práce měla obsahovat výtvarnou i písemnou část (vypsání další nápady, jak by šlo prsten využít).

Konec března je pak dobou, kdy porota hodnotí odevzdané práce. „Vítězové budou vyhlášováni v několika kategoriích a už nyní můžeme slíbit, že malá pozornost čeká na každého účastníka. V roce 2013 si především vážíme podpory Východočeského divadla, které podalo soutěži pomocnou ruku a vezme nás pod svou střechu při slavnostním předávání cen. Všichni účastníci s rodiči nebo pedagogy jsou srdečně zváni do hlediště divadla ve středu

10. dubna od 16:00 hodin. Vybrané práce budou v daný den vystaveny ve foyer. Součástí kulturního programu bude i kouzelnické vystoupení a o hudební zpestření se postarají studenti Konzervatoře Pardubice,“ dodává Mgr. Martina Vrbická.

RaS – MaV

LOŇSKÉ VÍTĚZE LITERÁRNĚ-VÝTVARNÉ SOUTĚŽE VYHLAŠOVAL I HEREC P. KOSTKA, KTERÝ NYNÍ V PARDUBICÍCH HOSTUJE V DRAMATU DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ.



INTERNATIONAL FESTIVAL

**Jazz
Dance
Open 2013**
SINCE 2004



ilustrace: redy pe

1. – 10. ČERVNA 2013

Kompletní program letošního ročníku festivalu naleznete na www.machovadance.cz. Pozor, dochází ke změně místa konání Tanečních dnů, které se nakonec uskuteční v tanečním sále Konzervatoře Pardubice. Organizátoři nabízejí i zvýhodněné vstupné, např. pro abonenty VČD sleva 20 % ze základní ceny! Vstupenky jsou již v prodeji v předprodeji divadla.

RaS



PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00
PÁTEK 11:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDELE 16:00 - 23:00

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
466 616 423
TELEFON: 6 02 4 05 379

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402
PONĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ
WWW.TICKETPORTAL.CZ

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
FAX: 466 657 224
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

EOP ELEKTRÁRNÝ OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

RWE
The energy to lead

Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

SKANSKA

SKODA Autoprodej DUKLA
PARDUBICE

Alukov
Member of IPC Team

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

deník

ČESKÝ ROZHLAS PARDUBICE
104,7 FM • 102,4 FM • 88,6 FM

radio hey!
...to může

RADIO ČERNA HOVA
M

V1
východočeské televize

Česká kultura
Přátel kulturního programu

PARDUBICKÉ LISTY.cz

Informační server
www.pardubice.cz

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

ComArt

HAK

P CENTRUM

AUTOCENTRUM

era
Beyond Radar

QVCES

MULTI

TELEFON
PARDUBICE

Kavárny
KAVÁRNA PARDUBICE

Vema



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ DUBEN 2013 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: P. TENOROVÁ, P. BOROVEC A M. SIKOROVÁ, CHARLEYOVA TETA, FOTO I. MICKAL