



# Listopad

*Divadelní zpravodaj* >>> 107. sezóna 2016/2017



**ZDENĚK RUMPÍK SI Z PERMU PŘIVEZL CENU!**

**NOVÁ POHÁDKA DIVADELNÍHO STUDIA LAIK**

**JAK SE DÍVÁ NA SVĚT JUBILANTKA LÍDA MECERODOVÁ**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA

# Listopad

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|         |    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |
|---------|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ÚTERÝ   | 1. | 8:30  | <b>T. Jarkovský – J. Vašíček – J. Vyšehlid a kol. / O BÍLÉ LANI</b>                                                                                                                                                                                                             | ŠK                               |
|         |    |       | Pohádkový příběh s písněmi o princezně Jitřence, na kterou nesmí dopadnout jediný paprsek slunečního světla, jinak... Režie J. Vašíček. <b>Divadlo Drak, Hradec Králové</b>                                                                                                     |                                  |
|         |    | 10:30 | <b>O BÍLÉ LANI</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | ŠK                               |
| STŘEDA  | 2. | 17:30 | <b>OTHELLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 20:00 5. REPRIZA S         |
| ČTVRTEK | 3. | 9:30  | <b>Ch. Dickens / OLIVER TWIST</b>                                                                                                                                                                                                                                               | ŠK                               |
|         |    |       | Příběh nalezence, který po těžkých letech v chudobinci a dramatických zážitcích v partě zlodějů v Londýně nakonec získá rodinu i dědictví. Hráno v angličtině. Režie P. Stebbings. <b>TNT Theatre Britain</b>                                                                   |                                  |
|         |    | 12:30 | <b>OLIVER TWIST</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | ŠK                               |
|         |    | 19:00 | <b>RODINNÝ PODNIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | KONEC 21:40 22. REPRIZA C        |
| PÁTEK   | 4. | 19:00 | <b>W. Shakespeare / KRÁL LEAR</b>                                                                                                                                                                                                                                               | E                                |
|         |    |       | Proslulá tragédie, jež začíná jako pohádka a končí apokalyptickým obrazem světa, který by nás mohl potkat, pokud by nás definitivně ovládla touha po moci a zahodili bychom lidskost. Režie P. Khek. <b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>                                      |                                  |
| SOBOTA  | 5. | 11:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | → KONEC 12:00 14. REPRIZA ZADÁNO |
|         |    | 18:00 | <b>MEZI NEBEM A ZEMÍ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 20:10 44. REPRIZA ZADÁNO   |
| NEDĚLE  | 6. | 19:00 | <b>W. Shakespeare / MNOHO POVYKU PRO NIC</b>                                                                                                                                                                                                                                    | →                                |
|         |    |       | Ženit se, či neženit? To je, oč tu běží. Nadčasová komedie o lásce, ve které se poznají mnozí dnešní mladí „singles“... Hrají H. Dvořáková nebo E. Hacurová, K. Sedláčková-Oltová, M. Němec, J. Meduna, J. Vondráček a další. Režie H. Burešová. <b>Divadlo v Dlouhé, Praha</b> |                                  |
| PONĚLÍ  | 7. | 19:00 | <b>NOC GRÁCIÍ</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | ZADÁNO                           |
|         |    |       | Galavečer <b>Základní školy a Praktické školy SVÍTÁNÍ</b> plný ocenění a slavnostního programu. Vystoupí nejen známé osobnosti, ale i umělecké soubory školy SVÍTÁNÍ a další.                                                                                                   |                                  |
| ÚTERÝ   | 8. | 19:00 | <b>D. Drábek / KOULE</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | →                                |
|         |    |       | P. Tomicová v příběhu vrhačky. Atletická královna Milena už chřestí svými zlatými šperky a blíží se k vám... Režie D. Drábek. <b>Klicperovo divadlo Hradec Králové</b>                                                                                                          |                                  |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |             |                                                                                             |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| STŘEDA  | <b>9.</b>  | 17:00 | <b>KONEC MASOPUSTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | KONEC 19:25                                                                                                 | 15. REPRÍZA | <b>L</b>                                                                                    |
| ČTVRTEK | <b>10.</b> | 10:00 | <b>CABARET</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 12:45                                                                                                 | 40. REPRÍZA | <b>ŠK</b>                                                                                   |
|         |            | 19:00 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 21:15                                                                                                 | 14. REPRÍZA | <b>K</b>                                                                                    |
| PÁTEK   | <b>11.</b> | 19:00 | <b>RICHARD MÜLLER – TO NEJLEPŠÍ TOUR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |             |                                                                                             |
|         |            |       | Nejkrásnější balady osobitého zpěváka tentokrát v nových šansonových aranžmá.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| SOBOTA  | <b>12.</b> | 18:00 | <b>DUŠE – KRAJINA ŠÍRÁ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>DERNIÉRA</b>                                                                                             | KONEC 21:00 | 19. REPRÍZA <b>G</b>                                                                        |
| NEDĚLE  | <b>13.</b> | 15:00 | <b>J. Chalupa / PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                             |             |                                                                                             |
|         |            |       | Divadelní zpracování slavné televizní pohádky s písničkami Z. Svěráka a J. Uhlíře.<br>Režie V. Prýmek. <b>Divadlo pohádek, Praha – Divadlo F. X. Šaldy Liberec</b>                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |             |                                                                                             |
|         |            | 17:30 | <b>PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| PONĚLÍ  | <b>14.</b> | 19:00 | <b>G. Verdi / AIDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |             |                                                                                             |
|         |            |       | Jedno z vrcholných děl světové operní tvorby. Tragický milostný příběh egyptského vojevůdce Radama a otrokyně Aidy a zároveň výpravné drama plné velkolepých davových scén a působivých sborových partů, v němž se cizokrajná melodika mísí s hudbou typicky italskou. V titulní roli V. Vaygant. Režie J. Brych.<br><b>Severočeské divadlo Ústí nad Labem uvádí agentura Na Nic.</b> |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| ÚTERÝ   | <b>15.</b> | 10:00 | <b>KYTICE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |             | <b>ŠK</b>                                                                                   |
|         |            | 18:00 | <b>K. J. Erben – K. Brožek / KYTICE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |             | <b>Z</b>                                                                                    |
|         |            |       | Jevištní zpracování jednoho z nejznámějších děl české literatury, které před námi otevírá svět magických balad i moudrostí našich předků. Inscenace vás přesvědčí, že Kytice rozhodně nepatří jen do zaprášené archivní poličky s označením „povinná školní četba“!<br>Režie K. Brožek. <b>Klicperovo divadlo Hradec Králové</b>                                                      |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| STŘEDA  | <b>16.</b> | 18:00 | <b>BÍLÁ NEMOC</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KONEC 20:35                                                                                                 | 12. REPRÍZA | <b>X</b>                                                                                    |
| ČTVRTEK | <b>17.</b> | 19:00 | <b>KRÁLOVA ŘEČ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 21:30                                                                                                 | 42. REPRÍZA |                                                                                             |
| PÁTEK   | <b>18.</b> | 10:00 | <b>RODINNÝ PODNIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 12:40                                                                                                 | 23. REPRÍZA | <b>D</b>                                                                                    |
|         |            | 19:00 | <b>LIMONÁDOVÝ JOE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 21:30                                                                                                 | 40. REPRÍZA | <b>H</b>                                                                                    |
| SOBOTA  | <b>19.</b> | 19:00 | <b>A JE TO V PYTLI!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  str. 21 <b>DERNIÉRA</b> | KONEC 21:10 | 46. REPRÍZA                                                                                 |
|         |            | 22:00 | <b>NOC DIVADEL – DIVADLO NARUBY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |             |  str. 11 |
|         |            |       | Komponovaný projekt 11 evropských států <b>European Theatre Night</b> počtvrté v České republice! Přijďte aktivně prožít část noci v divadle – mimořádně však nebudou hrát herci, ale vy sami!                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| NEDĚLE  | <b>20.</b> | 19:00 | <b>OLYMPIC UNPLUGGED TOUR 2016</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |             |         |
|         |            |       | Jedinečný koncert nestárnoucí rockové legendy za doprovodu exkluzivních hostů.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| ÚTERÝ   | <b>22.</b> | 19:00 | <b>G. B. Shaw / PYGMALION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |             | <b>F</b>                                                                                    |
|         |            |       | Brilantní komedie o holce z ulice, která se přes noc stane dámou. Hrají L. Matoušková, C. Mayerová j. h., M. Hrubý, R. Teprť a další. Režie P. Mikeska.<br><b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |             |                                                                                             |
| STŘEDA  | <b>23.</b> | 18:00 | <b>OTHELLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 20:30                                                                                                 | 6. REPRÍZA  | <b>N</b>                                                                                    |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |             |                                                                                    |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ČTVRTEK | <b>24.</b> | 19:00 | <b>BÍLÁ NEMOC</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 21:35 | 13. REPRÍZA | <b>R</b>                                                                           |
| PÁTEK   | <b>25.</b> | 19:00 | <b>C. S. Forester / AFRICKÁ KRÁLOVNA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |             |  |
|         |            |       | Humorný i dramatický příběh o tom, k čemu dokáže chytrá žena přinutit zamilovaného muže. Hrají L. Rybová a H. Čermák. Režie V. Čermáková. <b>Divadlo Palace Praha</b>                                                                                                                                                                                                                                         |             |             |                                                                                    |
| SOBOTA  | <b>26.</b> | 18:00 | <b>OTHELLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | KONEC 20:30 | 7. REPRÍZA  | <b>T</b>                                                                           |
| NEDĚLE  | <b>27.</b> | 11:00 | <b>VÁNOČNÍ HEJBLATA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |             |                                                                                    |
|         |            |       | Taneční představení školy <b>InDance</b> , vystoupí i soubor <b>Pop Balet, Praha</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |             |                                                                                    |
|         |            | 19:00 | <b>G. Brewer / K-PAX, SVĚT PODLE PROTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |             |  |
|         |            |       | Hra možná o člověku, možná o mimozemšťanovi, která nás nenechá klidnými a překvapí naprosto nečekaným vyústěním celého příběhu. Do psychiatrické léčebny je přijat záhadný pacient, jenž obrátí naruby nejen životy všech spolupacientů, ale i zdravotního personálu... Hrají P. Halberstadt, R. Fiala, M. Plánková nebo M. Procházková, E. Novotná a další. Režie P. Halberstadt. <b>Agentura StageArtCz</b> |             |             |                                                                                    |
| ÚTERÝ   | <b>29.</b> | 19:00 | <b>JISTĚ, PANE MINISTŘE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 21:25 | 24. REPRÍZA | <b>V</b>                                                                           |
| STŘEDA  | <b>30.</b> | 19:00 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KONEC 21:15 | 15. REPRÍZA | <b>M</b>                                                                           |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|        |            |       |                                                                                                                                                                     |               |             |               |
|--------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|---------------|
| ÚTERÝ  | <b>1.</b>  | 19:00 | <b>DANIEL HŮLKA A JEHO LÁSKY...</b>                                                                                                                                 |               |             |               |
|        |            |       | Pořad spisovatelky M. Besserové, která svou „palbou otázek“ odhalí skutečné já obdivovaného operního a muzikálového zpěváka a herce.                                |               |             |               |
| STŘEDA | <b>2.</b>  | 9:00  | <b>B. Zelenka – E. Zámíš / ELCE, PELCE DO PEKELCE</b>                                                                                                               |               |             | <b>ŠK</b>     |
|        |            |       | Zábavná pohádka o chytrém Honzovi. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>                                                                              |               |             |               |
|        |            | 10:30 | <b>ELCE, PELCE DO PEKELCE</b>                                                                                                                                       |               |             | <b>ŠK</b>     |
| PÁTEK  | <b>4.</b>  | 10:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                               | KONEC 11:35   | 6. REPRÍZA  | <b>VG2</b>    |
| NEDĚLE | <b>6.</b>  | 15:00 | <b>TUČNÁCI NA ARŠE</b>                                                                                                                                              | → KONEC 16:10 | 25. REPRÍZA |               |
| PONĚLÍ | <b>7.</b>  | 10:00 | <b>Ch. Lollike / LIVING DEAD ANEB MONSTERS OF REALITY</b>                                                                                                           |               |             | <b>ŠK</b>     |
|        |            |       | Mrazivě současná hra o uprchlické krizi. Hrají J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špiner. Režie A. Burianová. První české uvedení hry v rámci cyklu <b>Inprojekty</b> . |               |             |               |
|        |            | 19:00 | <b>JEPTIŠKY</b>                                                                                                                                                     | KONEC 21:20   | 64. REPRÍZA | <b>ZADÁNO</b> |
| ÚTERÝ  | <b>8.</b>  | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                                                                                                                                                  | → KONEC 20:00 | 15. REPRÍZA | <b>A2•A3</b>  |
| STŘEDA | <b>9.</b>  | 20:00 | <b>T. Poláček / STOP</b>                                                                                                                                            |               |             |               |
|        |            |       | 3D verze dramatické knihy o bláznivých výpravách stopem po světě. Spoluúčinkuje autor a stopař T. Poláček. <b>LiStOVání</b>                                         |               |             |               |
| SOBOTA | <b>12.</b> | 19:00 | <b>KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?</b>                                                                                                                               | KONEC 21:15   | 29. REPRÍZA |               |
|        |            |       | J. Janoušková s nominací na Cenu Thálie 2015!                                                                                                                       |               |             |               |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |              |                 |
|---------|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-----------------|
| NEDĚLE  | <b>13.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 20:35   | 7. REPRÍZA   | <b>P2b</b>      |
| STŘEDA  | <b>16.</b> | 10:00 | <b>F. Carter – I. Dušková / ŠKOLA MALÉHO STROMU</b>                                                                                                                                                                                                                                      |               |              | <b>ŠK</b>       |
|         |            | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | ⇌ KONEC 20:00 | 16. REPRÍZA  | <b>B2</b>       |
| ČTVRTEK | <b>17.</b> | 19:00 | <b>BEZ NÁPOVĚDY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |               | ⏮ str. 12–14 |                 |
|         |            |       | Ruský čaj, tematické pohoštění a spousta veselých historek s herci, kteří se s inscenací Mrzák inishmaanský účastnili mezinárodního divadelního festivalu v ruském Permu. Večerem provází J. Uherová.                                                                                    |               |              |                 |
| NEDĚLE  | <b>20.</b> | 15:00 | <b>V. Čtvrtek / POHÁDKA Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY KŘEMÍLKA A VOCHOMŮRKY</b>                                                                                                                                                                                                                   |               |              |                 |
|         |            |       | Veselá pohádka plná hravosti, humoru a písniček. Režie H. Mrázková. <b>Divadlo Scéna, Kuřim</b>                                                                                                                                                                                          |               |              |                 |
|         |            | 17:00 | <b>POHÁDKA Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY KŘEMÍLKA A VOCHOMŮRKY</b>                                                                                                                                                                                                                                |               |              |                 |
| PONDĚLÍ | <b>21.</b> | 8:30  | <b>POHÁDKA Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY KŘEMÍLKA A VOCHOMŮRKY</b>                                                                                                                                                                                                                                |               |              | <b>ŠK</b>       |
|         |            | 10:00 | <b>POHÁDKA Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY KŘEMÍLKA A VOCHOMŮRKY</b>                                                                                                                                                                                                                                |               |              | <b>ŠK</b>       |
| ÚTERÝ   | <b>22.</b> | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 21:45   | 135. REPRÍZA |                 |
| STŘEDA  | <b>23.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 20:35   | 8. REPRÍZA   | <b>ZADÁNO</b>   |
| ČTVRTEK | <b>24.</b> | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | ⇌ KONEC 20:00 | 17. REPRÍZA  | <b>C2</b>       |
| PÁTEK   | <b>25.</b> | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | ⇌ KONEC 20:00 | 18. REPRÍZA  | <b>E1</b>       |
| NEDĚLE  | <b>27.</b> | 15:00 | <b>J. Sypal / O VENDULCE A VITOUŠKOVI</b>                                                                                                                                                                                                                                                | ⏮ str. 24     |              | <b>PREMIÉRA</b> |
|         |            |       | Pohádkový příběh velké lásky. Aby svého milého ochránila od těžké práce na panském a Vitoušek mohl konečně začít pracovat na svém, upíše se chudá děvečka Vendulka peklu. Dokážou pak spolu najít cestu do pekla a získat úpis zpět? Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b> |               |              |                 |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                             |                       |
|---------|------------|-------|-----------------------------|-----------------------|
| ÚTERÝ   | <b>1.</b>  | 19:30 | <b>KONEC MASOPUSTU</b>      | <b>LITOMYŠL</b>       |
| ČTVRTEK | <b>3.</b>  | 19:00 | <b>JISTĚ, PANE MINISTŘE</b> | <b>CHRUĐIM</b>        |
| ÚTERÝ   | <b>8.</b>  | 19:30 | <b>CHARLEYOVA TETA</b>      | <b>STRÁŽNICE</b>      |
| PÁTEK   | <b>11.</b> | 19:00 | <b>HEJ, MISTŘE!</b>         | <b>TÁBOR</b>          |
| ÚTERÝ   | <b>15.</b> | 19:00 | <b>LIMONÁDOVÝ JOE</b>       | <b>PROSTĚJOV</b>      |
| PÁTEK   | <b>25.</b> | 19:00 | <b>LHÁŘI</b>                | <b>HRADEC KRÁLOVÉ</b> |

**HK**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# HRAJEME:

## W. Shakespeare / OTHELLO

Strhující příběh vášní, ve kterém dáblské intriky udělají z čestného člověka vraha milované ženy. V hlavních rolích M. Němec, V. Macková a L. Špiner. Režie P. Kracík.

## V. Mašková / HEJ, MISTŘE!

Životní pouť významného českého skladatele J. J. Ryby. V hlavní roli T. Lněnička. Režie M. Tarant.

## A. Ayckbourn / RODINNÝ PODNIK

Dynamická komedie o zkorumpovaném světě. Hrají J. Kalužný, L. Mecerodová, J. Pejchal a další. Režie R. Bellan.

## A. Schnitzler

### DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ

🔗 str. 21

Tragikomedie o partnerských vztazích, o manželství, lásce a nevěře. V hlavních rolích M. Němec, P. Janečková a P. Dohnal. Režie R. Lipus.

## M. Ríml / SEXY PRÁDLO

Manželství ve hře na pomezí sitcomu a vztahové komedie. Jak oživit pětadvacetileté soužití Alice a Henryho? Hrají R. Chvalová a A. Postler. Režie A. Doležal.

## D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie za branami kláštera... Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

## R. a M. Cooney / A JE TO V PYTLÍ!

Překvapivá komedie o adopci s nevyžádanou „pomocí“. V hlavních rolích L. Špiner, P. Borovec a J. Pejchal. Režie R. Bellan.

## E. Albee / KDO SE BOJÍ V. WOOLFOVÉ?

Dráždivá sonda do manželských vztahů. Hrají J. Janoušková, J. Kalužný, J. Ondrušková a J. Pejchal. Režie P. Novotný.

## J. Topol / KONEC MASOPUSTU

Básnické drama odehrávající se na konci masopustního veselí v době dokončování kolektivizace vesnic. V hlavních rolích M. Mejzlík, M. Němec, P. Borovec, J. Ondrušková, J. Pejchal a masopustní maškary. Režie B. Rychlík.

## U. Hub / TUČNÁCI NA ARŠE

Klauniáda o třech tučňácích. Hrají V. Macková, J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špiner. Režie M. Pecko.

## J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská

### JISTĚ, PANE MINISTŘE

Divadelní verze kultovního britského sitcomu. V hlavních rolích P. Dohnal, P. Kostka j. h. a M. Němec. Režie P. Novotný.

## J. Kander – F. Ebb – J. Masteroff / CABARET

Jeden z nejúspěšnějších muzikálů všech dob. V hlavních rolích M. Sikorová, L. Špiner a J. Pejchal. Režie P. Novotný.

## J. Brdečka – J. Rychlík – V. Hála

### LIMONÁDOVÝ JOE

Česká hudební parodie westernů z Divokého západu. V titulní roli J. Pejchal. Režie M. Schejbal.

## P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec. Režie P. Novotný.

## K. Čapek / BÍLÁ NEMOC

🔗 str. 22–23

Varování před hrozbou války i námi samotnými. V hlavních rolích M. Němec, T. Lněnička, M. Mejzlík a R. Žák. Režie M. Tyc.

## R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

🔗 str. 8–11

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

## D. Seidler / KRÁLOVA ŘEČ

Dramatický příběh anglického krále Jiřího VI., který překonal hendikep a nedůvěru v sebe sama. V hlavních rolích M. Mejzlík a J. Kalužný. Režie P. Novotný.

## B. Comden – A. Green – N. H. Brown

### – A. Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Slavné muzikálové melodie, skvělá taneční čísla a zábava. V hlavních rolích J. Pejchal, J. Musil, M. Sikorová a P. Janečková. Režie P. Novotný.

## P. Valentine / MEZI NEBEM A ZEMÍ

Romantická komedie o soužití dvou světů. V hlavních rolích P. Janečková, P. Dohnal, M. Sikorová a P. Borovec. Režie K. Dušková.

## F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zákraku lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Macková a J. Láska. Režie P. Novotný.



# PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

## MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE **11.** 17:00

**P. I. Čajkovskij / LOUSKÁČEK**

Klenotnice „bílé baletní klasiky“. Režie V. Nečas. **Severočeské divadlo Ústí nad Labem** uvádí agentura **Na Nic**, která nabízí 50% slevu pro děti do 15 let!

PÁTEK **16.** 19:00

**ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**

NEDĚLE **18.** 14:30

**J. Kainar / ZLATOVLÁSKA**

Muzikálová pohádka o dobráckém Jiříkovi. Režie K. Suszka. **Těšínské divadlo Český Těšín**

17:00

**ZLATOVLÁSKA**

ÚTERÝ **27.** 19:00

**CABARET**

 str. 21 **DERNIÉRA**

PÁTEK **30.** 19:00

**HEJ, MISTŘE!**

SOBOTA **31.** 18:00

**MEZI NEBEM A ZEMÍ**

Silvestrovské představení s vyhlášením Inscenace roku 2016!

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

SOBOTA **3.** 15:00

**J. Baran / HLÍDALI JSME JEŽÍŠKA**

Tradiční vánoční příběh netradičním pohledem Oslíka a Volka. **Divadlo Navětví, Kozlův Čížov**

ÚTERÝ **6.** 19:00

**JIŘÍ SCHMITZER**

Kytarový recitál svérázného písničkáře a herce.

SOBOTA **31.** 15:00

**SEXY PRÁDLO**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

První premiéra nové sezóny se uskutečnila 1. října na Malé scéně, kde se diváci přenesli zpátky v čase o několik desítek let, aby s pubescentem Norbertem Intribusem prožili sled nezapomenutelných historek z jeho dospívání v socialistickém Československu. Režisér Robert Bellan svou částečně autobiografickou komedii **Normální debil** náramně bavil publikum, neutuchající smích ale občas protínaly i nostalgické momenty – hra totiž vyvolává řadu vzpomínek na mládí, podobné (ne-li stejné) situace jsme zažívali všichni. Bavit se u ní však určitě budou i mladší ročníky, které uvidí, jak vyrůstali jejich rodiče.

Vraťme i nyní na chvíli čas a společně nahlédneme na popremiérovou oslavu, která se také nesla v retro duchu...

RaS



P. BOROVEC A J. JANOUŠKOVÁ V JEDNÉ Z MNOHA ROLÍ V **NORMÁLNÍM DEBILU**, FOTO J. VOSTÁREK



PETR BOROVEC, PEPA PEJCHAL, REŽISÉR A AUTOR HRY ROBERT BELLAN, JANA ONDRUŠKOVÁ, DRAMATURGYNĚ ANNA HLAVÁČKOVÁ A JINDRA JANOUŠKOVÁ NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVACÍ.



„POVINNÝ“ PŘÍPITEK S REŽISÉREM (A JEHO DOMÁCÍ SLIVOVICÍ) NA DLOUHÝ ŽIVOT NAŠÍ NOVÉ KOMEDIE...



V DIVADELNÍM KLUBU HERCE ČEKALO OBČERSTVENÍ V RETRO STYLU. SKVĚLÝ NÁPAD PROVOZOVATELŮ KLUBU JASNÝM GESTEM OCENIL TAKÉ PETR BOROVEC.



DIVÁCI PŘIJALI PREMIÉRU S NADŠENÍM, HERCI PAK SE STEJNÝM NADŠENÍM RAUT PŘIPOMÍNÁJÍCÍ 70. A 80. LÉTA MINULÉHO STOLETÍ.



JANA ONDRUŠKOVÁ OSLAVOVALA PRVNÍ PREMIÉRU SEZÓNY VE SPOLEČNOSTI SVĚ MAMINKY.



UVOLNĚNOU ATMOSFÉRU SI OČIVIDNĚ UŽÍVALY TAKÉ ANIČKA HLAVÁČKOVÁ A JINDRA JANOUŠKOVÁ. FOTO JIŘÍ SEJKORA

# VZPOMÍNÁME ANEB PÁR „DEBILNÍCH“ DOTAZŮ

Jelikož hlavní postavou naší novinky na Malé scéně ve dvoře – retrokomedie s půvabným názvem **NORMÁLNÍ DEBIL** autora a režiséra Roberta Bellana – je průšvihář a problémový pubescent Norbert Intribus a jelikož nezanedbatelná část děje se odehrává přímo ve škole (a také protože jsme solidární a nechceme v tom autora vzpomínajícího na své dětství nechat samotného), rozhodli jsme se zaútočit na paměť našich herců. Na co všechno si byli ochotni vzpomenout, zjistíte z následujících řádků.

AnH

1. PAMATUJETE SI NA SVOU PRVNÍ LÁSKU? JAK NA NI VZPOMÍNÁTE?
2. MĚLI JSTE VE ŠKOLE NĚJAKOU PŘEZDÍVKU? DO JAKÉ KATEGORIE „TYPU ŽÁKA“ BYSTE SAMI SEBE ZAŘADILI?  
A) ŠPRT B) SÍGR C) SALÁMISTA D) NORMÁL
3. VZPOMENETE SI NA NĚJAKOU POZORUHODNOU POZNÁMKU V ŽÁKOVSKÉ KNÍŽCE? MĚLI JSTE NĚKDY DVOJKU Z CHOVÁNÍ, PŘÍPADNĚ ŘEDITELSKOU ČI TŘÍDNÍ DŮTKU? ZA CO?

3. Na poznámky si nepamatuji. Ale bavilo mě tátovo vyplňování třídnice na konci školního roku typu „stříhání ušima do třicetivteřového taktu“ nebo „už nevím, je to dávno“.

## JOSEF PEJCHAL

1. Vzpomínám a velmi dobře. Moje první láska byla čokoláda. Velmi jsem ji miloval a dodnes jsme si blízcí. Moje manželka tuto lásku našťástí nejen toleruje, ale i sdílí.

2. Přezdívkou jsem asi neměl, nebo si ji nevybavuji. Snad jen Pejchi. Když někdo zmínil Píchal, dostal do zubů. Žák jsem byl normální, někdy sígr, ale spíše salámista. Díky starším a šikovným bratrům jsem měl cestu na základce i na gymplu „přípravou“, ale po nějakém čase učitelé přece jen zjistili, že jsem trochu větší lump než moji bráchové.

3. Poznámky jsem občas dostal. Vzpomínám si na jednu ze základní školy, zněla zhruba takhle: „Běhá po stěnách!“ Se spolužáky jsme zkoušeli, kam až se dokážeme dotknout stěny, když na ni naběhneme. Prostě – kdo výš?! Tato soutěž nebyla pedagogicky doceněna.



## JANA ONDRUŠKOVÁ

1. Z mateřské školky si vybavuji kluka Filípka, kterému jsem se ale okoukala a vyměnil mě za jinou. Už tehdy jsem ale takové ztráty nesla statečně. Neví, o co šel.

2. Vzhledem k mé barvě vlasů jsem často slyšela na Pipi Dlouhá punčocha. A jméno mi děcka komolila na Ondráškovku. Mám zkrátka jméno i příjmení podle

značek minerálních vod. A do toho jsem se vdala jako Kohoutková. Ale jenom kohoutkovku se mi teda pít nechce.

Na gymnáziu jsem byla spíš typ flegmoše, který nechápe a následně bojkotuje matematické olympiády. Na konzervatoři náš celý ročník ostatní považovali za šprty, ale my jsme přitom stíhali chodit i do hospod.





### JINDRA JANOUŠKOVÁ

1. Na první lásku se nedá zapomenout. Byl podobný mému oblíbenému zpěvákovi Viktoru Sodomovi. Ale bohužel šel na dva roky na vojnu, já jsem šla na DAMU a prostě jsme si přestali rozumět.

2. Ani do jedné. Byla jsem velmi aktivní, pořád jsem něco vymýšlela. Studentka sice nic moc, ale byla jsem předsedkyní třídy.  
3. Poznámky jsem nedostávala. Měli jsme úžasného třídního, který se jmenoval Štětovský, my mu říkali Štětka, a ten se za nás vždy postavil. Hrál v ochotnickém divadle na Žižkově a byl neskutečně spravedlivý a tolerantní. Učil fyziku a matematiku a mně, které ani jeden předmět moc nešel, vždycky říkal: „Tebe to živit nebude, stačí když se naučíš základ.“ Takže jsem měla štěstí.

### PETR BOROVEC

1. Pamatuji velice dobře. Ta dotyčná je už vdaná a stále krásná. A vzpomínám v dobrém. První pusa atd.  
2. d) normál  
Protože jsem byl poměrně dost snědý typ, říkali mi na prvním

stupni BUBU. Později už i jinak (nepublikovatelně)...  
3. Já poznámky nedostával, jelikož mamka učila na stejné škole, měla to vždy z první ruky. Mám pocit, že třídní důtku jsem měl, ale za co, to už si nepamatuji.



FOTO J. VOSTÁREK

## PROŽIJTE S NÁMI NOC V DIVADLE!

Východočeské divadlo se i letos zapojí do akce **NOC DIVADEL**, jež je součástí celoevropského projektu European Theatre Night, který se od roku 2008 vždy třetí listopadovou sobotu snaží veřejnosti více přiblížit živé dramatické umění, a to netradiční a originální formou. Noc divadel koordinuje Institut umění – Divadelní ústav. **Dnem otevřených večerních či nočních divadel a jedinečných zážitků se letos stane sobota 19. listopadu.**

Podrobnější informace o programu naleznete na webových stránkách [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz).

**Co pro letošní ročník Noci divadel přichystalo Východočeské divadlo, prozrazuje dramaturgyně Jana Uherová: „Formát divadelní noci bude u nás podobný tomu z minulých let. Po představení A je to v pytlí, které bude ostatně posledním, tedy derniérou, bude následovat beseda s herci a poté se připraví několik pracovních skupin. Pro ty diváky, kteří si chtějí vyzkoušet role herců a užít si neopakovatelný pocit bytí na jevišti, budou připraveni herci Ladislav Špíner, Petr Borovec, Martina Šikorová, Romana Chvalová a další, aby je zaskvětili do tajů divadla. Určitě se najdou (zejména mladší) návštěvníci, kteří zahoří touhou nazkoušet krátkou choreografii či nastudovat píseň u klavíru z muzikálu Výlet Willyho Russella. Někdo bude možná pohodlnější, nebo přinejmenším méně aktivní, ale přesto bude chtít zažít Městské divadlo**

**z jiného pohledu než jenom z místa v hledišti, ty diváky provedu spolu s ředitelem Petrem Dohnalem zákulisím. Během celé akce se diváci budou moci vyfotit se svými hereckými idoly nebo s rekvizitami a v kostýmech z různých inscenací. Předpokládaný konec prodlouženého výjimečného večera bude asi kolem 23.30.“**

Přijďte si společně s námi užít noční **Divadlo naruby**, vstupenky jsou v prodeji za symbolických 40 Kč!

RaS

UŽ V LOŇSKÉM ROCE BYL VELKÝ ZÁJEM O MOŽNOST VYZKOUŠET SI DIVADELNÍ KOSTÝMY, FOTO J. SEJKORA



# Mrzák inishmaanský

## NA FESTIVALU V PERMU S OCENĚNÍM PRO ZDEŇKA RUMPÍKA



V úterý 4. října po představení Rodinného podniku odjel tým inscenace Mrzák inishmaanský do Prahy na letiště, odkud v jednu hodinu v noci odlétl do Ruska, aby se zde účastnil druhého ročníku mezinárodního Festivalu her Martina McDonagha, který pořádá Divadlo U mostu v Permu. Ruská premiéra „Mrzáka“ a zároveň derniéra hry se uskutečnila ve čtvrtek 6. října ve velkém sále permského divadla. A dopadla lépe než na jedničku! Diváci byli nadšení a herci si vysloužili bouřlivé ovace vestoje! A nutno dodat, že se představení líbilo nejen divákům, ale i festivalové porotě, která na závěrečném galavečeru 7. října, jenž proběhl už bohužel bez naší přítomnosti (letadlo nepočká), vyhlásila Zdeňka Rumpíka v roli Johnnyho Pateena Miky za nejlepšího herce festivalu ve vedlejší roli! Gratulujeme! Lepší tečku za divadelní poutí pardubické verze Mrzáka inishmaanského jsme si nemohli přát! Na festivalu bylo rozdáno celkem jedenáct ocenění, která udělovala jedenáctičlenná mezinárodní porota složená z divadelníků z Ruska, Francie, Izraele a Iránu. Během sedmi dnů porota a diváci zhlédli 18 představení 14 divadel z 9 států světa (odborná porota vybírala účastníky festivalu ze 150 přihlášek!).

### S JAKÝMI DOJMY SE TEDY HERCI Z RUSKA VRÁTILI?

**PETR BOROVEC:** Zážitek byl celý Perm! ☺ Nejvíce času jsme trávili v divadle, takže sledovat ten jejich přístup k věcem. Bylo to jiné. Něřikám lepší nebo horší, prostě jiné. Jejich tříhodinové cvičky před zkouškou, ochota, neexistovalo slovo „nejde“ a hlavně, CDromky – zainteresovaní vědí, zbytek řekneme 17. listopadu.

### ROMANA CHVALOVÁ:

Celý zájezd, i když krátký, byl zážitek! V dobrém i špatném smyslu. Od letušek v kostýmech ozdobených srpem a kladivem po město, kde se trochu zastavil čas před třiceti lety. A úžasné divadlo, jak vystřižené z Bulgakovova románu, včetně maskota divadla – velkého kocoura, který měl jedinou chybu – nemluvil. Ale kromě dojmů jsem si přivezla i parádní ruskou chřípku!

**ZDENĚK RUMPÍK:** Za prvé mě zaujalo město, jeho kilometr široká řeka s jediným mostem a Transsibiřskou magistrálou podél. Za druhé to byl kontrast divadla a okolí – divadlo je bývalá továrna s velice nevábým přístupem (bláto, špína), působí to až depresivně, uvnitř divadla však panuje pravý opak, je tam úžasná tvůrčí atmosféra. Za třetí mě nadchlo představení Kráska z Leenane černohorských kolegů se skvělou hlavní postavítkou, která byla také za svůj výkon oceněna cenou pro nejlepší herečku festivalu. A za čtvrté mě fascinoval zájem diváků, vyprodaly se na nás dva sály – v jednom jsme hráli a v druhém bylo představení promítáno na plátno.

**LUDMILA MECERODOVÁ:** Celé to pro mě bylo jeden veliký zážitek, sama bych se tam nikdy nepodívala. Dojmů bylo hodně – obrovská řeka Kama, samo Divadlo U mostu s magickou atmosférou, vstřícní lidé, děkovačka po představení a v neposlední řadě maskot Semjon, kočičí divadelní suverén.

**JOSEF PEJCHAL:** Celý zájezd byl krásným a silným zážitkem. Parádní ubytování, skvělé publikum, společně prožité chvíle při představení, slavení i cestování. To vše bylo tím nejsilnějším zážitkem ze zájezdu do Permu. Přesto nejkrásnější byl návrat domů, do Čech.

**JANA ONDRUŠKOVÁ:** Perm je bohužel důkazem socialistického nevku, takže vedle ohlodaného panelového domu najdete byzantský zlatý kostel atd. Navíc celé město je na blátě. Takže se vracíte do Čech s velkou láskou.



P. BOROVEC A L. MECERODOVÁ NA PERMSKÉM JEVIŠTI

L. VLÁŠKOVÁ S OCENĚNÝM Z. RUMPÍKEM

Važme si naší krásné země! Neskutečnou atmosféru má tamní divadlo, působí trochu jako strašidelné muzeum. Ale nejlepší zážitky jsou vždycky s lidmi: s kolegy jsme utužovali vztahy natolik, že máme mnoho historek. Treba jsem do té doby nevěřila, že se dá ztratit ve výtahu na moskevském letišti. Taky jsem nečekala dva vyprodané sály najednou. Nejkrásnější je ale pro herce potlesk a ten byl hodně vřelý!

**JAN MUSIL:** Byl jsem v Rusku podruhé. A opět jsem si uvědomil, že žijeme v krásné, fungující a demokratické zemi.

**LÍDA VLÁŠKOVÁ:** Zážitkem byl celý zájezd! Když bych ale měla něco vypíchnout, byl by to maskot Divadla U mostu – kocour Semjon.

**RADEK ŽÁK:** Nejsilnější zážitek? Chlapík Dmitrij s kytarou a s přáteli na noční lavičce na hlavním permském prospektu a řeka Kama. A dojmy? Z Divadla U mostu – neskutečně pokorní lidé, kteří v divadle žijí a jím žijí, přebili všechny ostatní i ryze divadelní dojmy. Obecně – velká energie pramenící z množství rozporů.

**A jak si zájezd do Permu užil režisér „Mrzáka“ LADISLAV ŠPINER?** Perm, zájezd, na který jsem se hodně těšil, avšak krapet strachu z letu až kamsi na hranici Uralu byl. Nakonec cesta byla v úplně pohodě. Hotel, kde nás ubytovali taky, jenže to překvapení z města samého bylo veliké... Nazval bych ho jedním velkým Šedým místem, kde se asi žije dost hrozně. Každopádně při cestě domů, když jsme

projížděli krajinou Čech, uvědomil jsem si, v jak nádherné zemi žijeme a že bychom si jí měli vážit. Přijetí v Permu, v Divadle U mostu, bylo velkolepé. Ředitel divadla Sergej Fedotov nás všechny poobíjmal, jak je zde zřejmý zvykem a hned nás usadil, abychom viděli představení. Pokud si vzpomínám, šlo o Krásku z Leenane v podání divadla z Černé Hory. Po představení se začala stavět do nočních hodin naše scéna... Připomínám, že jsme odletali v 1 hodinu ráno a vůbec jsme nespali. Poté co jsme postavili jakž takž náznak scény, ochutnali jsme zdejší pivo a šlo se konečně spát. Druhý den byl pro mě trochu masakr. Ačkoliv snad na jediný den vylezlo slunce a rozsvítlo ponuré město Perm, já i s Petrem Borovcem, osvětlovačem Zdeňkem Novákem, zvukařem Lukášem →

L. VLÁŠKOVÁ S KOCOUREM SEMJONEM

DĚKOVÁČKA PO ÚSPĚŠNÉM PŘEDSTAVĚNÍ

FOTO V. BALAKIN



Hronem a inspicientem Alešem Alinčem jsme odešli ráno do divadla, kde probíhala technická zkouška. Pak to šlo ráz naráz, a až na pár technických problémů se vše podařilo a pomalu i přes zkoušku herců jsme se dokulili k samotnému představení, které mělo výbor- nou odezvu. Dokonce jsme vyprodali dva sály! Pak už jen malá oslava na hotelu, kde jsme ochutnali pravou ruskou vodu a spát... Ráno bylo lehce chaotické, pár lidí zaspalo, ale nakonec jsme vyrazili na letiště v po- řádku (a všichni!). A přišlo zase trochu nervů před odletem. Po odbavení jsem sice zjistil, že jsem nechal na hotelu fotoaparát Nikon v hodnotě cca 12 tisíc korun, ale moc jsem se nevzrušoval, protože naše průvodkyně Ekaterina, která se o nás skvěle starala po celé tři dny, přijede i s mým foťákem v prosinci do Čech. No a pak už přilet do Prahy, odjezd do Pardubic a vítání ředitelem Petrem Dohnalem v našem divadle. Tak a více pikantností, více fotek a nějaká videa promítneme na Malé scéně, tak přijďte.

Jak už Láďa s Petrem naznačili, o další zážitky a historky z cesty do Permu se s vámi všichni zúčastnění podělí **ve čtvrtek 17. listopadu** na Malé scéně v diskusně-zábavném pořadu **BEZ NÁPOVĚDY**, který bude tradičně uvádět Jana Uherová. „Skvělé přijetí ze strany ruského divadla všichni naši herci i ostatní pracovníci velmi kvitovali, ale mnozí z nich si také vzpomněli na výborné pohoštění, kterého se jim dostalo. Takže kromě divadelního zážitku, o kterém



HERECKÝ TÝM I S REŽISÉREM PO PŘEDSTAVENÍ V DIVADLE U MOSTU

*jste si po jejich příjezdu povídali, řeč jaksi samozřejmě sklouzla i na jídlo a pití. No, vodu a kaviár v listopadovém dílu našeho pořadu diváci asi čekat nebudou, ale některé dobroty inspirované ruskou návštěvou zcela jistě připravíme. Možná by to chtělo boršč, ale ten opravdu není společenským jídlem do divadla. Černý čaj a ruské pirožky na mnoho způsobů by byly možností. A sklenka vína vítanou radostí. A šťavnaté povídky o divadle v dalekém ruské Permu k tomu jako zákusek,”* RaS

## ZAVZPOMÍNALI JSME NA VÁCLAVA HAVLA

**11. října v Městském divadle hostovali herci Národního akademického divadla Ivana Franka z Kyjeva s inscenací Havlovy hry Asanace.** Představení bylo uvedeno při příležitosti nedožitých osmdesátých narozenin Václava Havla. Tragiko- medii o skupině architektů připravujících demolici

malebného středověkého městečka s ukrajinskými herci nastudoval režisér Břetislav Rychlík, jenž také před představením osobně pozdravil diváky, kteří pak skvostné herecké výkony odměnili ovacemi vestoje – ty samozřejmě symbolicky patřily i Václavu Havlovi!

RaS



B. RYCHLÍK PŘED PŘEDSTAVENÍM PŘIPOMNĚL NEJEN OSOBNOST V. HAVLA, ALE I SOUČASNÉ UKRAJINSKÉ REALIE.



PO PŘEDSTAVENÍ UŽ V DIVADELNÍM KLUBU A PODĚKOVÁNÍ ŘEDITELE P. DOHNALA KOLEGŮM Z KYJEVA.

FOTO M. KLÍMA

# POZVÁNKA NA BLÍŽÍCÍ SE GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Celý soutěžní program lednového **GRAND Festivalu smíchu** se sice uzavře až poslední den v říjnu (a to už musí být listopadový zpravodaj vytištěný, proto ho zde nyní nenajdete), ale některé typy či tituly bych už mohla prozradit, neboť se blíží **spuštění předprodeje festivalových vstupenek**, které propukne už **v pondělí 14. listopadu**. Program poté naleznete na stránkách divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) či na webu festivalu [www.festivalsmichu.cz](http://www.festivalsmichu.cz).

Z asi pětaticeti komedií, které jsem zatím viděla, byl nejveselejším kusem titul **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** v režii Miroslava Hanuše. Hrál se v Divadle ABC Městských divadel pražských a smíchem jsme až vypadávali ze sedadel. Když se dobře baví celé divadlo čítající na šest set diváků, je to vždy nádherný pocit.

Česko-budějovický soubor se v režii Šimona Dominika zaskvěl výborně provedenou inscenací **Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách**, hlavně hereckou souhrou všech představitelů udržujících po celou dobu představení vysoko nasazené tempo a výbornou schopností pracovat s publikem. Jistě je, jaká pardubická komedie bude soutěžit o ceny, celkem vzato jsme měli jenom dvě možnosti a rozhodli jsme se pro **Jistě, pane ministře** domácího režiséra Petra Novotného.

Ostatní tituly jsou zatím v jednání, zvažuji mnoho možností a snažím se, aby sedm soutěžních komedií předvedlo různorodost a pestrou škálu žánru.

Zaujal mě třeba velmi ambiciózní chebský projekt amerického muzikálu podle slavného španělského filmu Pedra Almodóvara **Ženy na pokraji nervového zhroucení**, kdy na konci představení publikum

odměnilo herce ovacemi vestoje. Dobře jsem se bavila na komedii mladoboleslavského souboru **S nebožtíkem v patách**. Oproti této klasické, ale přesto moderní situační komedii bylo zajímavé vidět **Franka V.** z Městského divadla Brno, což je skvělé představení, plné parodie a nadsázky, kterou je třeba přijmout a přistoupit na ni. Další brněnská scéna – Národní divadlo Brno – nabízí komedii **Saturnin**. Mrzí mě, že pražské Dejvické divadlo nemůže u nás hrát inscenaci **Vzkříšení** kvůli plánované operaci jednoho z hlavních představitelů. Přitom je to bravurní komedie šitá na míru souboru, kterou si herci sami napsali. Je zajímavé, že jsem viděla ve dvou divadlech (u nás a v Městském divadle Brno) **Rodinný podnik** a obě inscenace, až na pár detailů, si byly hodně podobné, kdežto **Robin Hood**, kterého také uvádějí dvě scény, byl naprosto rozdílný, především předlohou, kvalitou hereckých výkonů i zábavností. Jedna z inscenací asi navštíví náš festival, která to bude, si ale zatím nechám pro sebe. A dvojce **Splašené nůžky** (Horácké divadlo Jihlava a Městské divadlo Brno) byly skvělé, trochu si samozřejmě podobné a malinko stejné jako naše Bláznivé nůžky. (JINÝ NÁZEV KOMEDIE SOUVISÍ S JINÝM PŘEKLADEM – POZN. RED.)

Vedle soutěžního programu ladím i off-program na Malou scénu ve dvore, domlouvám, přesouvám, ruším a hledám ta nejlepší představení, ale ta si, s dovolením, zatím také nechám pro sebe. Co však můžu prozradit, je jméno moderátorky **Galavečera smíchu**, znovu v přímém přenosu České televize, kterou bude skvělá herečka, bloggerka a teď i tanečnice **Marie Doležalová**.  
JaU

↓ JISTĚ, PANE MINISTŘE, FOTO J. VOSTÁŘEK

↘ PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH, FOTO M. TOMEŠ



# ABONMÁ NA ROK 2017 JE TU PRO VÁS!

Rok se s rokem sešel a znovu je tu čas obnovování abonentních vstupenek – tentokrát se jedná o **ROČNÍ PŘEDPLATNÉ (klasické a seniorské)**. Pokud jste našimi stálými předplatiteli, připomínáme vám, abyste si během listopadu nezapomněli svá místa obnovit, **prodej předplatného na rok 2017 pro stávající abonenty zahájíme v pondělí 7. listopadu**. Rezervace míst budou drženy do pátku 2. prosince, poté budou neobnovené permanentky poskytnuty k volnému prodeji. Pokud rádi navštěvujete divadlo, ale ještě nejste majiteli našeho abonmá, neváhejte a přidejte se k nám. Předplatné do Východočeského divadla vám zaručí, že uvidíte všechny námi nastudované inscenace a k tomu s výraznou slevou oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám. Navíc koupí předplatného získáte i řadu bonusových výhod!

## Prodej abonmá na rok 2017 novým zájemcům zahájíme ve čtvrtek 8. prosince.

Tradičně nabízíme možnost zakoupení permanentek buď na všechna představení Východočeského divadla včetně titulů uváděných na Malé scéně ve dvoře, nebo pouze na představení v Městském divadle. Při zakoupení kompletního předplatného však jako bonus ZDARMA obdržíte jeden **výměnný kupón**. Ten pak můžete během roku vyměnit např. za vstupenky na představení pardubického divadla konaná na Malé scéně ve dvoře, na zvláštní akce vyhlášené divadlem (jsou uveřejňovány na webu divadla) či za pozvánku do lóže divadla při Evropském dostihovém dni. Dále můžete kupón použít při nákupu vstupenek na představení na hlavní scéně, kdy výměnou za kupón získáte druhou vstupenku zdarma. Podrobnější informace o jednotlivých typech předplatného

i připravovaných titulů získáte v obchodním oddělení VČD (v předprodeji za divadlem), na tel. č. 466 616 432 nebo 466 616 402, v katalogu předplatného nebo na stránkách [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). RaS

## Když němé tuáře promlouvají



V dalším dílu našeho seriálu výpovědí divadelních zvířecích miláčků podává osobité svědectví o svém psím životě další nejlepší přítel člověka, tentokrát mazlíček **DAGMAR a PAVLA NOVOTNÝCH**. AnH

*Pes. Bydlím město. Město dobrý, hodně psů, hodně čuchání. Město mám velkou boudu. Dokola dokola nahoru, dokola dokola nahoru, dokola dokola nahoru a tam pak bouda. V boudě mám dva lidi. Jsou „Kdejedáša“ a „Kdejepavel“.*  
*Ríkají „Frigo“, „Frigosakra“ nebo „Frigodoprdele“. Lidi pomalí, skoro neběhají. Ale dovedou házet Přinesy. Běhám pro Přinesy.*  
*Dobrá.*  
*V boudě nahorudokola mám taky Přinesy: „Přinesmodrou“, „Přinesčervenou“ a „Přinesbalónek“.*  
*Dobrá.*  
*Když tráva vysoko, tak město ne.*

*Když tráva vysoko, tak les. Tam taky bouda, ale jenom když tma. Jinak pořád les. Žádní psi, ale stejně hodně čuchání.*  
*Dobrá.*  
*Tam taky Přinesy. Spousta Přinesů, jeden jako druhý: „Přinesšišku“.*  
*Kdejedáša a Kdejepavel tam pořád se mnou. Pořád. Furt.*  
*Dobrá.*  
*Pak zas město. Musím dělat „Čekej“.*  
*Blbý.*  
*Umím rozumět lidí. Škoda že lidi skoro vůbec nerozumí psy.*

*Frigo Aleš Tampelech Skočdopole von Wetter, moravský nízkohorský ovčák*

# JAK SE DÍVÁ NA SVĚT JUBILANTKA LUDMILA MECERODOVÁ

S F. ŠVIHLÍKEM V DUŠI – KRAJINĚ ŠIRÉ, FOTO J. FAUKNER



Někdy na začátku devadesátých let jsem poprvé zaslechla její jméno. To když mi Martin Polách z libereckého Divadla F. X. Šaldy, kde jsem tehdy hostovala, řekl, že byl v Pardubicích na premiéře hry Pygmalion G. B. Shawa, kde ona hrála roli Lízy Doolittleové. Jmenovala se LUDMILA MECERODOVÁ a byla prý skvělá. To jméno jsem si zapamatovala. Po letech jsem ji potkala osobně. Hezkou atraktivní rusovlásku kolem čtyřiceti. A onu slavnou inscenaci jsem ještě stihla vidět při derniéře. Čas plynul, Lída změnila délku i barvu vlasů a přibýlo jí téměř dvacet let. Zdá se to až neuvěřitelné, ale na počátku této sezóny oslavila kulatiny – šedesátiny. Nevím, jestli je to fér, prozrazovat věk ženy, ale Lída „klame“ tělem, rozhodně byste ji nehádali, kolik jí je. Osud nám to počítá všem stejně, i já jsem samozřejmě zestárla a občas cítím únavu v kostech, opotřebování „materiálu“. To byla moje první otázka, když jsme si sedly k rozhovoru...

**Lído, cítíš nějakou změnu?  
Přichází s věkem únava?**

Ono je to hlavně o duševní pohodě. Někdy mám energie na rozdávání... Ale to víš, že mě občas něco pobolívá, třeba záda... Teď už spíš než únavu daleko hůř nesu starosti a trápení svých blízkých.

Pojďme se vrátit k tvým začátkům u divadla. Víš o tobě, že jsi studovala brněnskou konzervatoř v ročníku Jiřiny Prokšové a Stanislava Zindulky a že pocházíš z malé obce jménem Zastávka u Brna. Jak se vůbec stane, že se dá patnáctiletá děvče k divadlu?

Když jsem byla malá, maminka hrála v ochotnickém divadle. Měli široký repertoár, který zahrnoval i operety – máma hrála třeba Denisu v Mam'zelle Nitouche. Nejlepší kamarádka mojí maminky, která vedla ochotníky, si mě obsadila do takové estrády, kde hrály i děti, a já jsem tam jako šestiletá dělala konferenciérku. Doteď mám schovanou kritiku z okresních novin, kde mě moc chválili, že mám, cítuji, „záviděníhodnou schopnost improvizace“. (SMÍCH) Později jsem hrála i v loutkovém divadle. A tak nějak postupně jsem se rozhodla jít studovat konzervatoř.

**Takže od patnácti let jsi bydlela v podnájmu a musela se více méně starat sama o sebe.**

Byla jsem vždy dost samostatná, už od dětství. A strach jsem taky neměla. Když jsme se s mou starší →

sestrou jako malé dívaly na nějaký strašidelný film, ať už tajně, nebo jsme to měly dovoleno, musela jsem ji pak doprovázet do postele nebo na záchod, ona se vždy bála.

**Po studiu jsi nastoupila do Těšínského divadla, pak následovala zastávka v Olomouci a v roce 1979 jsi přijala angažmá ve Východočeském divadle Pardubice.**

S Pavlem Šromem, Jindrou Janouškovou a Zdeňkem Rumpíkem.

**Čtyři noví mladí herci, to je dost. Byli jste tehdy fajn parta?**

Myslím, že ano. Jistěže se stalo, že si někdo z nás přál nějakou roli a dostal ji někdo jiný, ale i tak jsme měli dost práce a zahrál si každý. Dělal se i deset premiér ročně a hodně se jezdilo na zájezdy. O tom, že jsme spolu vycházeli dobře, svědčí i fakt, že byt jsme všichni měli mnoho práce, nastudovali jsme ve svém volném čase i klubové představení. Moc ráda vzpomínám na ty doby, kdy jsme všichni bydleli na jedné herecké ubytovně.

**Po několika letech v Pardubicích přišla jedna zásadní role – Roxa-na v Cyranovi z Bergeracu...**

Ano a později Liza v Pygmalionu. To byly krásné role a jsem vděčná, že mě potkaly.

**Měla jsi štěstí na režiséry nebo na herecké partnery?**

Obě zmiňované inscenace režíroval František Laurin, se kterým jsem často pracovala. Ve hře Pygmalion jsem partnerila s Františkem Němcem, který je úžasný člověk i kolega. Ráda na to vzpomínám.

**Tvůj partner Jiří Závíš je dramaturgem v Městském divadle Brno. Jaké je společné soužití herečky a dramaturga? Jeden by řekl, že si povídáte jen o divadle. Spíš bych řekla, že se bavíme i o divadle, ale rozhodně ne jen o něm.**

**Byl ti Jirka někdy oporou v práci? Když sis nevěděla rady s nějakou rolí, dal ti připomínky?**

Když ještě byl v angažmá tady v Pardubicích, dával připomínky všem hercům, tedy i mně. Teď když vidí naše premiéry, řekne mi svůj postřeh a já zase naopak říkám jemu, jak se mi líbí jejich představení. Nevyzvídáme, nedotíráme, nedáváme si připomínky, tak nějak přirozeně si o tom povídáme.

**Tvoje dcera Anička hrála v amatérském divadle Exil, mnozí z nás si mysleli, že půjde studovat herectví, ale nakonec se rozhodla pro divadelní vědu na Filozofické fakultě UK v Praze. Myslíš si, že ji pro toto rozhodnutí ovlivnila přirozená autorita Jirky?**

Anička vyrůstala kolem divadla, lákalo ji to, protože jí to bylo nejbližší. Možná i uvažovala o herectví, ale od toho jsem ji odrazovala já, Jirka od dramaturgie. Takže nakonec vystudovala divadelní vědu.

**A stejně skončila na dramaturgii a navíc v našem divadle... (smích) Ne, neměla bych říkat, že skončila, protože teprve začíná. Ale může nastat taková situace, že bude dávat připomínky své matce. Už to dělá?**

No, zatím nebylo kdy, nedělaly jsme spolu nic většího.

**Dramatici nepíší moc rolí pro zralé ženy tvého věku. Přesto si určitě vzpomeneš na takové, z poslední doby, které jsi měla ráda a cítila ses v nich dobře. Ruth z Holek z kalendáře (DERNIÉRA V ÚNORU 2015 – POZN. RED.) jsem měla ráda, to byla krásná role. Ze všech postav ve hře procházela největší proměnou a diváci ji měli, myslím, rádi. Stejně tak mě bavilo i Nejstarší řemeslo (DERNIÉRA V ČERVNU 2011 – POZN. RED.) a Mrzák inishmaanský (DERNIÉRA V ŘÍJNU 2016 V PERMU – POZN. RED.). Teď je fajn, že mám Rodinný podnik nebo Bílou nemoc.**

**Jaké hry máš ráda jako divák? Máš nějaký oblíbený žánr?**

To bych neřekla. Baví mě cokoli, když mě to osloví provedením a kvalitou předlohy. Miluji Čechova, smích přes slzy mi je asi nejbližší.

**Vím o tobě, že ráda čteš. Máš oblíbené autory? Vyhledáváš knižní novinky nebo dáš na doporučení?**

No, baví mě to moc, ale dost nestíhám. Teď mám doma štos knih a není na to čas. Nesleduju všechno, co vyjde, to by ani nešlo, ale někdy si v novinách přečtu noticky a vybírám, co by mě tak bavilo. Často knížky i dostávám jako dárek. A když je přečtu, posílám je dál – do domova důchodců nebo do veřejné knihovny.



JAKO RUTH V HOLKÁCH Z KALENDÁŘE, FOTO J. VOSTÁŘEK

**Máš pejska Tobíka. S ním asi trávíš hodně času, že?**

Chodím s ním na procházky, někdy moc ráda, někdy protože musím, ale říkám si, že mi třeba zachraňuje život, že se hýbu.

**Lído, co tě na dnešním světě nejvíc zajímá, co tě trápí?**

Toho by bylo strašně moc. Trápí mě devastování přírody, to, jak se k ní lidé chovají, a to, že zabíráme takový prostor přírodě. Vždy zvítězí betonová nebo průmyslová lobby, možná i proto, aby měli lidé práci. Mízí nenávratně některé druhy rostlin či zvířat. Trápí mě, že už není cesta zpátky, aby bylo lidstvo skromnější. Máme všechno, ale štěstí nám to stejně nepřináší.

**Nedávno jsem četla, že každý z nás by se mohl okamžitě zbavit padesáti procent všeho, co má. Dokázala bys to taky?**

Kdybych věděla, že to má smysl, tak ano. Snažím se chovat ekologicky, třídím odpad, nehromadím věci. Je smutné, že někteří bojují o holý život, a přitom mnozí z nás mají, na co si vzpomenou.

**Ale ve tvém životě jsou i světlé a krásné momenty, třeba vnuk Toník. Zrovna včera mi říkala Anička, jak moc tě má rád a jak počítal dny, nebo spíše kolikrát se ještě vyspíná, než se jeho babička vrátí z Moravy.**

Toník je skvělý. Často ho hlídám. Jsou mu teď tři roky a člověk se s ním nenuď. Zrovna minule, když jsem ho koupala před spaním,

mi řekl: „Ty jsi moje milovaná babička!“ A o pár minut později mi povídá: „Ty moje babko... (dramatická pauza)... roztomilá!“

**Lído, já ti přeji, aby sis ještě zahrála aspoň pár pěkných rolí a abys byla ještě dlouho tak milá a usměvavá babička! Děkuji ti za rozhovor.**

JaU – AnH



S J. KALUŽNÝM V BÍLÉ NEMOCI, FOTO J. FAUKNER

## DIVADELNÍ KALENDÁŘ NA ROK 2017

Bliží se konec roku a s ním i výměna kalendářů na našich stolech. Kalendáře vydáváme už několik let, nejprve to byly nástěnné, které jsme na četné žádosti diváků před časem změnili za stolní. Kalendáře jsou tedy nyní praktičtější, lze do nich vpisovat upomínky a nabízejí i více fotografií z našich představení, které vám buď připomenou hezké chvíle v divadle, nebo že tu konkrétní inscenaci byste ještě měli navštívit. Navíc už obsahují i termíny premiér a dalších výjimečných akcí divadla v příštím roce, jako jsou GRAND Festival smíchu či Divadelní báň.

**Divadelní kalendář, který může být i originálním vánočním dárkem, lze zakoupit v předprodeji divadla či v divadelním obchůdku ve foyer.**

RaS



| PROSINEC 2016 / LEDEN 2017                            |  | PROSINEC 2016 / LEDEN 2017                           |  |
|-------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------|--|
| <b>26</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>2</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>27</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>3</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>28</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>4</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>29</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>5</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>30</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>6</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>31</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  | <b>7</b><br>PROSINEC<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ |  |
| <b>1</b><br>LEDEN<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ     |  | <b>8</b><br>LEDEN<br>19.00h<br>HROB<br>J. KALUŽNÝ    |  |

# Otázky Marcela Prousta



Proustův „výslech“, kterému od nové sezóny podrobujeme naše herce, tentokrát podstoupila **PETRA JANECKOVÁ**, ztělesněný anděl nejen na jevišti v inscenaci Mezi nebem a zemí. Co na sebe prozradila oblíbená herečka, kterou před Vánoci uvidíte v černé grotesce Živý obraz německého autora Maria von Mayenburga? **AnH**

**Čeho si nejvíce ceníš u přátel?**  
Že tu jsou.

**Pro které chyby máš největší pochopení?**  
Pro ty, které si člověk přizná a je ochoten se za ně omluvit.

**Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?**  
Harry Potter.

**A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?**  
Princezna Sofie.

**Jaká je tvá oblíbená činnost?**  
Lenošení a věnování se sama sobě a rodině.

**Z čeho máš největší strach?**  
Z hlouposti, agrese a ignorace lidí kolem nás a z nemoci.

**Jaká vlastnost ti na sobě nejvíce vadí?**  
Momentálně netrpělivost.

**Jakou vlastnost nejvíce odsuzuješ u druhých?**  
Aroganci, ignoraci, hloupost.

**Kde bys nejraději žila?**  
U moře.

**Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?**  
Co? Jen jeden? Karel Svoboda a Claude-Michel Schönberg.

**A spisovatel?**  
Arthur Hailey.

**Jak bys chtěla zemřít?**  
Nechci umřít! A když, tak bezbolestně.

**Jaká je tvoje nejvýraznější vlastnost?**  
Snad poctivost.

**Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?**  
Lidé, co zachraňují životy druhým – záchranáři, hasiči, doktoři, policisté.

**Jakou historickou osobnost nejvíce obdivuješ?**  
Zas jen jednu? Kája IV., Tom Garik Masaryk, Vašek Havlů.

**Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?**  
Reformu nevím. Ale co určitě změnilo svět? Vynález elektriny a vlhkých ubrousků.

**Jak si představuješ dokonalé štěstí?**  
Nepředstavuji.

**Jaký je tvůj nejoblíbenější pták?**  
Labuť.

**Nejoblíbenější barva a květina?**  
Karmínově červená – podzimní listí. Kytku nemám, to bych těm druhým neudělala. A navíc při vhodném použití je každá dokonalá.

**Co je podle tebe nejhorší utrpení?**  
Nesnesu pomyšlení na týrání druhých, zvláště dětí a zvířat.

**Jakou vlastnost máš na sobě nejraději?**  
Logiku.

**Kdybys nebyla sama sebou, kým bys chtěla být?**  
Andělem.

**Co ti vadí ze všeho nejvíce?**  
To jak se k sobě chováme.

**Jaký je momentální stav tvé mysli?**  
Po tomhle kvízu: :-/  
Jinak: ☺

**Čeho si nejvíce ceníš u mužů?**  
Mužnosti a galantnosti.

**A čeho u žen?**  
Ženskosti a upřímnosti.

**Která historická postava je podle tebe nejobdivivější?**  
Všichni tyrani (například Caligula, Hitler).

**Tvá oblíbená jména?**  
Kája a Láďa. ☺

**Nejoblíbenější jídlo a pití?**  
To, které mi někdo přichystá. Přes den bylinkový čaj a večer bílé víno.

**Jaké je tvoje motto?**  
Žít naplno a poctivě.

S P. DOHNALEM V KOMEDII MEZI NEBEM A ZEMÍ, FOTO L. SKOKAN



# „DNES NAPOSLEDY“ PRO TŘI INSCENACE

S každou premiérou vznikají nové příležitosti pro herce a zážitky pro diváky, ale také se vyrábí nová scéna a šijí další kostýmy, které se někde skladují. A hromadí... A tak po čase, v němž divadlo nasazuje další kusy, ty staré odcházejí. V brzké době nás v divadle čekají hned tři derniéry, tedy poslední uvedení, a vím určitě, že některým hercům budou chybět. Třeba muzikál **Cabaret** v režii Petra Novotného přinesl obrovskou příležitost pro Martinu Sikorovou, která už v inscenaci Chicaga dokázala, že hudebně-dramatický žánr je její parketa. Její Sally Bowles bude podle mě nezapomenutelná. „*Cabaret jsem měla moc ráda a bude mi chybět, ale život nekončí, teď mě čeká Emilie v Othellovi, tak myslím na ni. Sally byla krůček na cestě a mě čekají, doufám, další... A plakat nebudu, byla by škoda neužít si derniéry,*“ uvedla Martina. Nemalou pozornost na sebe strhl i Láďa Špiner, kterému postava Kabaretiéra dala dost velký prostor pro komediantství i pěvecké umění. Sám o tom řekl: „*Cabaret opláců, opravdu! Měl jsem to moc rád. A netušil jsem, že mě Parvoničová (TALENTOVANÁ CHOREOGRAFKA PETRA PARVONIČOVÁ, KTERÁ POSTAVILA BÁJEČNÁ TANEČNÍ ČÍSLA – POZN. RED.) tak donutí tančit. Na to budu dlouho vzpomínat.*“ Cabaret je velký muzikál se skvělou hudbou, a protože jsem v životě viděla tento titul mnohokrát, můžu s hrdosťou říct, že ten náš byl na velmi dobré profesionální úrovni.

Když jsem před časem četla hru Arthura Schnitzlera **Duše – krajina širá**, měla jsem obrovskou radost, že náš soubor čeká tak krásný text a navíc režisér Radovan Lipus, o jehož hostování jsme už dlouho stáli. Inscenaci bohužel od počátku pronásledovala smůla. Přeobsazení hlavní role, dvojí odložení premiéry, mnohé nemoci... Přesto vznikla úchvatná inscenace,

která diváky zasáhla a těšila se i oblíbení herců. Milan Němec, který „naskočil“ do rozjetého vlaku a převzal roli po kolegovi, mi o zkoušení řekl: „*Byla to pro mě zásadní věc. Je to nádherný text. Myslím, že jsme Duši měli všichni rádi. A navíc pro mě bylo ctí potkat Radovanu Lipuse. Začalo to adrenalinově! Režisérka Lída Engelová kdysi řekla, že inscenace by měla mít aspoň tolik repríz, kolik měla zkoušek. A já, pokud si pamatuju, jsem měl asi devatenáct dvacet zkoušek a čeká nás dvacátá repríza, takže to vychází...*“ (SMÍCH)

Milan se po osmi letech angažmá v Městském divadle Brno, kam, jak můžu s jistotou nadsázkou říct, odcházel jako mladokomik, vrátil jako charakterní herec a významně posílil střední věkovou kategorii pánské části našeho hereckého souboru. Navíc se po letech potkal s Petrou Janečkovou, se kterou v Pardubicích začínal, a zdá se, že jim to v dramatických rolích krásně hraje.

No a nakonec i komedii **A je to v pytlí!** čeká konec. Hru nastudoval režisér Robert Bellan, jehož komedie z Uherského Hradiště často soutěžily (a skvěle bavily diváky) na našem GRAND Festivalu smíchu. Během zkoušení si s ním výborně rozuměli Láďa Špiner, Pepa Pejchal, Petr Borovec i Martina Sikorová. Robert je dokázal nabít energií, zahrnoval je nápady. A protože je to profesionál, který vyžaduje absolutní oddanost žánru, ví, že jedině tak může vzniknout tak vybraná komedie, jakou „Pytel“ určitě je.

**Pokud diváci některý ze zmíněných titulů neviděli, nebo si je chtějí „zopakovat“, mají možnost zakoupit si cenově výhodný DERNIÉROVÝ BALÍČEK na všechny tři inscenace s 20% slevou na vstupném.** Věřím, že zažijí krásné chvíle s dobrým muzikálem, dramatem a komedií. JaU

M. NĚMEC S P. JANEČKOVOU V **DUŠI** – KRAJINĚ ŠIRÉ, FOTO J. FAUKNER

L. ŠPINDER S M. SIKOROVOU V **A JE TO V PYTLÍ**, FOTO M. KLÍMA



# SCÉNOGRAFIE JE POHYBLIVÁ BESTIE, ŘÍKÁ SCÉNOGRAF PETR MATÁSEK



FOTO J. SEJKORA

Scénograf PETR MATÁSEK patří k nejvýznamnějším českým scénografům. Má za sebou velké éry v plzeňském Divadle Alfa a především v hradeckém Draku. Dnes hostuje v mnoha divadlech po celé republice, včetně divadel takzvaně národních. Se svou tvorbou se prosadil také v zahraničí, kde často hostoval a vedl workshopy. Je profesorem na katedře alternativního divadla pražské DAMU. A takto výrazná persona ve svém oboru navíc bydlí v našem městě, tedy v Pardubicích.

U nás je podepsán pod inscenacemi Duše – krajina širá a Bílá nemoc. Při práci na druhé zmiňované (mimochodem jeho divadelní zkušenost je podle mého názoru přesně tím, co v přípravách Bílé nemoci výrazně dopomohlo k adekvátnímu převodu této hry na současné divadelní jeviště) jsem Petra požádal o několik málo odpovědí. Zde jsou:

**Co je pro scénografické řešení naší Bílé nemoci podstatné?**

Na této práci byl pro mě podstatný hlavně titul. Chvilí jsem se totiž rozhodovat, jestli tuto práci chci dělat, trochu jsem se zdráhal, déle jsem hledal důvod, proč se zabývat právě touto hrou. Pak jsem nabídku přeci jen vyšel vstříc a poděkoval za ni, že právě na Bílé nemoci mohu s vámi dělat. Říkal jsem si totiž stále: „Ono to bude mít určitě nějaký smysl!“ Ale „mít smysl“ pro mě už dnes neznamená to, že by mělo jít o hru, která přímo řeší nějaký současný problém naší civilizace

tím, že na něj poukazuje. To je pro mě spíše zbytečná otázka, protože já už nevěřím, že existuje něco jako historická paměť a možnost poučit se z historie. Protože nové problematické situace stejně vždy vznikají z jiných důvodů, ačkoli třeba vypadají podobně jako některé předchozí, historické, je to pouze analogie té podoby. Nikdy se člověk nedobere toho, aby každý jedinec měl v sobě mír. V tomto ohledu podle mě Bílá nemoc „střílí vedle“. Ale na druhou stranu je jistě dobré se pozastavit, přiznat si onu analogii, neboť je výrazná. A přinejmenším existuje

nějaká paměť kulturní. Bílá nemoc má dnes již i estetické hodnoty, nedívám se na tuto hru jako na dokumentární divadlo, kterým v podstatě ve své době bylo. A jsem za tuto práci rád také vzhledem k tomu, že režisér Mikoláš Tyc mě příjemně překvapil, jak do této hry jde rzně a nenechá se příliš zavádět nějakou dřívější inscenační tradicí Nemoci, která divadlo postihne čas od času.

**Zmínil jsi, že Bílá nemoc „střílí vedle“, neboť člověk je ve svém celku stejně nepoučitelný. Ale zároveň hovoříš o potřebě pozastavení se. Může se tedy skrze toto pozastavení něco změnit, nebo ne? Protože my tuto hru uvádíme jakožto varování před různými hrozbami...**

Pojďme to trochu rozdělit. Člověk jako jedinec se nad těmi tématy pozastavit může, dokonce se nad nimi může zamyslet. Ovšem člověk ve skupině nebo třeba v politické straně, ten už těžko. My jsme totiž stádní druh. Tak to prostě je. My jsme takový zvířecí druh, u kterého je stádnost určující.

**S režisérem Mikolášem Tycem jsi ještě nikdy nepracoval. Byla to pro tebe výzva pracovat s novým, s mladým režisérem?**

Dlouhá léta jsem pracoval v jedné tvůrčí skupině, přibližně dvacet šest let, a neslo to krásné plody. Pak se tato spolupráce rozpadla a první, kdo mě oslovil, když pochopil, že už jsem ze svazku v Divadle Drak volný, byl režisér Jiří Pokorný, když byl mladý. Vedle něj jsem už byl celkem „starej člověk“. A tak to začalo. Mám pocit, že s mladými lidmi práci pořad. Často jsem pracoval s Radovanem Lipusem a Michalem Dočekalem, také v době, kdy to byli mladí lidé... Mezitím jsme trochu zestárlí, i když já víc. (SMÍCH)

## Co vás v Draku tolik spojovalo, že jste byli takto soudržní a tak dlouho si věrní?

Řeknu ti jen to, že nás spojoval DRAK! Jinak by to bylo na hodně dlouhé vyprávění! Bylo to jako ostrůvek v moři rudého nebezpečí. Něco, co ve své době fungovalo úplně jinak a na velkém porozumění. Každý z nás musel být pořád připravený. Příklad: když jsi den dva v tom divadle nebyl, už jsi ani nemusel chodit, už to bylo úplně jiné divadlo. Byla to opravdu hodně intenzivní doba.

## Z Draku jsi vykořčil v roce 2000, je to tak?

Ano, a přímo do Japonska!

## Co jsi tam dělal?

Dostal jsem tam krásnou příležitost inscenovat texty známého japonského autora, který se jmenuje Kenji Miyazawa. To nezapomenou do své smrti, už proto, že to nebude dlouhá doba. (SMÍCH) Miyazawa, takový japonský Čapek... Pracoval jsem tam se skupinou lidí, kteří si mě vybrali, a já jsem si vybral je. Naše spolupráce trvala asi rok, byl to proces, zkoušeli jsme, hledali... Měli tenkrát tak vysoký rozpočet, že jsme si mohli dovolit pracovat opravdu celý rok, během kterého vzniklo představení, také jsem často létal mezi Japonskem a Českou republikou. Mimochodem, na příští rok mám ze stejného divadla další nabídku!

## V jakých jiných zemích jsi dále režisoval?

Tam jsem opět jevištěm objevoval literaturu... Ale co to bylo? V Ohio to byl Edgar Allan Poe, v Dánsku H. Ch. Andersen, ale co to bylo v Melbourne? Krásná literární forma... Už vím! Fabels, český Bajky!

## Chápu dobře, že k vlastním režiiš ses dostal vlastně až v zahraničí?

Musíš to chápat tak, že jsem byl pozvaný jako někdo, kdo je známý z určitého divadla, abych do té skupiny, která mě pozvala, vnesl onoho tvůrčího genia, jakého Divadlo Drak mělo. Ale to je samozřejmě blbina,

tak to nejde. Jde ale na místě vytvořit autentické dílo. Na výjezdech do zahraničí mě vždy zajímalo už samotné setkávání, různorodost spolupráce. A proč jsem režisoval v zahraničí? No co můžeš dělat, když už tam kromě tebe není nikdo jiný? (SMÍCH) Někdo to prostě musí dát dohromady. Můj způsob práce v podstatě vycházel z vedení workshopů, při kterých jsem měl vždy podmínku, že musí vzniknout výsledek práce.

## Před Drakem jsi byl ještě v plzeňské Alfě... Tedy jsi procházel především loutkovými divadly. Jakým způsobem ses potom přeměroval k operám a činohrám?

Plzeňská Alfa 70. let se jako klasické loutkové divadlo vlastně nedala moc použít, byl to moc velký prostor. Musel jsem podle toho volit prostředky, když mělo jeviště dvanáct metrů. Nemohl jsem používat malé loutky, začalo se tedy všechno zvětšovat, dělali jsme divadlo s manekýny, například jsme takto s Josefem Kroftou inscenovali Tři mušketýry. V Draku jsme pak hledali různé tituly, nehráli jsme jen „Kachnička si vyšla do lesa“, ale už třeba „Malý Pěta si jednou vyšel do lesa...“, hledali jsme různé možnosti v literatuře, inscenovali jsme Shakespeara a rozvíjeli jsme systém, kdy se loutka a herec setkávají na jevišti, tento způsob divadla jsme dále prozkoumávali...

## Ale po odchodu z Draku ses už k loutkám moc nedostal, že?

Ne, pak už moc ne. Ale to je pak hlavně v tom, kdo a kam tě pozve. Pozvalo mě třeba Divadlo Komedie, divadlo v dánském Odense nebo ostravské Národní divadlo moravskoslezské – prostě ti řeknou: Tady jsme v opěře...

## Už dlouho jsi profesorem scénografie. Jak ji učíš?

Jak ji učím? Pokaždé jinak, samozřejmě. Je to dáno vývojem, protože já jsem se nenarodil jako pedagog. Naučil jsem se především zmíněným cestováním, v různých zemích a vedením workshopů

v různých kulturách. Když jsem pak přišel na školu, byl jsem překvapen, jak se někteří pedagogové chovají ke svým studentům. Na to jsem ze zahraničí nebyl zvyklý. Naštěstí se to už ale změnilo. Scénografi můžeš učit prostě tak, že zadáváš úkoly a společně je se studenty hodnotíte... To není jako třeba v medicíně, kde máš jedno tělo, které je prostě takové, jaké je, a takové aspoň ještě nějakou dobu zůstane. Scénografie je taková pohyblivá bestie, tak jako je kultura nebo divadlo v pohybu... Takže chci připravovat studenty na cokoli, co se stane až v době, kdy oni vejdou do veřejného prostoru. Taký se mění sami studenti. Však každý rok přichází úplně nový model člověka, studenta, to se nedá opominout.

## A kde má Petr Matásek svůj ateliér?

Tam, kde má pověšený klobouk... Ale samozřejmě mám svoje místo, a to je v Pardubicích, kde mám největší klid, prostředí, které potřebuju, mám i dílnu, ateliér...

## Jak se to stalo, proč právě Pardubice?

Pardubice proto, protože to nejsou třeba Budějovice nebo Praha. V Pardubicích se nám prostě líbí. A vedle toho se dá z Pardubic dobře jezdit vlakem všude, na všechny strany... Do všech divadel po republice i na zmíněnou školu. Kdybych bydlel na kraji Prahy, tak budu dojíždět taky stejně dlouho. A takto jsem za hodinu přímo uprostřed Prahy, přímo v centru!

## A mají pro tebe Pardubice i nějaké další výhody?

Mají mnoho výhod! Je tady klid, je to menší město, ve kterém jsem hodně spokojen. A taky je to věc rodiny, bylo to dobré rozhodnutí pro rodinu. Děti jsme vychovali v Hradci Králové, ale vnoučata zveme sem.

## Ať se ti v Pardubicích tedy ještě hodně dlouho líbí!

ZdJ

KRÁCENO, CELÝ ROZHOVOR NALEZNETE NA WEBU DIVADLA [WWW.VCD.CZ](http://WWW.VCD.CZ).

# O VENDULCE A VITOUŠKOVÍ

## V PODÁNÍ MLADÝCH HERCŮ STUDIA LAIK



**Mladé divadelní studio LAIK uvede v neděli 27. listopadu na Malé scéně ve dvoře od 15.00 hodin premiéru nové pohádky. Tentokrát to bude kouzelný příběh Jaromíra Sypala O Vendulce a Vitouškovi. Nebude chybět velká láska, strašidla ani skutečné peklo.**

**Mladé divadelní studio LAIK** působí při Východočeském divadle již třetí sezónu. Mladší část členů tohoto studia každoročně před Vánocemi uvádí novou pohádku pro předškolní děti a děti 1. stupně základních škol. V minulosti to byly například pohádky *Dům kočky Modroočky*, *Zrzounkova dobrodružství* či *Elce, Pelce do pekla*. Tyto pohádky se těší velké oblibě malých diváků, kteří jsou pro mnohé herce těmi nejnáročnějšími diváky vůbec. „*Dětské publikum je náročné a spravedlivé. Je potřeba ho zaujmout. Děti dovedou projevit radost nebo zklamání. Nic mezi tím. Používají srdce, ne hlavu jako dospělí,*“ hodnotí publikum **Ema Počepická**, která v nové pohádce ztvárňuje Vendulku. „*Myslím, že pohádky bude mít smysl hrát vždy, protože je děti mají a doufám, že budou mít rády,*“ dodává k tomu **Matyáš Danda**, který bude hrát Vitouška.

Na náročné publikum připravuje své herce vedoucí Mladého divadelního studia LAIK **Zdeněk Rumpík**, který má s prací s dětským divadelním souborem mnohaleté zkušenosti. S dětmi zkouší novou pohádku zhruba od ledna. Při zkoušení se soustředí na rozvíjení fantazie svých herců, současně rozšiřuje jejich vnímání světa a zdokonaluje herecké schopnosti.

„*Pan Rumpík k nám byl vždy velmi vstřícný a hodný. Myslím si, že je opravdu zkušený a odvádí velmi dobrou práci. Má velkou fantazii a vždy ví, co nám poradit,*“ říká o něm Matyáš Danda. „*Pan Rumpík je prostě skvělý. Umí být přísný, a to je dobře, protože bez toho bychom se nic nenaučili. Je s ním taky velká legrace. Myslím, že za všechny můžu říct, že si ho moc vážíme a máme ho moc rádi,*“ dodává Ema Počepická.

V nové pohádce **O Vendulce a Vitouškovi** nechybí nic, co by měla správná pohádka mít. „*Je to příběh dvou do sebe zamilovaných lidí, kteří řeší pekelný problém,*“ prozrazuje Matyáš Danda. Vendulka se z lásky k Vitouškovi upíše samotnému peklu, aniž by tušila, jaké problémy to může způsobit. Vitoušek se ale rozhodne o Vendulku bojovat. A tak začne příběh plný dobrodružství, dlouhé cesty do pekla a taky plný strašidel. A čím bude ještě tahle pohádka zajímavá? „*Naše pohádka je příběhem o čisté lásce, dobru a usmíření. To je to, co dětem chceme předat. Navíc se taky určitě zasmějí a nebude chybět ani trochu strachu,*“ láká na premiéru Ema Počepická.

Přijďte se tedy podívat a spolu s Mladým divadelním studiem LAIK se i pobavit. V neděli 27. listopadu se na vás budou nejmladší pardubičtí herci těšit!

KRP

VEDOUcí STUDIA Z. RUMPÍK PŘI ZKOUŠENÍ LUCERNY, FOTO J. SEJKORA

↓ E. POČEPICKÁ NA ZKOUŠCE POHÁDKY ELCE, PELCE DO PEKELCE, FOTO J. SEJKORA



**Premiéra v neděli 27. listopadu v 15 hodin na Malé scéně ve dvoře**

# Komplexní služby ve stavebnictví



Silniční stavby • Mostní stavby • Kolejové stavby  
Projekční inženýring • Pozemní stavby • Svařování  
Doprava a mechanizace

**Chládek & Tintěra**  
PROJEKTY  
člen skupiny enteria



**VÝCHODOČESKÉ DIVADLO**  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
TELEFON: 466 616 411  
WWW.VCD.CZ  
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

**PŘEDPRODEJ VSTUPENEK**  
TELEFON: 466 616 432  
466 616 402  
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00  
PÁTEK 10:00 - 15:30  
E-MAIL: [OBCHOD@vcd.cz](mailto:OBCHOD@vcd.cz)

**VEČERNÍ POKLADNA**  
TELEFON: 466 616 430

**PŮJČOVNA KOSTÝMŮ**  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK 15:00 - 17:00  
TELEFON: 466 616 423  
602 405 379

**RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB**  
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00  
PÁTEK 10:00 - 24:00  
SOBOTA 16:00 - 24:00  
NEDĚLE 16:00 - 22:00

**PARKOVACÍ DŮM CENTRUM**  
ULICE KARLA IV., PARDUBICE  
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

**ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE**

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNY  
OPATOVICE

HLAVNÍ PARTNER VČD

  
innogy

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

 NADACE  
LENKY A ROMANA  
ŠMIDBERSKÝCH

  
**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

**Alukov®**  
DOTVÁŘÍME DOMOV...

 **Chládek & Tintěra**  
PARDUBICE  
člen skupiny enteria

**[ jhv - engineering ]**

**LOUDA**  
AUTO

PARTNEŘI VČD

 **ComArt**

 **BARTH**

 **HAK**

 **P**  
CENTRUM

 **VCES**  
A KAPITOL GROUP COMPANY

 **Kávrovny**

 **era**

**Vesna**  
... dělá domov

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

 **deník**

 **Pardubice**  
Český rozhlas

 **ZUBR**  
PARDUBICKÁ TV

 **Country**  
RADIO

 **RADIO**  
CENA  
HORA  
1111

Informační server  
[WWW.PARDUBICKY.CZ](http://WWW.PARDUBICKY.CZ)

 **KSS**  
Radio

 **BEAT**  
HAVAN

 **88.0**  
FM



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LISTOPAD 2016 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. PEJCHAL A J. ONDRUŠKOVÁ, NORMÁLNÍ DEBIL, FOTO J. VOSTÁREK