



# Leden

*Divadelní zpravodaj* >>> 107. sezóna 2016/2017



O DRAMATURGII S JANOU PITHARTOVOU

XVII. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU

INPROJEKT NA TÉMA MŮŽE SLEPICE ZACHRÁNIT SVĚT?

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → GRAND FESTIVAL SMÍCHU

# Leden

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|                                                                                                                                                                                                                                                    |            |       |                                                             |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                                                              | <b>6.</b>  | 19:00 | <b>K. Poláček – M. Vačkář – O. Havelka / MUŽI V OFFSIDU</b> | <b>H'16</b>                                                                          |
| Retro komedie fotbalových nadšenců o tom, že kdo zradí svůj klub, nemá štěstí v životě...<br>Hrají M. Učík, V. Havelka, M. Zbrožek a další. Režie O. Havelka.<br><b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>                                             |            |       |                                                             |                                                                                      |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                                                             | <b>7.</b>  | 18:00 | <b>BÍLÁ NEMOC</b>                                           | KONEC 20:35 15. REPRÍZA <b>U'16</b>                                                  |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                             | <b>8.</b>  | 15:00 | <b>V. Peška / BABA JAGA aneb PETRUŠKA A IVÁNEK</b>          | <b>P<sub>N</sub></b>                                                                 |
| Pohádková komedie na motivy ruských lidových pohádek. Režie V. Peška.<br><b>Divadlo Radost, Brno</b>                                                                                                                                               |            |       |                                                             |                                                                                      |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                                                            | <b>9.</b>  | 10:00 | <b>BABA JAGA aneb PETRUŠKA A IVÁNEK</b>                     | <b>Š<sub>K</sub></b>                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |            | 17:00 | <b>BABA JAGA aneb PETRUŠKA A IVÁNEK</b>                     | <b>P<sub>P</sub></b>                                                                 |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                                                              | <b>10.</b> | 10:00 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                       | KONEC 12:15 18. REPRÍZA <b>D'16</b>                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |            | 19:00 | <b>OTHELLO</b>                                              | KONEC 21:30 10. REPRÍZA <b>R</b>                                                     |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                                                             | <b>11.</b> | 10:00 | <b>KRÁLOVA ŘEČ</b>                                          | KONEC 12:30 4.3. REPRÍZA <b>Š<sub>K</sub></b>                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |            | 18:00 | <b>HOŘÍ, MÁ PANENKO!</b>                                    | KONEC 20:00 8. REPRÍZA <b>N</b>                                                      |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                                                                            | <b>12.</b> | 17:30 | <b>W. Shakespeare / ROMEO A JULIE</b>                       | <b>J</b>                                                                             |
| Nejkrásnější milostný příběh všech dob tentokrát v moderním hávu. V titulních rolích<br>V. Čapková a D. Ondráček. Režie P. Šimák. <b>Horácké divadlo Jihlava</b>                                                                                   |            |       |                                                             |                                                                                      |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                                                              | <b>13.</b> | 19:00 | <b>OTHELLO</b>                                              | KONEC 21:30 11. REPRÍZA <b>E'16</b>                                                  |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                                                             | <b>15.</b> | 19:00 | <b>M. McKeever / HVĚZDNÉ MANÝRY</b>                         | PROLOG <b>F</b>                                                                      |
| Bláznivá fraška ze 40. let minulého století o dvou hvězdách, které se nesnášejí... Hrají<br>L. Vaculík, M. Bočanová / A. Gondíková / K. Špráchalová, V. Žehrová / O. Želenská a další.<br>Režie R. Štolpa. <b>Divadelní společnost Háta, Praha</b> |            |       |                                                             |                                                                                      |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                                                            | <b>16.</b> | 19:00 | <b>HRADIŠŤAN &amp; J. PAVLICA</b>                           |  |
| Koncert ojedinělého seskupení s nezvykle širokým žánrovým záběrem.                                                                                                                                                                                 |            |       |                                                             |                                                                                      |

|                     |            |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |                                                                                              |
|---------------------|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÚTERÝ               | <b>17.</b> | 19:00 | <b>B. Polívka / DNA</b>                                                                                                                                                             |             |             | PROLOG     |
|                     |            |       | Komedie s autobiografickými prvky plná gagů, klaunských výstupů a typické improvizace. Hrají B. Polívka, A. Polívková a další. Režie B. Polívka. <b>Divadlo Bolka Polívky, Brno</b> |             |             |                                                                                              |
| STŘEDA              | <b>18.</b> | 19:00 | <b>RODINNÝ PODNIK</b>                                                                                                                                                               | KONEC 21:40 | 25. REPRIZA | <b>B'16</b>                                                                                  |
| ČTVRTEK             | <b>19.</b> | 19:00 | <b>HOŘÍ, MÁ PANENKO!</b>                                                                                                                                                            | KONEC 21:00 | 9. REPRIZA  | <b>K</b>                                                                                     |
| PÁTEK               | <b>20.</b> | 19:00 | <b>M. HORÁČEK „NA CESTĚ 2017“ aneb P. HAPKA ŽIJE!</b>                                                                                                                               |             |             | <b>PŘELOŽENO</b>                                                                             |
|                     |            |       | POZOR! Z organizačních důvodů přeloženo na neděli 5. února. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Za změnu se omlouváme!                                                       |             |             |                                                                                              |
| SOBOTA              | <b>21.</b> | 19:00 | <b>LHÁŘI</b>                                                                                                                                                                        | KONEC 21:30 | 33. REPRIZA |                                                                                              |
| NEDĚLE              | <b>22.</b> | 19:00 | <b>P. Nichols / HRA VÁŠNÍ</b>                                                                                                                                                       |             |             | PROLOG     |
|                     |            |       | Komedie na věčné téma manželské nevěry. Hrají D. Syslová, M. Málková, O. Vízner a další. Režie L. Engelová. <b>Agentura Harlekýn, Praha</b>                                         |             |             |                                                                                              |
| <b>23. – 30. 1.</b> |            |       | <b>GRAND FESTIVAL SMÍCHU</b>                                                                                                                                                        |             |             |  str. 14–18 |
|                     |            |       | XVII. ročník soutěžní přehlídky nejlepších komedií, které vznikly v předešlém roce v českých a moravských profesionálních divadlech.                                                |             |             |                                                                                              |
| ÚTERÝ               | <b>31.</b> | 19:00 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>                                                                                                                                                               | KONEC 21:15 | 19. REPRIZA | <b>A'16</b>                                                                                  |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                                                                                                                                                                       |                                                                                             |                   |              |                                                                                             |
|---------|------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| PÁTEK   | <b>6.</b>  | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLLO</b>                                                                                                                                                   |            | KONEC 20:00       | 23. REPRIZA  | <b>E2'16</b>                                                                                |
| SOBOTA  | <b>7.</b>  | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLLO</b>                                                                                                                                                   |           | KONEC 20:00       | 24. REPRIZA  |                                                                                             |
| NEDĚLE  | <b>8.</b>  | 19:00 | <b>ŽIVÝ OBRAZ</b>                                                                                                                                                     |                                                                                             |                   | 5. REPRIZA   | <b>P2B</b>                                                                                  |
| PONDĚLÍ | <b>9.</b>  | 9:00  | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>                                                                                                                                               |  str. 13 | OBNOVENÁ PREMIÉRA |              | 1. REPRIZA <b>ŠK</b>                                                                        |
|         |            | 10:30 | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>                                                                                                                                               |                                                                                             |                   | 2. REPRIZA   | <b>ŠK</b>                                                                                   |
|         |            | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>                                                                                                                                                 |                                                                                             | KONEC 21:45       | 137. REPRIZA |                                                                                             |
|         |            |       | Na VIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu získala inscenace titul Komedie roku 2007 a L. Špíner byl v roli Tonyho oceněn za nejlepší mužský herecký výkon festivalu!    |                                                                                             |                   |              |                                                                                             |
| ÚTERÝ   | <b>10.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                                 |                                                                                             | KONEC 20:35       | 11. REPRIZA  | PROLOG  |
| STŘEDA  | <b>11.</b> | 10:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                                 |                                                                                             | KONEC 11:35       | 12. REPRIZA  | <b>ŠK</b>                                                                                   |
| ČTVRTEK | <b>12.</b> | 19:00 | <b>J. Zindulka / SEXEM KE ŠTĚSTÍ</b>                                                                                                                                  |                                                                                             |                   |              | PROLOG  |
|         |            |       | Ochladly vaše vztahy? Obraťte se na odborníci! Zkuste sexcoaching! Hrají M. Hudečková, M. Bittnerová, V. Kratina a V. Udatný. Režie J. Zindulka. <b>GP-Art, Praha</b> |                                                                                             |                   |              |                                                                                             |
| PÁTEK   | <b>13.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                                                                                                                                                 |                                                                                             | KONEC 20:35       | 13. REPRIZA  | <b>P1c + P2c</b>                                                                            |

|                     |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                        |               |                 |                 |
|---------------------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|-----------------|
| NEDĚLE              | <b>15.</b> | 15:00 | <b>TUČNÁCI NA ARŠE</b>                                                                                                                                                                                                                                 | → KONEC 16:10 | 28. REPRÍZA     |                 |
| PONDĚLÍ             | <b>16.</b> | 19:00 | <b>F. Sonntag / GEORGE KAPLAN</b>                                                                                                                                                                                                                      | 🔗 str. 8–9    | <b>PREMIÉRA</b> |                 |
|                     |            |       | Spiklenecká protifikce o jméně, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Hrají P. Janečková, V. Macková, J. Láska, M. Němec a J. Pejchal. Režie L. Dušková. Uvádíme v české premiéře v rámci cyklu <b>INprojekty</b> . |               |                 |                 |
| STŘEDA              | <b>18.</b> | 19:00 | <b>O. Cihlár / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ</b>                                                                                                                                                                                                                |               | <b>PROLOG</b>   | <b>F</b>        |
|                     |            |       | Osudový příběh neúspěšnějšího českého lyžaře B. Hanče a jeho přítele V. Vrbaty v loutkohereckém pozdravu podkrkonošským ochotníkům. Hrají O. Bauer, T. Jeřábek a další. Režie O. Cihlár. <b>Divadlo Vosto5, Praha</b>                                  |               |                 |                 |
| ČTVRTEK             | <b>19.</b> | 19:00 | <b>ŽIVÝ OBRAZ</b>                                                                                                                                                                                                                                      |               | 6. REPRÍZA      |                 |
| PÁTEK               | <b>20.</b> | 9:00  | <b>J. Sypal / O VENDULCE A VITOUŠKOVI</b>                                                                                                                                                                                                              | 🔗 str. 25     | <b>PROLOG</b>   | <b>F ŠK</b>     |
|                     |            |       | Pohádkový příběh velké lásky. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>                                                                                                                                                                      |               |                 |                 |
|                     |            | 10:30 | <b>O VENDULCE A VITOUŠKOVI</b>                                                                                                                                                                                                                         |               | <b>PROLOG</b>   | <b>F ŠK</b>     |
|                     |            | 19:00 | <b>KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?</b>                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 21:15   | 31. REPRÍZA     |                 |
|                     |            |       | J. Janoušková s nominací na Cenu Thálie 2015!                                                                                                                                                                                                          |               |                 |                 |
| SOBOTA              | <b>21.</b> | 19:00 | <b>JEPTIŠKY</b>                                                                                                                                                                                                                                        | KONEC 21:20   | 65. REPRÍZA     | <b>PROLOG F</b> |
| NEDĚLE              | <b>22.</b> | 19:00 | <b>ŽIVÝ OBRAZ</b>                                                                                                                                                                                                                                      |               | 7. REPRÍZA      | <b>P1B</b>      |
| <b>23. – 30. 1.</b> |            |       | <b>GRAND FESTIVAL SMÍCHU</b>                                                                                                                                                                                                                           | 🔗 str. 14–18  |                 |                 |
|                     |            |       | XVII. ročník soutěžní přehlídky nejlepších komedií, které vznikly v předešlém roce v českých a moravských profesionálních divadlech.                                                                                                                   |               |                 |                 |
| ÚTERÝ               | <b>31.</b> | 10:00 | <b>TUČNÁCI NA ARŠE</b>                                                                                                                                                                                                                                 | → KONEC 11:10 | 29. REPRÍZA     | <b>ŠK</b>       |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                                       |                |           |
|---------|------------|-------|---------------------------------------|----------------|-----------|
| PÁTEK   | <b>6.</b>  | 19:00 | <b>JISTĚ, PANE MINISTŘE</b>           | MLADÁ BOLESLAV |           |
| ČTVRTEK | <b>12.</b> | 19:00 | <b>JISTĚ, PANE MINISTŘE</b>           | SKUTEČ         |           |
| SOBOTA  | <b>14.</b> | 19:00 | <b>HEJ, MISTŘE!</b>                   | OLOMOUČ        |           |
| ÚTERÝ   | <b>17.</b> | 19:00 | <b>KONEC MASOPUSTU</b>                | TÁBOR          |           |
| PÁTEK   | <b>20.</b> | 19:00 | <b>MEZI NEBEM A ZEMÍ</b>              | CHRUĐIM        | <b>CH</b> |
| STŘEDA  | <b>25.</b> | 19:00 | <b>KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?</b> | ZNOJMO         |           |

### **M. von Mayenburg / ŽIVÝ OBRAZ**

Jedovatá groteska o přepracovaném manželském páru, jehož problémy má vyřešit angažmá uklízečky. Hrají P. Janečková, L. Špiner, J. Ondrušková, P. Borovec a O. Kraus j. h. Režie D. Šiktanc.

### **A. Neilson / LHÁŘI**

Lehce morbidní současná komedie, ve které jedna dobře myšlená lež přeroste do těch nejabstrudnějších rozměrů. V hlavních rolích J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

### **V. Mašková / HEJ, MISTŘE!**

Životní pouť významného českého skladatele J. J. Ryby. V hlavní roli T. Lněnička. Režie M. Tarant.

### **W. Shakespeare / OHELLO**

Strhující příběh vášní, ve kterém ďábelské intriky udělají z čestného člověka vraha milované ženy. V hlavních rolích M. Němec, V. Macková a L. Špiner. Režie P. Kracik.

### **P. Valentine / MEZI NEBEM A ZEMÍ**

Romantická komedie o soužití dvou světů. V hlavních rolích P. Janečková, P. Dohnal, M. Sikorová a P. Borovec. Režie K. Dušková.

### **R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL**

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

### **P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec. Režie P. Novotný.

### **F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE**

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zázraku lásky s hudbou a písněmi zpíváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Macková a J. Láska. Režie P. Novotný.

### **B. Thomas / CHARLEYOVA TETA**

Jedna z nejlepších komedií všech dob plná překvapivých situací a jiskřivé anglické konverzace. Hrají P. Borovec, L. Špiner, J. Musil a další. Režie M. Schejbal.

### **M. Čechová / TISÍCE LET HUBDY aneb OD PRAVĚKU K RENESANCI**

Projděte se s námi pestrým a lákavým světem hudby! Vašimi hravými průvodci budou spolu s muzikanty J. Ondrušková a M. Mejzlík. Režie M. Čechová.

### **M. Forman – J. Papoušek**

 str. 10–13

### **I. Passer – V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!**

Nelítostná komedie podle slavného filmu líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu s rozkradenou tombolou a volbou miss... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

### **A. Ayckbourn / RODINNÝ PODNIK**

Dynamická komedie o zkorumpovaném světě. Hrají J. Kalužný, L. Mecerodová, J. Pejchal a další. Režie R. Bellan.

### **K. Čapek / BÍLÁ NEMOC**

Varování před hrozbou války i námi samotnými. V hlavních rolích M. Němec, T. Lněnička, M. Mejzlík a R. Žák. Režie M. Tyc.

### **J. Topol / KONEC MASOPUSTU**

Básnické drama odehrávající se na konci masopustního veselí v době dokončování kolektivizace vesnic. V hlavních rolích M. Mejzlík, M. Němec, P. Borovec, J. Ondrušková, J. Pejchal a masopustní maškary. Režie B. Rychlík.

### **E. Albee / KDO SE BOJÍ V. WOOLFOVÉ?**

Dráždivá sonda do manželských vztahů. Hrají J. Janoušková, J. Kalužný, J. Ondrušková a J. Pejchal. Režie P. Novotný.

### **J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská**

### **JISTĚ, PANE MINISTŘE**

Divadelní verze kultovního britského sitcomu. V hlavních rolích P. Dohnal, P. Kostka j. h. a M. Němec. Režie P. Novotný.

### **D. Goggin / JEPTIŠKY**

Muzikálová komedie za branami kláštera... Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

### **U. Hub / TUČŇÁCI NA ARŠE**

Klauniáda o třech tučňácích. Hrají V. Macková, J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špiner. Režie M. Pecko.

### **M. Ríml / SEXY PRÁDLO**

Laskavá komedie o manželství. Jak oživit pětadvacetileté soužití Alice a Henryho? Hrají R. Chvalová a A. Postler. Režie A. Doležal.

### **D. Seidler / KRÁLOVA ŘEČ**

Dramatický příběh anglického krále Jiřího VI., který překonal hendikep a nedůvěru v sebe sama. V hlavních rolích M. Mejzlík a J. Kalužný. Režie P. Novotný.



L. MECERODOVÁ A J. PEJCHAL, **RODINNÝ PODNIK**, FOTO R. KALHOUS



J. MUSIL, P. BOROVEC A L. ŠPINER, **CHARLEYOVA TETA**, FOTO I. MÍČKAL

# PŘIPRAVUJEME NA ÚNOR

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|        |            |       |                          |
|--------|------------|-------|--------------------------|
| PÁTEK  | <b>10.</b> | 18:00 | <b>CHARLEYOVA TETA</b>   |
| PÁTEK  | <b>17.</b> | 18:00 | <b>MEZI NEBEM A ZEMÍ</b> |
| SOBOTA | <b>18.</b> | 18:00 | <b>RODINNÝ PODNIK</b>    |
| NEDĚLE | <b>19.</b> | 16:00 | <b>KRÁSKA A ZVÍŘE</b>    |

**DERNIÉRA**

**DERNIÉRA**

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                                              |
|---------|------------|-------|----------------------------------------------|
| PONDĚLÍ | <b>6.</b>  | 19:00 | <b>JEPTIŠKY</b>                              |
| ČTVRTEK | <b>9.</b>  | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                           |
| NEDĚLE  | <b>12.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>                        |
| ÚTERÝ   | <b>21.</b> | 19:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>                        |
| STŘEDA  | <b>22.</b> | 19:00 | <b>CHANTAL POULLAIN SE SKUPINOU CHANSONS</b> |

Recitál osobité herečky a zpěvačky s nezaměnitelným hlasem, která za doprovodu jazzového tria saxofonisty Š. Markoviče zazpívá své vlastní písně a tradiční šansony.

|        |            |       |                                              |
|--------|------------|-------|----------------------------------------------|
| NEDĚLE | <b>26.</b> | 15:00 | <b>T. Kraucher / TŘI POHÁDKY S PÍSNÍČKOU</b> |
|--------|------------|-------|----------------------------------------------|

Veselé pohádky O dvou chroustech, O zmrzlém králi a Poštovský panáček se spoustou známých písniček, které si děti mohou s herci společně zazpívat. Režie T. Kraucher.  
**Divadlo Pohádka, Praha**

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 17:00 | <b>TŘI POHÁDKY S PÍSNÍČKOU</b> |
|-------|--------------------------------|

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



# ROČNÍ PŘEDPLATNÉ S BONUSOVÝM DÁRKEM!



Většina stávajících abonentů si svá místa již obnovila, některé abonentky se nám však každoročně z rozličných osobních či zdravotních důvodů vracejí (naštěstí jich ale není mnoho), a ty pak uvolňujeme do prodeje novým zájemcům.

I letos se tedy v ročním předplatném objevila volná atraktivní místa v různých částech hlediště, z nichž byste si určitě vybrali. V přízemí či na prvním balkóně jsou samozřejmě místa nejukrativnější, ale bát se nemusíte ani druhého balkónu, odkud je díky výborné akustice a nejmodernější zvukové technice slyšet stejně dobře jako z přízemí. Navíc jsou odsud představení vidět i ve

větším celku, což je třeba u muzikálů s tanečními choreografiemi značnou výhodou.

Pokud tedy rádi navštěvujete Východočeské divadlo, ale stává se vám, že vstupenky na některá představení nemůžete dlouho sehnat, a takových oblíbených diváckých hitů máme na repertoáru čím dál víc, neváhejte a zakupte si cenově zvýhodněné **Předplatné na rok 2017**.

Noví abonenti vedle tradičních výhod navíc dostanou **bonusový dárek** v podobě volné vstupenky na jakékoli představení z našeho repertoáru – mohou tak zhlédnout i starší úspěšné inscenace, které už neobsahuje jejich abonmá.

Divadlo nabízí celou řadu typů abonentních cyklů – **dopolední** od 10.00 hodin, **seniorské** od 18.00 hodin, **klasické** od 19.00 hodin, **speciální** předplatné s výběrem čtyř divácky nejoblíbenějších titulů, předplatné **pro fajnšmekry** pro náročnějšího diváka (více o něm dále ve zpravodaji na straně 19) či **kupónové** abonmá s možností volného výběru představení.

Podrobnější informace o všech typech předplatného získáte v předprodeji vstupenek za divadlem, na tel. č. 466 616 432/402 nebo v sekci PŘEDPLATNÉ na internetových stránkách divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).

RaS



ZAŽÍVEJTE S NÁMI JEDINEČNÉ A NEOPAKOVATELNÉ CHVÍLE V DIVADLE, FOTO M. KLÍMA

# NOVOROČNÍ INPROJEKT NA TÉMA MŮŽE SLEPICE ZACHRÁNIT SVĚT?



REŽISÉRKA L. DUŠKOVÁ. FOTO E. DERRIEN

Toť otázka... Na tuto i mnoho dalších (podobně zajímavých) dotazů odpovíděla režisérka lednového scénického čtení hry George Kaplan **LINDA DUŠKOVÁ**. Jsem ráda, že i když jsme se s Lindou poctivě prokousaly evropskými novinkami na poli dramatu, zůstaly jsme nakonec u původního ideálu – uvést hru současného francouzského autora. Linda, absolventka oboru režie alternativního divadla na pražské DAMU, totiž pracuje už tři roky v Paříži a před nedávnem zde úspěšně ukončila doktorské studium na Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique. Byla by tedy škoda nevyužít toho, že má o současném francouzském divadle a dramatu velmi slušný přehled.

Francouzský dramatik a režisér Frédéric Sonntag (\* 1978) si do své hry vypůjčil koncept Hitchcockova neexistujícího tajného agenta a rozehrál napínavý příběh na hraně fikce a reality s nečekaně absurdní pointou. Hra George Kaplan vznikla v roce 2001, od té doby byla přeložena do jedenácti jazyků a uvedena v mnoha zemích po celém světě. Východočeské divadlo představí autora i jeho hru v české premiéře v pondělí 16. ledna na Malé scéně ve dvoře. Těšit se můžete i na tradiční diskuzi s tvůrci po představení.

**Lindo, kdy jsi odjela do Paříže a proč ses rozhodla pro doktorát zrovna tam?**

Do Paříže jsem odjela bezprostředně po státnicích v roce 2013, a to hlavně za tříletou pracovní smlouvou, kterou jsem získala při konkurzu na umělecký doktorát SACRe na Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique. To je něco jako pařížská verze DAMU,

ale čistě činoherní. Když jsem se na doktorát do Paříže hlásila, bylo to hodně ze zvědavosti, chtěla jsem dělat doktorát jinde než na DAMU a pařížská škola mě zaujala především proto, že kladla důraz na meziúmeleckou spolupráci. Ten doktorský program je v podstatě taková síť všech pařížských uměleckých škol, takže se v jednom ročníku sejdu

nejenom divadelníci, ale i filmoví režiséři, skladatelé, výtvarníci, tanečníci atp. Nás bylo v ročníku dvanáct, z každého oboru jeden nebo dva umělci. Tenhle transdisciplinární aspekt mě na doktorátu zaujal hlavně proto, že jsem chtěla pracovat s fotografií na jevišti, a tudíž jsem se jednoduše dostala ke spolupráci s výtvarníky, dokonce jsem měla možnost fotku studovat na jedné z partnerských škol. Rozhodnutí přihlásit se do konkurzu bylo celkem spontánní. A když mě potom na doktorát vzali, už nebylo co rozmýšlet, byla to skvělá příležitost.

**Bydlíš teď spíš v Paříži, nebo v Praze? Chystáš návrat do Čech? Jaké jsou tvé profesní plány?**

Dobrá otázka. Tuhle sezónu to mám půl na půl, dva měsíce tam, tři měsíce tady... Bydlím pořád spíš v Paříži a úplný návrat do Čech zatím nechystám, budu tam, kde bude práce, ať je to klidně na víc místech, dokud to bude možné. Ale výhledově mě kromě režie zajímá taky dramaturgie a celková programová koncepce v rámci jednoho prostoru, takže až se naskytne příležitost stálejší práce v jednom divadle, tak si tuhle otázku samozřejmě položím znovu.

**Znáš se osobně s autorem Frédéricem Sonntagem, dokonce jste spolu i pracovali. Kdy to bylo a jak se ti s ním pracovalo?** S Frédéricem jsem se seznámila skrze pražský festival francouzského divadla Sněž tu žabu, pro který pracuji jako dramaturg a překladatel. Vybrali jsme jeho inscenaci do programu druhého ročníku, uvedli ji ve Strašnickém divadle X10, Frédéric přijel do Prahy a zůstal po dobu festivalu.



Krátký úryvek hry George Kaplan jsme také na festivalu představili v rámci projektu Miničtení, který dramaturguji. Spolupráce mezi námi byla tedy zatím hlavně dramaturgicko-organizační, ale zůstali jsme v kontaktu i v Paříži.

**Viděla jsi i nějakou jinou jeho hru? Frédéric Sonntag je zároveň režisér. Má ve zvyku inscenovat své vlastní hry?**

Viděla jsem hru Lichen-Man, Lišeňman, kterou Frédéric napsal jako adaptaci komiksu Prestige de l'uniforme. Většinu svých her píše pro sebe a skoro vždycky je tedy následně režíruje. Frédéric patří mezi tu vlnu režisérů/dramatiků, kteří původně vystudovali herectví, a myslím, že je to v jeho tvorbě dost znát. Má výborný cit pro rytmus a situační psaní.

**Poměrně dlouho jsme vybíraly, než jsme si řekly, že George Kaplan je ta pravá hra – zajímavá současným tématem, důmyslně napsaná, napínavá a dokonce vtipná. Můžeš říct, co těbe osobně na hře nejvíc baví?**

Osobně mě nejvíc baví, jakým způsobem hra reflektuje francouzskou kulturu a myšlení. První třetina hry například velmi vtipně shrnuje všechny kolektivní schůze, které jsem kdy ve Francii zažila.

Autor skvěle vystihuje absurdní stránky demokracie a komunitního rozhodování, což je úzce spjaté s celou francouzskou historií.

V Paříži se třeba každý týden na něco stávkuje. A někdy je skoro jedno za co. „Jsi nespokojený? Já taky. Tak pojď, vzbouříme se.“ A najednou je náměstí République plné lidí, a přitom třeba jenom dvě třetiny z nich ví, proč tam jsou. Na tom, jak snadno se Francouzi mobilizují ke skupinovému jednání, je něco hodně pozitivního, ovlivňuje to společenskou atmosféru, jsou prostě děsně akční. Na druhou stranu je takhle angažovanost taky občas dost vtipná.

**Myslíš si, že hra popisuje procesy v současných bezpečnostních systémech a tajných službách více méně reálně, nebo je to především umělecká fikce?**

Nevím a nepovažuji to úplně za důležité. Umělci a armáda se dlouhodobě navzájem inspiřují... Třeba technologické vynálezy většinou vzejdou nejdříve od armády (kde je víc peněz na výzkum) a pak se teprve používají v umění a jinde, ale někdy se taky stává, že koncept vymyslí umělec a později ho využije armáda. Vlastně si myslím, že ta hra může být totálně fiktivní stejně jako realistická. Sonntag si na to dokonce ve hře sám odpovídá: „Rozdíl mezi realitou a fikcí je ten, že fikce musí mít logiku.“

**Karel Gott věří, že existuje nadnárodní spiknutí, jakési spojení vyvolených, kteří mají zásadní moc manipulovat našimi životy. Je podle tebe něco takového možné?**

Myslím, že je hodně jednoduché si něco takového myslet. Protože nás to zbavuje zodpovědnosti, dává nám to pocit bezpečí, že cokoliv uděláme, je stejně řízeno někým vyšším. Tohle zříkání se zodpovědnosti mi přijde obecně hodně nebezpečné. Máme často potřebu nějaké absolutní hierarchie, což se vlastně ukazuje třeba v případech církve a dalších modelů, které nám pomáhají jasně vymezit dobro a zlo, jejich následky a tím pádem i naše činy. Život je ale daleko složitější a manipulujeme v něm především sami sebou.

**Jsou nejsilnější zbraní v současnosti informace (dezinformace)?**

To bych asi neřekla. Nejsilnější zbraní je právě to, co si myslíme, že nevíme. A strach, který z toho plyne. Takže informace jako takové vlastně můžou hrát na obě strany.

**Může za určitých okolností slepice zachránit svět?**

Dokážu si to představit. (SMÍCH)

AnH

**KRÁCENO, CELÝ ROZHOVOR  
NALEZNETE NA [WWW.VCD.CZ](http://WWW.VCD.CZ).**

→ V INSCENACI UVIDÍTE J. LÁSKU, M. NĚMCE,  
V. MACKOVOU, J. PEJCHALA A P. JANEČKOVOU,  
FOTO M. KLÍMA

SPONZOR POŘADU

**TriloByte®**  
Ltd  
 **STATISTICAL  
SOFTWARE**



# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

O druhém adventním víkendu se Městské divadlo vystrojilo do plesového, na zdech visely girlandy, ve foyer hrála muzika, rozdávaly se lístky do tomboly, nekonal se zde však tradiční Divadelní bál, ale premiéra dramatizace slavné Formanovy filmové komedie **Hoří, má panenko!** Bál svérázných hasičů se nesl pod taktovkou režiséra Petra Novotného, který se premiéru vzhledem k náhlé zdravotní indispozici Jana Hyhlíka (naštěstí je už v pořádku) i sám aktivně účastnil. Program bálu řídil plesový výbor s hlavními aktéry Petrem Dohnalem, Jiřím Kalužným, Martinem Mejzlíkem, Janem Musilem, Milanem Němcem či Zdeňkem Rumpíkem. A co by to bylo za ples, kdyby chyběla živá hudba, o tu se celý večer starala jedinečná kapela Škěrovanka, která k poslechu a tanci hrála známé hity 60. let.

Skvěle napsaná komedie bavila první „plesové“ hosty od začátku až do konce, sarkastický humor však nešetřil nikoho a nic, nastavené zrcadlo bylo nelítostné. Přesto lidé z bálu odcházeli s úsměvem na tváři a v duchu si rozverně broukali Hoří, má panenko srdce moje pro tebe...

RaŠ



M. KOPECKÁ S J. MUSILEM, J. KALUŽNÝM, M. MEJZLÍKEM A Z. RUMPÍKEM, FOTO M. KLÍMA



ŘEDITEL DIVADLA A SOUČASNĚ JEDEN ZE ČLENŮ PLESOVÉHO VÝBORU PETR DOHNAL VÍTAL HOSTY HASIČSKÉHO BÁLU VELMI STYLOVĚ.



VE FOYER SE O PŘÍJEMNOU ATMOSFÉRU STARALA KAPELA ŠKĚŘOVANKA, HERCI PŘITOM PŘÍCHOZÍ ZDOBILI STUŽKAMI A ROZDÁVALI LÍSTKY DO TOMBOLY.



RADOST I ÚLEVA PO PREMIÉRE PEPY PEJCHALA A ZE JIMÉNA REŽISÉRA PETRA NOVOTNÉHO, KTERÝ SI ZA SVŮJ HERECKÝ VÝKON VYSLOUŽIL OBDIV VŠECH PŘÍTOMNÝCH.



SPOLEČNÉ CHVÍLE NA JEVIŠTI I NÁSLEDNOU POPREMIÉROVOU OSLAVU SI SPOKOJENĚ UŽÍVALY ELIŠKA DOHNALOVÁ S MAMINKOU JINDROU JANOUŠKOVOU.



VERONIKU MACKOVOU NA PREMIÉRE PODPORAVAL JEDEN Z JEJÍCH NEJVERNĚJŠÍCH FANOUŠKŮ, BRÁŠKA TOMÁŠ.



MILAN NĚMEC S RADKEM ŽÁKEM POPREMIÉROVÉ VESELÍ ZAHÁJILI NAD CHUTNÝM RAUTEM. FOTO JIŘÍ SEJKORA



# K POSLECHU A TANCI HRAJE KAPELA ŠKĚŘOVANKA



R. ŠKĚŘÍK SE ZPĚVÁCKAMI K. KOTALOVOU A M. DOBROVOLNOU PO PREMIÉRE, FOTO J. SEJKORA

**Jelikož se inscenace Hoří, má panenko! odehrává na plesu, nemůže v ní chybět kapela. Režisér proto oslovil našeho stálého a všemi oblíbeného kolegu, muzikanta RADKA ŠKĚŘÍKA, jenž s pardubickým divadlem spolupracoval už mnohokrát, obvykle při hudebním nastudování muzikálů. Radka ale známe také jako hráče na několik nástrojů v různých hudebních tělesech. I teď je na jevišti součástí představení...**

**Radku, obligátní otázka: Viděl jsi filmovou předlohu? Jak na tebe působila?**

Ano, samozřejmě, viděl jsem film několikrát a rád používám i jeho nesmrtelné hlášky! Myslím, že málokterý snímek se tak vtipně a přesně trefuje do české povahy. Rád se na něj dívám taky proto, že spousta účinkujících, jako by z očí vypadla strejčům a tetkám od nás z vesnice, jak si je pamatuju, když jsem ještě malé robě byl.

**Je to podle tebe retro film, který má ještě co říct, a může pobavit i dnešní publikum?**

Ten film nádherně voní atmosférou staré dobré vesnické tancovačky. Upachtění pořadatelé, ztrémované slečny, zvětralé púllitry, nemotorní tanečníci, dechovka, pokoušející se o rockové

pecky atd. Mimochodem – jako muzikanta mě moc mrzí, že jsem šedesátky nezažil! Řekl bych, že i díky „nehereckému“ herectví a nádherně vtipnému civilnímu jazyku postav bude mít tenhle a podobné filmy mnohem delší životnost než prvorepublikové filmy pro pamětníky. A to vůbec nemluvíme o neuvěřitelně vtipných replikách.

**I ty sám hraješ na plesech. V čem jsou jiné a zajímavé ty vesnické?**

Vesnické tancovačky jsou pro muzikanta podstatně náročnější, osazenstvo bývá uvolněnější než na honosných městských plesech a nebojí se muzikantům zapáleně radit, jak a co mají hrát. Navíc se tam lidé obvykle mnohem pomaleji rozjíždějí a o to delší pak hraní bývá – běžně do tří do

rána, a pak často přílité od lidí směrem k unavené kapele ten klasický a nenáviděný pokřik: „Nemůžou, nemůžou!“ A zažil jsem i neobvyklý zážitek! V mé rodné Sloupnici má dlouhou tradici událost zvaná Divadelní bál. Ochoťníci na něm místo předtančení vždycky předvedou nějakou potrhlou scénku, jednou dokonce se hráli ve zkratce pohádku O Zlatovlásce. Když měla k Jiříkovi slétnout muška a poradit mu, která Zlatovláska je ta pravá, snesla se z balkónu snad metraková moucha a poletovala nad hlavami diváků. Samozřejmě to byl jeden z herců a díky příšernému kostýmu a důmyslné soustavě lan a kladek se postaral o legendární zážitek. Tady má pardubický Divadelní bál, myslím, ještě co dohánět! (SMÍCH)

**Co ti říká hudba 60. let? Máš ji rád? Hrajete ji někdy na plesech?**

60. léta v populární hudbě, to je pro mě především Beatles a písničky Divadla Semafor – tenhle repertoár by měl být pro každého muzikanta takovým Slabikářem, výchozím materiálem, který každý zná. Mezi lidmi semafor-ské písničky neustále jsou, žijí a krásně fungují, proto je ctím a mám je rád. No a Beatles – to je prostě Nový zákon rockové muziky, zářivý zdroj inspirace.

**Co divákům Hoří, má panenko! přináší tvá kapela Škůřovanka? Na co bys je nalákal?**

Tak předně, ten název jsem NE-VYMYSLEL a zásadně proti němu protestuji! Zní příliš brněnsky a brňkavě a je tam moc háčků a čárek, ale co nadělám, že? (SMÍCH) V samotné hře mě moc a moc baví dvojhlasy našich zpěvaček a taky saxofonové vpády a klarinetové eskapády!

### Jaký song jim podle tebe po představení uvízne v hlavě?

Pan režisér mi vyškrtl pár navrhovaných písniček se slovy „to né, to už je moc umělecký“, a tak jsou na programu písničky hodně hodně zlidové a lidové. Skoro bych se vsadil, že se nenajde divák, který by některou z písniček slyšel úplně poprvé až od nás. Mým favoritem na hit jsou Takovýyyyý schody do nebe!

**Radku, díky za příjemné povídání a ať si Hoří, má panenko! ještě dlouho a dlouho užíváš! JaU**

ŠKÉROVANKA PŘED PREMIÉROU VE FOYER, FOTO J. SEJKORA



## TISÍCE LET HUDBY ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI OPĚT NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE!

Před několika lety vznikl nesmírně zajímavý a poučný projekt **TISÍCE LET HUDBY** ve spolupráci Východočeského divadla a členů Komorní filharmonie Pardubice. Autorka textu a režisérka v jedné osobě Martina Čechová se v prvním díle **Od pravěku k renesanci** (premiéra 14. března 2011) věnovala mapování vzniku hudby vůbec, její potřeby a rozvoji k hudebním produkcím. Oslovila dva své spoluhráče z filharmonie a herce Martina Mejzlíka s Petrou Tenorovou a poutavým i vtipným způsobem představila zejména mladému publiku historii hudby. Na konci představení si mohli diváci osahat dobové hudební nástroje, seznámit se s nimi, dokonce si na ně i zahrát.

Učitelky a učitelé základních škol si tento titul velmi oblíbili, a tedy i díky hojné návštěvnosti vznikla potřeba realizovat díl druhý – **Baroko pro oko**, který měl premiéru o čtyři roky později. Ale protože děti rostou a nově přicházejí, divadlo stálo před dalším požadavkem – opět nastudovat první díl, který měl již derniéru, a to samé učinit časem i s dílem druhým, eventuálně nastudovat další pokračování... A tak jsme zase na začátku. Martina Čechová přepsala text, aby přispěla větší atraktivitě, a přidala pasáže věnující se antické a rytířské hudbě. Vedle Martina Mejzlíka oslovila Janu Ondruškovou (nahradí Petru Tenorovou, která změnila angažmá a toho času je členkou Městských divadel pražských), o hudební ukázky se postará znovu ona, tentokrát ale jen se svým kolegou Radkem Pokorným. Oba muzikanti zahrají na velké množství známých, zapomenutých i neznámých nástrojů. Jana s Martinem ztvární hned několik postav, uvedou děti do tajů hudby, provedou je mnoha staletími a podle potřeby zodpoví i jejich všetečné otázky.

Tisíce let hudby je vlastně jakousi školou hrou, která poučí, pobaví a rozhodně nenudí. Zveme kantory, žáky, ale i rodiče s dětmi na Malou scénu ve dvore, kde od premiéry 9. ledna bude v reprízách inscenace **Od pravěku k renesanci** opět znít hudba a dětský smích.

JaU

M. ČECHOVÁ V PŮVODNÍ INSCENACI **TISÍCE LET HUDBY**  
ANEB OD PRAVĚKU K RENESANCI, FOTO M. KLÍMA





# JENOM SMÁT SE NA FESTIVALU SMÍCHU NESTAČÍ



DRAMATURGYNĚ FESTIVALU J. UHEROVÁ, FOTO J. SEJKORA

Ježdění za divadlem po celé republice se mi vedle mé obvyklé práce stalo rutinou. Naplánuju cestu, zamluvím vstupenky, domluvíím si kolegu či kolegyni, která mě bude doprovázet (protože o představení se musí mluvit, diskutovat či dokonce hádat), seženu auto a jedeme. Na konci února 2016 jsem zhlédla poslední představení epilogu minulého ročníku festivalu (výborná Cena facky z Uherského Hradiště!) a o pár dní později, tedy začátkem března, jsem už jela do Prahy na Palmovku, kde hráli **Mlčení bobříků**. A následovaly další a další komedie v dubnu, květnu, září a říjnu..., abych to završila úžasnou inscenací Komorní činohry **Irská kletba**.

Sednout si dvakrát týdně do auta či vlaku, abych stihla vidět všechno, co se týká komedií, je pro mne nutností, ale především mi to pořád dělá radost. Mnohokrát položená otázka „A to tě pořád baví jezdit

na komedie?“ má několik odpovědí – podle míry mé trpělivosti v tu danou chvíli. Ale ano, nikdy se mi nepřejí vidět dobré divadlo. Taková je správná odpověď.

Pokud se komediální inscenace vydaří, pak je, jak velí žánr, vtipná a k smíchu. Jistěže, k smíchu může být cokoliv, třeba koneckonců i nedávné americké volby, ale výtečně se bavit, smát a někdy i zatlačit slzu můžete hlavně u kvalitně vystavěné komedie. Prostě – jenom smát se nestačí.

Ráda vidím nový režisérský rukopis a zapisuju si ho do své „mapy objevů“. Komedii se nevěnuje moc režisérů, každé další jméno je zázrak. A v poslední době se takových zázraků událo hned několik. Že by se komedie dostala z kategorie „nutného zla“ či „na něco přece diváci chodit musí“ a přesunula se na výsluní? Přesto se tento žánr v minulém roce nepyšnil zrovna množstvím novinek. Jako by se

dramaturgové domluvili, hraje se pár titulů pořád dokola, například dvakrát jsem viděla Rodinný podnik, Robína Hooda, Splašené nůžky či Adéla ještě nevečeřela. Několik divadel nasadilo Shakespearovu komedii, tu s větším či s menším úspěchem, ale humoru bylo bohužel opravdu pomálu. Ale třeba **Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách** vám to všechno vynahradí. Nejenomže během dvou hodin uvidíte ukázky z 37 her a 154 sonetů velkého alžbětince, navíc tu tři skvělí herci užasně pracují s publikem, což je věc navýsost ošemetná a nelehká. Někdo možná bude toto představení srovnávat s tím, co jsme kdysi přivezli z Divadla v Dlouhé, ale konfrontace se nebojím, herci z Jihočeského divadla to ustojí. Krásný titul **Saturnin** jsem poprvé viděla tak povedený, že jsem se o něj chtěla podělit s našimi diváky. Titulní postavu bravurně ztvárňuje Martin Siničák, možná trochu jinak, než jsem čekala, ale o to lépe.

Zajímavě moderně a přitom s respektem k předloze je zpracovaný **Poprask na laguně** Divadla F. X. Šaldy, které loni získalo nejvyšší cenu Komedie roku 2015. Jsem zvědavá, jak se libereckému souboru bude dařit letos.

Nová komedie mladoboleslavského divadla **S nebožtíkem v patách** je jediná svého druhu v žánru situační komedie. Kromě jiného zaujme vtipnou výpravou a kostýmy. Brněnské Městské divadlo je už tradičním hostem festivalu, pokudžé nabízí skvělé herecké výkony nejčastěji ve vytříbené režii Hany Burešové. Těším se, jak zaujme jejich **Frank V.** (čti „pátý“, ne „vé“). Titul **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** má tři nesporná pozitivita.

Text dramatisoval a režíroval Miroslav Hanuš, který má velmi blízko k humoru, hrají herci Městských divadel pražských, a ty si naši diváci hodně oblíbili, a v neposlední řadě je to prostě švanda od začátku do konce.

A „last but not least“, jak říkají Angličané, naše želičko v ohni – zpracování britského kultovního sitcomu **Jistě, pane ministře**, které nás na festivalu bude, věřím, dobře reprezentovat.

Od března do konce října jsem viděla přes 40 komedií. Některé veselé, jiné trochu smutné. Mnohé z nich velmi kvalitní. Nejdále jsem cestovala do Chebu. Nejbližší to máme do Hradce Králové, kde vidím téměř celou produkci, v roce 2016 tam však bylo komedií pomálu. Některé tituly do doprovodného programu či epilogu a prologu jsem viděla na CD, což je záležitost spíš informativní, ale občas prostě nejde jinak. A kvalita se dá poznat i tak. Například **Věcičky / Little Things** studentů zlínské soukromé herecké školy v režii Anny Petrželkové se prosadily i z notebooku. A doufám, že diváci si je nenechají ujít naživo.

A když už jsme u doprovodného programu, ten je letos orientovaný převážně na mladého (věkem či duchem) diváka, který touží po

trochu jiném, možná dokonce alternativním divadle, než se mu dostane v hlavní soutěžní nabídce. V Praze se v poslední době objevila spousta hereckých souborů a seskupení, které hrají v netradičních divadelních domech a dělají divadlo méně náročné na scénografii, o to však preciznější v detailní herecké práci. Naši diváci budou moci vidět A studio Rubín a jejich inscenace **Huťte trampy, serou v lese, Obludov a Padesátka** (dvě poslední v rámci festivalového Epilogu) nebo zajímavé **Paralelní vesmíry** Divadla NaHraně. Komorní činohra hraje pro dospělou publikum a jiná není ani jejich **Irská kletba**, vtipná, poučná i dojemná. Tradičně nebudou chybět představení hereckých škol, vedle už zmíněné zlínské soukromé školy to bude Pražská konzervatoř s představením **Jelen v borůvkách** a Studio Marta brněnské JAMU s komedií **Hvězdy na prodej**. Divadlo pod Palmovkou provozuje v posledních letech i alternativní scénu pod názvem Studio Palmoffka, jež vznikla hlavně díky nesmírně kreativnímu herci a autorovi Tomáši Dianiškoví. Loni soubor zaujal inscenací Tisíc věcí, co mě serou aneb Tvoje bába je komedie, letos se diváci můžou těšit na kontroverzní **Mlčení**

**bobříků**. Velmi zajímavý je i autorový projekt herečky Šárky Vaculíkové **Milena má problém**, v němž se představuje také v roli autorky a režisérky. V nabídce festivalového Prologu bych ráda upozornila na dojemnou komedii **Drahá Mathilda** Divadla u Valšů, která zaujme především skvělými hereckými výkony Daniely Kolářové, Ilony Svobodové a Luboše Veselého. Jsem ráda, že letos se konečně dočkáme hostování divadla Vostog, které přiveze komedii **Slzy ošlehaných mužů**. A nakonec jenom připomenutí pár titulů, které prakticky nepotřebují reklamu, protože diváci si je najdou sami – **Sexem ke štěstí** (už ten název, no, nekupte to!), **DNA** – autorské divadlo otce a dcery Polívkových a divadelní ztvárnění kultovního televizního seriálu **Smolíkoví a jejich podivuhodné dobrodružství** Studia DVA divadla. Věřím, že bohatá nabídka komedií všeho druhu a stylu vás zaujme a přinese mnoho neopakovatelných a nezapomenutelných chvil. A až už vy či obě poroty rozhodnete o cenách jakkoli, jsem přesvědčená, že o ně tu až tak nejde. Především je důležité žít týden divadlem, užít si pěkné večery se svými blízkými a potěšit duši. Radost ze hry je u každého, zvláště divadelního, festivalu nejpřínosnější. JaU

## KULIČKIÁDA SMÍCHU 2017

**CVRNKÁNÍ KULIČEK V ZIMĚ A NA LEDĚ?! ANO! BLÁZNIVÉ, ALE ZÁBAVNÉ!**

**NEDĚLE 22. LEDNA OD 14.00 HODIN  
V MALÉ HALE TIPSPORT ARENY PARDUBICE**

**Letos se již posedmé utkají herci a zaměstnanci divadla s hráči všech věkových kategorií.  
Zúčastněte se soutěže a vyhraďte zajímavé ceny!**

**Více informací najdete na:  
[www.festivalsmichu.cz](http://www.festivalsmichu.cz)**

SPOLUPORÁDÁ ROZVOJOVÝ FOND PARDUBICE A. S. ZA PŘÍSPĚNÍ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNY  
MINISTERSTVA VNITRA ČR A FIRMY NOVOTNÝ – PARDUBICKÝ ZDOBENÝ PERNÍK.  
KONÁ SE POD ZÁŠTITOU BC. DANIELA BESEDY, PREZIDENTA ČESKÉHO KULIČKOVÉHO SVAZU.



# 17.

# GRAND FESTIVAL SMÍCHU

23. – 30. ledna 2017

Východočeské  
divadlo Pardubice



## MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ ČÁST



PONDĚLÍ **23.** 19:00

**F. Dürrenmatt / FRANK V.**

Městské divadlo Brno

ÚTERÝ **24.** 19:00

**A. Coppel / S NEBOŽTÍKEM V PATÁCH**

Městské divadlo Mladá Boleslav

STŘEDA **25.** 19:00

**J. Winfield – A. Long – D. Singer**

**SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**

Jihočeské divadlo, České Budějovice

ČTVRTEK **26.** 19:00

**Z. Jirotko – M. Vačkář – O. Havelka / SATURNIN**

Národní divadlo Brno

PÁTEK **27.** 19:00

**J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská / JISTĚ, PANE MINISTŘE**

Východočeské divadlo Pardubice

SOBOTA **28.** 19:00

**C. Goldoni / POPRASK NA LAGUNĚ**

Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

NEDĚLE **29.** 19:00

**A. a B. Peasovi – M. Hanuš**

**PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH**

Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha

PONDĚLÍ **30.** 20:00

**GALAVEČER SMÍCHU**

Zábavný večer s předáváním cen za přítomnosti kamer ČT. Moderuje L. Zedníčková.

FRANK V.



POPRASK NA LAGUNĚ







UJISTĚ, PANE MINISTRE



SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

## MĚSTSKÉ DIVADLO – DOPROVODNÝ PROGRAM

|       |            |       |                                                                                             |    |
|-------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ÚTERÝ | <b>24.</b> | 10:00 | <b>V. K. Klicpera – M. Šotek / JELEN V BORŮVČÍ</b><br>Divadlo Na Rejdišti, Praha            | ŠK |
| PÁTEK | <b>27.</b> | 10:00 | <b>J. Brdečka – J. Rychlík – V. Hála / LIMONÁDOVÝ JOE</b><br>Východočeské divadlo Pardubice | ŠK |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – DOPROVODNÝ PROGRAM

|         |            |       |                                                                                       |    |
|---------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PONDĚLÍ | <b>23.</b> | 8:30  | <b>M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY</b><br>Východočeské divadlo Pardubice                | ŠK |
|         |            | 10:00 | <b>TISÍCE LET HUDBY</b>                                                               | ŠK |
|         |            | 17:00 | <b>T. Dianiška / MLČENÍ BOBŘÍKŮ</b><br>Divadlo pod Palmovkou, Studio Palmoffka, Praha |    |
| ÚTERÝ   | <b>24.</b> | 17:00 | <b>I. Dostálék / HVĚZDY NA PRODEJ</b><br>Studio Marta, JAMU, Brno                     |    |
| STŘEDA  | <b>25.</b> | 10:00 | <b>F. Sonntag / GEORGE KAPLAN</b><br>Východočeské divadlo Pardubice                   | ŠK |
|         |            | 17:00 | <b>M. Caselle / IRSKÁ KLETBA</b><br>Komorní činohra, Praha                            |    |



S NEBOŽTÍKEM V PATÁCH



SATURNIN



ČTVRTEK **26.** 17:00 **O. Novotný / HUBTE TRAMPY, SEROU V LESE**

A studio Rubín, Praha

PÁTEK **27.** 17:00 **V. Zaplatílková Hutařová / VĚCIČKY / LITTLE THINGS**

Divadlo Mandragora, Zlín

SOBOTA **28.** 17:00 **N. Payne / PARALELNÍ VESMÍRY**

Divadlo NaHraně, Praha

NEDĚLE **29.** 17:00 **Š. Vaculíková / MILENA MÁ PROBLÉM**

## MĚSTSKÉ DIVADLO – EPILOG

PO **6.2.** 19:00 **I. Horovitz / DRAHÁ MATHILDA**

Divadlo U Valšů, Praha

ÚT **21.2.** 18:00 **H. Miró / SMOLÍKOVI A JEJICH PODIVUHODNÉ DOBRODRUŽSTVÍ**

Studio DVA divadlo, Praha

NE **26.2.** 19:00 **M. Engler / ZNOVU A LÍP**

Titans, Praha

NE **12.3.** 19:00 **P. Kolečko / PADESÁTKA**

A studio Rubín, Praha

NE **19.3.** 19:00 **KRAŠAVICE INTERKONTINENTÁLNÍ**

La Fabrika, Praha

**POZOR!** Z organizačních důvodů je představení přeloženo z 9.3. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Za změnu se omlouváme a děkujeme za pochopení!

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – EPILOG

ČT **16.2.** 19:00 **J. Žváček / OBLUDOV**

A studio Rubín, Praha

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

**CHCETE VYHRÁT VSTUPENKY NA FESTIVAL?  
SOUTĚŽTE S NÁMI!**



**BLIŽŠÍ INFORMACE O PROGRAMU I SOUTĚŽI NA [WWW.FESTIVALSMICHU.CZ](http://WWW.FESTIVALSMICHU.CZ)**

# DALŠÍ PŘEDSTAVENÍ PRO DIVADELNÍ FAJNŠMEKRY

FUK!



VRABČÁK A ANDĚL



I na rok 2017 jsme připravili oblíbenou abonentní řadu pro náročnějšího diváka – **PŘEDPLATNÉ PRO FAJNŠMEKRY** (v programu označované zkratkou Q). Abonmá tradičně obsahuje čtyři tituly, jež odehrajeme v období od února do května 2017. Všechny nabídnou nevšední emocionální zážitky a kvalitní zábavu.

Divadlo pod Palmovkou v Pardubicích představí nizozemskou komedii **FUK!** o čtyřech nerozlučných kamarádech ve středním věku, kteří by se rádi pokusili o recyklaci po všech těch kotrmelcích, které v životě udělali. A hlavně chtějí pomoci jednomu z nich z obrovského průšvihů... V režii Petra Zelenky hrají Jiří Langmajer, Martin Hruška, Ondřej Volejník, Zdeněk Kupka a Teresa Branna.

Do programu bylo zařazeno znovu také Dejvické divadlo, které v rámci abonentního cyklu Q odehraje Shakespearovu **Zimní pohádku** – tragikomedii se silnými hereckými výkony a současně psychothriller se šťastným koncem. V jedné z posledních her velkého alžbětince, do níž vepsal celou svou životní zkušenost, hrají David Novotný, Martin Myšička, Lenka Krobotová, Miroslav Krobot a další. Režie hry pro jednu z nejpopulárnějších českých scén současnosti se ujal Ondřej Spíšák.

Poslední dovozovou inscenací, kterou přiveze Městské divadlo Brno, bude hudební drama **Vrabčák a anděl** pohrávající si s osudy, milostným příběhem a historií přátelství dvou nezapomenutelných žen – Edith Piaf a Marlene Dietrich. První si svět podmanila svým zpěvem, dojemným životním příběhem a nenápadným zjevem, druhá okouzlovala svou krásou, elegancí, uhrančivým pohledem. V režii Stanislava Moší a Igora Ondříčka v titulních rolích hrají Hana Holišová v alternaci s Markétou Sedláčkovou a Katarína Ptáčková nebo Ivana Vaňková.

Trojlístek hostujících souborů pak doplní recenze ceněná inscenace domácího ansámblu **Konec masopustu**, kterou nastudoval renomovaný režisér Břetislav Rychlík. Vrcholné drama Josefa Topola se odehrává na konci masopustního veselí v době dokončování socialistické kolektivizace vesnice. O politiku však v naší inscenaci tolik nejde, podstatné jsou především mezilidské vztahy ve všech svých rovinách a otázky, které se po generace opakují. Hlavní role ztělesňují Martin Mejzlík, Milan Němec, Petr Borovec, Jana Ondrušková nebo Josef Pejchal.

Předplatné lze objednat v předprodeji vstupenek za divadlem nebo on-line na webových stránkách [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz), kde získáte i bližší informace.

RaS



ZIMNÍ POHÁDKA



KONEC MASOPUSTU

# Otázky Marcela Prousta



Tricetí otázkám na tělo se nevyhnula ani jedna z nejoblíbenějších hereček našeho divadla **MARTINA SIKOROVÁ**. Umí být dokonalou muzikálovou femme fatale i dojemnou šeredkou Růženkou z hasičského plesu, touží po dokonalosti, miluje rajskou a Harryho Pottera... AnH

## Čeho si nejvíce ceníš u přátel?

Když mě vnímají a mají rádi takovou, jaká jsem, když nemají tendenci mě přetvářet, když mají chuť být ke mně upřímní a sdílet se mnou to, co skutečně cítí.

## Pro které chyby máš největší pochopení?

Ještě pro chyby moc pochopení nemám, ještě se snažím o dokonalost a přeuji si, aby byli dokonalí i ti kolem mě.

## Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?

Asi fiktivního hrdinu nemám, ale mám moc ráda příběh Harryho Pottera.

## A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?

Ty jo, já nevím... Pretty Woman. :-)

## Jaká je tvá oblíbená činnost?

Procházka.

## Z čeho máš největší strach?

No, asi ze smrti.

## Jaká vlastnost ti na sobě nejvíce vadí?

Nesebevědomí, to je ale široký pojem, takže když to upřesním – strach dělat chyby.

## Jakou vlastnost nejvíce odsuzuješ u druhých?

Jednu? Já nedokážu říct jen jednu. Faleš, nečestnost, vybíjení si vlastních nezpracovaných bolestí na druhých.

## Kde bys nejraději žila?

Někde u moře, na jihu, kde by bylo teplo.

## Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?

Michael Jackson. :-)

## A spisovatel?

Paulo Coelho.

## Jak bys chtěla zemřít?

Ve 113 letech při plném zdraví, v lásce a hojnosti si večer lehnout a ráno už se neprobudit.

## Jaká je tvoje nejvýraznější vlastnost?

Já nevím... Jedna? Pohrkanost, bojácnost, snaha o pravdivost a dobročinnost.

## Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?

Právě se účastním online Školy sebelásky Lucie Kolaříkové. Ona a já podobní lidé mi jako hrdinové připadají. Ukazují světu, že koleje, ve kterých jsme byli vychováni, možná nejsou úplně těmi, kterými toužíme jít, že možná když dáme lásku sobě, dokážeme nebojovat s druhými... Učí sebe a druhé nebát se přiznat svou slabost, milovat život, jaký je, vědomě, a uznává, že ta schopnost nepřichází hned, že to je vlastně cesta na celý život.

## Jakou historickou osobnost nejvíce obdivuješ?

Ježíše Krista.

## Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?

Moc toho o reformách nevím... Víím, že Marie Terezie zavedla povinnou školní docházku, ale to nejdůležitější se podle mě ve školách zatím neucí.



JAKO RŮŽENA ŠIMORDOVÁ SE Z. RUMPÍKEM A M. MEJZLÍKEM V HORÍ, MÁ PANENKO! FOTO M. KLÍMA





### Jak si představuješ dokonalé štěstí?

Myslím, že etikoterapie říká, že když dokážeme na 100 % milovat sebe, na 100 % milovat druhé lidi a na 100 % milovat Boha, pak nemůžeme být nemocní. A já bych řekla, že takový stav musí být osvícením. Dokonalým štěstím.

### Jaký je tvůj nejoblíbenější pták?

Asi ještě málo koukám kolem sebe, nemám nejoblíbenějšího ptáka, i když teď mě napadá, že je to docela perverzní otázka! :-)

### Nejoblíbenější barva a květina?

Asi růžová a hortenzie.

### Co je podle tebe nejhorší utrpení?

Nevědomí. Když se věci dějí a my jim nerozumíme a bojíme se. Když něco bolí.

### Jakou vlastnost máš na sobě nejradši?

Touhu objevovat vědomí.

### Kdybys nebyla sama sebou, kým bys chtěla být?

Teď? V tuhle chvíli? Chtěla bych být šťastnou manželkou a mámou. A protože to chci, tak to možná přijde. :-)

### Co ti vadí ze všeho nejvíc?

Na to už jsem odpovídala, ne? Asi řeknu zas to samé jinými slovy: neopodstatněný strach.

### Jaký je momentální stav tvé mysli?

Momentálně mi přijde, že těch otázek je moc a že mě už rozzlobují. :-)

### Čeho si nejvíc ceníš u mužů?

Čestnosti. Zodpovědnosti. Když v sobě mají oheň a vodu zároveň. Statečnost i citlivost.

### Čeho si nejvíc ceníš u žen?

Když dokáží být ženami. Silnými, slabými, pravdivými, laskavými, radostnými, inspirujícími, milujícími...

### Která historická postava je podle tebe nejobdivnější?

Adolf Hitler.

### Jaká jsou tvá oblíbená jména?

Marie, Anička a František.

### Nejoblíbenější jídlo a pití?

Rajská omáčka a dobrý zelený čaj.

### Jaké je tvoje motto?

Momentálně? „Přijď na to, co chceš.“





# S JANOU PITHARTOVOU TĚMĚŘ O VŠEM, CO JE DRAMATURGIE



J. PITHARTOVÁ JEŠTĚ V DIVADLE LOUTEK, FOTO R. POLÁŠEK

Dramaturga Zdeňka Janála, který s naším divadlem spolupracoval do konce minulé sezóny, nahradí JANA PITHARTOVÁ. Její jméno rozhodně není našim divákům neznámé, Jana totiž ve Východočeském divadle s přestávkami působí už přes dvacet let. Byla kmenovou členkou našeho uměleckého souboru, poté několik let působila na ostravských scénách – v Divadle Petra Bezruče a v Divadle loutek. Mezitím u nás často působila pohostinsky a od ledna se k nám vrací do stálého angažmá. Už několik měsíců se spolu a s Annou Hlaváčkovou setkáváme a intenzivně připravujeme především dramaturgický plán na příští sezónu, ale hlavně si povídáme o divadle, hercích, režisérech a vůbec možnostech našeho divadla v budoucnosti. Za dvě desetiletí se změnilo téměř vše – svět kolem nás a tedy i vnímání divadla, jeho postavení a význam, současná dramatika, proměnil se herecký soubor, ale i my dvě. Skládáme stavebníci budoucnosti s vědomím souvislostí, alespoň doufám. A s tím vším se chceme podělit, abychom alespoň trochu osvětlili naši práci.

Jani, před necelými třemi roky jsme spolu dělaly rozhovor o tvém působení v ostravském Divadle loutek a hostování v našem divadle. Tehdy jsi s Mariánem Peckem připravovala Kejkliře z Lublinu. Nyní se ale situace zásadně změnila. Opouštíš ostravské angažmá a od ledna se stáváš kmenovou dramaturgyní našeho divadla.

**Tvou hlavní prioritou i náplní práce je vytvoření dramaturgického plánu na příští sezónu. Můžeš se pokusit popsat tento proces nezasevěnému divákovi?**

Jejda! Děláš tu práci už tolik let a moc ráda, ale strašně nerada o ní mluvím... Ale věcně: Musíme na příští sezónu vybrat osm režisérů a k nim osm divadelních her, a to tak, aby si režiséři s těmi hrami rozuměli a chtěli je dělat, abychom je mohli hezky obsadit herci... A zároveň z druhé strany musíme už před výběrem režiséra i her myslet právě na naše herce, aby ten dramaturgický plán, který vymyslíme, byl ku prospěchu jim, aby jim dával možnost profesního rozvoje. A aby výsledný repertoár byl žánrově i tematicky pestrý, líbil se divákům, aby je bavil, ale aby v tom bylo i něco víc než jen zábava. A je toho ještě mnohem víc, na co musíme v dramaturgii myslet, ale asi už víc vyjmenovávat nebudu, protože bych při tom propadla dojmu, že to nemůžeme zvládnout. A my už jsme snad aspoň kousek téhle cesty urazily...

**Ještě je příliš brzy prezentovat jednotlivé tituly, které se budou v příští sezóně inscenovat, můžeš alespoň prozradit okruh režisérů, kteří u nás budou pracovat?**

Dvě inscenace vytvoří domácí režisér Petr Novotný, dále se těšíme na Zdeňka Duška, Michaela Taranta, Břetislava Rychlíka, Petra Gazdika, Radovana Lipuse a Mariána Pecka. S většinou těchto pánů (teď jsem si uvědomila, že jsou to všichni páni, ale záměr to nebyl, snad dámy pro jednu sezónu prominou) jste spolupracovali už dříve, jsou to stálí a osvědčení hosté VČD.

**Profese dramaturga je pro laiky, ale i pro mnohé divadelníky málo pochopitelná. Přesto dramaturg může do velké míry ovlivnit život herců, je totiž nejdůležitějším rádcem režisérovi při obsazování inscenací. Cítíš to někdy jako problém, že máš v rukou osud kolegů?**

Já to cítím jako problém POŘÁD, každý den, každou hodinu, často kvůli tomu nespím... bez přehánění. Ale zase zpět k věcnosti: Ten problém je zkrátka zásadní součástí náplně práce dramaturga. Která je, jak správně říkáš, celkem nepochopitelná. Ale my, co jsme se pro ni rozhodli, si s ní musíme nějak poradit. Někdy lépe, ale často i hůře... Kdo ví, co je fakt správně, ať hodí kamenem.

**Čeká nás v nejbližších sezónách nějaká zásadní změna? Cítíš, že by se směrování našeho divadla mělo proměnit?**

To bych si v této chvíli vůbec netroufala říct. Přicházím, poznávám, seznamuji se... Diváci do VČD chodí a jsou snad většinou spokojeni. Herecký soubor je opravdu dobrý, může si dovolit hodně. To všechno vidím jako veliké hodnoty a zatím nevím, jestli máme něco měnit.

**Bude se orientovat na současnou světovou či českou moderní dramaturgu? Zajímal by tě konkrétní současný dramatik?**

Abych pravdu řekla, posledních osm let v dramaturgii převážně pro děti jsem měla docela pohádkový pohled na svět. (SMÍCH) Současnou dramaturgu sledovala víc než já kolegyně Anička Hlaváčková a já se chci v této oblasti hodně učit od ní. Myslím si, že spojení mladý a starší dramaturg by mohlo fungovat velmi dobře. Na jedné straně odvaha, na druhé zkušenost... Ale samozřejmě tak úplně „mimo“ nejsem a o současnou dramaturgu zájem mám. Rozhodně její kvality chci vidět na našem jevišti a mám v hlavě pár tipů, ale prozrazovat je zatím nechci.

**Zaujali tě v poslední době mladí režiséři, se kterými si dokážeš představit spolupráci i na naší scéně?**

Určitě! Líbí se mi práce všech, které jste už vyzkoušeli v dobách předchozích, a určitě najdeme další.

**V Divadle loutek jsi působila devět let. Je to zkušenost, která se dá v našem divadle zúročit?**

Vím, že jste se orientovali i na dospělého diváka a mnohé inscenace byly ověřeny cenami z festivalů.

Díky, že to víš. Loutkové divadlo je takové méně „viditelné“ a většinou je pokládáno za divadlo určené pouze dětem, i když to tak není... Možná právě to je ta zkušenost, která se dá zúročit. Cesta k větší pokoře. Herci, kterým se říká loutkoherci, se žijí velikou dřinou, i fyzickou, a přitom je často není na jevišti vůbec vidět. Jsou obdivuhodní. Vždycky jsem měla velikou úctu k hercům, a po téhle zkušenosti je ještě větší. Ale vlastně ctím všechny divadelní profese, těší mě, když jsou vytříbené a nemíchají se. Myslím tím, že nejsem nadšená, když třeba režisují výtvarníci, což se někdy děje. Vážím si jich jako výtvarníků, ale za režijním pultem vidím raději režiséry, kteří umějí pracovat s herci.

**Jakým směrem by se měla ubírat dramaturgie Malé scény ve dvoře? Myslím pochopitelně produkci našeho souboru.**

Malá scéna je pro divadlo veliká možnost uvádět trochu jinou dramaturgu, než jaké sluší velké jeviště. Nabízí bezprostřední kontakt herců s diváky, který umožňuje intenzivní přenos emocionální energie, jenž je podstatou divadla. To platí obecně a je to veliká výzva. Ale konkrétněji bych to vymezovat nechtěla. Vidím cestu spíš v ujasňování úvah o konkrétních hrách a způsobu jejich uchopení.

**Vzpomínám si, že před lety ses zabývala poezií, a myslím, že jsi ji měla moc ráda. To je druh**

**umění, který vysloveně vymírá, se kterým se diváci setkávají velmi vzácně. Myslíš si, že by mohla poezie najít své místo třeba na Malé scéně?**

Určitě ano. Mimochodem, když jsme v ostravském Divadle loutek otevřeli alternativní scénu, taky jsme začali uvádět do života poezii pro děti. Určitě je to možnost, díky za tu otázku!

**Za poslední roky se náš herecký soubor proměnil, přesto si myslím, že bychom měli doplnit především řady mladých herců. Sleduješ mladé herce na ostravské konzervatoři nebo na jiných školách? Víš o mladých talentech, které by neměly ujít naší pozornosti?**

Samozřejmě. Zrovna loni jsem Východočeskému divadlu navrhovala tři adepty, ale ukázalo se, že všichni už měli angažmá. Ostravská líheň opravdu není špatná. Ostatně to na pardubickém jevišti v současné době prokazují Jana Ondrušková a Veronika Macková... Vzhledem k tomu, že zatím bydlím v Ostravě, budu se asi orientovat na hledání talentů právě tam.

**Říká se, že dvakrát nevstoupíš do stejné řeky. Ty přesto vstupuješ do našeho divadla už potřetí. Co se změnilo u tebe a u nás?**

Co se změnilo u vás, teprve poznám. Za sebe mohu říct, že jsem pokornější, až tak, že nevím, jestli je to dobře. Ale asi ano. S věkem vzrůstá zodpovědnost a ta s pokorou hodně souvisí.

**Co bude na tvém návratu nejtěžší a co nejpříjemnější?**

Těžké bude nepochybně všechno, i když se sem velmi těším. Nejtěžší bude asi odpovídat na tvoje otázky. (SMÍCH) A příjemné bude, doufám – s patřičnou dávkou mé snahy – taky všechno, takže těžko říci, co nejvíc...

**Jani, doufám, že se budeš u nás cítit jenom dobře a že tě čeká spousta příjemné práce s úžasnými lidmi.**

**JaU**

# DIVADELNÍ MIKULÁŠ OPĚT ROZDÁVAL RADOST



Každoročně okolo 5. prosince to v divadle vypadá jako v pekle, po chodbách zde potkáte tolik čertů, že si za chvíli připadáte jako v nějaké pohádce. Uklidní vás jedině pohled do kalendáře, ano, je tu zase Mikuláš...

Tradice mikulášských besídek je v divadle dlouhá, asi bychom ani nespočítali, kdy přesně začala, většina dětí zaměstnanců divadla si prošla chvílemi strachu i studu při recitování či zpívání Mikulášovi a jeho družině. Avšak dnes jako dospělí už na to vzpomínají s nostalgickým úsměvem na tváři, a nejen oni, ale i řada Mikulášů, čertů a andělů, které ztvárňovalo mnoho špiček našeho hereckého souboru. Letošní mikulášskou besídku si „divadelní“ děti užily v neděli 4. prosince na Malé scéně ve dvoře po nové pohádce studia LAIK O Vendulce a Vitouškovi. Atmosféra byla opět velmi příjemná a pro rodiče i dojemná, když sledovali své ratolesti, jak očividně přemáhají strach a statečně předstupují před Mikuláše, čerta a anděla tentokrát v podání Alexandra Postlera, Martiny Sikorové a Petra Červeného. Následná neskrývaná radost, smích a rozzářené tváře byly pro všechny velkou odměnou!

Naše nadpozemská mikulášská trojice však neobdarovávala jen v divadle, téměř ve stejném složení jen se Zdeňkem Rumpíkem místo Lexy Postlera navštívila také mateřskou školu Na Trísle a následně i Pardubickou nemocnici, kde se každoročně snaží potěšit nejmenší pacienty, aby alespoň na chvíli zapomněli na své trápení. „Pro řadu dětí začal nástup k léčbě v Pardubické nemocnici překvapením. Ještě se po příjmu na dětské oddělení a oddělení dětské chirurgie ani nestačili rozkoukat a už se u nich objevily tři nadpřirozené bytosti. Jak se na správné hosty sluší, nepřišli s prázdnou. Samozřejmě nechyběla mikulášská nadílka v podobě balíčku s mnoha laskominami. A jak se ukázalo, do Pardubické nemocnice v tento čas nastoupily výhradně hodné děti, protože uhlí si čert zase odnesl a do pytle nikoho na cestu do pekla nepřibalil,“ uzavírá mluvčí nemocnice Dušan Korel.

RaS

↑ ↗ MIKULÁŠSKÉ BESÍDKY V DIVADLE, FOTO A. HLAVÁČKOVÁ

↘ ↓ MIKULÁŠSKÁ NÁVŠTĚVA V NEMOCNICI, FOTO D. KOREL



## TŘIKRÁT ŽIVOT A JEDENKRÁT PŘEDÁVAČKA

Po dvou adventních premiérách si na chvilku odpočineme, neboť další novou inscenaci, kterou bude konverzační komedie **Třikrát život** úspěšné francouzské autorky Yasminy Rezy, představíme v Městském divadle až 4. března. Neoddechnou si ale zaměstnanci dekoračních dílen, kteří už zahájili výrobu scény a zhotovování kostýmů. Jen tři dny po premiéře Hoří, má panenka! se ve středu 7. prosince

v dílenském dvoře uskutečnila předávací porada scénografie, na níž vše potřebné vysvětlili režisér hry o úskalích manželství a vědecké kariéry Milan Schejbal a výtvarnice Kateřina Baranowska. Technické složky se pustily do práce a herci Jindra Janoušková, Martina Sikorová, Jiří Kalužný a Josef Pejchal brzy začnou zkoušet, takže 4. března na viděnou na další premiéře!

RaS

REŽISÉR M. SCHEJBAL, SCÉNOGRAFKA K. BARANOWSKÁ  
A JEVIŠTNÍ MISTR J. VANÍČEK

NÁVRHY KOSTÝMŮ K. BARANOWSKÉ

FOTO R. SMETANA



## S VENDULKOU A VITOUŠKEM DO PEKLA A ZPĚT

**Mladé divadelní studio LAIK**, dětský amatérský soubor působící už třetí sezónu při Východočeském divadle, na konci listopadu uvedlo premiéru nové pohádky. Tentokrát do komorního prostoru Malé scény ve dvoře jeho nejmladší členové nastudovali kouzelný pohádkový příběh Jaromíra Sypala **O Vendulce a Vitouškovi**, v němž nechybí velká láska ani

dobrodružná cesta do pekla. Pohádka, kterou režijně připravil vedoucí studia Zdeněk Rumpík, bavila nejen dětské herce na jevišti, ale i dětské publikum v hledišti. Pokud byste chtěli potěšit své potomky nějakým divadelním zážitkem, nová pohádka studia LAIK je jistě dobrým typem!

RaS

POSLEDNÍ PŘIPOMÍNKY REŽISÉRA ZDEŇKA RUMPÍKA PŘED PREMIÉROU

PŘEDSTAVITELÉ TITULNÍCH ROLÍ MATYÁŠ DANDA A EMA POČEPIČKÁ







**VÝCHODOČESKÉ DIVADLO**  
 U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
 TELEFON: 466 616 411  
 WWW.VCD.CZ  
 WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

**PŘEDPRODEJ VSTUPENEK**  
 TELEFON: 466 616 432  
 466 616 402  
 PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00  
 PÁTEK 10:00 - 15:30  
 E-MAIL: OBCHOD@VCD.CZ

**VEČERNÍ POKLADNA**  
 TELEFON: 466 616 430

**PŮJČOVNA KOSTÝMŮ**  
 JAROSLAVA KREJČOVÁ  
 ČTVRTEK 15:00 - 17:00  
 TELEFON: 466 616 423  
 602 405 379

**RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB**  
 PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00  
 PÁTEK 10:00 - 24:00  
 SOBOTA 16:00 - 24:00  
 NEDĚLE 16:00 - 22:00

**PARKOVACÍ DŮM CENTRUM**  
 ULICE KARLA IV., PARDUBICE  
 2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
 PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

**ŽŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
 ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE**

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
 Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNY  
 OPATOVICE

HLAVNÍ PARTNER VČD

  
 innogy

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

 NADACE  
 LENKY A ROMANA  
 ŠMIDBERSKÝCH

  
**Kooperativa**  
 VIENNA INSURANCE GROUP

**Alukov®**  
 DOTVÁŘÍME DOMOV...

 **Chládek & Tintěra**  
 PARDUBICE  
 člen skupiny enteria

**[ jhv - engineering ]**

**LOUDA**  
 AUTO

PARTNEŘI VČD

 **ComArt**

 **BARTH**

 **HAK**

 **P**  
 CENTRUM

 **VCEs**  
 A KAPITOL GROUP COMPANY

 **Kávoviny**

 **era**

**Vesna**  
 ... dělá domov

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

 **deník**

 **Pardubice**  
 Český rozhlas

 **ZUBR**  
 PARDUBICKÁ TV

 **Country**  
 RADIO

 **RADIO**  
 CENA  
 HORA  
 1111

Informační server  
 WWW.PARDUBICKY.CZ

 **KSS**  
 Radio

 **BEAT**  
 HAVANNA

 **88.0**  
 FM



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LEDEŇ 2017 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
 FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. KALUŽNÝ A M. MEJZLÍK, HORÍ, MÁ PANENKO!, FOTO M. KLÍMA