



# Říjen

*Divadelní zpravodaj* >>> 106. sezóna 2015/2016



**PRÁZDNINOVÉ OHLÉDNUTÍ**

**ŠŤASTNÉ DNY NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE**

**RYBOVSKÝ DIVADELNÍ FILM MICHAELA TARANTA**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY →\* UVÁDÍ AGENTURA KOMETA

# Říjen

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                  |                                     |
|---------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ČTVRTEK | <b>1.</b>  | 19:00 | <b>R. Cooney – J. Chapman / DO LOŽNICE VSTUPUJTE JEDNOTLIVĚ!</b> →*                                                                                                                              |                                     |
|         |            |       | Bláznivá komedie z exkluzivní ložnice s velikou postelí... Hrají M. Bočanová nebo K. Špracha-<br>lová, L. Vaculík, F. Tomsa a další. Režie A. Procházka. <b>Divadelní společnost Háta, Praha</b> |                                     |
| PÁTEK   | <b>2.</b>  | 19:00 | <b>CABARET</b>                                                                                                                                                                                   | KONEC 21:45 31. REPRÍZA             |
| SOBOTA  | <b>3.</b>  | 20:00 | <b>SZIDI TOBIAS &amp; BAND</b>                                                                                                                                                                   |                                     |
|         |            |       | Náhradní termín za zrušený koncert 24. června na Kunětické hoře.                                                                                                                                 |                                     |
| ÚTERÝ   | <b>6.</b>  | 18:00 | <b>KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH</b>                                                                                                                                                                    | KONEC 20:30 16. REPRÍZA <b>Z</b>    |
| STŘEDA  | <b>7.</b>  | 19:00 | <b>KEJKLIŘ Z LUBLINU</b>                                                                                                                                                                         | KONEC 21:30 14. REPRÍZA <b>K</b>    |
| ČTVRTEK | <b>8.</b>  | 19:00 | <b>W. Russell / SHIRLEY VALENTINE</b> →*                                                                                                                                                         |                                     |
|         |            |       | Úspěšná one woman show S. Stašové. Režie Z. Kaloč. <b>Filmová a Divadelní agentura, Praha</b>                                                                                                    |                                     |
| PÁTEK   | <b>9.</b>  | 17:30 | <b>K. Poláček – M. Vačkář – O. Havelka / MUŽI V OFFSIDU</b>                                                                                                                                      | <b>E</b>                            |
|         |            |       | Hudební retrokomedie, která na GRAND Festivalu smíchu získala titul <b>Komedie roku 2008!</b><br>Režie O. Havelka. <b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>                                         |                                     |
| NEDĚLE  | <b>11.</b> | 18:00 | <b>ČTYŘI DOHODY</b>                                                                                                                                                                              | <b>ZADÁNO</b>                       |
| ÚTERÝ   | <b>13.</b> | 19:00 | <b>DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ</b>                                                                                                                                                                       | KONEC 22:00 8. REPRÍZA <b>R</b>     |
| STŘEDA  | <b>14.</b> | 19:00 | <b>KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH</b>                                                                                                                                                                    | KONEC 21:30 17. REPRÍZA <b>M</b>    |
| ČTVRTEK | <b>15.</b> | 19:00 | <b>LHÁŘI</b>                                                                                                                                                                                     | KONEC 21:30 20. REPRÍZA <b>B</b>    |
| PÁTEK   | <b>16.</b> | 10:00 | <b>HEJ, MISTŘE!</b>                                                                                                                                                                              | <b>VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA VG</b> |
|         |            | 19:00 | <b>LIMONÁDOVÝ JOE</b>                                                                                                                                                                            | KONEC 21:30 13. REPRÍZA             |
| SOBOTA  | <b>17.</b> | 19:00 | <b>HEJ, MISTŘE!</b>                                                                                                                                                                              | <b>I. PREMIÉRA P1</b>               |
| NEDĚLE  | <b>18.</b> | 19:00 | <b>HEJ, MISTŘE!</b>                                                                                                                                                                              | <b>II. PREMIÉRA P2</b>              |
| PONDĚLÍ | <b>19.</b> | 18:30 | <b>PÁTÁ DOHODA</b>                                                                                                                                                                               | <b>ZADÁNO</b>                       |
| ÚTERÝ   | <b>20.</b> | 9:30  | <b>P. Stebbings – P. Smith / THE LIFE AND DEATH OF M. LUTHER KING</b>                                                                                                                            | <b>ŠK</b>                           |

|                                                                                                                                                                                       |            |       |                                                   |             |             |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|---------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------|
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                 | <b>20.</b> | 12:30 | THE LIFE AND DEATH OF M. LUTHER KING              |             |             | šK             |
|                                                                                                                                                                                       |            | 19:00 | MEZI NEBEM A ZEMÍ                                 | KONEC 21:10 | 26. REPRIŽA | F              |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                | <b>21.</b> | 10:00 | K. J. Erben – K. Brožek / KYTICE                  |             |             | šK             |
|                                                                                                                                                                                       |            | 17:30 | KYTICE                                            |             |             | J              |
| Jevištní zpracování jednoho z nejznámějších děl české literatury, které před námi otevírá svět magických balad i moudrostí předků. Režie K. Brožek. Klicperovo divadlo Hradec Králové |            |       |                                                   |             |             |                |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                               | <b>22.</b> | 10:00 | P. Dostál – R. Pogoda / VÝTEČNÍCI                 |             |             | šK             |
|                                                                                                                                                                                       |            | 17:00 | KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH                            | KONEC 19:30 | 18. REPRIŽA | L              |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                 | <b>23.</b> | 10:00 | HEJ, MISTŘE!                                      |             | 3. REPRIŽA  | šK             |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                | <b>24.</b> | 19:00 | CHARLEYOVA TETA                                   | KONEC 21:30 | 54. REPRIŽA |                |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                | <b>25.</b> | 15:00 | T. Jarkovský – J. Vašíček / A DO TŘETICE VŠEHO... |             |             | P <sub>N</sub> |
| Tři pohádky v podání starého orchestrionu. Režie J. Vašíček. Divadlo Drak, Hradec Králové                                                                                             |            |       |                                                   |             |             |                |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                               | <b>26.</b> | 8:30  | A DO TŘETICE VŠEHO...                             |             |             | šK             |
|                                                                                                                                                                                       |            | 10:30 | A DO TŘETICE VŠEHO...                             |             |             | šK             |
|                                                                                                                                                                                       |            | 17:00 | A DO TŘETICE VŠEHO...                             |             |             | P <sub>P</sub> |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                 | <b>27.</b> | 19:00 | R. Cooney / RODINA JE ZÁKLAD STÁTU                |             |             | ✦              |
| Bláznivá komedie v londýnské nemocnici těsně před Štědrým dnem. Hrají M. Etzler, R. Tršťan, M. Procházková, S. Laurinová a další. Režie P. Hruška. Divadlo Palace, Praha              |            |       |                                                   |             |             |                |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                | <b>28.</b> | 18:00 | HEJ, MISTŘE!                                      |             | 4. REPRIŽA  | X              |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                               | <b>29.</b> | 19:00 | DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ                               | KONEC 22:00 | 9. REPRIŽA  | C              |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                 | <b>30.</b> | 19:00 | MEZI NEBEM A ZEMÍ                                 | KONEC 21:10 | 28. REPRIŽA | H              |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                | <b>31.</b> | 18:00 | ZPÍVÁNÍ V DEŠTI                                   | KONEC 20:40 | 48. REPRIŽA |                |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |     |       |                          |                           |              |                                |
|---------|-----|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|--------------------------------|
| ČTVRTEK | 1.  | 18:00 | MRZÁK INISHMAANSKÝ       | KONEC 20:10               | 28. REPRIŽA  | X <sub>2</sub> +X <sub>3</sub> |
| ČTVRTEK | 8.  | 19:00 | BLÁZNIVÉ NŮŽKY           | KONEC 21:45               | 124. REPRIŽA |                                |
| PÁTEK   | 9.  | 10:00 | ŠŤASTNÉ DNY              | VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA |              | VG <sub>1</sub>                |
|         |     | 19:00 | PO PLÁČI SMÍCH           | ↔ KONEC 20:20             | 18. REPRIŽA  | H <sub>2</sub>                 |
| SOBOTA  | 10. | 19:00 | ŠŤASTNÉ DNY              |                           | I. PREMIÉRA  | P <sub>1A</sub>                |
| NEDĚLE  | 11. | 19:00 | ŠŤASTNÉ DNY              |                           | II. PREMIÉRA | P <sub>2A</sub>                |
| PONDĚLÍ | 12. | 9:00  | ZRZOUNKOVA DOBRODRUŽSTVÍ |                           |              | šK                             |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                            |             |             |                                                                                           |            |
|---------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| PONDĚLÍ | <b>12.</b> | 10:30 | <b>ZRZOUNKOVA DOBRODRUŽSTVÍ</b>                                                                                                                                                            |             |             |                                                                                           | <b>ŠK</b>  |
|         |            | 19:00 | <b>BEZ NÁPOVĚDY</b>                                                                                                                                                                        |             |             |  str. 12 |            |
|         |            |       | Nový zábavný pořad J. Uherové plný humoru, hudby a povídání nejen o divadle.                                                                                                               |             |             |                                                                                           |            |
| ÚTERÝ   | <b>13.</b> | 19:00 | <b>KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?</b>                                                                                                                                                      | KONEC 21:15 | 14. REPRÍZA |                                                                                           | <b>A2</b>  |
| ČTVRTEK | <b>15.</b> | 19:00 | <b>JEPTIŠKY</b>                                                                                                                                                                            | KONEC 21:20 | 49. REPRÍZA |                                                                                           |            |
| SOBOTA  | <b>17.</b> | 19:00 | <b>ŠŤASTNÉ DNY</b>                                                                                                                                                                         |             | 3. REPRÍZA  |                                                                                           |            |
| NEDĚLE  | <b>18.</b> | 15:00 | <b>B. Němcová – B. Šimková / SŮL NAD ZLATO</b>                                                                                                                                             |             |             |                                                                                           |            |
|         |            |       | Moderní zpracování klasické české pohádky. Režie M. Pokorný. <b>Divadelní agentura Praha</b>                                                                                               |             |             |                                                                                           |            |
|         |            | 17:00 | <b>SŮL NAD ZLATO</b>                                                                                                                                                                       |             |             |                                                                                           |            |
| PONDĚLÍ | <b>19.</b> | 8:30  | <b>SŮL NAD ZLATO</b>                                                                                                                                                                       |             |             |                                                                                           | <b>ŠK</b>  |
|         |            | 10:00 | <b>SŮL NAD ZLATO</b>                                                                                                                                                                       |             |             |                                                                                           | <b>ŠK</b>  |
|         |            | 19:00 | <b>A. Ivanov / TO VŠECHNO ONA</b>                                                                                                                                                          |             |             |                                                                                           |            |
|         |            |       | Oceňované komorní drama pronikající do citového života dvou osamělých lidí, jejichž spásou se stává monitor počítače. Hrají L. Krbová a J. Battěk. Režie T. Staněk. <b>OLDstars, Praha</b> |             |             |                                                                                           |            |
| ÚTERÝ   | <b>20.</b> | 19:00 | <b>KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?</b>                                                                                                                                                      | KONEC 21:15 | 15. REPRÍZA |                                                                                           | <b>A3</b>  |
| STŘEDA  | <b>21.</b> | 19:00 | <b>PO PLÁČI SMÍCH</b>                                                                                                                                                                      | →           | KONEC 20:20 | 19. REPRÍZA                                                                               | <b>B1</b>  |
| ČTVRTEK | <b>22.</b> | 19:00 | <b>IRENA BUDWEISEROVÁ</b>                                                                                                                                                                  |             |             |                                                                                           |            |
|         |            |       | Koncert české zpěvačky, textařky a skladatelky, bývalé členky skupiny Spirituál kvintet.                                                                                                   |             |             |                                                                                           |            |
| PÁTEK   | <b>23.</b> | 10:00 | <b>ŠŤASTNÉ DNY</b>                                                                                                                                                                         |             | 4. REPRÍZA  |                                                                                           | <b>VG2</b> |
|         |            | 17:00 | <b>TUČŇÁCI NA ARŠE</b>                                                                                                                                                                     | →           | KONEC 18:10 | 12. REPRÍZA                                                                               |            |
| PONDĚLÍ | <b>26.</b> | 19:00 | <b>MRZÁK INISHMAANSKÝ</b>                                                                                                                                                                  | KONEC 21:10 | 29. REPRÍZA |                                                                                           |            |
| ÚTERÝ   | <b>27.</b> | 8:30  | <b>T. Sedláček / EKONOMIE DOBRA A ZLA</b>                                                                                                                                                  |             |             |                                                                                           | <b>ŠK</b>  |
|         |            | 10:00 | <b>EKONOMIE DOBRA A ZLA</b>                                                                                                                                                                |             |             |                                                                                           | <b>ŠK</b>  |
| SOBOTA  | <b>31.</b> | 15:00 | <b>TUČŇÁCI NA ARŠE</b>                                                                                                                                                                     | →           | KONEC 16:10 | 13. REPRÍZA                                                                               |            |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                          |                                                            |
|---------|------------|-------|--------------------------|------------------------------------------------------------|
| ČTVRTEK | <b>1.</b>  | 19:00 | <b>KRÁLOVA ŘEČ</b>       | <b>HLINSKO</b>                                             |
| SOBOTA  | <b>3.</b>  | 19:00 | <b>LIMONÁDOVÝ JOE</b>    | <b>HK (KLICPEROVO DIVADLO, FESTIVAL ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA)</b> |
| STŘEDA  | <b>21.</b> | 19:00 | <b>LHÁŘI</b>             | <b>POLÍČKA</b>                                             |
| ÚTERÝ   | <b>27.</b> | 19:00 | <b>MEZI NEBEM A ZEMÍ</b> | <b>SVITAVY</b>                                             |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

## V. Mašková / HEJ, MISTŘE!

 str. 8–10

Úlomky srdce – variace na motivy životní pouti J. J. Ryby. Osud významného českého hudebního skladatele, skrývajícím ještě i dnes řadu tajemství, uchvátil inscenátory natolik, že se vydali po jeho stopách a vytvořili autorskou divadelní inscenaci, v níž nebudou chybět ani hudební ukázky samotných Rybových skladeb – jednak za přítomnosti živých muzikantů a jednak s využitím sborových zpěvů. V hlavní roli T. Lněnička. Režie M. Tarant j. h.

## S. Beckett / ŠŤASTNÉ DNY

 str. 7

Bizární groteska aneb groteska o životě. Obyčejný den Winnie a Willieho, kteří spolu žijí již dlouho, a to ve značně specifickém prostředí. Široko daleko kolem nich není zhola nic, a tak mají na světě jenom jeden druhého. Každodenní činnosti a spousta času... Hrají Z. Bittlová a M. Mejzlík. Režie J. Augustín j. h.

## J. Kander – F. Ebb – J. Masteroff / CABARET

Milostný příběh a zábavná kabaretní čísla na pozadí významných dějinných událostí. V hlavních rolích M. Sikorová, L. Špíner a J. Pejchal. Režie P. Novotný.

## J. Brdečka – J. Rychlík –

 str. 11

### V. Hála / LIMONÁDOVÝ JOE

Česká hudební parodie westernů z Divokého západu. V titulní roli J. Pejchal. Režie M. Schejbal j. h.

## A. Schnitzler / DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ

Tragikomedie o partnerských vztazích, o manželství, lásce a nevěře. V hlavních rolích M. Němec a P. Janečková. Režie R. Lipus j. h.

## B. Thomas / CHARLEYOVA TETA

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Hrají P. Borovec, L. Špíner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal j. h.

## A. Neilson / LHÁŘI

Lehce morbidní současná komedie, ve které jedna dobře myšlená lež přeroste do těch neabsurdnějších rozměrů. V hlavních rolích J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek j. h.

## I. B. Singer / KEJKLÍŘ Z LUBLINU

Divadelní ztvárnění světoznámého románu o muži, jemuž je jeho vlastní život malý. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Pecko j. h.

## M. McDonagh / MRZÁK INISHMAANSKÝ

Tragikomedie drsná i melancholická jako irský venkov nebo zapomenuté ostrovy o překračování vlastních hranic. V titulní roli P. Borovec. Režie L. Špíner j. h.

## D. Seidler / KRÁLOVA ŘEČ

Dramatický příběh státníka, který překonal hendikep a nedůvěru v sebe sama. V hlavních rolích M. Mejzlík a J. Kalužný. Režie P. Novotný.

## P. Valentine / MEZI NEBEM A ZEMÍ

Romantická komedie o soužití dvou světů. V hlavních rolích P. Janečková, P. Dohnal, M. Sikorová a P. Borovec. Režie K. Dušková j. h.

## B. Brecht / KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH

Legenda o odvaze, lásce a spravedlnosti uprostřed dějinných proměn. V hlavních rolích V. Macková a L. Špíner. Režie P. Novotný.

## L. Lagronová / PO PLÁČI SMÍCH

Intimní hra plná nečekaného humoru, očekávaného pláče a obnažených duší. Hrají P. Janečková, L. Zbranková j. h., D. Novotná a L. Vlášková. Režie R. Zák j. h.

## P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec. Režie P. Novotný.

## D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie za branami kláštera... Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský j. h.

## E. Albee / KDO SE BOJÍ V. WOOLFOVÉ?

Dráždivá sonda do manželských vztahů plná dějových zvratů, smutku i humoru. Hrají J. Janoušková, J. Kalužný, J. Ondrušková a J. Pejchal. Režie P. Novotný.

## B. Comden – A. Green – N. H. Brown – A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla a zábava. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

## U. Hub / TUČNÁCI NA ARŠE

Úsměvný biblický příběh v klauniádě o třech tučňácích. Hrají V. Macková, J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špíner. Režie M. Pecko j. h.





# PŘIPRAVUJEME NA LISTOPAD

## MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE **8.** 19:00

### ČESKÝ TANEC – KONCERT PRO REBEKU

Charitativní koncert **Pízeňského lidového souboru Mladina** na podporu malé Rebeky Čihákové, která se narodila s nemocí motýlích křídel. Přijďte pomoci a přitom se i pobavit...  
**Náhradní termín za zrušené představení 21. března, doprodej vstupenek stále možný.**

ÚTERÝ **10.** 19:00

### G. Aron / MŮJ BÁJEČNÝ ROZVOD

Laskavá komedie věnovaná všem, kteří ne vlastní vinou zůstali sami. Všechny postavy této irské hry hraje E. Balzerová. Režie J. Kališová. **Filmová a divadelní agentura, Praha**



PONDĚLÍ **16.** 19:00

### B. Hrabal – V. Nývlt – J. Dvořák TANEČNÍ HODINY PRO STARŠÍ A POKROČILÉ

Komedie, která zprostředkovává texty pábitelských historek, objevuje pravdu o životě a lásku v mnoha podobách. Hrají J. Dvořák, D. Schlehrová, M. Hruběšová a další. Režie J. Dvořák.  
**Divadelní společnost Josefa Dvořáka, Praha**



ČTVRTEK **19.** 18:00

### P. I. Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO

Baletní klasika „na špičkách“ vyprávějící severskou legendu o dívce Odettě proměněné v labuť. Režie a choreografie V. Nečas. Uvádí agentura Na nic. **Severočeské divadlo Ústí nad Labem**

NEDĚLE **22.** 19:00

### F. Vavřincová – P. Šimák – P. Vydra / EVA TROPÍ HLOUPOSTI

Crazy komedie o rozjívěné dívce, která se k překvapení všech zamiluje, proslavená nezapomenutelným filmem M. Friče. Hrají M. Doležalová, D. Ratajský a další. Režie P. Šimák.  
**Divadlo Na Fidlovačce, Praha**



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# ZASE TO BUDE DALŠÍ ŠŤASTNÝ DEN!

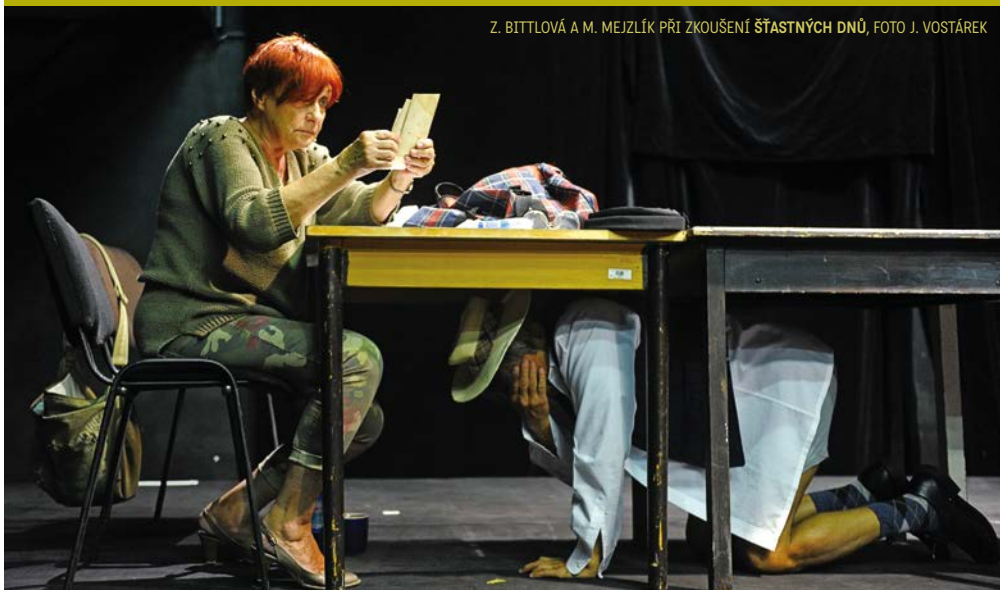
Tato replika provází hlavní postavu hry **Šťastné dny** Samuela Becketta a je pro celou inscenaci značně směrodatnou. A tak si říkám, že je to vlastně velmi aktuální myšlenka. Často míváme tendenci a chuť schovat se do bezpečí vysněného optimismu a ten šťastný den si vymalovat i přes všechny okolnosti, které tomu nemusejí vždy přát. Na druhou stranu se obloha nemusí hned zatahovat mračny a naše tváře nemusí halit chmury...

Když Beckett napsal **Šťastné dny**, bylo to roku 1961, vycházel ze společenské situace, kterou viděl kolem sebe a kterou intenzivně vnímal. Jeho hry však nelze považovat za dobový obrázek společnosti, daleko spíš se autor snaží nalézt a pojmenovat obecnější stránky lidské povahy a lidského osudu. Například tendence nevnímat stinné stránky světa a života, hrozby a nebezpečí, nevnímat situaci takovou, jaká je, z čehož plyne buď deprese, nebo sklon upnout se k představě šťastných dní, je jedním z podstatných projevů lidské psychiky. A právě v tomto ohledu se toho, myslím, v člověku za uplynulých padesát let zase tolik nezměnilo. Jistě, společnost se proměnila, to ostatně vidíme neustále, věci, které nás obklopují, se změnily a mnoho jich i přibýlo, ale cíl našeho života, náš osud a lidský úděl zůstává stále velmi podobný, ne-li tentýž. A tak se mi zdá, že jsou Beckettovy hry stále aktuální a nesou velmi přesné významy. Zmíněná hlavní postava **Šťastných dní** – Winnie – však není na jevišti sama a ony šťastné dny si nevy-

snívá ze sobeckých pohnutek. Je zde ještě její muž Willie, k němuž Winnie upírá svoje touhy a i pro něhož se snaží šťastné dny přivolat. Jak vlastně tyto dvě postavy žijí, jaké jsou jejich životní podmínky, v jakém stavu je jejich vztah a další podrobnosti se však dozvíme nejdříve **10. října na Malé scéně ve dvoře**. Nemůžu zatajit, že mě docela pobavilo, když v inscenaci Limonádový Joe oslovuje Joe svoji milou jako Winnie. Tato familiární něžná zkrácenina jména Winifred se mi spojila s představou Winnie **Šťastných dní** a v žertu jsem si začal dál rozvíjet představu, jak Joe Kolalok časem odloží svoje Smith&Wesson a dobrodružný život pistolníka vymění za klidné a monotónní zaměstnání obchodního cestujícího, jímž ostatně je. Kam by se asi pak mohl posunout i jeho zprvu tak čistý a krásný vztah s Winnie... Zdá se mi, že by k tomuto tématu mohla říct své třeba i hlavní postava hry Smrt obchodního cestujícího Arthura Millera, která se shodou okolností jmenuje Willy, velmi podobně jako náš Willie **Šťastných dní**. Takové krásné divadelní souvislosti – a já bych si už už chtěl myslet, že pocházejí z mé hlavy. Jejich pojetím však není moje fantazie, nýbrž repertoár nebo v případě Smrti obchodního cestujícího archiv inscenací Východočeského divadla. Někdy se stane, že se na jevišti jednoho divadelního domu potkají zdánlivě neslučitelné divadelní postavy, ale to je vlastně jedním z velkých půvabů divadla.

Jan Krupa, dramaturg inscenace

Z. BITTLOVÁ A M. MEJZLÍK PŘI ZKOUŠENÍ ŠŤASTNÝCH DNŮ, FOTO J. VOSTÁŘEK



# Režisér MICHAEL TARANT: Hudba je stav Rybovy duše



M. TARANT PŘI REŽIŘOVÁNÍ BALADY PRO BANDITU NA KUNĚTICKÉ HOŘE, FOTO J. FAUKNER

Režiséra MICHAELA TARANTA pardubické divadlo velmi dobře zná. V posledních letech se do svého kdysi domovského divadla pravidelně vrací, aby spolu s naším souborem vytvářel velkoformátové a vždy velmi výrazné inscenace. Mnoho z nich bylo silně propojeno s hudební složkou nebo o hudbě do velké míry bylo – ať již máme na mysli Shafferova Amadea nebo Uhdeho a Štědroňův muzikál Balada pro banditu. Nyní režisér Tarant přichází s inscenací Hej, Mistře!, která je variací na život a dílo českého hudebního skladatele Jakuba Jana Ryby. Premiéra se uskuteční v Městském divadle 17. října, tedy jen několik dní před výročím 250 let od Rybova narození, které připadá na 26. října 2015. Můžete tak společně s námi oslavit významnou osobnost české kultury.

**Michaele, kdy ses poprvé setkal s osobností Jakuba Jana Ryby a kdy tě oslovila natolik, že ses o ní rozhodnul režírovat inscenaci?**

Než jsem začal studovat na Pražské konzervatoři, zpíval jsem ve Svatojakubském sboru pana dirigenta Hercla, kde jsme mimo jiné každé Vánoce zpívali Rybovu pastorální mši vánoční. To byla moje první setkání s Rybou, s tím radostným Jakubem Janem Rybou. Když už jsem byl režisérem v kolínském divadle, byla tehdy velmi uváděná Boučkova hra Noc pastýřů. Měl jsem ji režírovat. Ale dosazený

ředitel Ján Vyroubal mi do přípravy zasahoval natolik, až jsem se této režie vzdal. Od té doby uplynulo mnoho vody. Ale to vůbec nevadí, protože rožmitálský kantor je nesmírně zajímavá a silná osobnost. Oslovil mě především rozpor mezi radostnou vánoční mší a Rybovým mnohdy bolestným a strastiplným osudem, i když také krásným. Pak jsme se již začali domlouvat na titulu spolu, a to už si přesně nepamatuji, odkud mezi námi vzešla myšlenka začít se společně věnovat zajímavému osudu Jakuba Jana Ryby.



**Proč ses nyní nerozhodl pro inscenování zmíněné Boučkovy hry Noc pastýřů, ale chtěl jsi jít jinou, novou cestou?**

Myslím si, že Boučkova hra měla ve své době svoji platnost a má ji i dnes. Každý dramatik se vydává svou cestou, Bouček si vybral základní konflikt mezi Rybou a farářem Zacharem. Klérus z tohoto konfliktu vychází dost jednorozměrně – řekl bych při vši účtě, že přece jen se doba vzniku a tehdejší omezení na hře podepsala. Ale divadelní vývoj a má osobní cesta už inklinují ke složitějším tvarům. Rád bych, aby naše inscenace byla prostá jakékoli tendence. Proto jsme se s vedením divadla dohodli, že půjdeme cestou vlastní dramatizace, která vznikne přímo pro soubor pardubického divadla.

**Nyní tedy přistupuješ k Rybovi vlastní cestou, v jiném čase. Jak konkrétně ta cesta vypadá? Kde je hlavní rozdíl, posun? Ve výrazném zapojení pěvecké a hudební složky?**

Ano. Ale popravdě, nemám potřeby se nějak vůči Boučkově hře vymezovat. Je to kvalitní činoherní text. Mne zajímá velké téma odvahy českého člověka a jeho schopnosti jít svou vlastní cestou. Přestože okolí s tou cestou nesouhlasí nebo ji úplně nechápe. Důležité je činit mravní výzvy. Vážím si lidí, kteří to dokáží, a to aniž by jim z toho kynul nějaký konkrétní prospěch. Společnost stále potřebuje vizionáře, kteří vidí dál a jsou schopni také přinést určitou oběť, nést riziko nepochopení i dočasné ztráty popularity. Myslím si, že populismus a poplatnost danému dobovému úzu je obecně problém, a také velká holest i české politiky. Tedy absence osobností, to je základní věc. A Ryba osobnost dozajista byl. Jako Janáček, Mozart, Verdi a další byl Ryba především múzický člověk. Byl to nejen hudební skladatel, ale také básník, spisovatel, vynikající učitel, hudební teoretik, velmi zajímavý ve své době. Naši inscenaci bude hudba propustovat integrálně. Hudba je stav Rybovy duše. Je to nedílná součást jeho života, vždyť byl Ryba regenschori a nesmírně plodný skladatel. Takže hudba je další postava hry a krajina naší dramatizace, řekl bych.

**Vnímám naši hru výrazně jako ostrý střet výjimečné tvůrčí osobnosti a většinové společnosti, tedy základní konflikt typu individualita versus společnost. V čem byl Ryba v Rožmitále tolik výjimečný, čím se obecně vymykal?**

Myslím si, že život je konečný, ale často si tuto konečnost neuvědomujeme a žijeme vabank. Život nám pak utíká mezi prsty. Je důležité si stanovit nějakou cestu. Je těžké si stanovit cíl, protože ten cíl prakticky nikdy nemůžeme splnit, zvláště pokud si klademe vysoké cíle, a navíc do konce cesty není možné dojít, protože život sám je cesta, je to pouť. Ale když je člověk ochotný si svoji životní cestu zvolit a je ochotný po ní jít, pak si vytvoří prostor pro sebeuvědomění a pro vlastní emancipaci.

Rožmítal Rybovy doby je samozřejmě především divadelní obraz. Vůbec tam nežili pouze špatní lidé, ale většina těch lidí kvůli tehdejšímu poměru, nedostatku vzdělání a hmotných prostředků žila život, jak přicházel, co přinášel, snažili se v daných poměrech nějak etablovat, přežít, možná i uboze, ale pokud možno bez konfliktu s vládnoucí mocí. Zatímco Ryba je typický představitel obrození, představitel emancipace. Je opravdovou osobností, člověkem, který si vytvořil cestu, po které tvrdohlavě i konfliktně šel. Na jedné straně měl plodný a bohatý život, na straně druhé se dostával s okolním prostředím velmi často do konfliktu. Myslím, že ho to vyčerpávalo a vedlo to i k jeho onemocnění, k jeho postupné ztrátě životní energie a elánu, až k jeho konci, kdy asi našel klid.

**Zmínil jsi Rybovo onemocnění, tedy pravděpodobně endogenní depresi. Setkal ses s touto nemocí v běžném životě? A jak se k takové postavě dá přistupovat režijně a herecky v divadle?**

To je hodně těžká otázka... Při přípravě jsme se spojili s doktorem Janem Cimickým, známým psychiatrem a mým přítelem. Požádal jsem ho též o článek do programu, který v této věci bude leccos vysvětlovat. V životě jsem se s tímto typem onemocnění několikrát setkal. Mimochodem u Ryby si tuto diagnózu spíše domýšlíme. Jan Cimický například vychází z úvah profesora Vondráčka, který se v tomto smyslu zabýval osobnostmi českého obrození. Můžeme se spíše domnívat, jakými nemocemi trpěl. Ano, pravděpodobně to byly deprese, psychosomatická onemocnění, trpěl bolestmi a nespavostí. V té době byla taková onemocnění obtížně rozpoznatelná. Bylo jistě obtížné se tenkrát v Rybově osobnosti vyznat. Také člověk sám asi obtížněji svoje depresivní stavy analyzoval a hledal lék. Tedy to byl stav, který přicházel, ale byla vždy velká šance, že opět odejde. Ale zřejmě se recidivy cyklických záchvatů, momentů regrese a propadů psychických, psychofyzických i fyzických stupňovaly. I když se vracel stav normality i nadměrné energičnosti a nadměrného životního elánu, kterým ovšem Ryba své okolí i děsil, přívalem urputnosti a explozivnosti. A teď stojíme spolu s herci před úkolem tyto stavy citlivě ztvárňovat a hledat podobu člověka v těchto situacích, také s celým obsazením hledat momenty, kdy ona disproporčnost osobnosti působí pustošivě na vztahy s okolím.

**Chceš představit osobnost Jakuba Jana Ryby v její komplexnosti? Ryba byl především hudebním skladatelem a učitelem – čím z toho je pro tebe víc?**

Řekl bych před závorku, že podobně jako jsme dělali Amadea nebo jsem inscenoval hru o Verdím a Boitovi, která se jmenuje Viva Verdi, neděláme životopisnou hru. Je důležité říct, že je to hra na motivy života této výjimečné osobnosti. V Rybově příběhu je výrazný jeho povahový rys. On byl ještě schopen přinést oběť. →



Žil v hierarchickém světě. A v té době přelomu 18. a 19. století v nás začínají klíčit první výhonky národního obrození. Do jeho životního osudu zasahovaly paprsky osvícenství a zároven meternichovské regrese po Napoleonově pádu. Ryba byl synem své doby. Přestože toužil studovat v zahraničí a udělat velkou zahraniční kariéru jako řada našich skladatelů a hudebníků, a bezpochyby na to měl, místo toho se obětoval rodině a přání svého otce, aby se stal jako on učitelem. Tím jistým způsobem umenšil svůj životní příběh, ale byl to muž volby, opravdu se rozhodnul být vynikajícím kantorem. To se mu podařilo, zároveň zůstal osobitým hudebníkem a regenschorim, to se mu také podařilo. Jakubem Janem Rybou vrcholí česká kantorská hudba. Ale touto obětí a rozhodnutím žít v Rožmitálu si svým způsobem svoji cestu ztížil. Toto prostředí bylo v té době totiž nesouměřitelné s jeho výjimečnou osobností. To se zákonitě stalo permanentním zdrojem konfliktů, jak vnitřních, tak i těch vnějších. Kdyby žil v Praze nebo jiném velkém městě s bohatým kulturním životem, mohl být lépe pochopen a více přijímán.

### Mohla se tedy jeho tvorba vyvíjet jinak?

Určitě. Ve své tvorbě se totiž musel v dobrém slova smyslu umenšovat hudebníkům a zpěvákům, které měl k dispozici, možnostem, které dával rožmitálský hudební život. Jakým skladatelem mohl být, naznačují jeho kompozice pro Plzeň, Stabat Mater a jeho velké mše. V nich je vidět, kam až se mohl rozmáchnout, jsou v nich patrné až beethovenské polohy...

### O které složky nebo inscenační možnosti se jako režisér opíráš nejvíce?

V této fázi zkoušek to těžko můžu úplně přesně říci... Určitě verbální, textová stránka je důležitá východisko, ale struktura představení je velmi múzická, tedy složky jsou rovnocenné, v tomto typu představení se prolíná mluvené slovo, herecký projev s hudbou, s výtvarným obrazem. Rád tento typ divadla nazývám „divadelním filmem“.

**Zmiňoval jsi, že si režíroval Amadea, Viva Verdi... Co tě láká na propojení činoherního a hudebního divadla a na hrách**

### inspirovaných životy hudebních skladatelů? Kde se bere tvůj zájem právě o tuto oblast?

Celoživotně se u mě hudba s dramatickou literaturou prolíná. Navíc jsem měl to velké štěstí, že jsem mohl dělat i další žánry, točit filmy, inscenovat opery, balety, tedy moje cesta do krajů hudby byla velmi intenzivní. Člověk musí dělat to, co má rád, a o lidech, které má rád, spolupracovat s dramatiky a skladateli, které má rád a kterých si váží. A druhá věc je ta, že současná česká realita je trochu zbavená vůdcích osobností, zakladatelských osobností, které jsou schopny a ochotny na sebe vzít velký díl zodpovědnosti. V proudu nicneříkajících šedivých slov dnešní společnosti je hudba další dimenze, další skutečnost, která je skutečnější než všechny ty lži a fráze, které denně slyšíme z médií a čteme v novinách. To je zkalené řečiště. A rybář, který bude lovit jen v těchto vodách, těžko uloví něco původního, opravdového, pravdivého. Zatímco hudba je nezczizitelná disciplína. Když je hudba dobrá a čistá, je to obrozující proud. Hudba není závislá na slově, které se dá různě ohnout, jinak vyložit, ale je to další svébytná dimenze. A nemám tím na mysli jen klasickou hudbu, může to být íráská hudba, alternativní hudba v hudebním klubu v New Yorku, hudební balada ukrajinské zpěvačky. A právě divadlo, galerie, koncertní sál, to jsou story, kterými má proudit to, co je čiré, co je opravdové, co je čisté. A o to se pokouším. Je pro mě čím dál tím více důležité dělat věci, kterým věřím a které mají smysl i pro ty druhé... Velice rozumím kolegům, kteří se pouští do politického divadla, satiry, je to důležitá hygiena, ale není to má cesta. Zdj

**Kráčeno, celý rozhovor si můžeš přečíst na [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).**

M. TARANT S J. ONDRUŠKOVOU A T. LNĚNÍČKOU  
(HLAVNÍMI PŘEDSTAVITELI HRY HEJ, MISTŘE)  
V ROŽMITÁLE POD TŘEMŠÍNEM, KDE V MÍSTNÍM  
KOSTELE ZKOUŠELI, FOTO V. TRUNEC

# PO PREMIÉŘE JOEA V DIVADLE

106. divadelní sezónu jsme zahájili 1. září premiérou interiérové verze hudební komedie **Limonádový Joe**, kterou jsme v červnu s úspěchem uváděli na Kunětické hoře. Ani v divadle však Joe neztratil na svém půva-  
bu a u diváků jednoznačně zabodoval! Nyní vám jako pozvánku na některou z repríz nabízíme letmý pohled  
do zákulisí divadelního klubu, který patřil popremiérové oslavě... RaS



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL V ROZHOVORU S REŽISÉREM INSCENA-  
CE MILANEM SCHEJBALEM A JEHO PANÍ.



VERONIKA MACKOVÁ A TANEČNICE MILENA DOBROVOLNÁ VISÍ NA  
RTECH DRAMATURGA ZDEŇKA JANÁLA. CO SE ASI PŘÁVĚ DOZVÍDAJÍ?



MILAN NĚMEC A JEHO MOMENTKA S NÁZVEM: JÍST, ČI NEJÍST?



PEPA PEJCHAL A PETR BOREVEC SI UŽÍVALI SPOLEČNOST KRÁSNÉ  
KAMARÁDKY...



NEJEN ZÁŽITKY Z PRÁZDNIN SI V KLABU VYPRÁVĚLI JANA ONDRUŠKOVÁ  
A TOMÁŠ LNĚNIČKA.



MARTINA SIKOROVÁ RÁDA PŘIJALA POCHVALU OD DRAMATURGYNĚ  
JANY UHEROVÉ. FOTO J. SEJKORA



# Premiérová trojice herců v novém pořadu BEZ NÁPOVĚDY

MODERÁTORKA VEČERA J. UHEROVÁ, FOTO R. SMETANA



Děti rády rozebírají hračky, taky dospělí chtějí přijít věcem na kloub. Diváci se zase chtějí podívat hercům do šaten. A nejlépe do jejich soukromí. Chtějí o nich vědět víc než jen to, co předávají ve svých rolích na jevišti. Proto jsou tolik populární pořady, ve kterých herci mluví o sobě, svých radostech, starostech, zájmech, o rodině, vztahu k umění, filmu, divadlu, o tom, co poslouchají či čtou.

Východočeské divadlo přibližuje herce v různých pořadech už

druhé desetiletí. Kdysi jsem si zvala herce na pardubický zámek v cyklu **Pozvání na zámek**.

Později vznikl zábavně-diskusní pořad **Večerní šumlování**, který divadlo uvádělo v rámci oslav 100. výročí otevření Městského divadla. Byla to neformální posezení herců s diváky tentokrát už na Malé scéně ve dvoře. Pár let poté si zejména starší publikum oblíbilo pořad **Volání sirén**, do kterého jsem si zvala herce a herečky, co v našem divadle začínali svoji hereckou kariéru.

A nyní připravujeme nový program **BEZ NÁPOVĚDY**, opět s pardubickými herci. Herecký soubor se proměnil, omladil a věřím, že diváci si rádi poslechnou i vyprávění stálce našeho divadla, takže materiálu máme na několik večerů. Mělo by to být neformální setkání herců s publikem, povídání, vzpomínání, objevování, odhalování... Zábavné a příjemné. Nebude chybět hudba. Změnou bude i stolová úprava na Malé scéně, sklenička vína a k ní něco malého, jednohubka, která vznikne přímo během večera. Nebude to velké vaření v přímém přenosu, na to opravdu nejsme v divadle vybaveni a ani to není naším cílem, mělo by to být jenom takové zpestření, malý bonus, který potěší.

První trojicí, která cyklus Bez nápořdy odstartuje, budou **VERONIKA MACKOVÁ, PETR BOROVEC** a **JOSEF LÁSKA**. Pozvala jsem je na úvod, protože jsou nejmladšími členy souboru, a pro všechny tři je Východočeské divadlo prvním angažmá.

Tři mladí herci se na Malé scéně ve dvoře posadí před diváky a budou čelit mým i diváckým otázkám. Nebudou potřebovat kostým ani dramatický text a už vůbec ne nápořdu. Budou sami za sebe a já doufám, že to bude fajn večer, plný legrace a blbnutí, ovoněný vůní dobrého jídla. Jestli u toho chcete být s námi, přijďte 12. října. Budeme se na vás těšit!  
JaU



← PROTAGONISTÉ PRVNÍHO DÍLU NOVINKY NA MALÉ SCÉNĚ P. BOROVEC, V. MACKOVÁ A J. LÁSKA, FOTO M. FIC

# Zdena Bittlová

## OSLAVILA JUBILEUM ZKOUŠENÍM NOVÉ HRY

Jedna z nejviditelnějších a nejvýraznějších osobností historie pardubického divadla, která se již brzy představí v hlavní roli Winnie v absurdní Beckettově grotesce **Šťastné dny**, oslavila 2. září životní jubileum.

**ZDENA BITTLOVÁ** ze zásady neposkytuje rozhovory a bedlivě si střeží své soukromí, proto se oslava konala za zavřenými dveřmi. Veřejné gratulaci se však nevyhnula, když jí po představení **Duše – krajina** širší ředitel divadla Petr Dohnal s kyticí poblahopřál. Diváci pak první dámě pardubického divadla vzdali hold dlouho-trvajícími ovacemi!

RaS



FOTO M. KLÍMA

## FACEBOOKOVÉ STRÁNKY DIVADLA JSOU STÁLE NAVŠTĚVOVANĚJŠÍ



Východočeské divadlo jde s dobou a své diváky informuje nejen tištěnými propagačními materiály, ale i webovými stránkami [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) a profilem na Facebooku [www.facebook.com/vcd.pardubice](https://www.facebook.com/vcd.pardubice), na nějž se dostanete i přímo z domovských stránek divadla. Facebookový profil už sleduje 2 868 fanoušků a toto číslo každým dnem roste. Při této příležitosti jsme se rozhodli vyhlásit soutěž – kdo se stane jubilejním 3 000. „přítelem“ Východočeského divadla, získá dvě vstupenky na jakékoli představení z našeho repertoáru. Proto navštěvujte náš web i Facebook a „lajkujte“.

RaS



# Herecké prázdniny

Na základě řady žádostí zvědavých diváků opět po několika letech přicházíme s anketou, v níž se naši herci podělili o své nejsilnější, nejzajímavější či neintenzivnější zážitky z prázdnin. Čas léta a dovolených je sice už bohužel za námi, ale sezóna slibující mnoho divadelních lahůdek teprve před námi. Těšit se tedy máme stále na co! Vraťme se ale na chvíli zpátky v čas a zavzpomínejme... Více se dozvíte i z videí na našem facebookovém profilu!

RaS



**PETR DOHNAL:** Mnoho času o prázdninách jsem trávil na chatě ve skruži se studniční vodou, která měla 12 stupňů, a díky tomu jsem letošní léto ve zdraví přežil! Další cestování po Čechách a Moravě s mnoha uskutečněnými, dlouho slibovanými návštěvami, kily ugrilovaného masa a rodinnou pohodou – to byly krásné oddychové prázdniny.

**MILAN NĚMEC:** Kluci z polabské roviny poprvé v Krkonoších. Zbytek rodiny hledá horská služba...



**LÍDA VLÁŠKOVÁ:** Ty zážitky byly dva, týkaly se jedné a téže věci, jeden velmi pozitivní a druhý velmi negativní. V našem památkově chráněném domě nedaleko Pernštýnského náměstí jsou v přízemí nebytové prostory, jeden si pronajalo Uskupení Tesla (UTesla). Jsou to převážně mladí lidé, kteří připravují báječné projekty: propojují přírodní vědy s uměním, filosofií... Letos již druhým rokem nabídli dětem týden, ve kterém v nich probouzí zájem o přírodní vědy; děti (i rodiče) jsou nadšení a já se ráda „přiživím“. Zjišťuji, jak moc mě to zajímá. (Ostatně i lidé, kterým o tom vyprávím, přiznávají, že by se, ač dospělí, rádi podobného příměstského tábora zúčastnili.) Utesla není u nás příliš známá, zato za hranicemi ano. Letos jsou pozváni na Expo do Milána, aby zde představili svůj program. Bohužel v domě sídlí i primitivní stvoření, které se z hloupé zášti, závisti a malosti rozhodlo zničit práci druhých, zkazit dětem i jejich rodičům radost. V domě se střídali hygienici, bezpečnostní technici, úředníci Rozvojového fondu i stavebního úřadu... Tábor se uskutečnil, všem bylo krásně, ale já se nemohu zbavit bezmocného vzteku na tvora, který je schopen podobných podlostí. Ač nevěřící, držím palce božím mlýnům. A moc se těším na další projekty Utesly!



Souboj vzdělání s prádlem

**MARTINA SIKOROVÁ:** No, mívám problém se někdy vyznat v tom, co cítím, co chci a co nechci. A o prázdninách jsem si některé věci pojmenovala a vyslovila nahlas – a pohly se ledy. Tak to bylo nejsilnější a nejzajímavější, vůbec jsem to totiž nečekala. Vyfotit se to nedá, ale jestli chcete, můžete na chvíli zavřít oči... a popřát všem zúčastněným štěstí. Treba ledy roztají... Jestli chcete. Díky!



### PETRA JANEČKOVÁ A LADISLAV ŠPÍNER:

Krom toho, že Láďa značnou část volna pracoval (bratislavské Letní shakespearovské slavnosti), jsme si po šesti letech dopřáli moře, párkrát jsme zajeli na chaloupku, objeli jsme příbuzné a působili na mládež Suchým a Šlitem.



**ZDENĚK RUMPÍK:** Zážitek bylo mnoho, ale výrazné byly dva. Návštěva čínské opery v Pekingu a procházka po Velké čínské zdi – výstup tisíc schodů!



**DAGMAR A PAVEL NOVOTNÍ:** Těch zájímavých a silných zážitků během prázdnin bylo samozřejmě dost. Ale vybrali jsme jeden unikátní. Odchovali jsme roj vos! Na chatě! Sledovali jsme od začátku jejich neuvěřitelnou pílí, s jakou si stavěly svůj příbytek pod okapem. Jejich dílo rostlo takřka před očima a na konci prázdnin jsme je vypustili do volné přírody, kde si budou za čas hledat další bydliště. Vzhledem k letošnímu suchému a horkému létu jsme s nimi uzavřeli smlouvu o neútočení, což se nám sakramentsky vyplatilo. A poznatek na závěr: Pokud je necháte být, máte 50% šanci, že vás nebudnou. Ale víte, jak to bývá s divokými zvířaty...



**JOSEF LÁSKA:** Vybrat jen jeden zážitek z prázdnin je velice těžký úkol. Prázdniny jsem sice celé prožil v Čechách, ale přesvědčil jsem se o tom, že je vlastně jedno, kde čas trávíme, důležité je s kým. Naučil jsem se nové věci a viděl nová místa v naší zemi. Vlastně by se celé moje prázdniny mohly charakterizovat slovem „poprvé“.

POPRVÉ jsem kormidloval kánoe.

POPRVÉ jsem jel na windsurfu.

POPRVÉ jsem jel na paddleboardu.

POPRVÉ (i když je to k neuvěření)

jsem byl v Táboře, Pelhřimově a v Jihlavě, kde jsem navštívil i ZOO, která je mimochodem nádherná. A POPRVÉ jsem taky zachránil koťátko, které jsme si nakonec nechali. Vlastně když nad tím přemýšlím, tak největší zážitek z prázdnin byly prázdniny samotné, a za ty prázdniny děkuji lidem, se kterými jsem je prožil.



**VERONIKA MACKOVÁ:** Měla jsem spousty krásných zážitků a nevěděla, o který se podělit. Vybrala jsem si víkend s kamarádkami. Po dlouhé době jsem měla možnost poskládat do kupy dvě spolužačky z konzervatoře a dokonce i mou nejlepší kamarádku ze základní školy. Bylo to radostné, živelné setkání plné smíchu. Vydaly jsme se společně do Vídně – do krásného Prátru. Já jako řidič jsem měla na starosti péči o tyto křehké dívky. Vzala jsem je na nejvyšší kolotoč a pak jsme si vybraly kolotoč smrti – mambu! Všechny jsme křičely jako utržené ze řetězu a myslely si, že zahyneme. Byla to obrovská legrace a adrenalin!



**MARTIN MEJZLÍK:** V této sestavě jsme dokázali sjet i tento tobogán v Aqualandii v Lido di Jeselo v Itálii.



**JAN HYHLÍK:**

Moje prázdniny jsou již tak fádní, že nemám nic – zaplat Pánbůh – převratného. Podělím se tedy jen s čtyřverším:

*Na těla i ducha strážně,  
doporučuji vám lázně.  
A prozradím ještě víc:  
Jeďte do Luhačovic.*



**JANA ONDRUŠKOVÁ:** O prázdninách jsme si zrežirovali představení Svatba. Od 24. července se jmenuji Jana Kohoutková Ondrušková. Bylo to bez diváků a různých tradic typu uklízení rozbitého talíře nebo únosu nevěsty. Takže super! S manželem si říkáme, že příště to uděláme stejně! ☺

## JEJICH PODPORU POTŘEBUJEME A DĚKUJEME ZA NI!



K. KUPKA



M. SALFICKÁ

Velice nás těší, že nás podporují nejen velké společnosti s mnoha zaměstnanci a rozsáhlými výrobními halami, ale i menší firmy, které jsou však neméně úspěšné. K nim bezesporu patří pardubická společnost TRILOBYTE STATISTICAL SOFTWARE s.r.o., za jejímž dynamickým růstem stojí pouze dva lidé Ing. KAREL KUPKA, PhD. a Bc. MARCELA SALFICKÁ, kteří se rozhodli finančně přispívat na vznik inscenovaných čtení světových novinek v rámci cyklu INprojekty na Malé scéně ve dvoře. Oba jsou nadšenými příznivci nejen Východočeského divadla, ale i divadla obecně a já jsem rád, že už spoustu let patří mezi mé blízké přátele, proto nebudeme předstírat, že si vykáme.

**Marcelo, mohu tě nejdřív požádat o představení vaší firmy? Pochlub se vašimi úspěchy...**

Snažíme se přispět ke zvyšování úrovně odborníků ve firmách, výzkumných ústavech a institucích hlavně v ČR v oblasti využití a rozvíjení metod analýzy dat a matematického modelování. Ty přispívají k přesnějšímu pochopení procesů a lepšímu využití informací ve vědě, technologiích i ekonomických a společenských vztazích. Proto se musíme udržet na odpovídající odborné úrovni. Naše znalosti pak předáváme formou specializovaného softwaru a vzdělávacích programů našemu průmyslu, finančním institucím, univerzitám, medicíně a výzkumu. Největším úspěchem je vidět, jak naše úsilí přináší užitek.

**Karle, patříš mezi celosvětově uznávané odborníky, kteří jsou zvaní na řadu univerzit a konferencí. Jak často a kde všude přednášíš?**

Kromě externího působení na českých a slovenských univerzitách přednáším a jinak spolupracuji s ústavami a univerzitami v USA, Japonsku, Jižní Africe, Austrálii a Indii. Jako firma se podílíme na řadě vědeckých i komerčních projektů. Před pár lety jsme založili také vlastní postgraduální akademii, kde si rozšiřují vzdělání převážně čeští odborníci z nejrůznějších oborů.

**Co tě vlastně jako technicky založeného vědce přitahuje na kultuře?**

Copak věda a technický vývoj nepatří také ke kultuře naší civilizace? Nedělám velké rozdíly mezi významnými vědeckými objevy a uměleckými, filosofickými či literárními skvosty. Jsou to plody lidského ducha a intelektu, které je dobré podporovat a šířit.

**Marcelo, jaký byl impuls k vašemu rozhodnutí podporovat členě INprojekty na Malé scéně?**

V roce 2010 nás velmi mile překvapilo scénické čtení hry Antilopy. Formát celého cyklu byl zajímavý, neokoukaný a divákům nabízel vhléd do tvorby světových autorů, ať již renomovaných či začínajících. A to byl ten impuls. Podpořit ve Východočeském divadle neotřelý projekt, který osloví i mladou generaci a přinese nový vítr čerčip pardubické kulturní vody.

**Které z již uvedených inscenovaných čtení vás nejvíce zaujalo?**

Nejvíce nás asi zaujaly Antilopy, Zlatý drak, Cizinci, Mrzák inishmaanský či Pokusní králíci. Ale každé představení zaujme, ať už zpracováním, námětem či pouhou myšlenkou.

**Na jaký z titulů nadcházející sezóny se nejvíce těšíte?**

Těšíme se na Jistě, pane ministře a Bílou nemoc.

**Závěrem by mě už jen zajímalo, co vám Východočeské divadlo dává na oplátku za vaši podporu?**

Rozvoj kulturního a nekomerčního vnímání světa prostřednictvím živého umění snad nutí obyvatele naší země k sebereflexi, pokoře a hlubšímu zamyšlení. Je protiváhou konzumního a sobeckého pojetí života, které nebezpečně deformuje naši současnou společnost. Přejeme vám hodně úspěchů.

**Děkuji za rozhovor a doufám, že naše oboustranně obohacující „symbióza“ vydrží ještě řadu let.** RaS



# HEREC HERCI

ANEB VŠECHNO, CO JSTE KDY CHTĚLI VĚDĚT, ALE BÁLI JSTE SE ZEPTAT...

ANEB SPONTÁNNÍ ROZHOVOR PETRY S DÁŠOU

**A máme tu po delší době rozhovor dvou hereček, které se na jevišti setkávají velmi často, dvou kamarádek, troufám si říct. PETRA JANEČKOVÁ si má s DAGMAR NOVOTNOU evidentně pořád co říct, i když spolu už léta sdílí jednu šatnu, a co je ohromující, hrají spolu téměř ve všech svých inscenacích na repertoáru, ať už jde o muzikálové trháky jako Jeptišky či Cabaret nebo ryze činoherní kusy jako Mezi nebem a zemí, Králova řeč, Po pláči smích a další.** **AnH**

**Petra:** Milá Dášo, první otázka zní: Kdy ses poprvé rozhodla jít na školu, aby ses později mohla stát herečkou?

**Dáša:** Vzhledem k tomu, že už je to strašně moc let, tak si asi nevzpomenu přímo na ten okamžik, ale vzpomenu si na rok. Bylo to, když jsem opouštěla základní školu a šla jsem na gymnázium. Chtěla jsem na konzervatoř, ale rodiče mi to rozmluvili. Celé gymnázium už jsem věděla, že chci jít na „Janáčkovu Absolutně Marné Učiliště“. (SMÍCH)

**Petra:** A proč?

**Dáša:** Jednak jsem z herecké rodiny a vídala jsem tatínka na jevišti a za druhé jsem v divadle strávila jako dítě opravdu hodně času, vlastně jsem tím tak nějak

načichla. Přišlo mi to strašně zajímavé a krásné. Měla jsem takovou touhu, že už jsem o ničem jiném nechtěla slyšet.

**Petra:** Co je tvoje inspirace – herec, režisér, film?

**Dáša:** Půjdu za moře, i když u nás jsou taky výborní herci, o tom žádná. Koho ale opravdu ctím a koho si nesmírně vážím za to, co umí, je Meryl Streep. Pro mě je to guru, i když to slovo nemám moc ráda. Je to prostě paní, která mě fascinuje vždycky, ať hraje cokoli. Nevím, jak to dělá, ale jednou bych, kurňa, chtěla něco zahrát tak jako ona! Má dar od Pána Boha, má něco navíc a to navíc má stokrát větší, než mají všichni ostatní, je to prostě úžasná ženská.

**Petra:** Jak ty pracuješ na roli?

**Dáša:** Podle toho jak na které, samozřejmě. Když je mi něco hodně blízké jako ženské, herečce, nemusím až tak pracovat, jde to skoro samo. Snažím se používat svoje vnitřní já, ať je to komedie, tragédie, cokoli. To je pro mě podstatné. Když tedy nepočítám učení textu a podobně.

**Petra:** Učíš se text dopředu?

**Dáša:** Když jde o něco většího, pak ano, protože nechci ztrácet čas.

**Petra:** A když ti něco nesedne?

**Dáša:** Snažím se spoléhat na režiséra, protože od něj by mohla přijít pomoc. Když se tak nestane, bojuju sama a vlastně ani nevím jak. Někdy to přijde až s reprízami.

**Petra:** Co tě naplňuje v životě?

**Dáša:** No to je krásná otázka. Já mám prostě radost ze života, z jeho podstaty. Myslím, že jsem pozitivní člověk, mám život ráda a naplňuje mě všechno. Dokážu se taky pěkně naštvat jako každý, ale hned tak něco mě nedostane.

**Petra:** Ty jsi ode mě dostala úkol – vymyslet otázku, kterou bys chtěla dostat. Takže?

**Dáša:** Ani nevím, jestli bych ji chtěla dostat, ale nikdo se mě ještě nikdy nezeptal na to, jestli mám nějaké tajemství.

**Petra:** A máš?

**Dáša:** Mám.

**Petra:** A řekneš?



P. JANEČKOVÁ A D. NOVOTNÁ V JEPTIŠKÁCH, FOTO J. SEJKORA

**Dáša:** Ne. To si vezmu do hrobu.

(SMÍCH)

**Petra:** (SMÍCH) Respektuju.

**Petra:** Jaké je tvoje pracovní a jaké je tvoje životní přání?

**Dáša:** Pokud mi zdraví dovolí, chci prostě hrát. A doufám, že mě ještě nějaká pořádná práce čeká. Kdy, to nevím, ale jsem optimista, určitě přijde!

**Petra:** A přání do života? Cesta kolem světa?

**Dáša:** To ti ani ne. Chtěla bych se vrátit do Brna, třeba na důchod, to je takovej můj sen. Mám to tady ráda, ale Brno je moje srdeční záležitost, byť jsem tam strávila jen čtyři roky. Miluju jeho atmosféru. Morava je ve mně jak v koze, jak se říká. A přejú si samozřejmě zdraví, protože když člověk není zdravý, tak není nic.

**Petra:** Přeju ti, ať se ti to vyplní.

**Dáša:** Já ti děkuji.

**Petra:** I když s tím Brnem ještě počkej.

**Dáša:** Vezmu tě za slovo, počkám!

**Petra:** Dášo, moc děkuju za rozhovor.

**Dáša:** Já ti moc děkuju za to, že sis mě vybrala, protože my jsme takový partačky, co si budem povídat.

**Petra:** Ano.

**Dáša:** To tam nech! (SMÍCH)

P. JANEČKOVÁ A D. NOVOTNÁ V CABARETU, FOTO M. KLÍMA



## MIMOŘÁDNÁ ŠANCE BÝT U PREMIÉR

Po prázdninách se uvolnilo několik velmi zajímavých míst v premiérovém předplatném. Pokud byste chtěli zhlédnout všechny naše inscenace a nasát jedinečnou atmosféru premiérových večerů, případně se po představení vidět s herci, tvůrci a dalšími premiérovými hosty na společenském setkání ve foyer, a to navíc za zvýhodněnou cenu, navštivte předprodej nebo kontaktujte slečnu Ivu Královou, která vám ochotně podá bližší informace.

RaS



## POVÍDEJ, JAKÉ TO BYLO, KDYŽ JSI BYL MALÝ! ANEB *Milan Němec*, JAK HO NEZNÁTE...



JÁ V 70. LETECH! TO SE JEŠTĚ VÁLÍVALY ŠUNKY! PORODNÍ VÁHA 4,65 KG!



BRATROVRAŽEDNÝ SOUBOJ A VÍTEZ NAD SVOU KOŘISTÍ...

## DIVADLO MÁ NOVOU PLOŠINU PRO VOZÍČKÁŘE

Východočeské divadlo během letních prázdnin nainstalovalo do vstupních prostor novou plošinu, která lidem s pohybovým postižením zpřístupňuje nejen přizemí, ale i foyer v prvním patře, kde se konají výstavy, popremiérová společenská setkání a různé mimořádné akce. Plošina byla slavnostně uvedena do provozu 14. září před benefičním představením romantické komedie *Mezi nebem a zemí*, jehož výtěžek byl věnován ve prospěch osob se zdravotním postižením.

Akce pod názvem **Přístupné divadlo** se zúčastnili představitelé města Pardubice a zástupci Národní rady osob se zdravotním postižením ČR v čele s jejím předsedou Václavem Krásou. Plošina je umístěna v bočním vchodu ze Smetanova náměstí, do chodu ji spouští inspektorka hlediště (u vchodu je zvonek). Upozorňujeme, že z bezpečnostních důvodů je pohyb plošiny pomalý, proto žádáme o příchod do divadla s dostatečným předstihem. Děkujeme za pochopení. RaS



PROVOZ PLOŠINY ZAHÁJILI PŘEDSEDA NRSP ČR VÁCLAV KRÁSA, NÁMĚSTEK PRIMÁTORA JAKUB RYCHTECKÝ A ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL.



VÁCLAV KRÁSA SI POTÉ PLOŠINU I SÁM VYZKOUŠEL.

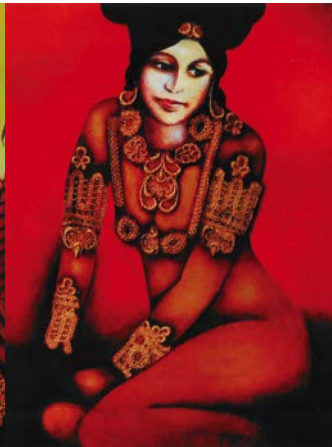
FOTO J. SEJKORA



# FOYER OZDOBÍ OBRAZY JIŘÍHO VAVŘINY

Po šesti letech se do galerie ve foyer vrátí obrazy pardubického rodáka žijícího v Hradci Králové, malíře s nezaměnitelným rukopisem **Jiřího Vavříny**. Vernisáž výstavy s názvem **Návraty do doby minulé** se uskuteční v sobotu 17. října před premiérou hry o skladateli Jakobu Janu Rybovi Hej, Mistře! Obrazy budou ve foyer k vidění až do počátku prosince. A výstava je samozřejmě opět prodejní.

**Jiří Vavřina** se narodil 4. listopadu 1944. V letech 1961-1975 studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně. Jeho obrazy obdivovali milovníci výtvarného umění na více než devadesáti výstavách v Čechách a na Moravě – mezi jinými v Praze, Brně, Olomouci, Hradci Králové, Liberci, Pardubicích, Havlíčkově Brodě, ve Svitavách atd. atd. Mimo to se zúčastnil také řady skupinových výstav v České republice i v zahraničí.



Jeho rozsáhlou tvorbu charakterizuje historička umění **Jitka Boučková** slovy: „Figurální kompozice, stejně jako jeho zátiší, se vyznačují kresebnou zdatností, apriorním citěním pro detail, vytříbenou technikou olejomalby bez akcentace štětco-

vého rukopisu, revokující preciznost a čistotu děl renesančních mistrů. Zazní zde i něco secesního, zejména v tom, že se malíř nevyhýbá stylizaci forem a užítí dekorativních prvků, jež propůjčují obrazům dramatické napětí.“

RaS

J. VAVŘINA PŘI INSTALACI JEDNÉ ZE SVÝCH VÝSTAV, FOTO D. TANEČEK, ČTK





# Výročí (nejen) pro pamětníky

Letos v říjnu uplyne přesně třináct let od smrti nepřehlédnutelné české divadelní a filmové herečky Gabriely Wilhelmové. Víte, že i její herecké začátky v 60. letech byly spjaty s pardubickým divadlem?

## Gabriela Wilhelmová

(19. ledna 1942 – 14. října 2002)

Narodila se v Prostějově, měla dvě sestry a bratra. Podle své starší sestry Josefy byla vždy živelná a rodinný buřtík. Doma jí říkali komediant – odmalinka se totiž ráda nakrucovala před zrcadlem namalovaná maminčinými šminkami a oblečená do jejích šatů.

Po studiích na brněnské Janáčkově akademii múzických umění přišla roku 1965 do pardubického divadla spolu se svým tehdejšíím manželem Ladislavem Frejem. Zprvu byla obsazována do rolí naivek, brzy vynikla i v rolích dramatictějšího charakteru: Soňa ve Strýčku Váňovi (1965), Corie v Bosých nohou v parku (1967) nebo Desdemona v Othellovi (1968).

Koncem šedesátých let působila krátce v divadlech v Ostravě a v Uherském Hradišti. Na počátku 70. let hrála v brněnském divadle Husa na provázku, odkud později pro neshody s režisérem Petrem Sherhauserem odešla. Následně působila v různých pražských divadlech (ABC, Divadlo S. K. Neumanna, Dílna 24, Laterna Magika, Divadlo v Reznické), jádrem její práce se však stalo, u nás v té době ještě ne příliš obvyklé, divadlo jednoho herce. Právě tyto inscenace, se kterými jezdila po celé republice, byly výrazem jejího individualismu a zároveň daly vyniknout jejímu smyslu pro humor, inteligenci i bezprostřednosti (Račajda, Commedia finita, Smrdoch Šindler má jít okamžitě domů, Biletářka, Podivná splátka).

Na filmovém plátně se objevovala od 70. let (např. Holky z porcelánu, Jak utopit Dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách). Do svých filmů



i seriálů ji rád obsazoval režisér Karel Smyczek (Jen tak trochu si písknout, Krajina s nábytkem, Sedm hladových, Proč?, Třetí patro, Bylo nás pět). „Byla citlivou a až nebezpečnou ženou, která dovedla rozkrýt každého člověka. Velkou a bohužel nevyužitou herečkou, která proslapávala svoji vlastní osobitou a nelehkou cestu. Ženou, která ovlivnila každého, kdo ji potkal. S ojedinělým nadhledem vnímala svět a lidi. Když jsem jí nabízel roli, vždycky se ptala, jestli má duši. Pro mě je to dušička, která hledala něhu a pohlázení“, vzpomíná Karel Smyczek. Diváci si ji mohou pamatovat právě ze Smyczkova filmu Sedm Hladových (1988) jako operní primadonu Marušku. Dále hrála např. učitelku ruštiny v komedii Vážení přátelé, ano (1989), Jarmilkou ve snímku Byli jsme to my? (1990) nebo léčitelku Dotáhlovou v Jirešově filmu Učitel tance (1994). Podle jejích blízkých a kolegů však bylo divadlo to, co pro ni bylo posvátné, co milovala a čemu dávala přednost přede vším.

Na každou roli se důsledně připravovala, přemýšlela o ní a propracovávala detaily. V jednom z rozhovorů řekla: „Když nemáte práci, a já jsem to svého času zažila, všechno je bez chuti, vůně, zápachu. Život vás přestává bavit. Práce je tím, co ve vás probudí všechny vjemy. Ať už je to divadlo, televize nebo film. Rozdíl je jen v tom, že herec na divadle je zvyklý, že mu jsou role přidělovány, kdežto já, prošlá léty na volné noze, jsem zvyklá na permanentní hledání toho koření: práce, vzrušení, textů, jejichž prostřednictvím bych sdělila, co mě na světě trápí a z čeho mám radost.“

Gabriela Wilhelmová zemřela ve věku šedesáti let na rakovinu, se kterou předtím několik let bojovala. AnH



← JAKO SOŇA VE STRÝČKU VÁŇOVI, VČD 1965

→ S A. GSÖLLHOFEREM V KOMEDII  
BOŠÉ NOHY V PARKU, VČD 1967

## LUDMILA LETOS OSLAVÍ 150 LET!



Ano, v prosinci tohoto roku uplyne přesně 150 let od založení ženského pěveckého sboru s původním názvem **Pěvecká jednota Ludmila**. Spolu s mužským pěveckým sborem Pernštýn (založeným roku 1861) byla Ludmila významným představitelem kulturního a společenského života v Pardubicích. Oba tyto sbory z divadlem

pojí mnohé: účastnily se nejen velké národní slavnosti položení základního kamene Národního divadla v Praze (1868), ale i položení základního kamene ke stavbě pardubického divadla 16. května 1907. Společně nastudovaly také operu Bedřicha Smetany Hubička, která byla uvedena 12. prosince 1909 při příležitosti slavnostního otevření Městského divadla v Pardubicích.

Tomuto úctyhodnému výročí je věnován VIII. ročník festivalu pěveckých sborů, který pořádá jako každoročně Spolek pěveckých sborů Pernštýn-Ludmila-Suk. Přijďte si 24. října v 17.00 hodin poslechnout pardubické zpěváky a oslavit s nimi jejich „kulatiny“ do Kulturního domu v Hronovické ulici! AnH

# DIVÁCI NAHLÉDLI DO NAŠÍ DIVADELNÍ KUCHYNĚ

Východočeské divadlo se opět po roce připojilo ke **Dnům evropského dědictví** a 13. září uspořádalo **Velký návštěvní den**, který zájemcům umožnil prohlédnout si divadelní zákulisí a seznámit se v improvizovaných stáncích na jevišti s různými divadelními profesemi. O Den otevřených dveří byl tradičně velký zájem, zákulisím divadla prošlo v několika skupinách okolo tří stovek návštěvníků.

RaS



NÁVŠTĚVNÍCI V RÁMCÍ PROHLÍDKY MIMO JINÉ VYSTOUPALI I NA DIVADELNÍ LÁVKY NAD JEVIŠTĚM...



LÁDA ŠPÍNĚR SEZNÁMIL ZÁJEMCE NAPŘ. S PRACÍ NAŠICH REKVIZITÁŘŮ.



ZPŘÍSTUPNĚN BYL TAKÉ PROSTOR POD JEVIŠTNÍ TOČNOU, KAM SE UKLÁDAJÍ KULISY.

FOTO J. SEJKORA



# Pardubická stopa na EXPO 2015 v Miláně



PAROBOT NA SOUTOKU LABE A CHRUDIMKY, A. LACHMAN

**Uskupení Tesla a Východočeské divadlo vás zvou do českého pavilonu EXPO 2015 Milano na experimentální vystoupení Pardubice @ EXPO 2015, které se uskuteční 28. října v rámci oslav založení ČR.**

**Pardubice @ EXPO 2015** je kreativní art-sci (umělecko-vědecká) guerilla Uskupení TESLA, která na jeden den promění český pavilon v atraktivní multimedialní prezentaci kulturně industriálního charakteru Pardubic v oblasti chemického výzkumu, vývoje a inovací. Věda skrze umění návštěvníkům českého pavilonu zprostředkuje unikátní zážitky a umožní nový pohled na téma EXPO 2015 – potraviny pro planetu, energie pro život očima chemie. Spojení s výročním založením ČSR, které bylo klíčovým impulsem pro rozvoj chemického průmyslu v Pardubicích, významově akcentuje i letošní 95. výročí založení pardubických společností Explosia a Synthesia a 65. výročí vzniku vysokého školství (VŠCHT) v Pardubicích. Tato výročí jsou příležitostí upozornit v rámci EXPO 2015, že Pardubice byly, jsou a budou významným a zároveň ojedinělým průmyslovým centrem nejen v rámci východních Čech, ale celé ČR, kterému dominuje high-tech chemie, jež je stále více a více orientována na čisté životní prostředí, bezpečnost,

medicínu, zdravé a dostupné potraviny, čistou energii a moderní průmyslové technologie 21. století (nanotechnologie, fotonika a biotechnologie). Program **Pardubice @ EXPO 2015** je multižánrově a mezioborově vyprávěný příběh, který zároveň pracuje i s rovinou site-specific, když se odkazuje na legendu o vzniku znaku města Pardubic – půlky koně v červeném poli – při obléhání Milána před 957 lety.

Základní osa programu je postavena na performujících vědcích – Chemical Agents of Pardubice, kteří – v souladu se základní myšlenkou EXPO 2015 – návštěvníkům českého pavilonu srozumitelně komentují a reinterpetují vystavené expozice a díla a skrze ně přibližují skryté chemické procesy, které tiše a neviditelně pracují pro život na planetě.

Performance se střídají s audiovizuálními projekcemi, kterým dominují dva fenomény – industrie a příroda – úrodná a malebná kulturní krajina pardubického Polabí a industriální historie a současnost. Pardubice jsou zobrazovány skrytě a nepřímo skrze schikanederovsky laděné obrazy Parobotů – pardubických robotů vynořujících se z divoké přírody lužního lesa a industriální zóny Explosia /Synthesia.

Uskupení Tesla, o. s.







**VÝCHODOČESKÉ DIVADLO**  
 U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
 TELEFON: 466 616 411  
 FWWW.VCD.CZ  
 WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

**PŘEDPRODEJ VSTUPENEK**  
 TELEFON: 466 616 432  
 466 616 402  
 PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00  
 PÁTEK 10:00 - 15:30  
 E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ

**VEČERNÍ POKLADNA**  
 TELEFON: 466 616 430

**PŮČOVNA KOSTÝMŮ**  
 JAROSLAVA KREJČOVÁ  
 ČTVRTEK 15:00 - 17:00  
 466 616 423  
 TELEFON: 602 405 379

**RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB**  
 PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00  
 PÁTEK 10:00 - 24:00  
 SOBOTA 16:00 - 24:00  
 NEDĚLE 16:00 - 22:00

**PARKOVACÍ DŮM CENTRUM**  
 ULICE KARLA IV., PARDUBICE  
 2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
 PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

**ŽŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
 ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE**

# EOP ELEKTRÁRNÝ OPATOVICE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

**RWE**  
The energy to lead

  
**Chládek & Tintěra**  
 PARDUBICE  
 člen skupiny enteria

  
**Kooprativa**  
 VIENNA INSURANCE GROUP

**Alukov**  
 DOTVÁŘÍME DOMOV...

[ jhv - engineering ]

**AML**  
 HOLDING

**LOUDA**  
 AUTO

HLAVNÍ PARTNER VČD

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

**deník**

**Pardubice**  
 Český rozhlas

 **ZUBR**  
 PARDUBICKÁ TELEVIZE

**Country**  
 MUSIC

  
 RADIO  
 CENNA  
 HORA

**V1**  
 výchozí obecní televize

Informační server  
 WWW.PARDUBICE.CZ

 **Radio  
 Pohoda**  
 ROCK & BEAT  
 WWW.RADIOPOHODA.NET

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝCHODOČESKÉHO DIVADLA PARDUBICE

**ComArr**

**HAK**

**P**  
 CENTRUM

**VYES**  
 A BROADWAY PRODUCTION COMPANY

**Kavoviny**

**era**

**BARTH MEDIA**

**MULTI**



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ŘÍJEN 2015 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
 FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: V. MACKOVÁ A J. ONDRUŠKOVÁ, LIMONÁDOVÝ JOE, FOTO J. FAUKNER