

DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> KVĚTEN >>> 103. sezóna 2012/13



Z PAŘÍŽE AŽ DO PARDUBIC

NAD ČAJEM S MARTINOU SIKOROVOU

OPUŠTĚNÁ TINY MÜLLER V NOVÉM INPROJEKTU

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJII! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.
PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM  HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY. PŘEDSTAVENÍ SE ZNAČKOU  UVÁDÍ AGENTURA KOMETA.

KVĚTEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	19:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 21:30	10. REPRÍZA	B
ČTVRTEK	2.	18:00	RICHARD III.	KONEC 20:40	17. REPRÍZA	N
ÚTERÝ	7.	19:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 21:50	19. REPRÍZA	K
STŘEDA	8.	19:00	DONAHA!	DERNIÉRA KONEC 21:50	100. REPRÍZA	
ČTVRTEK	9.	10:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 12:30	11. REPRÍZA	D
		19:00	DON JUAN	KONEC 21:10	17. REPRÍZA	M
PÁTEK	10.	17:00	P. I. Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO			
			Jeden z nejslavnějších klasických baletních titulů. Režie V. Nečas. Hostem Severočeské divadlo opery a baletu Ústí nad Labem . Uvádí agentura Na Nic.			
SOBOTA	11.	18:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 20:40	13. REPRÍZA	U
STŘEDA	15.	17:30	DON JUAN	KONEC 19:40	18. REPRÍZA	J
ČTVRTEK	16.	19:00	N. Chatelet / ŽENA VLČÍ MÁK			
			Herecký koncert H. Maciuchové. Monodrama o nečekaném a šokujícím citovém vzplanutí starší dámy k muži ještě o deset let staršímu. Režie J. Janeček. Hostem Studio Saint Germain, Praha .			
PÁTEK	17.	19:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	KONEC 21:40	30. REPRÍZA	
SOBOTA	18.	18:00	POSLEDNÍ VÍKEND		4. REPRÍZA	T
ÚTERÝ	21.	19:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 21:50	21. REPRÍZA	R
STŘEDA	22.	18:00	RICHARD III.	KONEC 20:40	19. REPRÍZA	Z
ČTVRTEK	23.	19:00	POSLEDNÍ VÍKEND		5. REPRÍZA	C
PÁTEK	24.	19:00	N. LaBute / TLUSTÝ PRASE			H
			Helena je mladá, chytrá, sympatická. Ideální partie. Má ale pár kilo navíc. Jenže dneska musíte mít ty správné křivky, dokonalý chrup i účes... V hlavní roli A. Bazalová j. h. Režie P. Mikeska. Hostem Městské divadlo Mladá Boleslav .			

Jímavý a nadějeplný komorní příběh o přátelství mezi těžce nemocným chlapcem a jeho ošetřovatelkou. Hrají herci **Klicperova divadla HK** M. Eliášová a J. Sklenář. Režie I. Balada.

ČTVRTEK	16.	19:00	ZLATÁ ÉRA... JANIS JOPLIN A THE DOORS			 str. 18
Skupina RedGuitars v pořadu věnovanému J. Joplin a také vzpomínce na J. Hendrixe a J. Morrisona. Slovem bude provázet J. Vrána . Jako host vystoupí pardubická skupina Battle s písněmi The Doors. Uvádí agentura Pardubický bigbeat včera a dnes .						
SOBOTA	18.	19:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA	KONEC 21:15	6. REPRÍZA	P1_B
ÚTERÝ	21.	8:30	TISÍCE LET HUDBY II	→ KONEC 9:20	12. REPRÍZA	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	→ KONEC 11:20	13. REPRÍZA	ŠK
ČTVRTEK	23.	19:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA	KONEC 21:15	7. REPRÍZA	B1
ÚTERÝ	28.	18:00	UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!	DERNIÉRA → KONEC 19:10	33. REPRÍZA	T2
ČTVRTEK	30.	19:00	OLDIES FOR OLDIES			 str. 18
Benefiční koncert pro Geriatrické centrum Pardubické krajské nemocnice a.s. Hudbu 60. let hrají kapely The Glass Onion (Beatles Revival) a Simulantenbande . Večerem provede P. Janečková . Uvádí agentura Pardubický bigbeat včera a dnes .						

VYHLÍDKA HRADU KUNĚTICKÁ HORA

SOBOTA	25.	20:30	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 23:20	22. REPRÍZA	G
NEDĚLE	26.	20:30	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 23:20	23. REPRÍZA	
PÁTEK	31.	20:30	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 23:20	24. REPRÍZA	

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	10.	19:00	DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	KOLÍN		
NEDĚLE	12.	19:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	BRATISLAVA		
ÚTERÝ	14.	19:30	RICHARD III.	VYSOKÉ MÝTO		
ČTVRTEK	16.	19:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	NÁCHOD		
NEDĚLE	19.	19:00	AMADEUS	PRAHA (LA FABRIKA)		 str. 24
PÁTEK	24.	19:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	HRDEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)		
ÚTERÝ	28.	19:00	ZVONÍK MATKY BOŽÍ	VARNSDORF		

N. Simon

🔗 str. 10–11

APARTMÁ HOTELU PLAZA

Tři komediální příběhy o lásce, nevěře, rodičovské lásce a panice v luxusním apartmá číslo 719 hotelu Plaza v New Yorku. Dvojice herců si v jednom večeru vyzkouší role stárnoucích manželů, svůdce a ženy z předměstí i zoufalých rodičů – to vše v těsné blízkosti diváků na Malé scéně ve dvůře. Hrají P. Janečková, J. Kalužný, P. Tenorová a P. Borovec. Režie P. Novotný.

S. Thiéry / POKUSNÍ KRÁLÍCI

🔗 str. 7

Absurdní komedie o nevšední návštěvě banky, kde je rázem všechno jinak! Zbohatlík A. Kraft si jde jako obvykle vybrat peníze, což roztočí kolotoč podivných situací. Banku totiž odkoupila tajuplná banka indická... Na Malé scéně hrají J. Pejchal, M. Tichý j. h., L. Vlášková, L. Mecerodová a P. Novotný. Režie A. Petrželková j. h.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY ANEB BAROKO PRO OKO

Druhý díl dobrodružné cesty, při které s dětmi objevujeme pestrý a lákavý svět hudby a její vývoj! Vašimi hravými průvodci spolu s muzikanty Komorní filharmonie Pardubice budou P. Tenorová a M. Mejzlík. Režie J. Uherová j. h.

UTÍKEJ, VÁŇO, UTÍKEJ!

ANEB VELKÁ DIVADELNÍ STEEPLECHASE

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické. Přijďte se bavit a fandit na naše divadelní závodiště na Malé scéně ve dvůře! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špíner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

T. Karpianus / PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN

Hravá pohádková taškařice o tom, co se stane, když se při prohlídce hradu Pernštejn zmocní zlobivý mazaný kluk kouzelného zvonečku a nejhezčí holky na hradě. V režii T. Karpianus j. h. hrají L. Mecerodová, M. Sikorová, P. Borovec a A. Postler.

Molière / DON JUAN

Vrcholná komedie velikána světového divadla o člověku, který překračuje všechny hranice. V hlavních rolích L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Dušková j. h.

T. Firth / HOLKY Z KALENDÁŘE

Laskavá komedie vycházející ze skutečné události, která pojednává o obvyklejších ženách, z nichž se díky aktům v charitativním kalendáři na čas staly celebrity. Hrají J. Janoušková, J. Paulová j. h., D. Novotná, L. Mecerodová, R. Chvalová, H. Malehová j. h. a další. Režie P. Novotný.

W. Shakespeare / RICHARD III.

Tragédie člověka, jehož jedinou láskou je nenávisť... člověka, který chce vše, protože sám není ničím... který udělá vše pro to, aby měl moc, s mocí však nenadělá nic. V titulní roli M. Mejzlík. Režie Z. Dušek j. h.

B. Thomas

🔗 str. 20–21

CHARLEYOVA TETA

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Dva spolužáci z oxfordské univerzity se touží co nejdříve zasnoubit se svými láskami. Chybí jim však oficiální doporučení vážené osoby, jak vyžaduje dobová etiketa. Co teď? Počkat na příjezd bohaté tety z Brazílie, nebo někoho přemluvit, aby se za ni přestrojil?! Hrají P. Borovec, L. Špíner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal j. h.

T. McNally – D. Yazbek / DONAHA!

Slavný broadwayský muzikál o partě nezaměstnaných děl-níků, kteří svou svízelnou životní situaci vyřeší založením pánské striptérské skupiny. Skvělá zábava, podmanivá hudba a vynikající herecké výkony v režii R. Stolpy j. h.

W. Shakespeare / SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Magická komedie. Athénský les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha. Hrají J. Konečný j. h., P. Janečková, L. Špíner, M. Sikorová, P. Tenorová, J. Pejchal, M. Tichý j. h. a další. Režie M. Pecko j. h.

B. Comden – A. Green – N. H. Brown – A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla a zábava. Navíc pořádná porce lásky ve filmových ateliérech Hollywoodu v čase, kdy se rodil zvukový film. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

R. Rose / 12 ROZHNĚVANÝCH MUŽŮ

Soudní drama za zavřenými dveřmi. Tucet porotců, kteří rozhodují o vině či nevině a kteří na sebe v zápalu boje prozradí víc, než chtějí. V inscenaci vystoupí jako hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špíner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

A. Christie / POSLEDNÍ VÍKEND

Brilantně vystavěný příběh královny detektivního žánru poprvé na českém jevišti! Lady Angkatellová s manželem pozvou své přátele a příbuzné na letní sídlo nedaleko Londýna. Víkendový pobyt se však zvrtné – jak jinak: dojde k vraždě! Kdo držel pistoli, z níž vystřelila smrtící kulka? Hrají M. Sikorová, Z. Bittlová, I. Jirešová j. h., J. Janoušková, J. Vrána, M. Mejzlík, V. Dušek a další. Režie Pavel Ondruch j. h.



PŘIPRAVUJEME NA ČERVEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK **21.** 19:00

BESÍDKA 35 LET (1978 – 2013)

Kulturní **Divadlo Sklep** se svým stále stejným, přesto však vždy jiným představením.

KUNĚTICKÁ HORA

SOBOTA **1.** 20:30

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

NEDĚLE **2.** 20:30

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

PÁTEK **14.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA **VG**

SOBOTA **15.** 20:30

M. Uhde – M. Štědroň / BALADA PRO BANDITU

PREMIÉRA **P1**

Muzikálové zpracování příběhu Nikoly Šuhaje, zbojníka velkého srdce a živelné nespoutanosti. V hlavních rolích J. Musil nebo T. Lněnička j. h. a P. Tenorová. Režie M. Tarant j. h.

NEDĚLE **16.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

PREMIÉRA **P2**

STŘEDA **19.** 20:00

SPIRITUÁL KVINTET

Koncert jedné z prvních českých folkových skupin, která byla založena už v roce 1960!

PÁTEK **21.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

SOBOTA **22.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

NEDĚLE **23.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

PÁTEK **28.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

SOBOTA **29.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

NEDĚLE **30.** 20:30

BALADA PRO BANDITU

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Z PAŘÍŽE DO PARDUBIC NA POKUSNÉ KRÁLÍKY

První dubnovou reprízu absurdní komedie **Pokusní králíci** navštívil její autor, francouzský herec a dramatik **SÉBASTIEN THIÉRY**, jenž po zhlédnutí své hry v rámci neformální besedy podiskutoval s přítomnými diváky, s některými si pohovořil i osobně a také rozdával autogramy. Jeho návštěva nás však potěšila o to víc, když pak v Divadelním klubu naše zpracování Pokusných králíků, za které mimochodem získal prestižní Molièrovu cenu pro nejlepší francouzskou komedii roku 2009, jenom chválil.

Sébastien Thiéry se narodil v roce 1970 v Neuilly. Nejprve studoval soukromou hereckou školu Cours Florent a následně pařížskou Národní dramatickou konzervatoř, kde absolvoval v roce 1997. Často hrál a stále ještě hraje v mnoha pařížských divadlech. Učinkoval také v řadě filmů, televizních inscenací a seriálů. Čeští diváci ho jako herce mohou znát především z filmů Taxi a Taxi, taxi, kromě toho se objevil například ve snímcích Balzac, Bídníci, Propustka, Clémentine a dalších.

K psaní divadelních her se dostal přes krátké komediální skeče. V letech 2004 až 2006 psal provokativní

scénáře k pořadu skryté kamery pro televizní společnost Canal+ s názvem Chez Maman (U maminky) a byl zároveň i jedním z jeho interpretů. Svou první hru napsal v roce 2005 – jednalo se o aktovku Sans ascenseur (Bez výtahu). O rok později následovala další aktovka Dieu habite Düsseldorf (Bůh bydlí v Düsseldorfu). V roce 2009 byla v pařížském Théâtre Hébertot uvedena komedie Les cochons d'Inde (Pokusní králíci, název je překládán též jako Morčata či Indická prasata). Další Thiéryho hra Qui est Monsieur Schmitt? (Kdo je pan Schmitt?) mu vynesla druhou nominaci na Molièrovu cenu. V roce 2011 měla premiéru jeho hra Le Début de la fin a v roce 2012 napsal svou zatím poslední komedii Comme s'il en pleuvait.

Ve svých hrách, které by se všechny daly zařadit do žánru absurdní komedie, obvykle i sám účinkuje, a to po boku slavných pařížských divadelních herců.

Obsáhlejší rozhovor se Sébastienem Thiérym si budete moci přečíst v příštím Divadelním zpravodaji. A závěrem už jen zmiňme, že pan Thiéry slíbil další návštěvu, možná jsme ho tedy v Pardubicích neviděli naposledy... RaS



S. THIÉRY S PROTAGONISTY HRY POKUSNÍ KRÁLÍCI, FOTO J. SEJKORA

PŘEDPLATNÉ 104. DIVADELNÍ SEZÓNY JIŽ BRZY V PRODEJI

Východočeské divadlo v pondělí 6. května zahájí prodej abonentních vstupenek na novou divadelní sezónu 2013/2014. Jedná se o premiérové předplatné P1 a P2, předplatné na veřejné generálky VG a juniorské abonentky J, L, S, Z, K, M, N, R. O předplatné, které majitelům přináší opět jisté výhody a slevy, je velký zájem, proto prosíme, abyste si své abonmá obnovili včas. Stávajícím abonentům divadlo jejich místa rezervuje do pátku 14. června, po tomto termínu budou neobnovené abonentky prodávány novým zájemcům! Juniorským abonentům jsou místa rezervována do pátku 13. září.

Divadlo kromě sezónního předplatného stále nabízí i oblíbené **Kupónové předplatné**. Jde o zvláštní formu předplatného, která umožňuje získat vstupenky se zajímavou slevou a zároveň dává divákům volnost při výběru titulu a dne představení podle vlastního zájmu. Zakoupením bloku obsahujícího **osm kupónů** vzniká možnost navštívit osm představení Východočeského divadla, stačí pouze v předprodeji vyměnit kupón za platnou vstupenku na vybrané představení (nevztahuje se na premiéry, zadaná představení,

představení na venkovních scénách a představení hostujících souborů).

Pro vysokoškolské studenty divadlo otevírá speciální abonentní skupinu V, která obsahuje tři tituly – známý příběh legendárního svůdce žen **Don Juan** v titulní roli s nejoblíbenějším hercem VČD roku 2012 L. Špinerem, působivé zpracování magické komedie **Sen noci svatojánské** a dnes již kultovní představení královéhradeckého Klicperova divadla **Koule** s P. Tomicovou v hlavní roli. Bonusem k předplatnému je výměnný kupón určený na libovolné představení z repertoáru pardubického divadla hrané na Malé scéně ve dvore.

Dalším lákadlem pro vysokoškolské abonenty je **akce „Poznejte Malou scénu“**, v rámci které mohou studenti i po vyčerpání kupónu navštívit jakékoli představení domácího souboru a vybraná dovozová představení na Malé scéně ve dvore za výhodnou cenu 4,0 Kč! Stačí se jen v předprodeji prokázat abonentkou.

Východočeské divadlo pamatuje také na své nejmenší diváky, pro které opět připravilo **Pohádkové předplatné**, které v příští sezóně nabídne čtyři nové pohádky. „Výběr pohádek byl tentokrát velmi náročný především proto, že v divadlech pro dětské diváky vznikla spousta krásných inscenací. Věřím, že čtyři tituly, které jsem nakonec zvolila, nadchnou naše dětské předplatitele stejně jako mě. Všechny pohádky mají bohatou výpravu, výraznou hudební složku a hostovat s nimi budou profesionální herecké soubory, které mají s divadlem pro děti bohaté zkušenosti.

Cyklus předplatného zahájí dobře známá Divadelní společnost Julie Jurištové s pohádkou **O medvědu Ondřejovi**. Následovat bude **Delší, Široký a Bystrozraký** z brněnského Divadla Radost. Jde o veselou pohádku, na níž upoutá především barevná atraktivní výprava a krásné zvukné písničky z pera Vlastimíla Pešky. Třetím titulem bude divadelní adaptace večerníkového seriálu **Mach a Šebestová** z Divadla Lampion z Kladna, která nabídne dětským divákům výběr z příhod žáků 3. B a jejich čtyřnohého kamaráda Jonatána. Veškeré dění zpestří živá kapela. Dětské abonmá uzavěříme pohádkou Divadla Polárka z Brna s názvem **O hodném drakovi**. V hravé, pestře barevné pohádce děti uvidí, že i za drsným zevnějškem se může skrývat laskavá bytost s dobrým srdcem. Pohádku opět dozdobí živé muzicírování všech aktérů,“ upřesňuje obchodní manažerka dovozových představení Lucie Kopecká.

Více informací o výhodnosti jednotlivých typů předplatného se dozvíte v předprodeji VČD, z katalogu předplatného nebo na internetových stránkách www.vcd.cz.

RaS



104.

SEZÓNA

PŘEDPLATNÉ >>> SEZÓNA 2013/14 >>> P1, P2, J, K, L, M, N, R, S, Z, VG

KATALOG PŘEDPLATNÉHO



Dramaturgický plán nadcházející divadelní sezóny

Umberto Eco – Claus J. Frankl / JMÉNO RŮŽE

Středověká mysteriózní detektivka s prvky thrilleru. Režie P. Kracík j. h.

Dan Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie plná svěží energie jako netradiční pohled na život za branami kláštera. Režie L. Olšovský j. h.
Premiéra na Malé scéně ve dvoře.

David Seidler / KRÁLOVA ŘEČ

Příběh státníka, který překonal hendikep, strach a nedůvěru v sebe sama, aby se postavil do čela národa v jeho těžké chvíli. Režie P. Novotný.

Ray Cooney – Michael Cooney / A JE TO V PYTLI!

Překvapivá komedie s nevyžádanou „pomocí“, která způsobí nečekané komplikace a náhlé zvraty. Režie R. Bellan j. h.

Isaak Babel / ZÁPAD SLUNCE

Souboj nezřízenosti a řádu – drama viny a trestu – konflikt mezi otcem a jeho syny! Režie J. Klimsza j. h.

John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / CABARET

Slavný americký muzikál odehrávající se v berlínském kabaretu, který znamená svět. Režie P. Novotný.

Heinrich von Kleist / ROZBITÝ DŽBÁN

Komedie plná vytáček o udržení se u moci za každou cenu. Režie V. Vencel j. h.

Martin McDonagh / MRZÁK INISHMAANSKÝ

Tragikomédie drsná i melancholická jako irský venkov o touze po splnění snu a změně života. Režie L. Špiner j. h.
Premiéra na Malé scéně ve dvoře.



J. MUSIL A P. BOROVEC V INSCENOVANÉM ČTENÍ HRY MRZÁK INISHMAANSKÝ, KTERÉ VČD UVEDLO VLONI V RÁMCI PROJEKTU HERECKÁ DÍLNA, FOTO J. SEJKORA

MOMENTKY PŘED PREMIÉROU APARTMÁ HOTELU PLAZA



V sobotu 6. dubna pozval režisér Petr Novotný premiérové diváky do apartmá 719 newyorského hotelu Plaza, kde se odehrávají tři příběhy o lásce, nevěře, rodičovské lásce a panice komedie **APARTMÁ HOTELU PLAZA** nejúspěšnějšího (a údajně i nejbohatšího) amerického dramatika posledních čtyřiceti let Neila Simona.

Sedačky na Malé scéně jsou skutečně rozmístěny po stranách hotelového pokoje, takže publikum má ústřední dvojici všech aktovek Petru Janečkovou a Jiřího Kalužného opravdu na dosah ruky, vidí jim přímo do očí a občas je dokonce i vtaženo do hry.

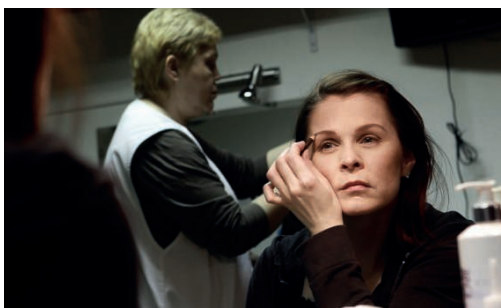
Úspěch premiéry předznamenal už reakce diváků veřejné generálky, kteří herecký koncert hlavních představitelů ocenili bouřlivým dupáním – tleskání je totiž před premiérou z pověřivosti zapovězeno. Premiéra se pak nesla v podobném duchu...

Přijměte tedy i vy naše pozvání do New Yorku na Pátou avenue do apartmá 719 hotelu Plaza!

RaS



SOUSTŘEDĚNÝ JIŘÍ KALUŽNÝ U ZRCADLA V ŠATNĚ MALÉ SCÉNY TĚSNĚ PŘED PREMIÉROU.



PETRA JANEČKOVÁ DOKONČÍ LÍČENÍ, NASADÍ PARUKU, OBLÉKNE VATÓN A ZA PÁR MINUT JI TĚMĚR NEPOZNÁTE...



NERUŠIT! PETRA TENOROVÁ SE PŘÁVĚ PŘEVLEKÁ!



REŽISÉR PETR NOVOTNÝ PŘED PREMIÉROU JEŠTĚ STIHL NAUČIT PETRA BOROVCE VÁZAT KRAVATU!



P. JANEČKOVÁ A J. KALUŽNÝ JIŽ NA JEVIŠTI V POVÍDCE HOST Z HOLLYWOODU, V NÍŽ SLAVNÝ FILMOVÝ PRODUCENT SVÁDÍ SVOU BÝVALOU LÁSKU.

Opuštěná

od Tiny Müller

v novém INprojektu

V novém INprojektu, jenž se uskuteční v pondělí 6. května na Malé scéně, se budeme věnovat tématu, které se jistě někdy dotklo či dotkne nás všech. Hra neřeší „komplikovanost celého světa“, ale věnuje se tématu nanejvýš lidskému – přirozenému vývoji, jaký může nastat, když je člověk opuštěn svým partnerem a zůstane sám, jaké psychické pochody a činy u něj následně mohou nastat. Hra OPUŠTĚNÁ se tomuto tématu věnuje z ryze ženské perspektivy – autorka Tina Müller přivádí na scénu tři kamarádky, které společně řeší tento hlavní problém. Nahlédneme tak do ženského světa, do intimity a tajů, které obvykle zůstanou mužům skryty – a právě proto i jim je Opuštěná určena, aby se o svých ženách dozvěděli více.

Tina Müller patří k nejmladší generaci v německé dramatice. Pochází ze Švýcarska, ale scénické psaní studovala v Berlíně. Už v roce 2003 byla pozvána například na přehlídku nadějných dramatiků do Austrálie World Interplay. V roce 2005 získala několik ocenění za svou hru pro mládež Bikini a v roce 2008 ocenění právě za hru Opuštěná v soutěži dramatických textů v düsseldorfském Schauspielhausu.

Režie Opuštěné se ujme mladá režisérka JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ, která nejen s podobnými projekty, tímto typem textů a témat má již značnou zkušenost. O ni se s vámi ráda podělila v následujícím rozhovoru.

Tina Müller se ve hře Opuštěná z ženské perspektivy zabývá problematikou porozchodových životních fází, když ženy jsou opuštěny svými partnery. Setkala jste se s potřebou přímé reflexe podobně konkrétních témat i v české dramatice?

Jistě, třeba Preissové Gazdina roba, s jejíž dost ráznou úpravou jsem absolvovala na Janáčkově akademii, je o ženě, kterou zradil muž. Ovšem tam je jasné vykresleno, jak k tomu došlo, za Evyřím rozhodnutím skončit se životem stojí velký příběh o pokřivenosti a zkažené morálce zaprděné vesnice,

zatímco v Opuštěné nám toho postavy zase tolik o tom, jak to bylo, neřeknou, jen velmi jemně nastíní – pomyslný hrníček vidíme jen z jedné strany a moc netušíme, jestli má na té druhé ouško, nebo ne.

Hra je to v tomto smyslu monotematická. Setkal jsem se už i s názorem, že to může být obecný hendikep současné dramatiky. Jak vnímáte vy tuto možnou jednostrannost výpovědi?

Myslím, že Tině Müller šlo především o jasné ukázání bezmocnosti, kterou ženy často pociťují, když zůstanou samy – jsou najednou jak přečtené knihy, byl o ně zájem, ale proč je číst podruhé? Já hru Opuštěná cítím jako názor – jakoby autorka říkala: „Ženské, vzpamatujte se, nemůžete všechno obětovat manželovi, a pak se v sebelibnosti uondat až k smrti. Hledejte sebe, najdete smysl!“

Opuštěnou bychom mohli označit jako „ženskou hru“ – je ryze o ženách a napsala ji žena. Jak se stavíte k podobným vyhraněným genderovým pojmenováním textů nebo k dělení mezi dramatikou „mužskou a ženskou“ apod.?

Upřímně, slušně řečeno: rozčiluje mě to. Já tak ráda pracuji o ženách – jednoduše proto, že jsem žena. I když je divadlo spíše mužskou arénou, nevidím důvod, proč by se ženy v divadle měly stále v dobrém i zlém zavírat do akvárií s názvem ženské divadlo. Dotace na ženské divadlo, ženská sezóna – to je blbost.

A vnímáte nějaká specifika tzv. ženské režie? Existuje podle vás vůbec?

Žádná ženská a mužská režie neexistuje, buď tématu rozumíte, cítíte ho, nebo ne. Jediné specifikum, které ve své profesi vnímám, je, že zatímco když muž odjíždí do cizích měst za prací, je to jeho svatá povinnost a životní břímě, žena svým kočováním opouští domov, což lidi – i když tvrdí, že žijí moderním životem v moderním světě – rádi připomínají. Straší vás, že vás opustí manžel, že si najde jinou, že zůstanete bezdětná a nešťastná.

Již několikrát jste texty zabývající se ženami, jejich problémy, ženským světem atd. sama režírovala. Co vás vábí k tomu přivádět ryze ženskou tematiku na divadelní jeviště?

To, že jsem žena přece. A taky to, že výsledky mojí práce ženy baví, když na ni v hledišti koukají. Někdy mi přijde, že se vymýšlí repertoár divadel pro muže, ženský a dětský divák je arogantně opomíjený – a přitom jsou to děti, které musíme naučit brát divadlo jako součást života, a jsou to ženy, kdo především kupuje předplatné a lístky na premiéry pro celou rodinu. Aby to ale nevznělo špatně, já často dělám divadlo o ženách, abych pobavila svého muže... abych mu prakticky ukázala, jak to či ono myslíme.

Kterými konkrétními ženskými osudy jste se již režijně zabývala?

Absolvovala jsem úpravou *Gazdiny roby*, v brněnském HaDivadle se hraje má Modelka XXL, komediální monodrama o fenoménu dokonalého těla, napsala jsem hru o mexické malířce Fridě Kahlo, ale tam nešlo v první řadě o nějaký poutavý životopis, ale o téma snahy člověka vyrovnat se sám se sebou. S Annou Saavedra jsme pak k životu díky Národnímu divadlu moravskoslezskému přivedly něžnou grotesku *Kuřáčky* na téma Čechovových Tří sester a nyní jsem v generálkovém týdnu nové hry, kterou jsem napsala s Michaelou Doleželovou pro herečky a jednoho herce Městského divadla Zlín. Jmenuje se *Vzpoura nevěst* – nečekejte ale žádnou krev, podtitul zní: *Láska je láska, ale řízek je řízek*. Snad to bude komedie...

Cítíte se jako bojovná feministka, nebo přistupujete k těmto hrám a jejich problematice spíše s nadhledem?

Nikdy jsem se necítila jako feministka, bojovnice za ženská práva. Já se cítím nejvíce jako stará mopsová, nějaké feministické divadlo neřeším – připadají-li někomu mé inscenace feministické, jde o shodu náhod. Já jsem pro rovnoprávnost, ale být rovnoprávná s muži není sranda – někdy si říkám, že bych se raději starala o domácnost a nechala svého manžela, aby si mě mohl odepisovat v daňovém přiznání.

Jaké jiné typy textů vás jako režisérku lákají?

Ty, které mě nabudí a rozesmějí, protože jim rozumím.

Pro všechny tři postavy hry *Opuštěná* platí, že se pro rozchod nerozhodly a samotné skončit nechtěly. Hlavními viníky jsou zde muži. Myslíte, že tyto „opuštěné“ mohly udělat něco pro to, aby se do této situace nedostaly?

Jsem si tím jistá, vina není nikdy jen na jedné straně – i když po tom každý někdy zatouží.

Jako kamarádky navzájem komentují své osudy, snaží se společně s nově nastalou situací vyrovnat, aby mohly začít nový život. Ale nejsou to jen „chudinky“, které pláčou, umí v sobě najít i patřičnou sílu, nechybí jim ani potřebný humor. Které polohy tohoto textu vás nejvíce zajímají? Mně se líbí jejich chvilkový cynismus, nadhled a černý humor, kdy si dovedou svou situaci glosovat s takovou razancí, až zamrazí.

Hra je to jednostranná, vidíme pouze ony ženy po rozchodu. Zajímala by vás i hra o mužích, kteří tyto partnerky opustili? A hra, ve které jsou opuštění muži svými partnerkami?

Ano, jenže upřímně – muži si tyhle věci nechávají více pro sebe, neventilují je. Někdy se je snažím odposlouchávat ve fitku, ovšem výsledky jsou spíš nuda, naposledy probírali, jaký má kdo nový dotykový telefon. **ZdJ**

SPONZOR
POŘADU:



PETR DOHNAL V NEZVYKLÉ ROLI KURÁTORA VÝSTAVY VE VÝCHODOČESKÉ GALERII

V roce 2013 oslaví Východočeská galerie v Pardubicích 60. výročí svého založení. Šest desítek let aktivní činnosti si připomene prostřednictvím několika akcí. Mezi ně patří i projekt PROSTOR PRO JEDNOHO KURÁTORA a velká výstava v Domě U Jonáše, která představí výjimečné sbírkové exponáty i důležité události. Expozici, která se uskuteční od 22. května do 15. září, bude doprovázet atraktivní program pro širokou veřejnost.

Ředitelka Východočeské galerie a autorka koncepce projektu Prostor pro jednoho kurátora PhDr. Hana Řeháková oslovila známé osobnosti politického a kulturního života, které se nikdy odborné práci kurátora nevěnovaly, nicméně je poutá silný vztah k Pardubickému kraji, aby veřejnosti představily díla ze sbírky Východočeské galerie, vlastní soukromé sbírky, ale i autora, kterého si váží.

Svůj výběr v květnu představí také ředitel divadla Petr Dohnal, kterého budou následovat kolekce operní pěvkyně Dagmar Peckové, režiséra Jana Kačera či přednosta Chirurgické kliniky Pardubické krajské nemocnice Doc. MUDr. Jiřího Šillera.

„Když jsem byl osloven paní ředitelkou Řehákovou, abych se stal kurátorem výstavy v prestižní Východočeské galerii, byl jsem zpočátku zaskočen, nedovedu si totiž představit, že bych nějakému amatérovi svěřil režii či dramaturgii našeho divadla. Ovšem pojetí, kdy si kurátor-amatér může přizvat ke spolupráci umělce, kterého zná, a vybírat z depozitáře galerie díla, která postaví do současných souvislostí, je opravdu originální a lákavé. Vždy jsem preferoval umění, které je barevné, různorodé, provokativní, ale umí i pohladit, zkrátka, které přenáší na konzumenta nějakou, byť nepopsatelnou emoci. Moje volba byla okamžitě jasná: z depozitáře muž – impresionista Antonín Slavíček a ze současnosti žena – kubistka s osobitým přesahem Klára Klose. Dvě osobnosti zcela rozdílného uměleckého stylu a období, vypovídají o sobě, své době a emocích, přenášejí je na nás pokorně vnímající pozorovatele,“ říká Petr Dohnal.



↑ A. SLAVÍČEK, PARK SE ZDÍ V PODĚBRADĚCH

↓ K. KLOSE, VEČER S PANEM KYTAREM



RaS

ZVEME VÁS NA KVĚTNOVÉ DERNIÉRY



100.
repríza

T. McNally – D. Yazbek / DONAHA!

Slavný broadwayský muzikál o partě nezaměstnaných dělníků, kteří svou svízelnou životní situaci vyřeší založením pánské striptérské skupiny. Hrají M. Mejzlík, J. Kalužný, P. Novotný, J. Pejchal, P. Doucek j. h., M. Němec j. h. nebo J. Maxián j. h. a další. Režie R. Štolpa j. h. **Divácky nejoblíbenější inscenace roku 2005!**

8. května od 19.00 hodin v Městském divadle



UTÍKEJ, VÁNO, UTÍKEJ! aneb velká divadelní steeplechase

28. května od 18.00 hodin na Malé scéně ve dvoře

Komedie se skokem smrti, ve které nahlédnete do světa koní a žokejů Velké pardubické! Hrají M. Sikorová, L. Vlášková, J. Musil, Z. Rumpík, L. Špiner a R. Žák. Režie T. Karpianus j. h.

JAK JSEM PILA ČAJ S MARTINOU SIKOROVOU

MARINA SIKOROVÁ nedávno slavila narozeniny, a protože je ve věku, kdy se to ještě může říkat, tak prozradím, že to byly kulaté třicáté narozeniny. Jako dárek od nás kolegů dostala velké množství čajů – zelených, černých, voňavých, bylínkových – prostě od všeho něco. A protože jich bylo víc, než může sama v dohledné době vypít, slíbila nám čajové dýchánky. Já jsem si s ní jeden takový čajový obřad dopřála hned pár dnů po oslavě.

Martino, jaký to pijeme čaj?

V Čechách se mu říká Slavnosti jara, jak mu říkají v Číně, ti nepovím, ale je to nějaký speciální čerstvý zelený čaj. Byl sklizen zhruba před měsícem a musí se spotřebovat do konce letošního května, takže je to taková sezónní záležitost.

Narodila ses ve znamení Berana, což je první znamení zvěrokruhu. Beran je temperamentní, výbušný, často je to vůdčí typ. Myslíš, že máš tyto vlastnosti?

Rekla bych, jak které a jak kdy. Ale určitě jsem spíše z těch mírnějších Beranů, takový beránek. (SMÍCH)

Nedávno jsme oslavili tvé třicetiny, cítíš to jako nějaký mezník ve svém životě?

Ne, život jde dál, žiju stejně jako před tím. Zatím se žádná hysterie z toho, že by mi ujížděl vlak, nedostavila. Ale musím říct, jak moc mě potěšilo, kolik lidí mi popřálo, byla to krásná oslava. A dostala jsem spoustu krásných dárků, mezi nimi i ty zmíněné čajíky. Krása. Je milé vědět, že mě má někdo rád a chce mi udělat radost.

Když se ohlédneš zpátky a zavzpomínáš... Jsi v našem divadle už devět sezón, že?

Devátým rokem jsem v angažmá, ale s hostováním v představeních Člověk pro každé počasí a Její pastorkyně je to už jedenáct sezón.

A pamatuješ si, kolik jsi nazkoušela rolí?

No, to teda nevím, už jich bylo asi hodně, ale kolik? Víš, jak by se na to dalo přijít?

Většina kolegyně si na památku schovává stužky, které dostáváme s kytkou k premiéře. Mně osobně se moc nelíbí, vypadají tak nějak „kremačné“, takže ty doma nemám. Ale nechávám si dopisy, ve kterých máme od ředitele napsané rolné (POHYBLIVÁ ODMĚNA SOUVISEJÍCÍ S NASTUDOVÁNÍM ROLE – POZN. REDAKCE). Aj, teď jsem prozradila, že jsem tak trošku na prachy. (SMÍCH) Takže podle nich bych se mohla dobrat skutečného počtu rolí, kterými jsem v našem divadle prošla. Teď jsi mi teda nasadila brouka do hlavy, až přijdu domů, budu se na to muset kouknout. Dvacet? Třicet? Co já vím?

Ale určitě si vzpomeneš na nějakou roli, která byla pro tebe hodně důležitá, která tě někam posunula?

Já doufám, že taková příležitost už brzy přijde, myslím ta, která mě konečně někam posune! (SMÍCH) Teď ale vážně.

Snad z každé role jsem se aspoň malinko poučila. Mám-li být konkrétní, tak pro mě bylo velmi důležité zkoušení muzikálu Chicago s Petrem Novotným. Hodně se mi věnoval. A jsem přesvědčena, že právě díky tomu jsem pak uspěla na konkurzu v Divadle pod Palmovkou, kde hraju také Roxie, ale v režii Stanislava Moší. Zkoušení Chicago zároveň předcházelo další, pro mě, řekla bych, důležité životní setkání –

a to s paní Idou Kellarovou (HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ MUZIKÁLU ČIKÁNÍ JDOU DO NEBE – POZN. REDAKCE), díky které jsem pochopila, co je to takzvaný „hrudák“. Nevím, jestli to popíšu úplně správně, ale já osobně to chápu nějak takhle: u žen se nižší tóny zpívají hrudí, vysoké se tvoří v hlavě a pak je ještě něco mezi tím, kdy mixujete hrudí a hlavu, a tomu se říká vomix. Já do té doby zpívala všechno jen hlavou a nějakým přirozeným tušením vomixu, ale to by se zrovna v muzikálu, jakým je Chicago neuplatnilo. Takže druhou rolí, kterou bych zmínila, je dívka ve sborech v muzikálu Čikání jdou do nebe, v programu měla, myslím, i jméno, tuším, že Aranka. (SMÍCH)

JAKO KITTY V CHARLEYOVĚ TĚTĚ, FOTO I. MIČKAL

A co činoherní role?

Tak tady bych zmínila Ninu v Rackovi v režii Zdeňka Duška a Eriku v Mefistovi v režii Petra Kracika.

Vzpomínám si, že ses mi v roli Eriky Brücknerové v Mefistovi moc líbila...

Děkuju, to potěší, asi k tobě ještě někdy přijdu na čaj. (SMÍCH)

Právě teď zkoušíš Henriettu v detektivní hře Poslední víkend od Agathy Christie. Máš k této postavě blízko?

Upřímně řečeno, zrovna teď mám pocit, že na světě není mně vzdálenější postava. (SMÍCH) Právě se totiž nacházím ve fázi hysterie, která mě zatím během zkoušení velkých rolí potkala vždy. V takové fázi nevím, kam s rukama, kam s nohama. Většinou se taky v takové fázi poohlížím po jiném zaměstnání. (SMÍCH) No, ještě mám tři týdny zkoušení, tak snad se to poddá. Henrietta je sebevědomá, okouzlující... Uvidíme, co z ní vykouzlím já. (SMÍCH)

Jak se ti zkouší s režisérem Pavlem Ondruchem?

Pavel je zlatíčko, je trpělivost sama. Zatím... (SMÍCH) Uvidíme, jak se to bude vyvíjet. Ví, co chce, má to vymyšlené. Tak to má být. Moc se mi líbilo, že jsme dlouho četli, byly to vlastně celé dva týdny, a to není moc obvyklé. Čtené zkoušky probíhají většinou po dobu jednoho týdne, ale jsou i režiséři, kteří čtou třeba jen dva dny a pak jdou rovnou do prostoru. Jasně, záleží to i na hře, a protože tohle je v podstatě psychologické drama, bylo dlouhé čtení na místě. Momentálně ještě stále doaranžováváme. Už jsme ale na konci hry, takže brzy přijde na řadu „pilník“.

Ty už ale za sebou máš pracovní zkušenost s režisérem Pavlem Ondruchem, že?

Ano, potkali jsme se při práci na scénickém čtení Desdemona. Hra o šátku. Ale to je samozřejmě úplně jiná práce než na regulérní inscenaci. Herci se rychle musí orientovat, nahodit aranžmá a za pár zkoušek předvést nějaký výsledek. Teď můžu Pavla trochu víc poznat, vidím, jak pracuje, co si o tom myslí, jak řeší dramatické situace.

Máš nějaké vysněné role?

Jednu vysněnou roli jsem měla, ale už mě asi nepotká.

Proč?

Četla jsem hrát Janu z Arku v Anouillově Skřivánkovi. Četla jsem to ještě na škole v hodině teorie divadla a tehdy mě to velmi vzalo. Ale myslím, že tuto roli už třicátníci nikdo nenabídne, tak nic. (SMÍCH)

A když se budeme bavit o reálných snech, tedy o tom, co tě eventuálně může potkat?

Nemusíme chodit daleko. Ne, že bych to měla vysněné, ale vím, že příští sezónu se bude u nás

inscenovat muzikál Cabaret a tam by se pro mě třeba mohla najít nějaká role. To by bylo fajn.

Znáš ten muzikál?

Jenom některé písničky. Kdysi jsem viděla film, ale ani ne celý...

A ten je dost rozdílný od divadelní verze. Ale skvělý. Víš, že se trochu snažíš sledovat muzikálovou scénu, cos viděla v poslední době, co by tě inspirovalo?

Viděla jsem v Brně muzikál Zorro, Kvítek z hororu a zhruba před rokem skvělé Bídničky. Rozhodně se těším na Papežku. Pak jsem viděla na Fidoavače Divotvorný hrnec a v Hudebním divadle v Karlíně Aidu a Vraždu za oponou. V květnu plánuju Zpívání v dešti v Liberci.

Zajímáš se i o nějaký jiný žánr ve zpívání? Třeba šanson nebo populár?

Mě by moc bavilo zpívat na plesech. Opravdu. A proto mě tak potěšilo, když jsi vymyslela ten blok hitů 60. let pro náš ples, kde jsem si spolu s Petrou Janečkovou a Petrou Tenorovou mohla zazpívat za doprovodu kapely Uši Music Band. Byl to pro mě vysloveně dárek. Bylo by fajn moci si takhle zazpívat častěji.

Taková příležitost samozřejmě není každý den. Jsi nervák? Zejména u takovýchto akcí?

Jak kdy. Jak jsem si jistá. Taky záleží na tom, jak moc času je na zkoušení. Já, a ještě přece zpívám s kapelou Můžete si za to sami! Mimochodem mám od Jirky (KALUŽNÉHO – POZN. REDAKCE) slíbenou novou písničku, heč!

Co děláš, když nezkoušíš, nehraješ nebo nezpíváš na zkušebně?

Trochu vařím, občas pečů, jednou za čas i uklidím, taková normální třicíťka. (SMÍCH) A taky sem tam udělám nějaké náušnice, případně i jiné lehčí ruční práce, nebo třeba čtu.

Ale já neslyším nic o nějaké pohybové aktivitě. Jsi sportovní typ?

Jé, já bych zapoměla! Při časově náročném divadelním provozu je těžké pustit se do nějaké pravidelné činnosti, ale já jsem se před rokem a půl rozhodla a platím si kurz jógy. Nechodím úplně každý týden, to někdy prostě nejde, ale když se přiměju, tak cvičím i doma. Je to pro mě ideální způsob pohybu, potřebuju protáhnout a posílit... žádný extra výdej energie, žádný adrenalin. Jsem spíš takový typ, co má rád klid. (SMÍCH)

Zdá se, že jediným adrenalinem je pro tebe divadlo. Přeu ti, ať tě dlouho vzrušuje, baví, naplňuje a ať ti přináší hodně uspokojení.

Poslední BIGBEATOVÉ VEČERY na Malé scéně ve dvoře

Agentura Pardubický bigbeat včera a dnes již několik měsíců uvádí na Malé scéně hudebně-zábavné pořady o vývoji, ale i současnosti muziky, která změnila svět.

V předposledním dílu s názvem **ZLATÁ ÉRA...JANIS JOPLIN A THE DOORS** se podíváme do 60. let dvacátého století za Atlantik do Ameriky, kde nás „místní rozhlasový moderátor“, herec **Josef Vrána** zavede mezi generaci mladých lidí, které spojoval odpor ke konvenčním ideálům amerického způsobu života a k vietnamské válce. Jejich filosofií byl svět bez násilí, svět plný přátelství, míru a květin. Janis Joplin, zpěvačka, která se možná už nenarodí, se stala symbolem hnutí hippies a jakýmsi naplněním hesla „Live fast, love hard, die young!“ – především jí bude věnován pořad, který se uskuteční ve čtvrtek 16. května.



Písňe Janis Joplin zahraje kapela **RedGuitars**, která v roce 2006 začala se třemi červenými kytarami a vidinou zahrát si rockové pecky svého mládí. Zprvu hrála jen tak pro sebe, ale pak přišla i první vystoupení s původní bubenicí Jitkou, kterou po dvou letech hraní kvůli mateřským povinnostem nahradila „metalistka“ Monika. V dubnu 2011 se kapela rozhodla věnovat se více i bluesu a opět došlo ke změně na postu bubeníka, do kapely přišel poprvé bubeník-muž, Tomáš. Jelikož je v kapele zpěvačka, zaměřila se kapela na tvorbu rockových a bluesrockových ženských hvězd z celého světa: Janis Joplin, Suzi Quatro, Joan Jett, Anouk, Cranberries či 4 Non Blondes, ale občas zařadila i kapely jako Led Zeppelin, Deep Purple, Clash, Steppenwolf, ZZ Top a další.

Druhým hostem večera bude skupina **Battle**, která představí a zahraje písňe další legendy – Jima Morrisona a The Doors. Pardubická kapela Battle působí od konce roku 2005 (nejprve s vlastní tvorbou, posléze jako revival skupin Pink Floyd a The Doors). Od založení se snaží profilovat jako rocková/progresivně rocková kapela. Skladby z repertoáru The Doors obohacuje vlastními improvizacemi.

V závěru pořadu Zlatá éra... se s RedGuitars proletíme strojem času a poslechneme si nejznámější hity rockových zpěvaček od 70. let až po současnost.

Cyklus bigbeatových večerů na Malé scéně v této sezóně uzavře benefiční koncert pro Geriatrické centrum Pardubické krajské nemocnice a.s. s názvem **OLDIES FOR OLDIES**, v rámci kterého hudbu 60. let zahrají kapely **Simulantenbande** a brněnská **The Glass Onion** (Beatles Revival). Pořadem, který se bude konat 30. května, provede **Petra Janečková**.

JaK – RaS



V divadle zářily oči dětí oceněných v soutěži MÍT TAK KOUZELNÝ PRSTEN

Východočeské divadlo Pardubice 10. dubna hostilo slavnostní vyhodnocení a předávání cen literárně-výtvarné soutěže **Mít tak kouzelný prsten**, kterou již třetím rokem pořádalo centrum BASIC Pardubice pomáhající dětem se studijními problémy. Soutěž byla zahájena v polovině února a mladí spisovatelé a výtvarníci měli měsíc na realizaci svých nápadů. Pak přišla pro letošní ročník nejnáročnější část, jelikož se v BASICu sešlo 1 297 prací. Účastníci se děti od první do deváté třídy z 29 základních škol z Pardubic i širokého okolí. Porota měla tedy nelehký úkol, a tak se rozhodla, že vítězové budou

vyhlášováni ve čtyřech věkových kategoriích. Prémii bylo dalších šest „NEJ“ ocenění – nejmladší účastník, nejtípnější zpracování, nejtýmovější práce... Díky štedrosti sponzorů mohl být drobným dárkem oceněn úplně každý.

Předávání cen se ujali ředitel divadla Petr Dohnal, ředitelka pardubické Krajské knihovny Radomíra Kodetová a známý perníkář Pavel Janoš, který opět vyrobil originální perníkové medaile. Fotografie a podrobnější informace o studijním centru naleznete na www.basic.cz/pobocky/pardubice.

RaS – MaV

Ve foyer vystavuje Jarmila Jiravová

Od premiéry detektivky *Poslední víkend zdobí foyer obrazy výtvarnice JARMILY JIRAVOVÉ*. Výstavu si můžete prohlédnout až do konce této divadelní sezóny. Autorku žijící v nedalekých Břehách u Přelouče vám přiblíží následující rozhovor.

Jarmilo, co bys na sebe čtenářům prozradila?

Ničím výjimečným asi čtenáře nepřekvapím. Patřím k lidem, kteří věří v sílu pozitivní myšlenky a každé nové ráno cítím jako dar. Neustále kolem sebe hledám duhu, abych ji s jistotou pokorou přenášela do tvořivého procesu jako způsobu sebevyjádření. Duhu totiž miluji pro její dokonalou harmonii a kladnou energii. Duha se nedá naplánovat, duha se znenadání objeví a zmizí, a to je ten magický moment překvapení, který milujeme už od dětství a který nás alespoň na vteřinu dokáže zastavit.

Jak ses dostala k výtvarnému umění a co v něm sleduješ?

Určitě se vše vyvinulo přirozeně a nenásilně. Měla jsem to štěstí, že kapka do vínku navíc se spojila s mojem přízným prostředím, ve kterém jsem vyrůstala. První malířské pokusy probíhaly nejen na papíře, ale po všech plochách, které mou dětskou ruku vybízely k dobrodružství. Poznávání výtvarna a jeho možností pokračovalo v lidové škole umění, v době gymnaziálního studia navštěvováním soukromých hodin a následným studiem oborů výtvarná výchova – historie na VŠP v Hradci Králové. A tak se původní záliba prohloubila do životní potřeby dle prastarého hesla: „Ani dne bez čáry.“ Co se týká mé současné tvorby, hlavním inspiračním zdrojem je mi příroda v různých dimenzích, světlo

jako fenomén (právě ono je základem duhy) a vnitřní i vnější svět člověka.

Co považuješ za své úspěchy?

Velký úspěch cítím s každým (relativně) dokončeným dílem – malým či velkým. Tvořivý proces je totiž vnitřní katarze, boj s prostorem i se sebou a je neuvěřitelně naplňující. Pomocí výsledků tohoto procesu se snažím ostatní na chvíli zastavit, uvědomit si své pocity a možná i zahřát na duši.

RaS – MiD



MONIKA TIMKOVÁ A ADÉLA PETŘEKOVÁ: nové herecké tváře v komedii



Na prknech Východočeského divadla můžete v inscenaci *Charleyova teta* vídat dvě zcela nové herecké tváře – mladé talentované herečky ADÉLU PETŘEKOVOU a MONIKU TIMKOVOU. Možná jste již tyto herečky zaznamenali v některých jejich seriálových či filmových rolích, ale nyní se s nimi můžete setkat poprvé přímo v našem divadle. Právě v *Charleyově tetě* se spolu alternují v roli Ely Delahayové, do které je zamilovaný Lord Babberley představující falešnou Charleyovu tetu. S jejich dosavadními zkušenostmi, podrobnostmi o účinkování v Pardubicích a mnohém dalším se můžete blíže seznámit v následujícím rozhovoru.

Obě jste skončily studia herectví poměrně nedávno. Co všechno vás již pracovně potkalo mimo školu? **Adéla:** Během studia bylo našemu ročníku umožněno zahrát si maličké role v Národním divadle v Cyranovi z Bergeracu. Po vystudování činohry jsem ale paradoxně začínala u muzikálu, a to v Divadle pod Palmovkou, kde se v té době konalo výběrové řízení do muzikálu *Chicago*. Měla jsem velkou radost, protože zpěv je má velká vášeň. Posléze jsem dostala do Plzně, kde nyní hraju v muzikálu *Nine* režiséra Romana Meluzína a se souborem činohry jsem nedávno nazkoušela Williamův *Sestup Orfeův* v režii Jana Buriana.

Samozřejmě jsem dostala také pár filmových příležitostí v různých seriálech (*Cirkus Bukowsky*, *Helena ad.*) a reklamách, díky kterým jsem poznala kus světa. A dokonce jsem dostala velkou příležitost od režiséra Ivana Pokorného, který mě jako nezkušenou herečku obsadil do hlavní role svého filmu *Záblesky chladné neděle*. To byla opravdu velká zkušenost a jsem velmi ráda, že ve mě Ivan vložil tak obrovskou důvěru.

Monika: Já jsem měla také to štěstí, že jsem si mohla zkusit práci už při studiu. Můj dosavadní největší zážitek byl při natáčení s režisérem Jiřím Strachem, kde jsem ve filmu *Santiniho jazyk* ztvárnila hlavní ženskou roli. Právě mám za sebou úspěšnou premiéru v divadle Palace Jo, není to jednoduché Jean-Claudea Islertha, kde hrají po boku Jiřího Langmajera, Adélky Gondíkové, Davida Punčocháře a Karolíny Krejčové. Režijní taktovku nad námi držel Petr Hruška, což byla zkušenost k nezaplacení. Také účinkuji ve dvou pohádkách – první je *Duhová pohádka* Daniely Fischerové a druhou je pohádka *O Smolíčkovi*, která měla premiéru na lodi Tajemství bratří Formanů. Mám za sebou i natáčení několika seriálů, ale pořád si ještě připadám jako ta malá holčička v právku na konzervatoři, která neví, na jakou stranu se v metru postavit. A v neposlední řadě mi je nyní potěšením a velikou ctí stát na prknech nádherného pardubického divadla.



Dávate přednost divadlu, nebo vás více láká jiná herecká práce?

Monika: Mám pocit, že všechno kolem divadla i filmu, zkrátka vše kolem herecké práce, mě fascinuje, ale v divadle cítím víc to „teplo“, kolektivní práci, pokoru. A myslím, že i vnitřně mě divadelní práce více naplňuje. Divadelní „jako“ je pro mě trochu silnější než to filmové.

Adéla: Divadlo je pro mě primární. Vystudovala jsem činohru, protože je to má srdečná záležitost. Ale zároveň jsem také „čuchla“ k natáčení a to mě také velmi nadchlo. Ačkoliv se jedná o úplně jinou práci, průběh tvorby je odlišný, přesto jsou si tyto dvě práce hodně blízké – vnitřní energii, kterou musí herec mít při ztvárnění role. A zároveň si uvědomuji, že divadlo je základ. Takže mám pocit, že když chce někdo excelovat ve filmu, měl by mít nějakou zkušenost na prknech divadla.

Čeho byste ve své herecké kariéře chtěly dosáhnout? Jaké si kladete cíle?

Adéla: Cíle? Zdokonalovat se ve svém řemesle a nepřestat milovat svou práci – divadlo.

Monika: Dříve jsem si to pochopitelně všechno malovala, „být známá jako paní Bohdalová“, chtěla jsem, aby mé jméno bylo synonymem pro velkou herečku a nejraději bych, aby se to stalo ze dne na den, jako mávnutím kouzelného proutku. Dětská fantazie je nekonečná. Teď jsem pochopila, že každá práce mi dává šanci být lepší, s každou novou zkušeností zjišťuji, jak hodně toho mám ještě před sebou. Ale ze všeho nejvíc si přeji být dobrý, poctivý člověk, který má rád svou práci a jednoho dne bude dobrým vzorem pro své děti, které se snad herectví obloukem vyhnou! (SMÍCH)

Pokud vím, žijete v Praze. Vnímaly byste v našem jako problematickou skutečnost, kdybyste získaly angažmá v „oblastním divadle“? A využily byste vůbec takové nabídky?

Adéla: Angažmá je obecně velký závazek, ale na druhou stranu je to také pravidelný příjem. Zatím si užívám pozice na „volné noze“, protože nemám žádná omezení a mohu si v podstatě dělat, „co chci“. Ale zároveň

si uvědomuji, že když člověk „vyleze“ z DAMU, je potřeba, aby se někde takzvané „vyhrál“, aby se mohl postupně zdokonalovat. V této době mi však vyhovuje být na „volné noze“, jelikož mám mnoho závazků v oblasti filmové tvorby. Ale kdo ví? Třeba za měsíc všechno dotočím, naskytne se příležitost angažmá v divadle a já ji ráda přijmu. (SMÍCH) Nicméně jsem velmi ráda, že se mi dostalo příležitosti hostovat v pardubickém divadle. Je to přjemná a pro mne důležitá zkušenost.

Monika: Pardubice jsou velmi výjimečné město, kde je ještě výjimečnější divadlo. A se souborem, který tvoří divadlo divadlem, má dohromady takovou energii, která mě fascinuje, že bych se asi ani nerozmýšlela a kývala a kývala... (SMÍCH) Nevím, jestli bych byla schopná se hned přestěhovat, protože v Praze mi je moc dobře, ale jelikož jsem rodilá Trutnovačka, jsem skoro doma!

Ve Východočeském divadle hostujete poprvé. Je něco, co vás zde překvapilo?

Adéla: Velmi mile mě překvapil příjemný kolektiv, profesionální přístup a hlavně snaha divadla vyjít ve všem vstříc – to je velmi ojedinělé.

Monika: Jsem velmi mile překvapena přístupem všech článků divadla a jejich mírou angažovanosti. To je prostě neuvěřitelné! Jmenovitě inspic, produkční záležitosti, paní vrátná, krejčovna... A opravdu mě velmi baví setkání s panem ředitelem Dohnalem na prknech divadla. Ach jo, vážně nemám co vytknout. (SMÍCH)

Znali jste se už předem s některými z kolegů, se kterými v současné době stojíte na jevišti?

Adéla: Samozřejmě. S Péťou Borovcem jsme byli spolužáci na DAMU a jsme si hodně blízcí už kvůli tomu, že oba pocházíme z Moravy. (SMÍCH) A také jsem znala z muzikálu Chicago Martinu Sikorovou. Tudiž jsem byla velmi ráda, že alespoň někoho v kolektivu znám.

Monika:

S Petrou Tenorovou, ale opravdu jen malinko, točily jsme spolu.

Pochopitelně jsem ale o všech herecích slyšela, ten „herecký rybiček“ je tak malý a ostatní herci tolik rádi vyprávějí o jiných herecích! (SMÍCH) →

M. TIMKOVÁ

V Charleyově tetě se alternujete v roli Ely Delahayové. Čím vás zaujala tato postava?

Adéla: Mladá a zamilovaná. Co víc si přát? (SMÍCH)

Monika: Líbí se mi její něžnost a zupnost v jedné osobě, také hloubka a bezmeznost lásky, kterou chová k člověku, kterého ani dost možná už nepotká.

A čím samotná komedie Charleyova teta?

Monika: Nestárnoucí titul, který dává veliký prostor pro tvoření – tedy ve spolupráci s panem režisérem Milanem Schejbalem tomu tak rozhodně je!

Adéla: V této hře je příjemné, že si člověk může dělat legraci z lidských charakterů a zároveň sám ze sebe. (SMÍCH) Je to lehká komedie, ve které si každý najde to své.

Jaké byly vaše dosavadní zkušenosti s komediálním žánrem?

Monika: V divadle Palace již zmiňovaná hra Jo, není to jednoduché, která mě velmi baví. Ale někdy i u zkoušení komedie zažijete pláč! (SMÍCH)

Adéla: Nejintenzivnější zážitek mám z absolventské inscenace na DAMU – z Goldoniho Poprasku na laguně. Mimochodem, hráli jsme tam spolu s Pétou Borovcem a při zkoušení Charleyovy tety mám někdy silné dějá vu.

Režisér Milan Schejbal je zároveň vysokoškolským pedagogem režie. Projevovalo se to nějak v jeho přístupu k vám jako ke stále ještě začínajícím herečkám?

Adéla: Já si myslím, že se Milan Schejbal chová ke všem stejně.

Má na každého stejný metr a to je mi velmi sympatické. Samozřejmě někdy, aby byla legrace, jsme vytáhli nějaké vtipné zážitky z DAMU, ale to jen tak pro pobavení kolektivu. (SMÍCH)

Monika: Ani jsem to nijak nepociťovala, baví mě jeho komunikace s herci, jak jim dává prostor, ale neustále má věci pod kontrolou, nikoho nenutí do ničeho, v čem se necítí. Vše má promyšlené a jeho kroky mají jasný cíl „naplnit obsah slova komedie od začátku až do konce, při které se lidé uvolní a odpočinou si od tíhy reálného světa“. Teda alespoň já to tak cítím.

Přeji vám, aby pro vás tato parodická zkušenost byla jedinečnou dobrou zkušeností a těšily jste se na každou reprízu!

ZdJ

Správa hradu Kunětická hora láká na mimořádné večerní prohlídky

Představení **Snu noci svatojánské** a **Balady pro banditu** na Kunětické hoře jsou za dveřmi a vstupenky na ně postupně mizí, proto připomínáme, abyste si nezapomněli včas zajistit svá místa v hledišti. Se zajímavým oživením divadelních večerů pod hvězdami opět přichází i správa hradu Kunětická hora, která pro zájemce s platnou vstupenkou na některé z plenárových představení připravila mimořádné večerní prohlídky hradu a k tomu ještě se slevou! „Návštěvníkům představení i letos nabídneme prohlídky obou hradních okruhů – hradního paláce včetně věže s krásnou vyhlídkou do okolí a kaple sv. Kateřiny, které začnou v den představení vždy v 19:00 hodin. Diváci, kteří se u nás na pokladně prokáží platnou vstupenkou na aktuální představení Východočeského divadla, získají slevu – dva okruhy v ceně jednoho. To znamená, že zaplatí 70 Kč za základní vstupné, 50 Kč za snížené a 190 Kč za rodinné, což je sleva cca 15 procent oproti klasickému vstupnému. Prohlídka, během které si návštěvníci mohou projít celý hrad, zabere asi 45 minut. Pro zájemce bude samozřejmě připraven průvodce s odborným výkladem o historii objektu,“ upřesňuje kastelán Miloš Jiroušek.

RaS

J. KALUŽNÝ A P. NOVOTNÝ, SEN NOCI SVATÝ JÁNSKÉ, FOTO M. KLÍMA



JAZZ DANCE OPEN 2013

MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA **8.** 19:00

GALAVEČER

Slavnostní zahájení X. ročníku festivalu. Účinkují Jazz Ballet Valery (Rusko), Taneční divadlo Heleny Machové spolu s Jazz Ballet Valery, Papis Nyass Ensemble (bubny a tanec, Afrika), Dance Company LÉFAMM (Holandsko), Dance Company LA P EN V (Hong Kong). Výstava fotografií M. Stanovského a E. Stanovské. Výstava vítězných prací dětské výtvarné soutěže festivalu. **Cena 180 Kč.**

NEDĚLE **9.** 17:00

SOUTĚŽNÍ DEN

Soutěžní taneční projekty: mistr světa Jazz Ballet Valery (Rusko), Taneční divadlo Heleny Machové spolu s Jazz Ballet Valery, Dance Company LÉFAMM (Holandsko), Dance Company LA P EN V (Hong Kong) a PopBalet Company (ČR). Vyhlášení Cen poroty a diváků. Dekorování vítězů dětské výtvarné soutěže festivalu. Módní přehlídka M. Chvátalové. **Cena 160 Kč.**

PONDĚLÍ **10.** 10:00

DANCESHOW

Taneční show pro školy. Jazz Ballet Valery (Rusko), Taneční divadlo Heleny Machové a Dance Company LA P EN V (Hong Kong). **Objednávky na helena.machova@seznam.cz.**

TANEČNÍ SÁL KONZERVATOŘE PARDUBICE

PONDĚLÍ **10.** 13:30

TANEČNÍ DÍLNY

Výuka pro všechny zájemce, lekce lze sledovat i jako divák. Rezervace: 776 088 093. Program: 13.30-14.40 – Helena Machová – JAZZ VARIATIONS / 14.50-16.00 – Papis Nyass (Gambie) – AFRICAN DANCE THERAPY No.2 / 16.10-17.20 – Boris Tereshkin (Rusko) – URBO JAZZ / 17.30-18.40 – Andrey Mamaev (Rusko) – FREE STYLE JAZZ / 18.50-20.00 – Chong Chan Po (Hong Kong) – VĚJŘE V ČÍNSKÉM Tanci / 20.10-21.20 – Evellen Ter Maat (Holandsko) – MODERN AND JAZZ DANCE

DOPROVODNÉ VÝSTAVY / MĚSTSKÉ DIVADLO

1. 6. – 10. 6. **ALEŠ MÁDR / Dotek pohybu II** (fotografie, vernisáž v 18.00, otevření festivalu)

8. 6. – 10. 6. **EVA STANOVSKÁ / Dudácký festival ve Strakonících** (fotografie)

8. 6. – 10. 6. **MICHAEL STANOVSKÝ / Návštěva krajanů v Banátu** (fotografie)

8. 6. – 10. 6. **VÝSTAVA PRACÍ DĚTSKÉ VÝTVARNÉ SOUTĚŽE FESTIVALU 2013**

ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ: Pro abonenty VČD sleva 20 % ze základní ceny! 8. 6. a 9. 6. (dvoudenní vstupenka) – 200 Kč, 8. 6. a 9. 6. pro kolektivy nad 10 osob (jednodenní vstupenka / osoba) – 90 Kč a 8. 6. a 9. 6. pro kolektivy nad 10 osob (dvoudenní vstupenka / osoba) – 160 Kč. Vstupenky jsou v prodeji v předprodeji divadla. Více informací na www.machovadance.cz.

PŘEDNÁŠKY, BESEDY S PROJEKČÍ: Po celý rok 2013 můžete využít festivalové nabídky přednášek a besed novináře a cestovatele Michaela Stanovského Panoramata severské divočiny (Norsko, Finsko, Laponsko, Island...) ve vašem prostředí. Program je určen pro všechny věkové kategorie. Objednávky na 603 538 168 / Michael Stanovský, www.severskelisty.cz.

AMADEUS V PRAŽSKÉ LA FABRICE

Amadeus se s pardubickými diváky již rozloučil, avšak v květnu tuto úspěšnou inscenaci čeká ještě jeden zájezd. V neděli 19. května se v pražském divadle La Fabrika uskuteční zcela poslední repríza našeho zpracování Shafferova dramatu s držitelem Ceny Thálie Ladislavem Špínerem, Josefem Vránou a Petrou Tenorovou. Strhující hru nazkoušel režisér Michael Tarant, jenž se po čase do Pardubic opět vrátil a v současnosti s naším souborem pilně pracuje na známém muzikálu Balada pro banditu, který budeme v červnu uvádět na vyhlídce hradu Kunětická hora.



FOTO M. KLÍMA

Vraťme se ale k Amadeovi, pokud chcete tuto hru, která natolik oslovila diváky, že jí v letech 2010 a 2011 udělili cenu za inscenaci roku, navštivte pražskou derniéru či na ni pozvěte své kamarády a známé. Vstupenky můžete zakoupit nejen v La Fabrice (www.lafabrika.cz, email pokladna@lafabrika.cz, telefon 774 417 644), ale také přímo v našem předprodeji. Na shledanou v Praze! Těšíme se na vás!

RaS

Východočeské divadlo podpoří pardubický MULTIKULTURNÍ TÝDEN

Čtvrtý ročník festivalu **MULTI-KULTURNÍ TÝDEN** se uskuteční na mnoha místech v Pardubicích od 17. do 24. května.

Cílem festivalu je podpořit setkávání majoritní společnosti s cizinci žijícími v Pardubicích, vytvoření prostoru pro poznávání jednotlivých kultur a společné prožití netradičních zážitků.

Účastníci se mohou těšit na hudbu, tanec, film, sport, jarmark, výstavy, kulinařství, workshopy, tradiční rukodělné výrobky a nástroje a mnoho dalšího. Hlavními organizátory jsou Centrum na podporu integrace cizinců v Pardubickém kraji a Europe Direct Pardubice.



Východočeské divadlo bude na Malé scéně ve středu 22. května od 16.00 hodin hostit dvojazyčné čtení pohádek pro děti. Pohádky v českém jazyce přečte herečka **Romana Chvalová**, poté zazní i v původních jazycích,

kterými budou mongolština, vietnamština a ruština.

Vstupné zdarma! Více na www.multikulturnityden.cz.

RaS – LeM

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO PARDUBICE NABÍZÍ

**PRONÁJEM
STOLŮ
A ŽIDLÍ**

STOLY KULATÉ Ø 110 – 120 CM



ŽIDLE TON



KŘESÍLKO TON



KOVOVÁ S TEXTILNÍM NÁVLEKEM



ZAHRADNÍ PLASTOVÁ ŽIDLE



VENKOVNÍ ŽIDLE

Pořádáte akci pro velké množství lidí?

Východočeské divadlo vám k pronájmu nabízí několik druhů židlí a stolů.

V případě zájmu zajistíme i dopravu a aranžování.

Telefon: HANA ŠVÁBOVÁ 466 616 403
ÚSTŘEDNA 466 616 411

Více informací na:
www.vcd.cz/pronajem





VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
FAX: 466 657 224
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402

PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ
WWW.TICKETPORTAL.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŮČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
466 616 423
602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00
PÁTEK 11:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDELE 16:00 - 23:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

EOP ELEKTRÁRNÝ OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

RWE
The energy to lead


Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

SKANSKA

 **Autoprodej DUKLA**
PARDUBICE


Alukov
Member of IPC Team

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

deník


ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE
106.7 FM • 102.4 FM • 95.8 FM

radio hey!
...to mělo být


RADIO
ČESKÁ
HRA


V1
východočeská televize


Česká kultura
Přehled kulturních programů

WWW.PARDUBICKÉ.LISTY.CZ

informační server
WWW.PARDUBICKÉ.CZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE


ComArt


HAK


P
CENTRUM


AUTOCENTRUM

era
Beyond Radar

AVCES


MULTI


PILSENER
BECK & CO. BREMEN


Kávoviny
Káva a kávovery

Vema



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ KVĚTEN 2013 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. KALUŽNÝ A P. JANEČKOVÁ, APARTMÁ HOTELU PLAZA, FOTO M. KLÍMA