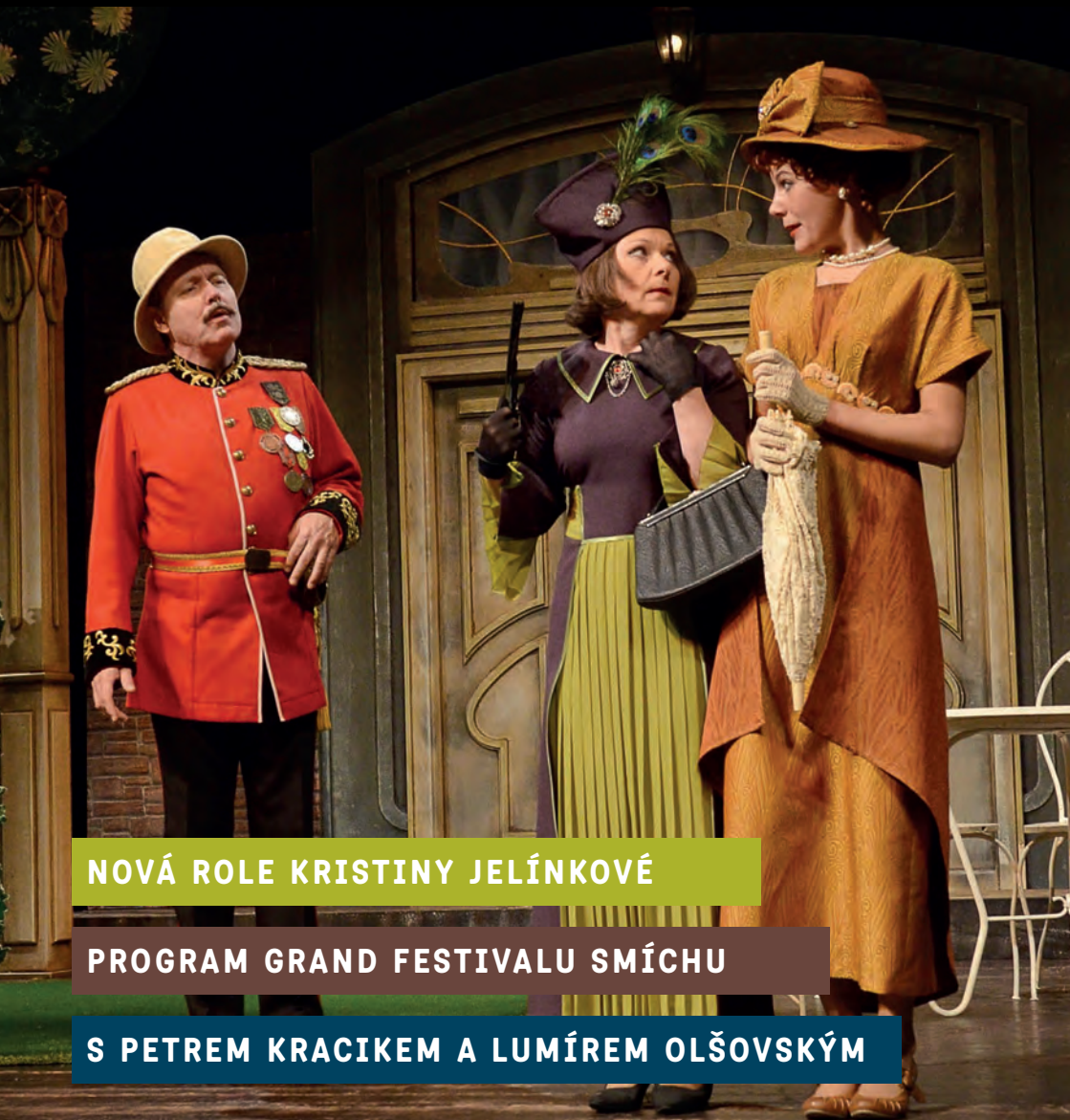


DIVADELNÍ ZPRAVODAJ >>> PROSINEC >>> 104. sezóna 2013/14



NOVÁ ROLE KRISTINY JELÍNKOVÉ

PROGRAM GRAND FESTIVALU SMÍCHU

S PETREM KRACIKEM A LUMÍREM OLŠOVSKÝM

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.
PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ SYMBOLEM  HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY. PŘEDSTAVENÍ SE ZNAČKOU  UVÁDÍ AGENTURA KOMETA.

PROSINEC

MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE	1.	17:00	G. Verdi / NABUCCO Nesmrtelná opera v podání Severočeského divadla, Ústí nad Labem . Režie M. Dubovic, dirigent M. Kaňák. Uvádí agentura Na Nic .		
PONDĚLÍ	2.	17:00	VÁNOČNÍ TANEČNÍ KONCERT Vystoupení dětí tanečního oboru ZUŠ Pardubice, Havlíčkova a tanečního souboru Konsonance a na závěr jako bonus baletní pohádka na hudbu J. Bayera Královna loutek .		
ÚTERÝ	3.	19:00	A JE TO V PYTLI!	KONEC 21:10	9. REPRÍZA K
STŘEDA	4.	19:00	POSLEDNÍ VÍKEND	KONEC 21:20	17. REPRÍZA B
ČTVRTEK	5.	19:00	A JE TO V PYTLI!	KONEC 21:10	10. REPRÍZA
PÁTEK	6.	10:00	JMÉNO RŮŽE	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA VG	
		19:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 21:30	26. REPRÍZA ZADÁNO
SOBOTA	7.	19:00	U. Eco – C. J. Frankl / JMÉNO RŮŽE		PREMIÉRA P1
NEDĚLE	8.	19:00	JMÉNO RŮŽE		PREMIÉRA P2
PONDĚLÍ	9.	19:00	A. Goldflam / DOMA U HITLERŮ aneb Historky z Hitlerovic kuchyně Šest groteskních výjevů z Führerova života. Kulturní inscenace brněnského HaDivadla . V hlavní roli exceluje P. Jeništa. Režie A. Goldflam.		
ÚTERÝ	10.	10:00	DON JUAN	KONEC 12:10	24. REPRÍZA ŠK
		18:00	JMÉNO RŮŽE		3. REPRÍZA N
STŘEDA	11.	10:00	JMÉNO RŮŽE		4. REPRÍZA ŠK
		19:00	BLBEC K VEČEŘI	KONEC 20:45	38. REPRÍZA ZADÁNO
ČTVRTEK	12.	19:00	J. Janků – P. Svojtka / BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS Muzikál pro činoherce pro pobavení a současně i pro rozšíření hudebních obzorů. Hrají P. Juřica, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, V. Gajerová, I. Hlas a další. Režie P. Svojtka. Hostem Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha. Na XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu inscenace získala ocenění Komedie diváků! Uvádí agentura Kometa.		
PÁTEK	13.	9:00	TANECBOOK		ŠK
		11:00	Taneční představení o virtuální realitě, nereálných vztazích a problémech současné internetové společnosti. Choreografie M. Piskořová Veselá. Hostem Pop Balet, Praha .		

PÁTEK	13.	18:00	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI	KONEC 20:40	38. REPRÍZA	
SOBOTA	14.	11:00	VÁNOČNÍ HEJBLATA			
			Zpříjemněte si adventní čas představením, v němž vystoupí všichni žáci taneční školy InDance z Chrudimi a Pardubic a s velkolepou podívanou také soubor Pop Balet .			
		19:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 21:30	27. REPRÍZA	
NEDĚLE	15.	14:30	J. Rakowiecki – J. Wittlin / SNĚHURKA			★
			Známy pohádkový příběh v podání herců Těšínského divadla, Český Těšín . Režie K. Suszka.			
		17:00	SNĚHURKA			★
PONDĚLÍ	16.	8:30	SNĚHURKA			ŠK
		10:30	SNĚHURKA			ŠK
		19:00	I. Dousková / HRDÝ BUDŽES			★
			Husákovská normalizace pohledem osmileté školačky v podání B. Hrzánové. Dále hrají J. Vlčková a L. Jeník. Režie J. Schmiedt. Hostem Divadlo A. Dvořáka Příbram .			
ÚTERÝ	17.	15:30	NA KOLADU JSME PŘIŠLI K VÁM			
			VI. ročník adventního koncertu pořádaného velitelem Posádky Pardubice ve spolupráci s Vojenským uměleckým souborem Ondráš . Záštitu nad akcí převzala primátorka města Pardubic. Vstupné je dobrovolné. Výtěžek koncertu bude věnován Dětskému domovu Pardubice . Vstup do hlediště je volný (bez vstupenek).			
		19:00	A JE TO V PYTLI!	KONEC 21:10	11. REPRÍZA	F
STŘEDA	18.	10:00	RICHARD III.	KONEC 12:40	23. REPRÍZA	ŠK
		16:00	CHARLEYOVA TETA	KONEC 18:30	28. REPRÍZA	ZADÁNÍ
ČTVRTEK	19.	9:00	O. Sekora – J. Turek / FERDA MRAVENEC			ŠK
			Pohádka plná dobrodružství slavného hrdiny s puntíkováným šátkem a jeho přátel. Hrají herci Docela velkého divadla, Litvínov . Režie J. Galin.			
		10:30	FERDA MRAVENEC			ŠK
		19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 21:40	22. REPRÍZA	C
PÁTEK	20.	10:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 12:45	114. REPRÍZA	ŠK
		19:00	JMÉNO RŮŽE		5. REPRÍZA	E
SOBOTA	21.	17:00	VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE			
		20:00	Hlavními hosty tradičního vánočního koncertu budou tentokrát P. Filipovská a K. Štědrý. Hostem Agentura Jarmily Hybšové .			
ÚTERÝ	24.	24:00	ŠTĚDROVEČERNÍ ZPÍVÁNÍ V DIVADLE			
			Tradiční půlnoční setkání v divadle. Přijďte si s námi i letos prodloužit sváteční atmosféru. Chybět opět nebudou vánoční koledy ani dárky pod stromečkem...			
PÁTEK	27.	19:00	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONEC 21:50	30. REPRÍZA	H
SOBOTA	28.	19:00	HOLKY Z KALENDÁŘE	KONEC 21:40	23. REPRÍZA	

NEDĚLE	29.	19:00	A JE TO V PYTLI!		KONEC 21:10	12. REPRÍZA
PONDĚLÍ	30.	19:00	BALADA PRO BANDITU	STR. 9	KONEC 21:40	20. REPRÍZA
ÚTERÝ	31.	18:00	CHARLEYOVA TETA	STR. 13	KONEC 20:30	29. REPRÍZA

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	1.	14:00	S. J. Maršak / DŮM KOČKY MODROOČKY	STR. 9	PREMIÉRA
		16:00	Pohádková hra s verši F. Hrubína o síle přátelství. Hrají členové Mladého divadelního studia LAIK . Režie Z. Rumpík.		
PONDĚLÍ	2.	9:00	DŮM KOČKY MODROOČKY		ŠK
		10:30	DŮM KOČKY MODROOČKY		ŠK
STŘEDA	4.	9:00	I. Dušková – P. Bílková / DVA KVAMARÁDI	KONEC 9:40	ŠK
			Veselé i poučné příběhy dvou žabích kamarádů. Hostem divadelní soubor Cylindr, Praha .		
		10:30	DVA KVAMARÁDI	KONEC 11:10	ŠK
		19:00	APARTMÁ HOTELU PLAZA	H2I KONEC 21:15	19. REPRÍZA E2
PÁTEK	6.	19:00	POKUSNÍ KRÁLÍCI	H2I KONEC 20:20	21. REPRÍZA H2+H3
ČTVRTEK	12.	19:00	JIŘÍ ŠLUPKA SVĚRÁK A NEJENBLUES		
			Koncert skladatele, textaře, zpěváka a občasného herce (naposledy na Malé scéně v Benny Rock'n'Roll Star) s kapelou Nejenblues.		
STŘEDA	18.	9:00	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	H2I KONEC 9:55	26. REPRÍZA ŠK
		10:30	PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN	H2I KONEC 11:25	27. REPRÍZA ŠK
PÁTEK	20.	18:00	D. Goggin / JEPTIŠKY		VG2
SOBOTA	21.	19:00	JEPTIŠKY		PREMIÉRA P1A
NEDĚLE	22.	19:00	JEPTIŠKY		PREMIÉRA P2A
PÁTEK	27.	10:00	JEPTIŠKY		3. REPRÍZA VG1

VČD NA ZÁJEZDECH

ČTVRTEK	12.	19:30	DVANÁCT ROZHNĚVANÝCH MUŽŮ	LITOMYŠL
PONDĚLÍ	16.	19:00	DVANÁCT ROZHNĚVANÝCH MUŽŮ	DVŮR KRÁLOVÉ

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRY:

U. Eco – C. J. Frankl

 str. 7–8

JMÉNO RŮŽE

Středověká mysteriózní detektivka s prvky thrilleru! V jednom nejmenovaném italském klášteře, který ukrývá přísně střeženou knihovnu obsahující veškeré vědění tehdejšího křesťanského světa, dojde k několika záhadným úmrtím místních mnichů... V hlavních rolích J. Kalužný, J. Hyhlík a P. Borovec. Režie P. Kracík j. h.

D. Goggin / JEPTIŠKY

 str. 10–12

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život řádových sester. Pět řeholnic zkouší benefiční představení, aby získaly peníze na pohřeb svých kolegyně, které se nešťastnou náhodou otrávil polévku... Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a P. Tenorová. Režie L. Olšovský j. h.

DÁLE HRAJEME:

T. Karpianus / PERNÝ PERNŠTEJNSKÝ DEN

Hravá pohádková taškařice o slavném šlechtickém rodu. V režii T. Karpianus j. h. hrají L. Mecerodová, M. Sikorová, P. Borovec a A. Postler.

N. Simon / APARTMÁ HOTELU PLAZA

Tri komediální příběhy o lásce, nevěře, rodičovské lásce a panice. Hrají P. Janečková, J. Kalužný, P. Tenorová a P. Borovec. Režie P. Novotný.

R. a M. Cooney / A JE TO V PYTLÍ!

Prekvapivá komedie s nevyžádanou „pomocí“. V hlavních rolích L. Špiner, P. Borovec a J. Pejchal. Režie R. Bellan j. h.

Molière / DON JUAN

Vrcholná komedie velikána světového divadla o člověku, který překračuje všechny hranice. V hlavních rolích L. Špiner a P. Borovec. Režie K. Dušková j. h.

R. Rose / 12 ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ

Soudní drama za zavřenými dveřmi. V inscenaci vystoupí hosté P. Kostka a F. Švihlík, dále hrají J. Hyhlík, J. Kalužný, P. Novotný, L. Špiner, J. Vrána a další. Režie P. Kracík j. h.

M. Uhde – M. Štědroň / BALADA PRO BANDITU

Muzikálové zpracování příběhu zločínika Nikoly Šuhaje, muže velkého srdce a živelné nespoutanosti. Hrají J. Musil nebo T. Lněnička j. h., P. Tenorová, Z. Bittlová, L. Špiner, J. Vrána, P. Dohnal a další. Režie M. Tarant j. h.

T. Firth / HOLKY Z KALENDÁŘE

Laskavá komedie, která pojednává o obyčejných ženách, z nichž se díky aktům v charitativním kalendáři na čas staly celebrity. Hrají J. Janoušková, J. Paulová j. h., D. Novotná, L. Mecerodová, R. Chvalová, H. Malehová j. h. a další. Režie P. Novotný.

B. Comden – A. Green – N. H. Brown

- A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla a zábava. Navíc pořádná porce lásky ve filmových ateliérech Hollywoodu v čase, kdy se rodil zvukový film. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

W. Shakespeare / RICHARD III.

Tragédie člověka, jehož jedinou láskou je nenávisť... V titulní roli M. Mejzlík. Režie Z. Dušek j. h.

B. Thomas / CHARLEYOVA TETA

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Hrají P. Borovec, L. Špiner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal j. h.

F. Veber / BLBEC K VEČEŘI

Slavná komedie plná slovní i situační komiky, gagů a překvapujících rozuzlení. Přijďte se podívat, jak dopadne zlomyslná legrádka bohatého nakladatele... V hlavních rolích hrají A. Postler a M. Mejzlík. Režie H. Mkolášková j. h.

W. Shakespeare / SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Athénský les plný kouzel, krásy i divokosti, bytostí éterických i těch, z nichž sálá erotická touha. Hrají J. Konečný j. h., P. Janečková, L. Špiner, M. Sikorová, P. Tenorová, J. Pejchal, M. Tichý j. h. a další. Režie M. Pecko j. h.

A. Christie / POSLEDNÍ VÍKEND

Vikendový pobyt na letním sídle Lady Angkatellové se náhle zvrtné – jak jinak: dojde k vraždě! Hrají M. Sikorová, Z. Bittlová, I. Jirešová j. h., J. Janoušková, J. Vrána, M. Mejzlík, V. Dušek a další. Režie P. Ondruch j. h.

S. Thiéry / POKUSNÍ KRÁLÍCI

Absurdní komedie o nevšední návštěvě banky, kde je rázem všechno jinak! Na Malé scéně hrají J. Pejchal, M. Tichý j. h., L. Vlášková, L. Mecerodová a P. Novotný. Režie A. Petrželková j. h.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a J. Vrána. Režie P. Novotný.



PŘIPRAVUJEME NA LEDEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

- NEDĚLE 19.** 17:00 **R. Gosciny / MIKULÁŠOVY PATÁLIE** PROLOG **FESTIVALU** ★
 Komedialní příběhy ze života nezbedného Mikuláše a jeho povedených kamarádů. Hrají M. Ruml, M. Steinmasslová, P. Lněnička a další. Režie F. Nuckolls. **Divadlo v Celetné, Praha**
- PONDĚLÍ 20.** 19:00 **I. Mergaultová / SBOHEM, ZŮSTÁVÁM!** PROLOG **FESTIVALU** ★
 Komedialní hit současné Paříže o tom, jak šeredně se mýlíme, když si myslíme, že svůj život držíme pevně v rukou. Hrají I. Janžurová, J. Paulová, P. Zedníček, J. Dulava nebo A. Procházka. Režie A. Procházka. **Divadlo Kalich, Praha**
- ČTVRTEK 23.** 19:30 **LA PUTYKA** PROLOG **FESTIVALU** ★
 Divadelními cenami ověřená inscenace kombinující akrobacii, tanec, loutky a sportovní výkony. Režie R. Novák, SKUTR a kolektiv. **Cirk La Putyka, Praha**
- NEDĚLE 26.** 19:00 **E. Murphyová / TŘI HOLKY JAKO KVĚT** PROLOG **FESTIVALU** ★
 Tři ženy. Vnučka, matka a babička nám s velkou dávkou humoru a sebeironie postupně svěřují své radosti, trápení i nejskrytější tajemství. Hrají E. Balzerová, I. Pazderková a M. Doležalová. Režie J. Jirků. **Divadlo Na Fidlovačce, Praha**

27. 1. – 3. 2.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU **XIV. ROČNÍK**
 str. 22 – 24

Kompletní program soutěžního festivalu nejlepších komedií, které vznikly během roku 2013 v českých a moravských divadlech, naleznete dále ve zpravodaji nebo na webových stránkách divadla www.vcd.cz. Vstupenky jsou již v prodeji!

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

- NEDĚLE 26.** 18:00 **T. Vermes / UŽ JE TADY ZAS** PROLOG **FESTIVALU**
 Léto 2013. Uprostřed Berlína se probudí A. Hitler. V míru, bez své strany, bez svých věrných, bez Evy. Ve scénickém čtení černé grotesky hrají L. Hejlík a A. Novotný. **LiStOVÁNÍ, Cítoliby**

REŽISÉR PETR KRACIK:

ŽÁDNÝ PŘÍBĚH NENÍ VZDÁLENÝ, POKUD JE ALESPŮŇ TROCHU LIDSKÝ



P. KRACIK S L. ŠPÍNĚREM A J. MUSÍLEM PŘI ZKOUŠENÍ DRAMATU DVANÁCT ROZHNEVANÝCH MUŽŮ, FOTO: J. ŠEJKORA

Již začátkem prosince se můžete těšit na divadelní zpracování známého příběhu *Jméno růže* podle románu Umberta Eca. Ecovo obsáhlé dílo patří k nejčtenějším románům celého 20. století. Uvedeme ho pro vás ve skvělé a evropskými jevišti prověřené adaptaci německého dramatika a režiséra Clause J. Frankla. Přestože Frankl napsal svou hru pro exteriérovou inscenaci, jsme přesvědčení o tom, že mnohem více než pro hraní pod širým nebem je tato hra ideální pro magický svět divadelního sálu.

Touto inscenací se k nám opět vrací režisér PETR KRACIK, který se již stal, dalo by se říci, naším stálým hostem, a vždy se do našeho divadla rád vrací. Je zajímavostí, že po nedávné úspěšné inscenaci *Dvanáct rozhnevaných mužů*, ve které účinkují pouze herci-muži, se nyní opět setkal především s panskou částí souboru, neboť ve *Jménu*

růže se přeneseme do středověkého mužského kláštera. Na scéně ovšem nebude tentokrát chybět ani ženský element – v postavě *Dívky* uvidíte alternující se hostující herečky Lindu Svobodovou a Terezu Starostkovou, se kterými vám přineseme společný dvojrozhovor v jednom z příštích čísel *Divadelního zpravodaje*. V následujícím rozhovoru o své inscenaci nyní ovšem promluví přímo pan režisér Petr Kracik.

Jméno růže se dá charakterizovat mnoha žánrovými přívlastky, neboť žánrů se v něm mísí hodně. Například mysteriózní drama, mysteriózní detektivka, tajuplný gotický thriller, historická detektivka, mystický horor a podobně. Každopádně je to (nejen) vzrušující výprava do estetického myšlení středověku. Co je na této hře podstatné především pro vás?



Vilém z Baskervillu na konci hry říká, že celý život hledal rád, protože věřil, že lidé jsou ochotni a schopni nějaký rád dodržovat, že jsou schopni se na něčem dohodnout. Zjišťuje však, že žádný rád neexistuje. Pořád jsou totiž mezi námi mrštnější, takzvané chytřejší – nezřídka bez vzdělání i opravdové inteligence, ale vyčuranější – lidé, kteří budou ty ostatní vždycky přeskakovat a oslabovat dohody, které ostatní respektují. To je myslím také smysl názvu *Jméno růže*. Tím jménem je totiž přesné pojmenování právě těchto věcí. Ale na druhou stranu se dá také parafrázovat známé rčení, že tak dlouho jsem hledal Boha, až jsem došel sám k sobě – a v tom vidím velkou naději. Věřím totiž, že svět je změnitelný, i když jen velmi obtížně. Ale snad změnitelný je. Snad...

Která témata vás v Ecově románu a následně ve Franklově dramatisaci zaujala nejvíce a rozhodl jste se je v inscenaci akcentovat? Je to třeba téma Apokalypsy, které se hojně napříč tímto dílem objevuje a působí mnohdy jako otázka dnešní doby?

Každá doba si s Apokalypsou nějakým způsobem pohrává. Já jsem ale člověk, který se spíše pokouší dávat lidem naději. Podobně jako Vilém z Baskervillu se snažím najít naději i v době, kdy, obrazně řečeno, znějí apokalyptické polnice. A ty zněly v pozadí různých dějů ve středověku a znějí v pozadí různých dějů i dnes, kdy se Evropa snaží dohodnout. Ona se totiž dohaduje už mnoho století, jak je také ve *Jménu růže* ukázáno. Stejně jako je ve hře zmíněno, že Evropa ve středověku vyrazila se zbraní v ruce bránit Svatý

hrob v Jeruzalémě – a přitom zjistila, že islámské společenství není tak docela špatné a zavrženíhodné. I tohle je pro mě přesah do dnešní doby. Dává nám velmi znepokojivé otázky: jak to vlastně s tím světem a s těmi dějinami je? Je opravdu nutné být tak militantní při obraně našich kulturních a společenských hodnot? Co stojí za to bránit a čeho je dobré se co nejrychleji zbavit? Ta hranice, která byla kdysi zažehnuta pod kacíři, tedy pod těmi, kteří se nebáli být odlišní a žít za hranicemi ideologií a nejrůznějších dogmat, totiž stále hoří a jen tak asi nezhasne. Pořád budou také existovat zakázaná díla a zakázané myšlenky stejně jako ve *Jménu růže*.

Není příběh, byť s těmito tématy, svým koncipováním do středověkého mužského kláštera dnešnímu publiku příliš vzdálený? Opravdu může být dnes většinově aktuální?

Žádný příběh není vzdálený, pokud je alespoň trochu lidský. Vyšel jsem z toho, že v případě onoho kláštera jde vlastně o jakýsi zvláštní garnizon, kde musí žít jen chlapi mezi chlapy. A je krásné, že i tihle lidé mají své problémy, radosti a své lásky, že něčemu věří a něčeho se obávají. Zároveň se ale jedná o zvláštní společenství lidí, kteří na sebe vzali úkol, o kterém tehdy možná ani nevěděli, že se jednou vlastně stane úkolem celé Evropy – shromažďování a rozmnožování vědomostí a knih. Tihle lidé se vlastně pokoušeli prodloužit, dotvořit a rozmnožit kulturní dědictví vlastníma rukama a předat je do dalších století doslova prostřednictvím práce vlastních těl. Klášter ve *Jménu růže* se nachází jakoby na frontě pomyslné války o kulturu, kde se velmi tvrdě bojuje o to, jaká bude budoucnost, co je vlastně pravda, a také o to, co má být dovolené a co zakázané. Je to tedy období, kdy se pochybuje o smyslu všeho, co doposud platilo, a kdy se Evropa ocitla v těžké krizi. Ale to se už přece právě dostáváme i k tomu dnešku.

Jméno růže mají jistě mnozí diváci spojené nejen přímo s Ecovým románem, ale také s Annaudovým filmovým zpracováním a se Seanem Connerrym v roli Viléma z Baskervillu. V čem se bude divadelní inscenace odlišovat od románu a filmu?

Ne všechny události z románu a scény známé z filmu budou převedeny na divadelní scénu, protože ne všechny jsou předmětem našeho zájmu. Nechceme totiž soutěžit s románem ani s filmem – pokoušíme se vytvořit novou a ryze divadelní „verzi“ známého příběhu. Naše *Jméno růže* určitě nebude žádnou „operou“ přesycenou nejrůznějšími efekty. Usilujeme spíše o propracované herecké divadlo. Důkladná herecká práce bude asi největší a nejzajímavější odlišností naší inscenace od románové předlohy i jejího filmového zpracování.

Přeji vám, aby se vám splnilo přání po změnitelnosti našeho světa, ale především: ZLOMTE VAŽ!

ZdJ



P. KRACIK, FOTO J. SEJKORA

DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM... tentokrát do inspicie

Pokud jste soutěživí, máte rádi muzikály a navíc byste se chtěli podívat do zákulisí divadla, zakupte si vstupenky na poslední letošní reprízu zbojnického muzikálu **Balada pro banditu**. Když si vstupenky zaregistrujete do losovací soutěže **DO DIVADLA ZADNÍM VCHODEM** a budete následně vylosováni, můžete se buď zúčastnit přípravy vybraného představení po boku některého z našich inspicentů (a představení pak samozřejmě i zhlédnout), nebo získáte tzv. „divokou kartu“, která opravňuje k volnému vstupu pro dvě osoby na titul dle vlastního výběru.

Balada pro banditu, která patří k divácky nejoblíbenějším titulům pardubického divadla, měla premiéru v červnu na Kunětické hoře, kam se na konci sezóny opět vrátí. Plenérové prostředí dodává Baladě na autentičnosti, Balada v interiéru Městského divadla působí komorněji a sevřeněji, za vidění však rozhodně stojí obě verze! Přijměte naše pozvání a nechte se i v prosincovém mrazu rozehrát vášnivým příběhem zbojníka Nikoly Šuhaje a jeho lásky Eržiky...

Zároveň můžeme prozradit, že v nahrávacím studiu divadla již vzniká CD s písněmi i částmi dialogů populárního muzikálu, které si budete moci zakoupit už před Vánocemi. Křest nového CD se uskuteční právě 30. prosince při poslední letošní repríze Balady pro banditu.

RaŠ

P. TENOROVÁ A T. LENÍČKA, BALADA PRO BANDITU, FOTO J. FAUKNER



STUDIO LAIK NASTUDOVALO POHÁDKU!

Nejmladší členové Mladého divadelního studia LAIK, které od začátku letošní sezóny působí při Východočeském divadle, budou již brzy sklízet ovoce své několikaměsíční práce. V neděli 1. prosince na Malé scéně ve dvoře předstoupí poprvé před diváky, kterým odehrají pohádku o síle přátelství s verši Františka Hrubína Dům kočky Modroočky. Pohádkovou hříčku se svými svěřenci nazkoušel vedoucí studia ZDENĚK RUMPÍK.

Zdeňku, proč jsi sáhl právě po tomto titulu?

Tato pohádka se mi prostě líbí. Má v sobě obrovské poslání – kritizuje závist, pomlouvání, sobectví a vyzdvihuje odpuštění a lásku.

Co bylo pro děti při zkoušení nejnáročnější?

Protože se jedná o ty nejmladší, učí se samotné základy herecké práce – pohyb po jevišti, vcítovat se do postav a držet průběžné jednání.

A co bylo naopak nejtěžší pro tebe?

Snažit se jim porozumět. (SMÍCH)

Jakou činnost jsi pro nejmladší členy LAIKu dal připravit?

Íhned po premiéře začnou zkoušet závěrečný obraz Mravenců ve hře Karla Čapka Ze života hmyzu, kterou nyní připravují jejich starší kolegové.

A kdy budeme moci vidět i je na jevišti?

Zkoušení s pokročilejšími posluchači kurzu je o dost náročnější, proto se jejich premiéra uskuteční až ke konci sezóny. První diváci budou mít možnost zhlédnout představení některou květnovou nedělí v Městském divadle. Na konci června ji pak budeme uvádět i na Kunětické hoře.

Zdeňku, díky za informování, přeju, ať se i nadále daří, a do premiéry: ZLOMTE VAZ!

RaŠ



Z. RUMPÍK, BALADA PRO BANDITU, FOTO J. FAUKNER

Čeká mě krotitelská práce s pěti dračicemi, směje se režisér Lumír Olšovský



V listopadu a prosinci se naše divadlo proměnilo v místo, kde potkáváte zejména mnichy a jeptišky. Asi to bude tím, že Petr Kracik na velkém jevišti zkouší hru Jméno růže, která se odehrává v klášteře, a na Malé scéně připravuje LUMÍR OLŠOVSKÝ muzikál Jeptišky. Lumír má jednu skvělou vlastnost – vždy je dobře naladěný, neztrácí nervy, je příjemný, směje se, což je velká výhoda, zejména v prostředí, kde stres je na denním pořádku. A je to možná i jeden z důvodů jeho ohromné vyčízenosti, díky níž jsme rozhovor vedli zejména přes email.

Lumíre, Jeptišky budou mít premiéru těsně před Vánoci, proto jsme si i s herečkami slíbili, že se zkoušení bude vinout v předvánoční náladě s vůní skořice, vanilky a cukroví. Jak se na toto období těšíš? Jak bych se asi mohl těšit, když mě čeká krotitelská práce s pěti dračicemi?! Vůně vanilky nezachrání atmosféru zahuštěnou potem a skepsí, že to nedáme dohromady! Jako tradičně. Pak ale nastane opravdu sváteční nálada: přijde premiéra, všechny křivdy a stresy budou zapomenuty a nad tím vším cukrovím si popláčem, že ta krásná práce skončila.

Jeptišky, to je jednoduchá zápletka, která víceméně slouží autorovi a inscenátorům k tomu, aby se herečky opravdu „vybláznily“. Je to show se vším všudy. Nabízí zpěv, tanec, balet... Na co ještě jsem zapomněla?

Možná bych přidala jedině bezuzdnou legraci, humor neboli srandu. A to kolikrát v tom nejbizarnějším balení.

Co je hlavní devízou tohoto titulu?

Správně jsi řekla, že se herečky „vyblázní“. Tenhle muzikál je hříště jako stvořený pro „komindy“ s fantazií. Když se podaří, aby si každá z naší pětky přivlastnila svoji „figuru“, strhne se mezi nimi konkurenční boj o přízeň diváků, který v ideálním případě skončí nerozhodně a diváci z Jeptišek odejdou s příjemným pocitem, že jim prodloužily život.

Jsi herec a režisér a v obou profesích se věnuješ většinou hudebně-dramatickému divadlu. Čím tě muzikál či opereta fascinují, přitahují? Je to opravdu tvoje volba, nebo shoda náhod?

Prošel jsem si poctivě i činoherní cestičkou, tu a tam na ni ještě občas zabloudím, ale bulvár operet a muzikálů mě strhává zpátky. Je to větší výzva, složitější konstrukce, více kritizovaný, někdy zatracovaný druh divadla, ale tak nádherný, když se podaří! Vybral jsem si tohle směřování, protože hudební divadlo má pro mě daleko větší kouzlo, umí nadchnout, opojit, okouzlit, pobavit i dojmut.

Režíroval jsi v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v Ústí nad Labem, v Košicích, na Fidlovačce, v Pardubicích, pracoval jsi pro Divadelní společnost Háta. Na který kus bys mě pozval? Který byl pro tvoji režiséřskou kariéru nejdůležitější, za čím si nejvíce stojíš?

Pyšný jsem asi nejvíc na Funny Girl v Ústí nad Labem, za kterou Monika Absolonová dostala Cenu Thálie, ale ta se už nehraje. Stojím si i za Orfeem v podsvětí v Košicích a za Jeptíškami na Fidlovačce.

Bez rozpaků bych tě pozval do Ostravy, ať už na Cardášovou princeznu nebo Divotvorný hrnec, anebo nejnověji na Fantoma Londýna. To je, řekl bych, můj další režisérský mezník.

Byl jsi (a samozřejmě jsi dále) úspěšným a populárním hercem, když jsi začal studovat režii na DAMU. Co tě k tomu přimělo?

Co mě přimělo ve třiceti začít s vysokou? A teď ve čtyřiceti v ní pokračovat v magisterském studiu? Za a) jsem blázen, za b) doufám, že se můžu ještě vyvíjet a že popřu ono známé pořekadlo o starém psu a nových kouscích. Nevím, prostě jsem to zkusil a chci na přednáškách poslouchat věci, které jsem dávno zapomněl, a potkávat se s lidmi, kteří mi dají nové impulsy, zavalí mě povinnou četbou a pak se po státnicích rozletím s novou silou zase do další práce. Režirování je pro mě přirozená součást toho, co jsem dělal předtím. Jestli hraju, nebo sedím, koukám a postrkuju herce, pořád dělám stejnou věc – divadlo.

Ted' na podzim jsi tedy zahájil další část studií, tentokrát na jejím konci stojí titul magistra. Jde opravdu jenom o ten titul?

Ne že bych měl po bakalářských státnicích pocit, že mi něco chybí, ale takhle to přece jenom bude kompletní.

Nechci se ptát na tvé herecké či režisérské vzory, ale zajímá mě, jestli tě ve tvé práci inspirovaly nebo motivovaly nějaké režisérské a herecké osobnosti.

Už jsem o tom mockrát mluvil, ale tady v Pardubicích to rád milionkrát zopakuju: Inspiruje a motivoval mě dodnes režisér Petr Novotný. Setkání s ním v devadesátých letech v Karlíně pro mě bylo zřejmě osudné. Díky němu jsem se zase o další krok posunul v chápání toho, co ve mně zasadil Otomar Krejča v Divadle za branou II a předtím profesor Ivan Misař na konzervatoři v Ostravě. Na herecké osobnosti jsem měl taky obrovské štěstí, uznej – stávat na jevišti třeba vedle Radka Brzobohatého a neučit se z každého jeho gesta, z každého pohledu a myšlenky – to bych byl trouba!

V Hudebním divadle Karlín jsi vytvořil celou řadu velkých muzikálových rolí, za dvě z nich jsi byl nominován na Cenu Thálie, která, ať si kdo chce, co chce, myslí, je mnoha herců. Jaké to bylo, když jsi za postavu Jerryho/Dafné (Někdo to rád horké) v roce 1997 cenu nezískal? A co jsi prožíval o čtyři roky poté, když sis za Cosmo Browna (Zpívání v dešti) cenu naopak odnesl?

Když jsem seděl v tom nádherném Národním divadle poprvé a chvil se, co budu říkat, kdyby mi tu cenu dali, věř mi, radši bych tam vůbec nebyl! Ale ocitnout se v nejužším výběru oceněných, já

– kluk z Moravy – a pan Lubomír Lipský vedle mě, to je už přece taková pocta, že na tu dobu vzpomínám se stejnou vděčností a pokorou, jako bych tu cenu dostal! A vidíte, zase se o ni z poloviny zasloužil Petr Novotný. Stejně jako o ty čtyři roky později, kdy už jsem měl těch pár vět pro jistotu připravených. Jo, potají se dmu pýchou, když na to dojde řeč.

Věnuješ se režii, ale nadále zkoušíš jako herec. Nemáš někdy potřebu „plést“ se svému režisérovi do řemesla? Znáš herce, kteří to dělají, i když nemají režii vystudovanou.

A mě hanba fackuje, když mě vášeň strhne hercům předehrávat. Naštěstí se mi to často nestává a v roli režiséra si užívám jen roli režiséra. V roli herce si užívám, že jsem veden a deptán a tahán za nitky a nabádán k věcem, které by mě nenapadly. Od toho je tam přece režisér. Ne, nemám s tím problém. Možná je to psychiatricky patologická dispozice...

Určitě by sis rád zahrál i vážnější roli. Kdy naposledy jsi k tomu dostal příležitost, jestli vůbec? A toužíš po nějaké konkrétní?

To už je leť! I když v každé komické roli jsou vážné pohnutky (to mám taky od Novotného!). Kdybych měl hodně snít, nemusím ani opouštět muzikály, abych si přál Tovjeho ze Šumave na střeše, Vandergeldera z Hello, Dolly nebo Albína z Klece bláznů... Ale na to snění mám ještě dost času.

Lumíre, tebe pořád provází dobrá nálada, nadšení pro věc. Já osobně jsem tě neviděla mračit se, rozčílovat... Co tě dokáže rozčillit, dovést k zuřivosti?

Vlastně se řídím rčením „Jak se do lesa volá...“, prostě volám do lesa pozitivismus a ono se mi to vrací. Jednoduchá fyzika. Rozvteklá mě lenost, arrogance, povrchní povýšenost. To jsou ale ve vašem divadle cizí slova. Jsem opravdu šťastný, že můžu pracovat v tak dobře fungujícím divadle!

Máš nějaké mantinely, za které bys nešel při pracovních nabídkách?

Zatím nevím, čeho bych se mohl zaleknout, čeho se štítit... Nikdo mi naštěstí nenabízí nic odpudivého. Aha! Třeba bych nedokázal zrežimovat politický mítink.

Jak trávíš volný čas, jestli nějaký máš?

Párkrát jsem letos vyjel na kole, párkrát vyšel někam do lesa, ale většinou trávím volno někde v divadle. Anebo jedu na dovolenou, nejlíp do Londýna nebo do Vídně, na divadlo. Teď musím vypadat jako šilenec. Dobře, baví mě cestování, takže buď někam tady pod stan, nebo letos Dánsko. A pak hudba. Rád poslouchám, hraju na piano, něco píšu... →

Co tě v divadle a v životě v poslední době nejvíce pobavilo?

Myslíš třeba, jak jsem se svíjel v křečích bolestného smíchu, co všechno je možné v českém šoubyznysu? Prožil jsem strašně absurdní peripetie s prací v jedné televizi. Něco mezi psychologickým hororem a absurdním dramatem. V divadle jsem pobavil sám sebe, když jsem si na jednom letním představení na náměstí v Berouně schoval padesát stránek textu pod kostým, že si ho v portále zase trochu přečtu. Při dialogu na jevišti jsem začal stránku po stránce trousit a nedokázal jsem ten listo-pad zadržet, až se všech padesát listů válelo pod nohama kolegů a já je potupně za smíchu publika musel sbírat.

Čeho nejvíce lituješ?

Nic mě nenapadá. Všechno se stalo správně, tak jak

mělo, abych byl chytřejší, lepší, pokornější i odvážnější.

Máš nějaké neřesti?

Asi tisíc. Ale byl bych radši, kdyby sis mě ještě chvíli idealizovala.

Co tě čeká po Jeptiškách? Připravuješ něco nového?

Příští rok bude pro mě děsně napínavej! Jedna školní inscenace, dvě další, na kterých můžu buď úplně vybuchnout, anebo definitivně potvrdit, že mi to režírování jde. A o hereckých nabídkách zatím netuším. Snad mi aspoň ten Doktor Kružík v Cestách domů zatím nezemře.

Děkuji za rozhovor a do další práce, včetně té naší, ti přeji: **ZLOM VAZ!** JaU

Nabízíme zajímavá místa v PŘEDPLATNÉM na rok 2014

Pokud ještě nemáte předplatné do Východočeského divadla a chcete zhlédnout všechny naše inscenace bez čekání na vstupenky v předprodeji a s výraznou slevou, využijte **ROČNÍ ABONMÁ**, které opět nabízí celou řadu výhod! Navíc se v hledišti uvolnila zajímavá místa i v přízemí či na prvním balkóně, o které je vždy enormní zájem. A právě tato místa mohou být příští rok jen vaše!

Stejně jako v minulých letech zachováváme možnost zakoupení permanentky buď na všechna představení Východočeského divadla včetně titulů uváděných na Malé scéně ve dvoře, nebo pouze na představení v Městském divadle (kompletní abonentka však obsahuje výhodný výměnný kupón!).

Podrobnější informace o předplatném a využití výměnných kupónů získáte v obchodním oddělení VČD, na tel. č. 466 616 432, v katalogu předplatného nebo na stránkách www.vcd.cz.

Stávajícím abonentům, kteří mají zájem o obnovu svých míst v hledišti divadla, připomínáme, že jejich místa rezervujeme již pouze do pátku 6. prosince!

Při obnově předplatného čeká abonenty věrnostní bonus v podobě jednoho výměnného kupónu navíc, jehož možnosti využití jsou velmi široké! RaS

TOTO SE VÁM SE PŘEDPLATNÝM NESTANE!

FOTO R. SMETANA



Silvestrovská CHARLEYOVA TETA s vyhlášením Inscenace roku 2013

Oslavy příchodu nového roku můžete i letos zahájit se svými oblíbenými herci, kteří vás na silvestrovskou notu tentokrát naladí jednou z nejlepších komedií všech dob! Oblíbená **CHARLEYOVA TETA** s Petrem Borovcem, Ladislavem Špinerem a Janem Musilem v hlavních rolích je zárukou kvalitní zábavy, a tím i vhodným startem silvestrovského veselí.

K Silvestru v divadle již tradičně patří i **vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější inscenaci roku**, které ještě před odchodem za novoročními oslavami oznámí ředitel divadla Petr Dohnal. Pokud se ankety chcete zúčastnit, anketní formuláře naleznete ve foyer divadla nebo na našich webových stránkách www.vcd.cz. Anketní lístky jsou slosovateľné, výherce získá předplatné pro dvě osoby dle vlastního výběru.

Zároveň se hlasuje o nejoblíbenější herečce a herci roku 2013, kteří budou slavnostně vyhlášeni v pátek 14. března na Divadelním báli, který se znovu uskuteční v prostorách Městského divadla.

RaS

J. MUSIL, P. BOROVEC A L. ŠPNER, **CHARLEYOVA TETA**, FOTO I. MIČKAL



Fotostřípky z NOCI DIVADEL

V sobotu 16. listopadu se Východočeské divadlo připojilo k evropskému projektu **Noc divadel**, který se konal poprvé v České republice. Divadlo si pro diváky připravilo jedinečný program, který začal ve 22.00 hodin. Herci si pro tentokrát vyměnili role s diváky, kteří si tak vyzkoušeli, jak vznikají inscenace – od první čtení zkoušky po premiéru... Herci režisovali, diváci hráli. Divadlo bylo naruby, ale byl to zážitek! RaS, foto J. Sejkora



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL S „NOČNÍMI“ REŽISÉRY PAVLEM NOVOTNÝM, LÁDOU ŠPINEREM, LÍDOU VLÁŠKOVOU, JINDROU JANOUŠKOVOU, LÍDOU MECERODOVOU A ZDENĚKEM RUMPÍKEM.



LÁDA ŠPINER SE SVOU SKUPINOU OBSADILI JEVIŠTĚ, KDE NAZKOUŠELI ČÁST KOMEDIE A JE TO V PYTLÍ!



LÍDA MECERODOVÁ S JINDROU JANOUŠKOVOU VYUŽILY PROSTOR VSTUPNÍHO FOYER, KDE NASTUDOVALY SCÉNKU Z LAKOMÉ BARKY.



VE SKUTEČNĚ ZKUŠEBNĚ DIVADLA, KDE SE KONAJÍ ZAHAJOVACÍ ZKOUŠKY, SE SE SVÝMI SVĚRENCI ZABYDLEL ZDENĚK RUMPÍK.



PAVEL NOVOTNÝ SVÉ HERCE PŘIPRAVOVAL V BALETNÍM SÁLE V PODKROVÍ DIVADLA.



VŠECHNY HERECKÉ SKUPINY SE PAK PŘEDSTAVILY NA JEVIŠTI. V ÚRYVKU ZE SNU NOCI SVATOJÁNSKÉ SI ZAHRÁL I PAVEL NOVOTNÝ.

Nová role Kristiny Jelínkové



Herečku KRISTINU JELÍNKOVOU, která si právě se svým synkem Matoušem užívá mateřskou „dovolenou“, jsem navštívila přímo v jejím bytě. Naše děti žvatlaly a broukaly, zatímco my jsme popíjely kojící čaj, jímž mě Kristina důvtipně pohostila, a povídaly o čem jiném než o dětech, nevyčerpatelném tématu dvou čerstvých matek.

Kristino, od začátku sezóny si zkoušíš novou roli, a to roli maminky malého Matouše. Co pro tebe mateřství znamená? Je vše podle tvých představ? Role je to krásná a režisér přísný! (SMÍCH) Matouš je jméno hebrejského původu a znamená „dar boží“. Ten můj dar je opravdu vymodlený a ještě se narodil 1. září v neděli a nedělníatka jsou prý šťastné děti. Od prvního okamžiku, kdy jsem ho spatřila, jsem se nepřestávala divit nad tím neuvěřitelným zázrakem, který příroda zařídila. Že to kouzelné miminko je opravdu tady a je moje! V porodnici jsem se na něj pořád dívala a plakala a děkovala. Mateřství si užívám opravdu naplno. I když hlavně zpočátku doma nebylo všechno jenom krásné. Než jsme se s Matouškem sešli, bylo to někdy trápení, člověku pak dochází trpělivost a pak ho to samozřejmě strašně mrzí! Ale to asi patří k období šestinedělí. Určitě mé představy

o mateřství byly lehce naivní. Myslela jsem si, že třeba budu nosit Matouška jenom v šátku na prsou, každý den ho masírovat, balit jen do ekologických a látkových plen či rovnou začnu s bezplenkovou metodou. Ale záhy jsem přišla na to, že realita je trošičku jiná. Byl to takový šrumeček, že jsem si Matouše paradoxně vůbec neužívala. Proto jsem se nejdřív zaměřila na to, abych si vše okolo především co nejvíc zjednodušila. Teď, když už jsem trochu rozkoukaná, ráda bych se postupně ke svým vizím začala navracet. Ale kočárek jsem vzala na milost, drncat se s ním po stezkách je taky báječný! (SMÍCH)

Změnil se s miminkem tvůj pohled na svět?

Kdysi jsem si pořídila dvě kočky, abych se naučila být zodpovědná i za někoho jiného než jen sama za sebe. Brala jsem to jako trénink na miminko. Ale protože už nejsem z nejmladších maminek, ta zodpovědnost a obava o něj je až úzkostlivá. V těhotenství jsem asi moc četla! (SMÍCH) Musím se sem tam ovládat, abych to brala trochu víc sportovně. Ale o to víc si teď uvědomuju, že opravdové starosti vypadají jinak, než když se člověk trápí nad nějakou rolí či nad zůstatkem na účtu. Takže jsem u běžných problémů získala určitě větší nadhled.



Jak se jako matka cítíš, je to pro tebe velká změna nebo třeba i omezení?

Jsem docela introvert a v soukromí toho zrovna moc nenamluvím. V těhotenství jsem trávila hodně času sama se sebou a s knížkami. Takže se občas přistihnou při tom, že se, jak jsem byla zvyklá, zamyslím a jsem potichu. Ale pak si uvědomím, že už nejsem sama, že tady mám partáka a že s ním musím komunikovat, a tak se snažím povídat a povídat. A když mi dojdou slova, tak samozřejmě zpívám! A pak jsou tu běžné záležitosti, člověk si musí všechno dobře napláňovat. Byla jsem docela ve stresu, než jsme si s Matoušem vytvořili nějaký režim, neuměla jsem si představit, jak se všechno má stihnout. Teď už vím, že den vypadá tak a tak, kdy můžu strávit chvilku v koupelně, kdy se najíst, kdy jít na internet vyřídit administrativu... Takže já osobně nestrádám. Časopisy pro maminky radí, že by si ženy na mateřské měly udělat taky čas samy na sebe a péči o miminko přenechat tatínkům a babičkám. Říkám si, že jsem čas na sebe měla 37 let a teď ho chci věnovat Matouškovi a opravdu si užít každou minutu s ním, alespoň do jeho tří let, než půjde do školky. Já se cítím dobře, sportovat můžu i s Matoušem, poklábovit s holkama můžu doma nebo při procházkách a společnost mi po dvaceti letech u divadla zatím moc nechybí. Takže se necítím nijak omezená. Z mateřského stereotypu mě vytrhne občasná cesta do Prahy za dabingem či namlouváním. Naštěstí mám v Praze rodiče, kteří pohlídnou, kdy je třeba. Ale je to náročné. Musíme vyrazit s velkým předstihem, projet přes celou Prahu k rodičům, uspokojit miminkovské potřeby, odjet pracovat, zpátky k rodičům uspokojit potřeby a domů do Pardubic, a to vše v nějakých pravidelných intervalech na kojení. Poprvé jsme jeli do Prahy, když Matouškovi byly tři týdny. Měla jsem veliký strach a samozřejmě jsme hned uvízli na dálnici v zácpě, to mi teda do smíchu nebylo. Teď už to zvládáme bravurně i s občasnými nepředvídatelnými dopravními okolnostmi. Takže Matouš je takový malý cestovatel! Ale je pro mě těžké opustit ho kvůli práci i na těch pár hodin mezi kojením, ta mateřská vazba je opravdu silná!

Takže neuvažuješ o brzkém návratu do divadla?

Po dvaceti letech v pardubickém angažmá bych si chtěla dopřát takové delší divadelní prázdniny. Ale rozhodla jsem se, že dohrám Blbce k večer, který mi jediný zůstal na repertoáru. V listopadu mě čeká první představení a zrovna na zájezd! Hlídat bude tatka, bude to taková zkouška trpělivosti na všech frontách! (SMÍCH)

Nemáš teď strach ze vstupu na jeviště? Dokážeš se v tu chvíli zbavit myšlenek na Matouše?

Dabing mi udržuje moje herecké svaly v pohotovosti, ač je divadlo malinko jiná disciplína, nebojím se, že bych to zapomněla. Moc se těším a Blbce si rozhodně užiju! Ale samozřejmě to bude v duchu: „Pekelně se soustřed' a nepředstavuj si Matoušův srdceryvný hladový pláč!“

Máš už plány ohledně výchovy?

Ráda bych, aby byl Matouš vychován v duchu mých zásad dobrého chování. Aby byl pokorný, čestný, ohleduplný, kulturně a sportovně založený, aby se hezky choval k naší planetě. Ráda bych, aby televize byla vykompenzována minimálně stejnou měrou pohybu a čtení. Říkám si, že když se mnou v bříšku daboval a namlouval, že bude mít třeba k mluvenému slovu vztah. Což hodlám samozřejmě podpořit čtením pohádek!

A co mu řekneš, až za tebou jednou přijde, že chce být hercem?

No, radši bych, kdyby né! Ale sama jsem zvědavá, jestli ho ta divadelní a hlavně dabingová příprava v těhotenství nějak poznamenala. Do Prahy jsem totiž jezdila téměř až do porodu. Přemýšlela jsem často, co to s ním v tom bříšku asi dělalo, protože pohádky to zrovna nebyly! (SMÍCH) Jestli to tedy nebude automobilový závodník, tak třeba lingvista nebo moderátor. Už teď si se mnou nádherně povídá! Jak jsi mi, Aničko, sama řekla, třeba to bude první miminko, které bude dřív plynule mluvit než chodit! (SMÍCH)

Proč nechceš, aby byl Matoušek hercem?

Jen bych mu přála svobodnější povolání. Když už by chtěl dělat umění, bylo by lepší, kdyby se stal muzikantem, to by mohl hrát, co chce a kdy chce!

Hrála jsi někdy matku?

Docela často. Myslím, že „Matka“ byl vysloveně můj obor! (SMÍCH) I těhotná jsem byla už několikrát, poprvé před lety v Žebrácké opeře. Dokonce jsem jednou na jevišti i rodila, to bylo v Nápadnické trůnu. A když se vrátím zpátky k tvé první otázce, tak především o tom porodu má žena dost naivní představy. I v dabingu jsem se s tím častokrát setkala. Zrovna nedávno jsem dabovala jednu porodní scénu a docela jsem se u toho zasmála...

Jaké bylo tvoje dětství? Jak na něj vzpomínáš?

Když to srovnám s dnešními dětmi, tak bych řekla, že plné disciplíny! (SMÍCH) Jsou to takové oblíbené střípky vzpomínek... Ráda vzpomínám na dědu Jiřího (český Satchmo), kterého jsem si bohužel užila jen v raném dětství. Pořád jsem za ním chodila, aby mi namaloval prasátko! Pro neznalé, děda byl nejen trumpeták a zpěvák, ale také akademický malíř. A taky, když si děda užíval svou cigaretu, jsem mu vždycky říkala: „Dědo, dej mi kouřnout!“ Je s podivem, že je ze mě nekuřák. Občas jsem prý taky v nestřeženém okamžiku na ulicích sbírala vajgly ze země! (SMÍCH) Babička Jelínková (svého času taky herečka) měla obrovské krabice s klobouky, se kterými jsem se producírovala po jejich krásném bytě v Simáčkově ulici. Druhá babička zase skvostně vařila a byla móóóó hodná! Pak taky ráda vzpomínám na čtení pohádek a škrabání zad před spaním,

procházky po Střemovce, pouštění draků a cvrkání hlíněných kuliček, které jsou mimochodem v dnešní době velká vzácnost. Byla bych moc ráda, kdyby je Matoušek měl ve své hračkářské výbavě.

Šišláš?

(SMÍCH) Občas se tak trochu zapomenu. Spíš na Matouška mluvím jako pohádkové postavičky. Průprava z namlouvání kreslených seriálů se mi hodí! I to by ho ovšem zřejmě mohlo poznamenat. Co jsem si ale vždycky říkala, že rozhodně dělat nebudu, mluvit jako všechny maminky za MY. Nevím, jak je to možné, asi nějaké mateřské čáry, ale tomu se prostě nedá ubránit!

Blíží se Vánoce, jaký bude Matoušův první Ježíšek?

Bude to znít asi trochu kýčovitě, ale... Chaloupce se kouří z komína, za okny poletuje snížek, v kamnech praská dřevo, všude voní purpura, zvoneček cinká, Matoušek pozoruje světýlka na stroměčku a já se na ten svůj nejkrásnější dáreček šťastně usmívám!

Kristino, přeju ti, ať je vše podle tvých představ, ať jste s Matouškem zdraví a šťastní, zkrátka ať je ta tvá mateřská premiéra napořád tou nejhezčí premiérou v životě!

AnH

DIVADLO PŘIVÍTALO STOTISÍCÍHO DIVÁKA ROKU

Jubilejní divák navštěvuje Východočeské divadlo pravidelně v listopadu. V letošním roce se tomu stalo v neděli 17. listopadu při odpoledním představení pohádky O medvědu Ondřejovi hostující Divadelní společnosti Julie Jurištové.

Jubilejního diváka před představením vyhlásili primátorka města MUDr. Štěpánka Fraňková, která následně pohádku zhlédla i se svou vnučkou, a samozřejmě ředitel divadla Petr Dohnal. Stotisícím návštěvníkem divadla se stala **Libuše Stuchlíková** z Pardubic, která seděla v přízemí v VII. řadě na sedadle č. 108. Paní Stuchlíková je naší věrnou divačkou a majitelkou večerního abonmá, k lásce k divadlu však vede i svou vnučku Emičku, které na letošní sezónu zakoupila nedělní Pohádkové předplatné, což jí přineslo i milý bonus v podobě zajímavých cen pro jubilejního diváka. Na jevišti jí ředitel divadla s květinou poblahopřál a předal dárkový balíček s poukázkami na roční předplatné pro dvě osoby, s knihami o historii pardubického divadla, dále s CD z našich muzikálů a náramkovými hodinkami od firmy Lejhanec.

Při příležitosti návštěvy jubilejního diváka roku 2013 byla vyhlášena i **tipovací soutěž**, která probíhala na internetových stránkách divadla www.vcd.cz. Soutěžící tipovali, kdy stotisící divák divadlo navštíví a kde v hledišti bude sedět. Ani jeden z jedenapadesáti tipujících nevedl 17. listopad, pravdě nejbližší s tipem „16. listopad – přízemí – sedadlo č. 76“ byla tedy paní **Martina Valášková**. Výherkyně bude oslovena a od divadla rovněž obdrží předplatné pro dvě osoby.

RaS

STOTISÍCÍ DIVAČKA ROKU 2013
LIBUŠE STUCHLÍKOVÁ S VNUČKOU
EMIČKOU, FOTO J. SEJKORA



PŘIJĎTE SI K NÁM VYBRAT VÁNOČNÍ DÁRKY



Rok utekl jako voda a před námi jsou zase Vánoce! Svátkům klidu však předchází shon, stres a shánění dárků v přeplněných obchodech. Pokud se tomu všemu chcete vyhnout, přijďte za námi do divadla, pobavte se při některém z našich představení a dárky pořídíte v divadelním obchůdku ve foyer. Nebo nakupujte z pohodlí vašeho domova objednávkou z webových stránek divadla www.vcd.cz/dale-nabizime. A nebo navštivte osobně předprodej vstupenek, kde vám ochotně poradíme. U nás seženete originální vánoční překvapení pro celou vaši rodinu!

Děti jistě potěší stolní hra z divadelního zákulisí Premiéra či papírová maketa pardubického divadla. Pro starší členy rodiny například nabízíme zajímavé knihy a DVD o historii divadla a osobnostech, které jím prošly, stříbrné a bronzové pamětní medaile divadla, jejichž hodnota každým rokem stoupá, muzikálová CD (novinkou bude nahrávka Balady pro banditu), stolní kalendář na rok 2014, cenově výhodné abonmá na rok 2014, oblíbené kupónové předplatné s možností volného výběru termínu i titulu představení či velmi žádané dárkové poukázky na cokoli ze sortimentu divadla.

RaŠ

POVÍDEJ, JAKÉ TO BYLO, KDYŽ JSI BYLA MALÁ! ANEB *Romana Chuařová*, JAK JI NEZNÁTE...

Už v mých dvou měsících se dalo předpokládat, že budu jednou postrachem všech kadeřníků a vlásenkářů.

O něco později se zrodila moje láska k pruhovaným tričkům a puntíkováným hrnkům, kterým jsem věrná dodnes.

AnH



Z online rozhovoru s Petrem Borovcem



FOTO R. SMETANA

V pondělí 21. října po víkendových premiérách bláznivé komedie **A je to v pytlí!** usedl jeden z jejích hlavních představitelů **PETR BOROVEC** za počítač a odpovídal na všetečné dotazy čtenářů kulturního portálu www.scena.cz. Mimochodem hned druhý den začal zkoušet další velkou roli – tentokrát ve **Jménu růže** pod vedením režiséra Petra Kracika, která bude mít premiéru 7. prosince. Petrovi přišlo na web tolik otázek, že vyhrazená hodina jeho NetHovoru nestačila. Pokud jste se živého rozhovoru s jedním z nejmladších členů pardubického souboru nemohli zúčastnit, předkládáme vám nyní jakési „Best of“ ...

RaS

Vážený Petře, vítáme vás u internetového rozhovoru a děkujeme, že jste přijal naše pozvání. Můžete přiblížit, jaký byl nebo ještě bude váš dnešní den?

REDAKCE

Dobrý den, děkuji za pozvání. Celý den jsem spal. Včera a předevčírem jsme měli v divadle premiéry, takže dnešek jsem využil k odpočinku. Po rozhovoru pojedu zpět do Prahy a tam budu pokračovat v nastoleném denním plánu.

Už jste se v Pardubicích zabydlel? IVETA, POLABINY

Já tedy stále bydlím v Praze a do Pardubic dojíždím, ale pokud máte na mysli divadlo, tak to určitě ano. Ale to nastalo poměrně rychle, protože mě tu všichni přijali kladně, a já se zde díky tomu cítím velmi dobře.

Máš vůbec čas v sezóně relaxovat? JITKA, PARDUBICE

Ale jo. Práce je teda pozhnaná, za což jsem samozřejmě rád, ale čas si najdu vždy. A zatím mám tu výhodu, že často k tomu slouží sama práce. Věkem to prý přejde. :-)



Alternoval jste někdy Puka ve Snu noci svatojánské? Nebo nakonec hrál jenom Jan Konečný?

EVA

Hrál, hraje a bude hrát jen Honza. Já se sice zúčastnil oprášovací zkoušky po prázdninách, ale bohužel jsem v té době nebyl fyzicky schopný roli zvládnout. Byl jsem po operaci kolene a ta šikma, která na scéně je, byla nad mé síly. A je i dobře, že role zůstala celá jen Honzovi, který si celou postavu vytvořil sám. S pomocí pana režiséra, samozřejmě.

Dobrý den, Petře! Je o vás známo, jak dobře si vedete v NHL a Fifě na playstationu! Jakou barvu ovladače preferujete a myslíte, že má vliv na hru? Děkuji, mucák!

Bílý. A má!!! Uvidíte! ☺

Jak se vám hraje v pánské jízdě – vy, pan Pejchal a pan Špiner? Prý jste hodně v pytlí... :-)

HELENA, PARDUBICE

Až po uší! :-). Já toho ještě moc nezažil, ale tohle zkoušení bylo jedno z nejpříjemnějších, jakým jsem prošel. Jak s Pepou, tak hlavně Láďou jsem již zkoušel a věděl jsem, že si to užijeme. Ale k pohodě při zkoušení přispěl celý tvůrčí tým! Bavilo mě sledovat mého drahého kolegu Lexu Postlera, kterého zdravím, jak s rolí bojuje a jak nad ní postupně a hlavně geniálně vyhrává! ... Ať žije královna!!!

Jezdíte raději autem, nebo na motorce?

MARTIN

Na kole. To jediné totiž mám.

Prý jste velký smíšek?

DANA, PARDUBICE

No to jsem. Ale bylo mi už několikrát vysvětleno, že to věkem přejde. :-). Uvidíme...

Jak dlouho se učíš roli?

ROMAN

Většinou končím s derniérou... Ne, záleží jak co. Ale role se mi líp učí na jevišti než doma v posteli nebo ve vlaku.

Čteš rád detektivky?

JANA, OPATOVICE

Hm, moc jsem jich zatím nepřečetl. Pokud máte dobrý tip, sem s ním.

Jezdíš v létě na hudební festivaly?

ROMAN

Pokud je možnost, tak jezdíváme. Je fakt, že teď už to šidím, ale tak čtyři pět let zpátky jsme byli každé léto někde. Hlavně jsme si vybírali ty metalovější.

Je pravda, že po premiéře obsluhujete v klubu? @

Ha... Je nás tam víc. Ale třeba především jsem chvílemi obsluhoval. Sám to cítím trošičku i teď.

Trampuješ?

LESO

Asi bych s tím problém neměl, respektive určitě ne, ale nikdy jsem se k tomu nedostal.

Myslíte si, že je možné vydržet v jednom angažmá celý život?

ZDENKA

Záleží samozřejmě na člověku. Ale je pravda, že těch, co to dokázali, moc neznám. To by musela sednout dohromady asi spousta věcí.

Jak se ti studovalo na DAMU? Kdo tě tam učil?

MILENA, CHRUDIM

Dobře. Měli jsme skvělý ročník. Myslím teď lidsky. Všechny pedagogy jmenovat nebudu, ale z těch hlavních to byli paní Jana Hlaváčová a Regina Szymiková a pánové Ladislav Mrkvíčka a Jan Štátný.

Obdivuji vás v roli Lorda Fancourta Babberleyho v Charleyově tetě, máte rád komedie?

VĚRA L., BOHDANEČ

Mám. Nebo spíš takhle, rád je hraju, ale jako divák mám raději depresivnější věci. Neumím vysvětlit proč. Sám ale depresivní moc nejsem...

Jaký je režisér Robert Bellan?

JIRÍ

Z Hodonína, no. :-). Skvělý člověk. A hlavně geniální golfista!!! Prý... :-).

Vážený Petře, děkujeme za příjemný rozhovor, prosíme vás o závěrečné slovo.

REDAKCE

Já děkuji vám za příležitost a velice se omlouvám těm, kterým jsem nestihl odpovědět. Pokud by se chtěl někdo ještě na cokoliv zeptat, může mi napsat na můj facebookový profil nebo na mail borovec.petr@gmail.com. Velice rád odpovím. Ještě jednou děkuji a přeji hezký zbytek dne.

KRAJINA byla a je můj oblíbený námět, který je pro mě vždy výzvou, říká malíř MILAN KRYNEK

Poetické abstrakce malíře Jana Dingy v prosinci ve foyer vystřídají krajinné motivy v obrazech malíře **MILANA KRYNKA**. Vernisáž výstavy se uskuteční v sobotu 7. prosince před premiérou hry Jméno růže. Výstava bude prodejná a prohlédnout si ji budete moci až do 13. února 2014.

Autora a jeho tvorbu přibližuje jeho dlouholetý přítel a vedoucí galerie Zázvorka v Novém Městě nad Metují Petr Suchánek: Milan Krynek se narodil roku 1966 v Rychnově nad Kněžnou a dětství i velkou část dospělého života prožil v Černíkovcích. Vážněji se malování začal zabývat na počátku osmdesátých let. V té době jej velmi ovlivnily návštěvy u akademického malíře Jiřího Zemánka a jeho bratra Ladislava, sochaře – a samozřejmě především rozpravy s nimi. Mnohé z jejich rad má prý na paměti stále. Doslova zjevením však pro Milana byla výstava obrazů akademického malíře Miloše Pošara. Zjistil, že jeho vlastnímu čtení jsou blízké Pošarovy formální postupy i jeho barevnost. Zde našel svůj velký vzor, svého mistra. Zhruba posledních sedm osm let mám možnost vývoj tvorby Milana Krynka sledovat poměrně zblízka. Naše seznámení spadá – alespoň si to myslím – do pro něj přelomové doby, kdy ho manželka Daniela přesvědčila, aby začal malovat také akvarelem a tuší. Prostřednictvím akvarelu si tehdy začal třbit svojí malířskou techniku a já jsem zasl nad jeho pracovitostí a pokroky. Bylo asi zákonité, že po čase začal hledat způsob, jak přenést

lehkost a vzdušnost akvarelových barev také na svá plátna. A v tom sehrál znovu důležitou roli jeho mistr. Milan si totiž uvědomil, že právě Pošarova typická sametově hebká barva by mohla být tím, po čem pátrá. Se svým mistrem se do té doby ještě nikdy osobně nesetkal, a tak se rozhodl vydat do jeho ateliéru na Zbraslav. Pošar byl nečekaným zájmem o své dílo i o techniku přípravy kaseinových barev velice potěšen a tajemství mu předal. Od té doby si Milan některé barvy připravuje vlastníma rukama; a na Zbraslavi byl až do Pošarovy smrti častým hostem. Milan Krynek od počátku maluje především krajinu. Krajinu s rozoranými poli, za sucha růžovými a po dešti

syté rudými, se zelenými lesů a luk, řepkovými i obilnými poli, s obyčejnými chalupami a především s vysokým horizontem, který k Podorlicku i Náchodu, kam před několika lety přesídlil, patří; krajinu, v níž se při chůzi dost zadýcháte. Maluje však také krajiny spatřené na cestách – sluncem ozářené Středomoří, jemuž dominuje jasná modř nebe a moře, vedle okrů a hnědi skal a vyprahlých střech a zdí pobřežních vesnic. Maluje a kreslí to, co se mu líbí, a podává to tak, aby svou radost z viděného sdělil ostatním. A jak se zdá, opouští pomalu jistotu přístavu, kterou mu doposud byla Pošarova tvorba, a vydává se na širé moře. Nezbývá než mu popřát dobrý vítr do plachet. RaS



27. ledna – 3. února 2014

XIV. ročník

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

SOUTĚŽNÍ PROGRAM

DOPROVODNÝ PROGRAM

EPILOG

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ ČÁST

PO 27. LEDNA 19:00

P. Zelenka / DABING STREET

Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu. Hra o lidech, kterým se nepodařilo udržet slibně prosperující dabingové studio. Vlastně je to téměř komedie, kdyby ovšem nepřišel muž, který všem změní život... Představení není vhodné pro diváky mladší 15 let! Hrají M. Myšička, H. Čermák, V. Neužil, K. Melišková a další. Režie P. Zelenka. **Dejvické divadlo, Praha**

ÚT 28. LEDNA 19:00

R. Cooney – M. Cooney / A JE TO V PYTLI!

Překvapivá komedie s nevyžádanou „pomocí“. Mladí manželé Kerwoodovi v ní usilují o adopci dítěte. Vše je na nejlepší cestě, komplikace však způsobí snaživí bratři, kvůli nimž nebude mít poslední návštěva sociální pracovnice tak hladký průběh... V hlavních rolích L. Špíner, P. Borovec a J. Pejchal. Režie R. Bellan j. h. **Východočeské divadlo Pardubice**

ST 29. LEDNA 19:00

M. Walser / VŠEMOCNÝ PAN KROTT

Rekviem za nesmrtelného – černá komedie pro chytré publikum – satirické podobenství o kapitalismu, který ne a ne zemřít. V hlavních rolích J. Mazák a M. Isteník. Režie H. Burešová. **Městské divadlo Brno**

ČT 30. LEDNA 19:00

C. Goldoni / SLUHA DVOU PÁNŮ

Jedna z nejslavnějších komedií všech dob, která vás překvapí svou nadčasovostí a aktuálností. Skoro bleší cirkus plný záměn, nedorozumění a vtipných situačních kotrmelců. V hlavní roli R. Vencel. Režie N. P. Penev. **Moravské divadlo Olomouc**

PÁ 31. LEDNA 20:00

A. Neilson / LHÁŘI

Drsná komedie současného skotského dramatika o dvojici policistů, kteří přichází rodině oznámit tragickou nehodu jejich dcery. Až umanutá touha strážců zákona po ohleduplnosti se mění v groteskní souboj o přežití... Hrají M. Adamczyk, J. Malér, J. Kubátová, Z. Kostková a další. Režie D. Šiktanc. **Divadlo J. K. Tyla, Plzeň**



SODUCE V NESNÁŽÍCH



JAK UTOPIŤ DR. MRÁČKA

SO **1. ÚNORA** 19:00**A. Wing Pinero / SOUDCE V NESNÁŽÍCH**

Britská komedie spojující situační a konverzační komiku. Šarmantní vdova Agáta se podruhé vdává a pro získání skvělé partie si neváhá ubrat ze svého věku pět let. Až později si uvědomí, že bude muset zároveň lhát i o věku svého syna... Hrají H. Plecháčková, J. Vápeník, M. Anděl a další. Režie Š. Dominik. **Klicperovo divadlo Hradec Králové**

NE **2. ÚNORA** 19:00**P. Markov – M. Macourek – V. Vorlíček - Z. Bartoš
JAK UTOPIŤ DR. MRÁČKA**

Hravá adaptace na divadlo zdánlivě nepřenositelného filmového scénáře. Ve vlhkém pražském domě na břehu Vltavy žije posledních sedm českých vodníků – víc asi není třeba představovat, zápletka bláznivé komedie je dobře známá. Hrají P. Janiššová, P. Vydareň, P. Marek, J. Šimčíková a další. Režie Š. Dominik. **Západočeské divadlo v Chebu**

PO **3. ÚNORA** 20:00**GALAVEČER SMÍCHU**

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer České televize.

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – DOPROVODNÝ PROGRAMPO **27. LEDNA** 17:00**M. Doleželová – R. Venc / S HLAVOU V OBLACÍCH**

Bombová komedie o téměř dokonalém zločinu. Tři letušky a jeden pilot z různých leteckých společností se rozhodnou vyřešit své finanční potíže... Hrají M. Doleželová, V. Fialová, H. Briešťanská a R. Venc. Režie M. Doleželová a R. Venc. **Do Houslí, Pardubice**

ÚT **28. LEDNA** 17:00**Fagi a DNO / SVĚT PODLE FAGI**

Fagin facebookový kabaret, improvizace, písně, humor, zběsilost i v srdci. Hrají J. Jelínek, M. Dalecký nebo M. E. Kyžperský nebo J. Kalvodová. Režie J. Jelínek. **Divadlo DNO, Hradec Králové**



LHÁŘI



VŠEMOCNÝ PAN KROTT

- ST **29.** LEDNA 17:00 **W. Shakespeare / ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**
Věčný příběh o věčném zápolení mezi mužem a ženou. Kateřina a Petruchio v ringu...
Hrají P. Betka, R. Tesárková, L. Olšanová a další. Režie O. Kosek. **Ty-já-tr, Praha**
- ČT **30.** LEDNA 19:00 **D. Goggin / JEPTIŠKY**
Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabídne netradiční pohled na život
řádových sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a P. Tenorová.
Režie L. Olšovský j. h. **Východočeské divadlo Pardubice**
- PÁ **31.** LEDNA 18:00 **TWO VOICES**
Koncert vokální skupiny **J. Rychterové**, jediného dua na světě, které má tři členy.
Spojením klasického a „normálního“ hlasu vzniká zajímavá kombinace, zdánlivě nespojitel-
ně vytváří dokonalý soulad.
- SO **1.** ÚNORA 17:00 **J. Tichá – J. Netušil – M. Kudláček / OD A K B A ZASE ZPĚT**
A potřebuje B, protože nikdy nedokáže být sám. B je kdokoli. A se probouzí a telefonuje
B... A je A. Warhol a B jsou všechny ženy, které mu pomohly zabít čas. Hrají N. Kubínková
a J. Tichá. Režie Divadlo najt (supervize M. Kučerová). **Divadlo najt, Pardubice**
- NE **2.** ÚNORA 15:00 **U. Hub / TUČŇÁCI NA ARŠE**
Úsměvný biblický příběh o třech tučňácích, kteří přežijí potopu světa. Hrají L. Schreiberová,
Z. Stejskal, J. Škrdl a T. Otavová. Režie K. Dušková. **Horácké divadlo Jihlava**
- NE **2.** ÚNORA 20:00 **VÁCLAV KOUBEK S DOPROVODNOU KAPELOU**
Jedinečný písničkář a harmonikář, spisovatel, herec i režisér v neopakovatelném večeru.

MĚSTSKÉ DIVADLO – EPILOG FESTIVALU

- NE **23.** ÚNORA 19:00 **I. Dousková / DARDA**
Adaptace závěrečné části volné trilogie knih o Helence Součkové, kterou nyní potkáváme
už jako vdanou ženu, matku dvou dětí řešící krizi středního věku. Hrají B. Hrzánová,
P. Vacek, L. Vlasáková a další. Režie A. Goldflam. **Divadlo Na Jezerce, Praha**
- ÚT **4.** BŘEZNA 19:00 **W. Adler / VÁLKA ROSEOVÝCH**
Barbara a Jonathan Roseovi, dokonalí manželé, kteří jsou se svými dětmi ve svém
dokonalém domě dokonale šťastni. Najednou jeden z nich zjistí, že by bylo krásné být sám
a chce se rozvést... Drama, a přesto komedie, i když zatraceně mrazivá! Hrají M. Dlouhý,
H. Lapčíková, R. Štabřík a další. Režie O. Sokol. **Divadlo A. Dvořáka Příbram**
- NE **23.** BŘEZNA 18:00 **P. Kolečko / VINNETOU**
Drama cti v kulisách Divokého západu. V hlavních rolích V. Kotek a J. Prachař.
Režie O. Pavelka. **Městské divadlo Kladno**
- PO **24.** BŘEZNA 19:00 **D. Drábek / KOULE**
P. Tomicová v příběhu vrhačky. Atletická královna Milena už chřestí svými zlatými šperky
a blíží se k vám... Režie D. Drábek. **Klicperovo divadlo Hradec Králové**

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO PARDUBICE NABÍZÍ

Líbí se vám kostýmy ve Východočeském divadle?

Chtěli byste si nechat ušít šaty od našich šikovných krejčovských?

Neváhejte a kontaktujte divadelní krejčovnu, která nově nabízí šití na zakázku:

- DÁMSKÉ ŠATY (společenské, satební, plesové...)
- KOSTÝMY
- SUKNĚ, HALENKY
- PÁNSKÉ OBLEKY (kalhoty, saka...)
- DĚTSKÉ OBLEČENÍ (i společenské)

ŠITÍ NA
ZAKÁZKU



KONTAKT: JANA KOSEJKOVÁ

TELEFON: 466 616 423

EMAIL: KREJCOVNA@VCD.CZ

Ať vám nenadálé události
nezkazí úsměv na tváři




Koopertiva
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život jaký je

☎ 841 105 105
www.koop.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
FWMW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432
466 616 402
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ
WWW.TICKETPORTAL.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
TELEFON: 466 616 423
602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 11:00 - 23:00
PÁTEK 11:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDELE 16:00 - 23:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

EOP ELEKTRÁRNÝ OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

RWE
The energy to lead

HLAVNÍ PARTNER VČD

Alukov
Member of IPC Team

Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria



Autoprodej DUKLA
PARDUBICE

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

deník

Pardubice
Český rozhlas

ČK
Česká kultura
(Městská kulturní společnost)

Country
RADIO



V
východočeská televize

Informační server
WWW.PARDUBICEK.CZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

ComArr

HAK

P
CENTRUM

BARTH MEDIA

era

VČES
A SOCIÁLNÍ CENTRUM PARDUBICE

MULTI

Kádroviny

Vema



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ PROSINEC 2013 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: P. DOHNAL, D. NOVOTNÁ A M. TIMKOVÁ, CHARLEYOVA TĚTA, FOTO I. MICKAL