



# Říjen

*Divadelní zpravodaj* >>> 108. sezóna 2017/2018



**PRÁZDNINOVÉ OHLÉDNUTÍ**

**EMA DESTINNOVÁ NA MALÉ SCÉNĚ**

**ZMATKY SOBOTNÍ NOCI V REŽII ZDEŇKA DUŠKA**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

I→I HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY →★ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA

# Říjen

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|                                                                                                                                                                                                        |     |       |                                  |                           |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|----------------------------------|---------------------------|--------|
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                  | 3.  | 10:00 | OTHELLO                          | KONEC 12:30               | ŠK     |
|                                                                                                                                                                                                        |     | 19:00 | TŘIKRÁT ŽIVOT                    | KONEC 21:10               | F      |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                 | 4.  | 18:00 | KRÁSKA A ZVÍŘE                   | KONEC 20:15               | X      |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                                | 5.  | 18:00 | RASPUTIN                         | KONEC 20:50               | N      |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                  | 6.  | 19:00 | LOVECKÉ SCÉNY Z DOLNÍHO BAVORSKA | ↔ KONEC 20:30             | E      |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                 | 7.  | 20:00 | JAVORY                           | ZRUŠENO                   |        |
| Přesunutý koncert z 21. června se z důvodu přetrvávajícího onemocnění P. Ulrycha RUŠÍ! Vstupné se vrací v místě zakoupení. V případě eVstupenek kontaktujte předprodej divadla. Děkujeme za pochopení! |     |       |                                  |                           |        |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                  | 10. | 19:00 | OTHELLO                          | KONEC 21:30               | M      |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                                | 12. | 19:00 | KISS ME, KATE                    | KONEC 21:40               | ZADÁNO |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                 | 14. | 19:00 | S. Thiéry / ZAČÍNÁME KONČIT      | ★                         |        |
| Komedie o vztazích, o plynutí času, strachu ze stárnutí a o (ne)schopnosti být spolu. Hrají B. Hrzánová, R. Holub a další. Režie L. Engelová. Divadlo Kalich, Praha                                    |     |       |                                  |                           |        |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                                | 16. | 10:00 | W. Russell / VÝLET               |                           | ŠK     |
| Studentská hiphopová komedie. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK                                                                                                                             |     |       |                                  |                           |        |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                                  | 17. | 19:00 | JISTĚ, PANE MINISTRĚ             | KONEC 21:25               | ZADÁNO |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                                 | 18. | 19:00 | TŘIKRÁT ŽIVOT                    | KONEC 21:10               | B      |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                                | 19. | 19:00 | RASPUTIN                         | KONEC 21:50               | K      |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                                  | 20. | 10:00 | Z POSTELE DO POSTELE             | VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA | VG     |
| SOBOTA                                                                                                                                                                                                 | 21. | 19:00 | Z POSTELE DO POSTELE             | I. PREMIÉRA               | P1     |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                                 | 22. | 19:00 | Z POSTELE DO POSTELE             | II. PREMIÉRA              | P2     |

|         |            |       |                                                                                                                                                             |                      |
|---------|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| PONDĚLÍ | <b>23.</b> | 19:00 | <b>ČECHOMOR KOOPERATIVA TOUR 2017</b>                                      |                      |
|         |            |       | Koncert kapely, která se téměř třicet let pohybuje na výsluní tuzemské world music.                                                                         |                      |
| ÚTERÝ   | <b>24.</b> | 19:00 | <b>R. Giordano – R. Sonogo / VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM...</b>                    |                      |
|         |            |       | Hořko-sladká komedie o tom, jak si udržet živé manželství. Hrají S. Stašová, M. Dlouhý a další. Režie a úprava V. Strniško. <b>Agentura Harlekýn, Praha</b> |                      |
| STŘEDA  | <b>25.</b> | 19:00 | <b>Z POSTELE DO POSTELE</b>                                                                                                                                 | <b>R</b>             |
| PÁTEK   | <b>27.</b> | 19:00 | <b>Z POSTELE DO POSTELE</b>                                                                                                                                 |                      |
| SOBOTA  | <b>28.</b> | 18:00 | <b>LOVECKÉ SCÉNY Z DOLNÍHO BAVORSKA</b>                                                                                                                     | KONEC 19:30 <b>U</b> |
| NEDĚLE  | <b>29.</b> | 15:00 | <b>M. Kristenová / O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA</b>                                                                                                         | <b>P<sub>N</sub></b> |
|         |            |       | Minimuzikál, v němž si připomeneme notoricky známé písničky z filmového zpracování slavné předlohy. Režie M. Černý. <b>Divadlo Scéna Zlín</b>               |                      |
| PONDĚLÍ | <b>30.</b> | 8:30  | <b>O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA</b>                                                                                                                         | <b>ŠK</b>            |
|         |            | 10:30 | <b>O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA</b>                                                                                                                         | <b>ŠK</b>            |
|         |            | 17:00 | <b>O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA</b>                                                                                                                         | <b>P<sub>P</sub></b> |
| ÚTERÝ   | <b>31.</b> | 19:00 | <b>KISS ME, KATE</b>                                                                                                                                        | KONEC 21:40 <b>A</b> |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |       |
|---------|------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| PÁTEK   | <b>6.</b>  | 10:00 | COMMEDIA FINITA                                                                                                                                                            | VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA                                                                       | VG1   |
| SOBOTA  | <b>7.</b>  | 19:00 | COMMEDIA FINITA                                                                                                                                                            | I. PREMIÉRA                                                                                     | P1A   |
| NEDĚLE  | <b>8.</b>  | 19:00 | COMMEDIA FINITA                                                                                                                                                            | II. PREMIÉRA                                                                                    | P2A   |
| ÚTERÝ   | <b>10.</b> | 9:00  | J. Sypal / O VENDULCE A VITOUŠKOVI                                                                                                                                         |                                                                                                 | ŠK    |
|         |            |       | Pohádkový příběh velké lásky. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK                                                                                                 |                                                                                                 |       |
|         |            | 10:30 | O VENDULCE A VITOUŠKOVI                                                                                                                                                    |                                                                                                 | ŠK    |
|         |            | 19:00 | NORMÁLNÍ DEBIL                                                                                                                                                             | KONEC 20:40                                                                                     | A2+A3 |
| STŘEDA  | <b>11.</b> | 19:00 | ŽIVÝ OBRAZ                                                                                                                                                                 | KONEC 21:10                                                                                     | C1    |
| ČTVRTEK | <b>12.</b> | 19:00 | REDGUITARS A JANIS JOPLIN                                                                                                                                                  |  str. 11     |       |
|         |            |       | Další díl cyklu hudebních pořadů, který tentokrát nabídne rockovou kapelu RedGuitars. Hostem večera bude uskupení Corvus Quartet. Agentura Pardubický bigbeat včera a dnes |                                                                                                 |       |
| PÁTEK   | <b>13.</b> | 10:00 | COMMEDIA FINITA                                                                                                                                                            |                                                                                                 | VG2   |
| SOBOTA  | <b>14.</b> | 19:00 | N. LaBute / TLUSTÝ PRASE                                                                                                                                                   |  str. 11     |       |
|         |            |       | Helena nemá žádnou vadu. Jen je tak trochu při těle. Hrají J. Trojanová, M. Výkus, L. S. Fischerová a T. Novotný. Režie P. Mikeska. Indigo Company, Praha                  |                                                                                                 |       |
| NEDĚLE  | <b>15.</b> | 15:00 | TISÍCE LET HUDBY                                                                                                                                                           |  KONEC 15:50 |       |

|                                                                                                                                                                                                    |            |       |                                               |                                                                                               |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                            | <b>16.</b> | 19:00 | <b>F. Richter / ELECTRONIC CITY POD LEDEM</b> |  str. 16     | <b>PREMIÉRA</b> |
| Humorně ironická, ale ne zcela absurdní hra o dnešním zhoubném světasystému. Hrají J. Janoušková, J. Ondrušková, J. Láska a J. Pejchal. Režie A. Svozil. Uvádíme v rámci cyklu <b>INprojekty</b> . |            |       |                                               |                                                                                               |                 |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                             | <b>18.</b> | 10:00 | <b>COMMEDIA FINITA</b>                        |                                                                                               | <b>ŠK</b>       |
| NEDĚLE                                                                                                                                                                                             | <b>22.</b> | 15:00 | <b>R. Nechutová / MYŠÁCI JSOU ROŠŤÁCI</b>     |  str. 11     |                 |
| Pohádka o síle malých myšáků a bezmoci nadutých kocourů. Režie L. Jiřík. <b>Divadlo Minaret, Praha</b>                                                                                             |            |       |                                               |                                                                                               |                 |
|                                                                                                                                                                                                    |            | 17:00 | <b>MYŠÁCI JSOU ROŠŤÁCI</b>                    |                                                                                               |                 |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                            | <b>23.</b> | 8:30  | <b>MYŠÁCI JSOU ROŠŤÁCI</b>                    |                                                                                               | <b>ŠK</b>       |
|                                                                                                                                                                                                    |            | 10:30 | <b>MYŠÁCI JSOU ROŠŤÁCI</b>                    |                                                                                               | <b>ŠK</b>       |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                            | <b>26.</b> | 19:00 | <b>SEXY PRÁDLO</b>                            |  KONEC 20:00 |                 |
| PÁTEK                                                                                                                                                                                              | <b>27.</b> | 19:00 | <b>COMMEDIA FINITA</b>                        |                                                                                               |                 |
| PONDĚLÍ                                                                                                                                                                                            | <b>30.</b> | 10:00 | <b>TUČNÁCI NA ARŠE</b>                        |  KONEC 11:10 | <b>ŠK</b>       |
|                                                                                                                                                                                                    |            | 19:00 | <b>RENATA DRÖSSLER – POCTA HANĚ HEGEROVÉ</b>  |                                                                                               |                 |
| Jedinečný koncert plný emocí, intimních zpovědí a životních příběhů ze světa šansonu.                                                                                                              |            |       |                                               |                                                                                               |                 |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                          |                             |                 |
|---------|------------|-------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| STŘEDA  | <b>11.</b> | 19:00 | <b>HOŘÍ, MÁ PANENKO!</b> | JAROMĚŘ                     |                 |
| SOBOTA  | <b>14.</b> | 19:00 | <b>KONEC MASOPUSTU</b>   | PRAHA (DIVADLO V DLOUHÉ)    | <b>DERNIÉRA</b> |
| ÚTERÝ   | <b>24.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>    | HLINSKO                     |                 |
| ČTVRTEK | <b>26.</b> | 18:00 | <b>BÍLÁ NEMOC</b>        | MLADÁ BOLESLAV              |                 |
| NEDĚLE  | <b>29.</b> | 16:00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>    | PRAHA (DIVADLO NA PERŠTÝNĚ) |                 |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

## PREMIÉRY:

### V. Hradská / COMMEDIA FINITA

 str. 7–8

Úchvatná i složitá osobnost E. Destinové ve vzpomínkách čtyř žen z jejího života. Čtyři ženy vyprávějí své příběhy a vzpomínají na slavnou operní divu – vše s nadhledem, vtipem a přesně časovanou gradací. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, J. Ondrušková a Š. Fingerhutová. Režie P. Novotný.

### A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

 str. 9–10

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii o čtyřech partnerských párech ve třech bytech, potažmo ložnicích. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

# DÁLE HRAJEME:

## **P. Abraham / RASPUTIN** str. 22–24

Příběh ruského mystika, ambiciózního muže, jenž toužil po slávě a uznání. Chtěl ovládnout svůj osud, ten se však obrátil proti němu. Víc než polovina Rasputinova života je zahalena temnotou a jeho smrt se stala legendou. Vydejme se společně na dvůr cara Mikuláše II. a pokusme se ten závoj tajemství alespoň částečně poodhrnout... V titulní roli L. Špíner. Režie P. Novotný.

## **D. Goggin / JEPTIŠKY**

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život řádových sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

## **M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY**

Od pravěku k renesanci s J. Ondruškovou, M. Mejzlíkem a muzikanty Komorní filharmonie Pce. Režie M. Čechová.

## **P. Valentine / MEZI NEBEM A ZEMÍ**

Romantická komedie o soužití dvou světů. V hlavních rolích P. Janečková, P. Dohnal, M. Sikorová a P. Borovec. Režie K. Dušková.

## **R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL**

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Nedílnou součástí originální retrokomedie plné nadsázky i nostalgie je dobová „pop music“, vysílání Československé televize a odborný pohled na psychický vulkanismus. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

## **M. Forman – J. Papoušek – I. Passer**

### **V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!**

Nelítostná komedie líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

## **M. Sperr**

### **LOVECKÉ SCÉNY Z DOLNÍHO BAVORSKA**

Hra o jínakosti a xenofobii v nás. Abram nechce nikomu ublížit, chce jen žít – pouze je homosexuál! Proč to někomu vadí? V hlavní roli P. Borovec. Režie F. Nuckolls.

## **J. Topol / KONEC MASOPUSTU**

Básnické drama odehrávající se na konci masopustního veselí v době dokončování kolektivizace vesnic. V hlavních rolích M. Mejzlík, M. Němec, P. Borovec, J. Ondrušková, J. Pejchal a masopustní maškary. Režie B. Rychlák.

## **P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec. Režie P. Novotný.

## **M. Riml / SEXY PRÁDLO**

Laskavá komedie o manželství. Jak oživit pětadvacetileté soužití Alice a Henryho? Hrají R. Chvalová a A. Postler. Režie A. Doležal.

## **M. von Mayenburg / ŽIVÝ OBRAZ**

Jedovatá groteska o přepracovaném manželském páru. Hrají P. Janečková, L. Špíner, J. Ondrušková, P. Borovec a O. Kraus j. h. Režie D. Šiktanc.

## **J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská**

### **JISTĚ, PANE MINISTŘE**

Divadelní verze kultovního britského sitcomu. V hlavních rolích P. Dohnal, P. Kostka j. h. a M. Němec. Režie P. Novotný.

## **Y. Reza / TŘIKRÁT ŽIVOT**

Tři podoby jednoho zpackaného večera dvou manželských párů. Hrají J. Janoušková, M. Sikorová, J. Kalužný a J. Pejchal. Režie M. Schejbal.

## **U. Hub / TUČŇÁCI NA ARŠE**

Úsměvný biblický příběh v launádě o třech tučňácích. Hrají V. Čermák Macková j. h., J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špíner. Režie M. Pecko.

## **F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE**

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zázraku lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Čermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

## **B. a S. Spewackovi – C. Porter**

### **KISS ME, KATE**

Láska, vášně a humor v rytmu swingu v americkém komediálním muzikálu, jehož děj se odehrává v provinčním divadle v Baltimoru 40. let minulého století. V hlavních rolích P. Janečková a M. Němec. Režie K. Dušková.

## **W. Shakespeare / OTHELLO**

Strhující příběh vášni, ve kterém ďábelské intriky udělají z čestného člověka vraha milované ženy. Nesmrtelný příběh lásky mouřenina Othella a krásné Desdemony, do nějž vstoupí bezcharakterní prospěchář Jago... V hlavních rolích M. Němec, V. Čermák Macková j. h. a L. Špíner. Režie P. Kracík.



L. ŠPÍNER A D. NAVOTNÁ, BLÁZNIVÉ NŮŽKY, FOTO J. SEJKORA



M. NEMEC A P. JANEČKOVÁ, KISS ME, KATE, FOTO R. ČERNÝ

## PŘIPRAVUJEME NA LISTOPAD

### MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA **4.** 19:00

**KISS ME, KATE**

NEDĚLE **5.** 16:00

**MEZI NEBEM A ZEMÍ**

NEDĚLE **12.** 19:00

**J. Jiráň – M. Kořínek / CARMEN Y CARMEN**

Procházka známou operou, která se však ještě za střízliva změní ve zběsilý úprk. Aby také ne, když titulní Carmen není v příběhu jen jedna, ale hned dvě – D. Pecková a B. Hrzánová. Režie J. Jiráň. **Agentura Camerata, Praha**

SOBOTA **18.** 19:00

**JEPTIŠKY**

22:00

**DIVADLO NARUBY – NOC DIVADEL**

NEDĚLE **19.** 19:00

**J. Borgeson – A. Long – D. Winter**

**SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**

Divadelní fast food s M. Tábořským, J. Vondráčkem a M. Matejkou – 37 her a 154 sonetů, to všechno s humorem a nadsázkou. Režie J. Borna a kol. **Divadlo v Dlouhé, Praha**

### MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

STŘEDA **8.** 19:00

**COMMEDIA FINITA**

PÁTEK **10.** 19:00

**BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

ČTVRTEK **16.** 19:00

**SEXY PRÁDLO**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



# COMMEDIA FINITA

## PRVNÍ PREMIÉRA LETOŠNÍ SEZÓNY

„Ještě, že už je tý komedii konec!“ říká postava služky jako poslední repliku v nové inscenaci, kterou budeme od 7. října uvádět na Malé scéně ve dvore. Komedie COMMEDIA FINITA má sice v názvu konec, ale my tímto kouskem naopak začínáme novou sezónu v divadle, sezónu, v níž si kromě jiného připomeneme sto let české státnosti. A tento titul je inspirován životem jednoho z největších talentů naší historie – Emou Destinovou.

Emilie Pavlína Vānceslava Kittlová, známá pod pseudonymem Ema Destinová, resp. Emmy Destinn (tuto verzi svého jména používala hlavně v Americe), přitom ve hře vůbec nevystoupí. Viktoria Hradská napsala text, v němž na operní divu, talentovanou, excentrickou, výjimečnou, zvláštní a osamělou, vzpomínají čtyři ženy, které ji zažily zblízka, které jí sloužily či s ní soutěžily. Učitelka zpěvu, uklízečka, společnice a komorná jsou ženy z různých sociálních vrstev, velmi rozdílné nejen svými životními osudy a názory, ale i vztahem ke zpěvačce. Závist, obdiv, láska, pohrdání, nepochopení – to jsou mantinely, ve kterých oscilují emoce našich postav. A vyjadřují tím i postoj českého národa nejen k Emě Destinové, ale k mnoha dalším velkým talentům této země, protože my úspěch neodpouštíme. A odsuzujeme to, čemu nerozumíme. Anebo se toho bojíme.

„Ten hlas stoupal lehce do výšek a zářil barvou

starých gobelínů, splýval z jejích svůdných rtů, aby se chvěl na dně našich srdcí ještě chvíli poté, co umělkyně dozpívala, a my fascinováni hleděli na její pohnutím blednoucí tvář a neskonale kouzelný úsměv.“ Takhle psala o Emě Destinové do Listu pro paní a dívky její společnice, i v době, kdy se to skandály kolem Ěmina jména jen rojilo. Destinová byla zvláštní a excentrická i ve výběru svých partnerů a milenců. Odmítla velkého a slavného Carusa, což téměř nikdo nedokázal pochopit, a žila s Arabem, což vzbudilo pozdvižení. Na sklonku života se vdala za podstatně mladšího muže. Mohla toto pochopit mladá komorná, moderní dívka o víc než generaci mladší? A zálibu v bizarních a bláznivých, dokonce morbidních věcech, kterými se obklopovala, si vůbec nedokázala vysvětlit služka. Proč kolem sebe strpěla takové množství koček, psů, ptáků a žab, když by mohla žít v uklizeném a čistém bytě, bez chlupů a výkalů?! →

INSCENAČNÍ TÝM NA PRVNÍ ČTENÉ ZKOUŠCE – REŽISÉR P. NOVOTNÝ, DRAMATURGYNĚ J. UHEROVÁ, Š. FINGERHUTOVÁ, D. NOVOTNÁ, J. ONDRUŠKOVÁ, J. JANOUŠKOVÁ A AUTORKA HRY V. HRADSKÁ, FOTO J. SEJKORA





E. DESTINNOVÁ



V. HRADSKÁ, FOTO J. SEJKORA

A učitelka zpěvu je přesvědčená, že „pro povolání pedagoga je člověk vyvolen především pokorou.

Talent je přirozeným předpokladem, ale pokora, skromnost, schopnost realizovat vlastní nadání skrze své žáky... prostě necpat se za každou cenu dopředu a neupozorňovat věčně jen na sebe!!!“ Mohla ona připustit velký talent Emy, která nebyla skromná ani náhodou, a vážít si ho?

Autorka Viktoria Hradská říká, že nepsala hru o Emě Destiniové, ale především o nás Česích, o tom, jací jsme. A není to pohled nijak laskavý, i když na druhou stranu nečekejme dramatické soudy. Text má v sobě velký potenciál. Poskytuje příležitost čtyřem herečkám předvést své umění, ale nijak jim to neulehčuje. Autorka totiž ponechává postavy na jevišti osamocené – ony vedou dialog jenom

samy se sebou a s publikem. S vtipem, nadsázkou, nadhledem, humorem. Commedia finita bude určitě komedií. Může zaujmout, pobavit i poučit.

Režisér Petr Novotný obsadil do hry Dášu Novotnou, Jindru Janouškovou, Janu Ondruškovou a Štěpánku Fingerhutovou. Když se dívám, jak Petr zkouší, jak vysvětluje motivace postav a někdy i předehrává svým herečkám některé detaily hry, vidím, že ženám opravdu rozumí. Sám o sobě říká, že je to tím, že žil a žije obklopen ženami, proto je dokonale zná a umí se do nich vcítit.

Věřím, že se nám povede na jeviště přivést čtyři živé a pravdivé figury, které jejich představitelky budou hrát rády. Energie a osobnostní vklad, který do inscenace všichni zúčastnění přinášejí, je neobvykle velký. A já doufám, že se zúročí! JaU



SCÉNOGRAFICKÝ NÁVRH I. ŽÍDKA



# Z POSTELE DO POSTELE

## ANEB ZMATKY SOBOTNÍ NOCI



Z. DUŠEK VE SCÉNĚ SVÉ POSLEDNÍ PARDUBICKÉ INSCENACE LHÁŘI, FOTO M. KLÍMA

Druhou hrou, která se v letošní sezóně dočká premiéry v našem divadle, je komedie anglického autora Alana Ayckbourn, nazvaná *Z postele do postele*. Režuruje ji ZDENĚK DUŠEK, jehož inscenační práci znají jak pardubičtí herci, tak diváci již patnáct let. Poprvé zde inscenoval hravou moralitku Pierra Marivauxe *Spor*, poté detektivní grotesku *Hrobka s vyhlídkou*, situační komedii *Úžasná svatba*, Racka A. P. Čechova, Černou komedii Petera Shaffera, Shakespearova Richarda III. a naposledy podivuhodnou současnou komedii *Lháři*.

**Zdeňku, vracíš se do Pardubic po třech letech. Co významného tě od té doby potkalo?**

Z těch významnějších věcí asi, že jsme natočili pro Českou televizi seriál *Kosmo*. A z těch nejvýznamnějších, že dcera odmaturovala a dostala se s přehledem na vysokou školu.

**Každý rok režuruješ jako host v nějakém českém divadle, někdy ve dvou, výjimečně ve třech.**

**Podle čeho si vybíráš divadla, ve kterých chceš působit?**

Divadla si obvykle vybírají mne. Jak probíhají toky informací a jednání před tím, než jsem nějakým divadlem osloven poprvé, netuším. V naší branži je to většinou na základě doporučení, ale vím, že kde dělám jednou, obvykle mě chtějí znovu. A v tom okamžiku se teprve dostávám k výběrání, podle toho, jak mi v tom kterém divadle při zkoušení bylo.

**Hraje ve výběru roli i podoba a charakter města?**

Asi taky, ale nejpodstatnější je to, co se děje v divadle. Například Zlín není ve všech svých částech nejpůvabnějším městem, ale atmosféra v divadle je tam supr.

**Co se ti líbí v Pardubicích?**

Kromě tedy divadla je to ta oči-vidná podpora všeho, co souvisí s cyklistikou. I na silnici cítíte, že vás jinde dominantní automobily více respektují, protože v nich povětšinou sedí také cyklisté. I když „respektují“ není naprosto výstižný termín. Oni se ti řidiči dokážou tak nějak víc vcítit do toho, co jako cyklista potřebujete, a snaží se vám vaši situaci na silnici neznepříjemňovat.





P. JANEČKOVÁ, Z. DUŠEK, M. NĚMEC A M. MEJZLÍK NA PRVNÍ ČTENÉ ZKOUŠCE Z *POSTELE DO POSTELE*, FOTO J. SEJKORA

### Podle čeho si vyběráš hry k inscenování?

Ze začátku to není úplně racionální proces. Snažím se hodně číst, a když mě nějaká hra při čtení chytí za srdce, začnu se jí zabývat podrobněji, a v té fázi teprve přichází na řadu racionalita. Když si dokážu zdůvodnit PROČ mě to téma tak zasáhlo, vím, že se bez inscenování této hry prostě neobejdu. Když mě nějaká hra rozčilí, neboli naštve, probíhá ten proces zkoumání podobně, a výsledek bývá nejednou lepší, než v tom prvním případě.

### Čím tě zaujala komedie *Z postele do postele*?

Nejspíš tím sdělením, že i když se nám v partnerském vztahu moc nedaří, pořád má cenu zkoušet to dál, zvlášť pokud cítíme, že ten druhý to zkouší taky. Tohle praktikuje nebo pochopí všech osm postav, které v té hře vystupují. No a další důvod je, že jde o velmi dobře napsanou komedii, u které jsem se při čtení chechtal nahlas, čímž mě chytla za srdce.

### Jsi milovník sitcomu. Čím tě baví?

Že to je svět, ve kterém má drtivá většina trablů pozitivní řešení.

### Má komedie *Z postele do postele* s tímto žánrem něco společného?

No, jde o konverzační komedii a sitcom, přestože může být název tohoto žánru zavádějící – někdo by se mohl domnívat, že jde o komedii situační, má své kořeny právě v komedii konverzační, jelikož to byl původně rozhlasový žánr.

### Jsi i tvůrcem televizních sitcomů...

Jedním z tvůrců. Dělal jsem dramaturga a hereckého režiséra dvěma projektům. Comebacku – ten jsme dělali pro Novu, a na komediálním seriálu o fiktivní české výpravě na Měsíc – Kosmo, o kterém jsem se již zmínil před chvílkou a který zaštitila Česká televize.

### Jaké máš rád knížky, filmy, hudbu?

Ted' čtu útlou knížku Raymonda Radiqueta *Ďábel v těle*. A s manželkou se chystáme na listopadový koncert Queen v Praze. Ale to je spíš jakási úlitba nostalgické strunce v nás, racionálně víme, že to nebude ono.

### Co ještě máš rád?

Cestování vlakem.

**Tak ti přeji šťastné cesty na trati Praha – Pardubice i na všech ostatních. A 21. října ZLOM VAŽI! JaP**



KOSTYMNÍ NÁVRHY K. HÁJKOVÉ, FOTO J. SEJKORA

# MALÁ SCÉNA ZVE...



REDGUITARS

Naše komorní scéna je sice skutečně malá, ale co se týče repertoáru, zcela jistě se již vyrovná nabídce velkého jeviště v Městském divadle. Jejím nesporným bonusem je navíc téměř intimní kontakt s herci, kteří hrají divákům na dosah ruky. Také jsme před časem zrekonstruovali a rozšířili vstupní předsalí, které nyní nabízí i možnost posezení a občerstvení. Nejdůležitější je však samozřejmě zdejší program, v němž naleznete vedle inscenací domácího souboru (např. komedie Bláznivé nůžky, Sexy prádlo, Normální debil, muzikál Jeptišky, moderní groteska Živý obraz či klauniáda pro děti Tučňáci na arše) a premiér INprojektů – inscenovaných čtení novinek současné světové dramatiky – také řadu dovozových představení a koncertů, které uspokojí celou vaši rodinu. Z říjnové nabídky hostů bychom rádi upozornili na další z koncertů agentury Pardubický bigbeat včera a dnes. Pokud máte rádi „starou dobrou“ muziku, nechte si ve čtvrtek 12. října ujet večer s názvem **RED-GUITARS A JANIS JOPLIN**, v rámci něhož vystoupí

oblíbená rocková revivalová kapela RedGuitars s písněmi legendární blues-rockové zpěvačky Janis Joplin a smyčcové uskupení Corvus Quartet, které také uvede rockové pecky, ale v trochu jiné podobě. Dále vás v sobotu 14. října na Malé scéně pobaví komedie **TLUSTÝ PRASE** vyprávějící příběh Heleny, která nemá žádnou vadu, jen je tak trochu při těle. Láska prý hory přenáší. Co když ale vážíte tolik, že se do náruče lásky už nevejdete? Přijďte se podívat, jestli láska mezi Helenou a Tomem bude pohádkou s happy endem, anebo hororem, na jehož konci nezůstane kámen na kameni... V hlavní roli inscenace pražského souboru Indigo Company hraje Jana Trojanová. A na své si na Malé scéně přijdou i děti, které zde v neděli 22. října čekají hned dvě představení pohádky **MYŠÁCI JSOU ROŠTÁCI**, která je plná známých lidových písní a říkadel o kočkách a myších v originálním provedení Petra Malásky. Situační komedii ze života současných drobných hladavců do Pardubic přiveze pražské Divadlo Minaret.

RaS



TLUSTÝ PRASE



MYŠÁCI JSOU ROŠTÁCI



# PRÁZDNINOVÉ OHLÉDNUTÍ

Letošní divadelní sezonu jsme zahájili 29. srpna. Po zahajovací schůzi se polovina souboru ihned rozprchla na první čtené zkoušky, zbylí zaměstnanci ještě plní dojmů z prázdnin se scházeli různě po šatnách, v divadelním klubu, dílnách i kancelářích a vyprávěli si zážitky z letních cest. A jaké byly letošní herecké prázdniny, si samozřejmě nenecháme jen pro sebe a alespoň s pár postřehy se s vámi opět podělíme... RaS



**JANA ONDRUŠKOVÁ:** Cílem letošních prázdnin bylo si odpočinout a zajistit naším novým labradorcům Jackie dostatek pohybu v přírodě. Takže jsme s manželem pořád vyletovali. Jako každý rok jsme vyráželi do Beskyd, Jeseníků i do Vysokých Tater. Když jsme potřebovali osvěžení, trávili jsme čas u Těrlické přehrady nebo u bazénu.



**RADEK ŽÁK:** To není selfie! Jsem focen synem Darkem na křižovatce silnic z Tábora do Týna a ze Soběslavi do Bechyně před domem pana Bakuleho. Žel pozvání od Karla Huga do hostince na Protivínce jsem tak dlouho odkládal, že hostinec už není a na stavení je pamětní deska. Zde se narodil Dr. K. H. Hilar, jenž tvůrčí práci povzněl české divadlo na úroveň světovou.



**PETR BOROVEC:** Celé prázdniny jsem pojal odpočinkově. Překvapivě. :) Jediné vzrušení, které jsem o prázdninách prožil, bylo, když náš úžasný pan ředitel se svojí chotí Jindrou navštívil festival ve Velké nad Veličkou. Strávili jsme fajn odpoledne, ze kterého je i foto. Jinak jsem se intenzivně věnoval jízdě na kole, provokování mé trpělivé rodičky (mamka) a „občasnému“ posezení s mými přáteli v letním kině ve Strážnici nad sklenkou lahodného moku a kvalitním snímkem. U moře jsem nebyl, bojím se žraloků...



**DÁŠA A PAVEL NOVOTNÍ:** Snad jediné houby letošního léta u nás na chatě.



**JOSEF LÁSKA:** O prázdninách jsem uskutečnil svůj cestovatelský sen a vyrazil společně se svojí přítelkyní Eliškou do USA. Byli jsme tam bez 4 dnů celý měsíc. Procestovali jsme toho opravdu hodně – celkem 24 929 km, z toho letadlem 19 768 km (2 x 9 884 km cesta Praha – Lisabon – New York – Dallas a zpět), autobusem 333 km Dallas – Oklahoma City, autem 4 828 km, a byli jsme celkem v osmi státech. Zážitek je asi milion, a proto je těžké vybrat jen něco. Je to naprosto jiný svět a je neskutečné, že to, co vidíte v televizi, jak to tam vypadá, je většinou pravda, to myslím to hezké i ošklivé. Byli jsme v New Yorku, který jsme víceméně celý prochodili, což je pro místní něco nepředstavitelného. Potom jsme letěli do Dallasu, kde jsme byli u části mé rodiny, a z Dallasu jsme jeli otrěsnou cestou autobusem do Oklahoma City a odtud do Deer Creek, kde má další část mé rodiny statek. Pak jsme si půjčili auto a jeli do Los Angeles přes Albuquerque, Grand Canyon a Las Vegas. V Los Angeles jsme se poprvé koupali v oceánu a navštívili jsme Universal Studios. Po pár dnech jsme zamířili zpět do Dallasu, kam jsme jeli přes Phoenix, El Paso a Odessu (kde si hrají na Anglii, mají tam Stonehenge a Globe Theatre). Vrátil jsem se ohromen tím, co jsem tam viděl a zažil. Chtěli bychom se tam ještě podívat a projet severní část USA.

#### **VERONIKA MALÁ:**

Moje léto byl prakticky samý festival. Jezdím na skimboardu, což je jízda na prkně po rovné mělké vodě, jde o mořský plážový sport. My jsme si ale místo moře pořídili 27metrový bazén. Na festivaly jezdíme jako součást funparku, takže si to s námi může vyzkoušet úplně každý. A jako každý rok jsem taky byla věrná mořským vlnám – jezdím plachtit do Řecka. Můj nejsilnější zážitek je každý moment, kdy sedím na přídi lodi a kolem mě není nic jiného než mořská hladina. S vědomím, že podě mnou je další svět...



**JIŘÍ KALUŽNÝ:** O prázdninách jsem se věnoval kultivaci své ženy. Abychom mohli taky někdy mezi lidi, do společnosti. Unavovalo to, ale výsledek se dostavil.



**JINDRA JANOUŠKOVÁ:** Prázdniny!!!? ... Nejdřív jsme chatu důkladně uklidili, pak jsme ji důkladně vytopili, opět uklidili a vymalovali a odletěli si odpočinout do úžasného Portugalska. Ale největším zážitkem byla promoce dcery Terezy.



**PETR DOHNAL:** Prázdniny v portugalském Portu si dovedu představit i o měsíc delší...



**ZDENĚK RUMPÍK:** Prázdniny jsme s manželkou tak trochu prolétli. Poprvé nás absolutně dostala Mallorca – historie, koupání, hotel. V Petrohradu jsme po letech šokovaně zaznamenali otočku o 180 stupňů v péči o chrámy, paláce i samu Ermitáž. Zlatá nádhera Petrodvorce je prostě oslňující. A nezapomněli jsme ani na Cyrana z Bergeracu v naprosto moderním pojetí, avšak s respektováním autora, o hereckých výkonech nemluví. Prostě KONCERT! Pak jsme trochu „rubali“ na rekreace, u bazénku, řádili s vnoučaty a závěrem poznali, že nějakých 30 stupňů není nic proti kyperským 50 i víc. Ještěže jsme se mohli převalovat přes balvany v moři!



**MARTIN MEJZLÍK:** Letos o prázdninách jsme byli s rodinkou týden u moře v Bulharsku. Potom jsme většinu času trávili s mojí devadesátiletou maminkou – ať už u nás na chaloupce ve Vápenném Podole, nebo v jihočeském Táboře. A tímhle romantickým výhledem na údolí Lužnice končila většina mých prázdninových dní.



**MARTINA SIKOROVÁ:** Zážitků z prázdnin mám dost, jedním z nejsilnějších pro mě byla návštěva Hornického muzea v Ostravě v dnes již zavřeném dole Lanek. I když vlastně nevím, jestli to byl hezký zážitek... chvílemi jsem si připadala jak v koncentráku... Na co ti chlapi museli myslet? Jak moc důležité pro ně muselo být vydělat peníze! Ale mají to moc hezky udělané, v podzemí, provádějí tam chlapi, co sami byli horníci. Muzeum je spojené i s výstavou hornického záchranářství. Doporučuju! Na fotce jsem s dědečkem a bratránkem Honzíkem.





**MILAN NĚMEC:** Kdo u Lexy na chalupě nikdy nepřiložil ruku k dílu, jako by nebyl!!!



**ALEXANDR POSTLER:** Stavebně-pracovní dozorce Milana Němce!



**PETRA JANEČKOVÁ A LADISLAV ŠPÍNER:** Podstoupili jsme s Kájou výstup na Sněžku z Pece pod Sněžkou... A Láďa s Kristianem čundr po Českém Švýcarsku... Jinak jsme prázdniny trávili na chalupě a bylo fajn, i houby byly!!!



**LÍDA VLÁŠKOVÁ:** Ač jsem nevyjela za hranice, prázdniny jsem si užila. Mezi lenošení u notebooku se vešla zvířata v Apolence, v ZOO Hluboká nad Vltavou, kočičí výstava, koně na pardubickém závodisti, kde jsem si i lehce zasportovala při zahájení sportovního týdne školy Svítání. Velmi obdivuji umění handicapovaných sportovců, já z vozíčku nejenže netrefila koš, ale ani nedohodila! Hod oštěpem jsem si v zájmu zdraví okolostojících raději odpustila.



# POD LEDEM LETOS UŽ V ŘÍJNU!

## INprojekt

Letošní sezónu INprojektů zahájíme inscenací **Eletronic City Pod ledem**, kterou bychom rádi divákům představili jeden ze směrů tvorby významného a úspěšného německého dramatika Falka Richtera. Tyto původně dvě hry – **Electronic City** a **Pod ledem** – byly poprvé uvedeny v roce 2004 v berlínském divadle Schaubühne v rámci Richtera čtyřdílného cyklu politického divadla s názvem **Systém**. Hra **Pod ledem**, kterou uvedeme v české premiéře, se na repertoáru prestižní německé scény drží dodnes.

S nápadem spojit tyto dvě tematicky příbuzné hry v jeden celek přišel režisér **ADAM SVOZIL**, absolvent režie na Katedře činoherního divadla pražské DAMU. Nutno říci, že tím vznikla vlastně nová hra důmyslně složená z úryvků obou her původních, a navíc obohacená o další pohled na věc (to ponechme

jako překvapení a třeba téma pro tradiční diskusi s tvůrci a překladatelkami po představení), a řekla bych i o humor a jistou nadsázku. Přestože Adam ukončil studium v červnu tohoto roku, není režisérem zcela bez zkušeností. Hry převážně současných autorů inscenoval např. v plzeňském Divadle J. K. Tyla a v několika pražských divadlech. Za svou absolventskou inscenaci hry Dennise Kellyho **Rituální vražda** George Mastromase získal Cenu Marka Ravenhilla za rok 2015.

Nemohli jsme se rozhodnout, jestli uvést jednu, nebo druhou hru Falka Richtera, nakonec diváci uvidí částečně obě. Jak tě napadlo tyto dvě hry propojit? Myslím, že Richtera (post)dramatická tvorba je k takovému spekulativnímu tvarům docela otevřená jednak z formálních důvodů, jednak kvůli tomu, že obě hry zkoumají dost podobné lidi nacházející se v totožné socio-ekonomické situaci.

Čím myslíš, že jsou pro české publikum tyhle konkrétní Richterovy hry aktuální?

Vycházím z toho, že myšlenka podržít fungování společnosti tržním principům bohužel od 90. let nejen nezemřela, ale právě naopak v jakési lehce updateované verzi zažívá comeback, viz všechny ty řeči o modelu firmy jakožto ideálu organizace. Také by mohlo rezonovat téma překerní práce a takového toho úzkostného strachu

z její ztráty. V neposlední řadě mě v mé tvorbě neustále pronásleduje téma proměny všech složek života v jakýsi spektakl nebo okázalou performance, tak možná to bude zajímat i někoho jiného. V tom všem je Falkovo radostné smutné psaní o lidech v pozdním kapitalismu „aktuální“.

**Jaká je tvoje představa scénického řešení?**

Představuji si, že nás čeká pár desítek příjemných minut společně strávených v atmosféře naplněné četbou, několika scénickými akcemi a efekty – prostě živou kulturou. Často se mi zdá, že anti-iluzivnost nebo techničnost obsažená už v nápadu číst na scéně umožňuje jiný typ kontaktu s divákem než inscenování, a provizornost celého tvaru se mi líbí.

**Viděla jsem tvé tři inscenace, dvě školní, jednu v Divadle Letí, pokaždé to byly hry současných autorů. Zajímá tě spíš současná dramatika?**

Ano, zajímá mě spíš současná dramatika. Ale mám rád i hry ve verších, takže...

**Je ti blízké současné německé divadlo a drama?**

Docela ano. Zřejmě to však plyne mimo jiné z toho, že se německé divadlo z řady důvodů ocitlo v pozici jakéhosi divadelního benchmarku, takže i lidé, co se o ně ostentativně nezajímají, stejně tak nějak chtě nechtě tuší, „co se v něm děje“. Snad nebudu moc přehánět, když řeknu, že přinejmenším mezi divadelníky mé generace zaujímá německé divadlo bezmála hegemonickou pozici tak, jak kdysi diktovalo styl divadlo ruské – i když alternativní sekce už se asi vidí v nějakém post-národnostním kontextu.

AnH

A. SVOZIL PŘI PŘÍPRAVĚ INSCENACE A PAK PŘIŠLA MIRNA V DIVADLE LETÍ, FOTO M. KAŠOVÁ



SPONZOR  
POŘADU:





# NOVÉ TVÁŘE SOUBORU



FOTO P. KLAČKOVÁ

Sliby se mají plnit, a proto jak jsme slíbili v září, představíme vám i druhou sympatickou mladou dámu, která od letošní sezóny posílila ženskou část našeho ansámblu. Vypadá to, že protiklady se skutečně přitahují – vedle temperamentní sportovkyně Veroniky Malé se ŠTĚPÁNKA FINGERHUTOVÁ zdá být křehoučkou vílou s obřímá bezelstnými očima. Ale jak už měla možnost prokázat např. v roli náboženské fanatičky Kati Gusevové v Rasputinovi (v níž se alternuje s Veronikou), i ona má energie dost. Po zkoušce Commedie finity, necelý měsíc před premiérou této hry, kterou připravuje režisér Petr Novotný na Malé scéně ve dvoře, jsme si povídaly o Štěpánčiných divadelních začátcích, dosavadních hereckých zkušenostech, ale i o tom, jak se jí líbí v novém angažmá.

**Začnu tedy stejně jako u rozhovoru s Veronikou: Jak ses dostala k divadlu? Kdy, kde, proč?**

Ke mně divadlo přišlo později než herectví obecně. Začalo to tím, když jsem jako malá viděla svoji sestřenku v časopise, pro který fotila dětskou módu. A taky jsem vždycky obdivovala malé děti ve filmech. Poprosila jsem tátu, aby mě taky někam zaregistroval, začala jsem chodit na kurzy a od sedmi let jsem točila různé reklamy. Na víceletém gymnziu jsem se pak snažila najít nějaký dobrý dramatik. Nakonec jsme s rodiči našli skvělou paní, která mi doporučila, abych se divadlu věnovala víc. Hrála jsem potom v jednom dětském představení v Divadle Dobeška a přihlásila jsem se na konzervatoř.

**A vyšlo to hned napoprvé?**

Ano. Dokonce jsem byla první z holek, a to vůbec neumím tancovat! (SMÍCH)

**Dovedeš si představit, že bys dělala něco jiného? Máš nějaký záložní plán?**

Hodně věcí dělám ráda i teď. Třeba mě baví fotit – kamarádce jsem nedávno nafotila kuchařku. Obecně mě baví kreativní věci. Když jsem byla na gymnziu a než jsem našla ten dramatik, vypadalo to, že budu směřovat úplně jinak. Podle maminky nejlíp na práva, ale to by mě opravdu nebavilo. Ani studovat, ani dělat. Myslím, že by to pro mě bylo moc jednotvárné. Na herectví mě baví právě ta rozmanitost.

**Kdo napsal tu kuchařku a přizval tě ke spolupráci?**

Moje kamarádka, herečka Anička Linhartová moc dobře vaří a nakladatelství jí nabídlo možnost vydat kuchařku. Ví, že fotím, a tak mi prostě řekla: „Takže to nafotíš ty.“ Byla jsem z toho na větvi. V životě jsem jídlo nefotila! No a nějak se stalo, že jsme těch osmdesát jídel nafotily a budeme je teď vydávat. Hodně jsem se tím naučila a dokonce mě to moc bavilo.

**Měla jsi po kom zdědit herecké ambice, talent?**

Absolutně ne. Nikdo z rodiny nic takového nedělá. Když jsem byla malá, maminka pracovala na Ministerstvu vnitra a táta v pojišťovně. Jediné divadlo, do kterého jsem chodila, bylo Divadlo Spejbla a Hurvínka v Dejvicích, protože jsme bydleli hned vedle. Jediná zajímavost v tomhle ohledu je Anna Náprstková. Když jsem hledala svoje příjmení, zjistila jsem, že kdysi tady byla jistá Anna Náprstková, matka Vojty Náprstka, která zřejmě bude nějaká moje pra pra příbuzná, a ta prý sem do Čech přivezla loutkové divadlo.

**No vidíš, takže přece jen tam nějaké kořeny budou, i když hodně hluboko!**

Ano. (SMÍCH) Ačkoli maminka vlastně říkala, že budu herečka. Byla jsem hodně precitlivělá dítě, dokázala jsem udělat scénu takřka na povel a hrozně ráda jsem se předváděla.

**Když mluvíš o zálibě v předvádění se – co takhle modeling?**

Kojo malá jsem se tomu chvíli věnovala. Ale přišla jsem k tomu vlastně jako slepá k houslím a zase jsem od toho rychle utekla, jakmile jsem začala hrát. Je to drsný svět, kde záleží jen na tom, jak vypadáš, kolik vážíš... Já se mnohem radši budu žít něčím, kde na sobě budu moci pracovat i jinak, než že si dobře ostříhám vlasy a nebudu jíst. →



**Televizní diváci tě asi znají především z nekonečného seriálu Ordinance v růžové zahradě. Pořád ještě točíš?**

Teď už ne. Byla jsem tam na půl roku. Je možné, že se moje postava někdy vrátí. Ale na druhou stranu si myslím, že jsem dost mladá na to, abych se takhle někde zaškatulkovala. Navíc nevím, jak bych to skloubila tady s divadlem. Na konci minulých sezón jsem se zase ujistila v tom, že bych si měla dát trochu pohov a mít divadlo na prvním místě. Točila jsem film, zároveň absolvovala na konzervatoři a k tomu zkoušela v Rasputinovi.

**Co to bylo za film?**

Film Bajkeři, který bude mít premiéru 19. října. Tak tam jsem za sportovkyni, bude to sranda.

**Nesportuješ?**

No, zrovna moc ne. Téhle otázky jsem se bála už od začátku, když jsi řekla, že se mě budeš ptát na to, co Verči. (SMÍCH)

**Tak to musel být adrenalin!**

To natáčení? No hroznej! Z dřívějšíka mám díky kolu na noze šestnáct stehů a najednou jsem měla jezdit downhilly, skokánky atd. Doteď mám jizvy, ale hrozně mě to bavilo. A dokonce jsem se rozhodla koupit si kolo – tady v Pardubicích se hodně jezdí, tak ať „zapadnu“.

**Přesun do Pardubic neplánuješ?**

Musím přiznat, že si moc užívám, když jsem tady. Jak se tu naplno věnuju jen divadlu a nemám tu ještě jiné závazky. V Praze ježu ráno dabovat, pak na casting atd. atd. Tady si po zkoušce hodím věci na ubytovnu, kde není ani televize, ani internet, zajdu si na jídlo, jdu se projít a poznávat město. Oproti Praze je tu klid. Ale i když se mi tu moc líbí, zatím si ještě nemůžu dovolit tu bydlet.

**Mimo pardubické divadlo teď hraješ ještě v pražském Činoherním klubu ve hře Martina McDonagha Kati v režii Ondřeje Sokola. Jak ses dostala k takové nabídce?**

Hrála jsem Ondrovi Sokolovi dceru ve filmu Dvojníci. A pak mi jednou ve tři ráno přišla zpráva: „Štěpánko, chceš zkoušet v Činohráku?“ Takže moje noc vypadala asi tak, že jsem brečela, štípala se do ruky, vzbudila jsem rodiče, aby si to přečetli, jestli je to fakt pravda, a ne třeba jen nějaký noční vtip. Hned potom jsem si hru přečetla a zjistila jsem, že ta holka, co bych měla hrát, je tlustá. Takže jsem si okamžitě řekla, že jsem teda asi tlustá, anebo je to opravdu omyl... Nakonec to hraju a jsem vycpaná. (SMÍCH)

**To musela být dobrá první zkušenost mimo konzervatoř, ne?**

Skvělá. Všichni ve třídě mi to záviděli. (SMÍCH)  
Ne, vážně, jsem za ni moc vděčná. I když jsem z toho

na začátku byla hodně vynervovaná – hrála jsem přece jen ve škole a najednou v takovém divadle.

**V celé hře jsou vlastně jen dvě ženy – tvoje postava Shirley Wadeová a její maminka. Jinak samí muži, slavní herci. Jak ses cítila v takovém kolektivu?**

No samozřejmě jsem se celá klepala, když jsem přišla na první zkoušku. Cítila jsem se jako malá holka, co nic neumí, ale Ondřej mě brzo uklidnil, ujistil mě, že je to jen jeho záležitost jako režiséra, jak to budu hrát. A teď, když tam hraju, vůbec nemám trému. Vejdou na jeviště a cítím se tam jako doma.

**Činoherní klub má velice příjemně intimní prostor, podobně by se ti teď mohlo líbit na naší Malé scéně, kde právě zkoušíš s Petrem Novotným inscenaci Commedia finita...**

To je právě to, co chci říct. Protože když jsem tu zkoušela Rasputina, byl to pro mě velký šok – poprvé v životě na takové velké (a nádherné!) scéně, s obrovským obsazením... Na to jsem vůbec nebyla připravená ani technicky – člověk musí jinak mluvit, jinak hrát. Takže teď, když zkouším na Malé scéně, jsem se trochu uklidnila, cítím se tam tak nějak domácky. To velké jeviště je samozřejmě krásné a maminka byla pyšná, když mě na něm viděla, ale malý prostor mi je zatím bližší.

**S Petrem Novotným zkoušíš už podruhé. Jak se ti s ním pracuje?**

Skvěle. Jak v Rasputinovi, tak teď. Je velmi vstřícný a milý, rozumím mu, co po mně chce. Jistě mě tu čeká spousta dalších režisérů, nedokážu to tedy, a ani nechci, srovnávat, ale jsem ráda, že teď můžu pracovat zrovna s ním. Celkově mě to baví, je to moc hezky napsaná hra. Skvělé bylo, že jsme na první čtené zkoušce měli i autorku hry, paní Viktorii Hradskou. Ještě nikdy jsem nezažila zkoušku s autorem. **AnH**



FOTO P. KLAČKOVÁ

# NEJLEPŠÍ KAMARÁDKY JANA MUSILA



† J. MUSIL S G. MIKULKOVOU PŘI PRÁCI



† B. KOHOUTOVÁ A G. MIKULKOVÁ

**Zatímco většina z nás o letních prázdninách odpočívala a načerpávala sílu do další sezóny, JAN MUSIL si za kamerou plnil svůj sen (což však může dodat víc pozitivní energie než jedna nepodařená dovolená)! Během léta se s několika kamarády pustil do natáčení krátkometrážního snímku Nejlepší kamarádky, k němuž sám napsal i scénář.**

Dvacetiminutový film vypráví o zvláštním vztahu dvou žen – sester. Mladší Olga se po několika marných pokusech navázat vážný poměr s mužem odhodlá k radikálnímu kroku, pozve k nim na večeri bezdomovce s vysvětlením: „Umyjeme si ho. Dáme mu najíst a on nám bude vděčný.“ Následný kolotoč absurdních situací je vyhocen až do krajností.

„Divák by se měl smát, ale vzápětí i plakat,“ říká Honza o svém filmu, v němž vystupují Gabriela Mikulková, Berenika Kohoutová a Jan Dolanský.

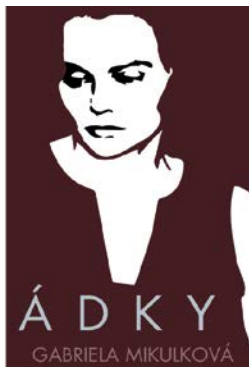
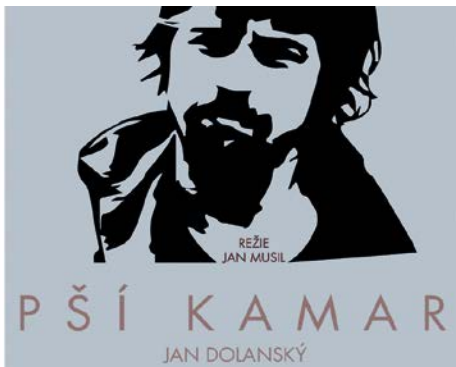
„Přípravou tohoto projektu jsme strávili víc než rok. Naprosto zásadní byl výběr lokací a samozřejmě herců. Z castingu jsem byl nadšený, všichni oslovení

herci si přečetli scénář a k mému velkému překvapení s natáčením ihned souhlasili, přitom jsou všichni časově velice vytížení,“ vzpomíná Honza s neutuchajícím nadšením v hlase. Více se dozvíte na [www.facebook.com/nejlepsikamaradkyfilm](http://www.facebook.com/nejlepsikamaradkyfilm).

Honzova touha po filmové práci je známá, tak mu držíme palce, ať to dotáhne co nejdál.

A jelikož Honza patří k nejvšestrannějším členům našeho hereckého souboru, připomeňme si také jeho dramatickou tvorbu, před třemi lety jsme na Malé scéně v rámci cyklu Herecká dílna uvedli jeho tragikomedii Svět v parku, která se setkala s velmi vřelým ohlasem diváků.

RaŠ



# *Otázky Marcela Prousta*



Upřímně a z celého svého velkého moravského srdce odpovídal zvědavému Marcelu Proustovi strážnický rodák a jeden z nejoblíbenějších herců pardubického divadla PETR BOROVEC. Z jeho bezelstných odpovědí lze vyčíst, že Petr je hrdinou dneška, jeho zájmy jsou ušlechtilé, povaha mírná a přátelská, strach mu nahánějí pouze žížaly a vosy, což, přízně si, je v dnešní době skutečně zanedbatelné!

AnH

**Čeho si nejvíce ceníš u přátel?**

Toho, že mají trpělivost  
mě snášet.

**Pro které chyby máš největší pochopení?**  
Pro ty mé, samozřejmě!  
:-)

**Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?**  
Jeff Lebowski.

**A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?**  
Rudá Sonja.

**Jaká je tvá oblíbená činnost?**  
Jízda na kole.

**Z čeho máš největší strach?**  
Žížaly.

**Jaká vlastnost ti na sobě nejvíce vadí?**  
Žádná, samozřejmě! :-)

**Jakou vlastnost nejvíce odsuzuješ u druhých?**  
Kdybych to řekl, tak  
nebudu mít kamarády.

**Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?**  
Spíš kapela. Queens  
of the Stone Age.

**Tvůj nejoblíbenější spisovatel?**  
Chuck Palahniuk.

**Jak bys chtěl zemřít?**  
Jako hrdina v souboji  
s obříma robotama.  
(Nebo třeba ve spánku.)

**Kde bys nejraději žil?**  
Ve Strážnici, kde jinde.

**Jaká je tvoje nejvýraznější vlastnost?**  
No to já netuším.

**Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?**  
Poměrně dost lidí kolem  
mě. Hlavně Lexa! (POSTLER –  
POZN. RED.)

**Jakou historickou osobnost nejvíce obdivuješ?**  
Barbara Conana. Kdo  
tvrdí, že neexistoval, vyřídím  
si to s ním osobně.

**Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?**  
Povinná školní docházka!

**Jak si představuješ dokonalé štěstí?**  
Radši si ho ani  
nepředstavuju.

**Jaký je tvůj nejoblíbenější pták?**  
Vykrmenej strnad.

**Nejoblíbenější barva a květina?**  
Černá a asi tulipán.

**Co je podle tebe nejhorší utrpení?**  
Když můj oblíbený tým  
vypadne v NHL z playoff.

**Jakou vlastnost máš na sobě nejradši?**  
Všechny, i ty špatné,  
samozřejmě! :-)

**Kdybys nebyl sám sebou, kým bys chtěl být?**  
Barbarem Conanem. Zbytek  
odpovědi viz otázka  
o fiktivním hrdinovi.

**Co ti vadí ze všeho nejvíce?**  
Žížaly a vosy.



JAKO KONCEPTUÁLNÍ UMĚLEC HAULUPA V ŽIVÉM OBRAZU, FOTO K. KALINA

S J. JANOUŠKOVOU V **RASPUTINOVĚ**, FOTO J. FAUKNER

**Jaký je momentální stav tvé mysli?**

Naprostě vymleto.  
Již dlouho.

**Čeho si nejvíc ceníš u mužů?**

Ničeho.

**Čeho si nejvíc ceníš u žen?**

Všeho.

**Jaká jsou tvá oblíbená jména?**

Petr, Petra, že jo.  
A Hugo.

S P. DOHNALEM V KOMEDII **MEZI NEBEM A ZEMÍ**, FOTO L. SKOKAN

**Která historická postava je podle tebe nejodpudivější?**

Záporák v Conanovi  
a taky ten rakouský  
pošuk, co se na začátku  
20. století na všechno  
vztekal.

**Nejoblíbenější jídlo a pití?**

Indické a ... voda.

**A nakonec, jaké je tvoje motto?**

Motorku nemám, neumím  
na tom jezdit.

## VÝCHODOČESKÉ DIVADLO NA TURISTICKÝCH VIZITKÁCH

Turistika je jedním z nejoblíbenějších koníčků většiny z nás. Výlety však nemusejí znamenat jen náročné túry po horách či relaxační procházky přírodou, bezesporu k nim patří i návštěvy historických pamětihodností v rozličných koutech naší země. Dalším rozšířeným hobby nejen nás Čechů je sběratelství všeho možného, co si jen člověk dokáže představit. A pokud tyto dvě činnosti spojíme, vznikne nám **Turistický deník**! Jedinečné album z cest, do něhož si vlepujeme **turistické vizitky** a otiskujeme razítka, která získáme během vandrování po vlastech českých. Bližší informace poskytuje web [www.turisticky-denik.cz](http://www.turisticky-denik.cz). A protože se Východočeské divadlo nepyšní jen titulem nejvýznamnějšího kulturního centra Pardubického kraje, ale i působivou, historicky ceněnou budovou, která je lákavým cílem turistů nejen z České republiky, rozhodli jsme se vydat svou vlastní turistickou vizitku.

Od počátku sezóny si tak výletníci mohou nejen užít některé z našich představení, ale také získat známku Východočeského divadla, která doplní sbírku v jejich Turistickém deníku.

Jak vizitku, tak deník nabízíme v předprodeji vstupenek či v divadelním obchůdku ve foyer. Tak šťastné cestování se sbíráním vizitek a na shledanou u nás v divadle!

RaS





# PARDUBICKÝ RASPUTIN LADISLAV ŠPINER



L. ŠPINER COBY RASPUTIN, FOTO J. FAUKNER

Amadeus, Mefisto, Rasputin – to jsou tři velké role, tři obrovské herecké příležitosti. Jsou herci, kteří čekají celý život aspoň na jednu takovou. Vedle toho Kabaretiér v muzikálu Cabaret, Don Quijote v Muži z kraje La Mancha a mnoho dalších hudebně-dramatických postav. To je jen malý výčet rolí LADISLAVA ŠPINERA. A neměla bych zapomenout na jeho velký komediální talent, schopnost získat publikum na svoji stranu. Jeho urputnost, s jakou vstupuje na jeviště jako do ringu, je výjimečná. Je to herec, který hraje aspoň na sto pět procent, nikdy méně. Do všeho se pouští po hlavě, je živelný a živočišný, dokáže si udělat ze sebe legraci a přitom má svou hrdost. To všechno a mnohem víc o něm vím už dlouho, přinejmenším od naší první spolupráce na Bláznivých nůžkách. A to bylo také první setkání Ládi s režisérem Petrem Novotným, který ho od té doby rád obsazuje.

Poslední inscenací, na které jsme se všichni tři potkali, byl Rasputin, poslední titul loňské sezóny. Ústřední roli psal režisér a autor v jedné osobě Láďovi doslova na tělo. A i když se premiéra konala na konci června a diváci by spíš

očekávali nějaký odlehčený kus, oměnili inscenaci bouřlivým potleskem a mnohačetnými děkovačkami. Celkové ohlasy byly nad očekávání kladné a mnoho z těch vyslovených superlativů směřovalo právě k hlavnímu představiteli.

Láďo, co ti šlo hlavou, když sis poprvé přečetl na fermanu, že budeš hrát titulní roli Rasputina v nové hře?

Zvědavost. Vždy jsem zvědavý. A těšil jsem se. Měl jsem obrovskou radost, samozřejmě, takovou roli člověk nedostává každý den.

Věděl jsi něco o ruském mystikovi, „šileném mnichovi“, jak se Rasputinovi také říkalo, nebo jsi začal tuto postavu studovat až pak?

Něco málo jsem samozřejmě věděl, ale nebyl jsem v této oblasti tak kovaný, takže jsem okamžitě začal „googlit“, vytáhl jsem encyklopedie a snažil se dovědět o něm co nejvíc. Jeho příběh je poměrně známý, i když málo lidí ví, jak to bylo doopravdy, a už vůbec třeba netuší, jak skončil. Ani já jsem nevěděl, že jeho smrt byla tak brutální.

### Jak na tebe zapůsobila hra, když sis ji poprvé přečetl?

Přečetl jsem ji jedním dechem a moc se mi líbilo, jak to Petr napsal. Má to správný dramatický oblouk, má to vrcholy a dobrý konec. A moc mi děkuji i za to, že Rasputin mluvil v holých větách, a tedy nebylo těžké se text naučit. (SMÍCH)

### Asi není lehké zkoušet takto složitou postavu, jakou podle všeho Rasputin byl. Čím ti je sympatický a co naopak na něm nesnášíš? Jsou ti nějaké scény, které hraješ, až nepříjemné?

Na to je těžké odpovědět. Rasputin byl zajímavý tím, jaký byl, jak se díval na svět, jak vnímal svoje okolí, jakým způsobem prožíval situace. Byl mimořádně senzitivní, empatický, vnímavý, a to mám rád. V tom je mi sympatický. Já osobně taky rád sleduji lidi a přemýšlím, co si myslí, jak se dívají na svět, odhaduji, co právě prožívají. A že bych na něm něco nesnášel? Ne. (SMÍCH) Já nemám problém s ničím, jak on žil. I když možná – ke konci života už pokoušel Boha, provokoval ho, což je hřích, a to není v pořádku. Myslím, že mi rozumím. On byl zvířátko, tak jako já, proto je mi blízký a sympatický. Rád jsem to zkoušel. První věc, která mě dostala, až se mi zasklily oči, byla scéna, když jsem poprvé zkoušel se svou dcerou Karolínkou, která hraje Mariu, Rasputinovu dceru. Byl jsem

naměkko, bylo to moc dojemné, když jsem jako Rasputin přišel na jeviště a ona tam klečela a koukala na mě. No a co mi bylo nepříjemné? Možná trochu když mě služka, kterou hraje Martina Sikorová, myje obnaženého. Ale diváci toho moc nevidí, takže je to v pořádku...

### Pro čtenáře, kteří ještě inscenaci neviděli, chci vysvětlit, že jsi otočený zády k publiku a situace se odehrává docela hluboko na jevišti, takže nahoty není moc vidět. Ale nekouká na tebe někdo z portálu?

Ne, myslím, že ne. V portále jsou jenom technikáři a ti mají v té inscenaci práce nad hlavu. A Martinka si schovává hlavu za lavór, aby na mě neviděla. (SMÍCH)

### Následoval jsi režiséra Petra Novotného při práci ve všem, anebo jste měli na některé momenty inscenace rozdílné názory?

Právě že vůbec, až jsem byl překvapený. Šli jsme ruku v ruce. Jak jsem říkal, že se mi moc líbil ten text, tak jsem poslouchal, co říká jako režisér a co po mně vyžaduje, a snažil jsem se to splnit. Někdy jsem měl nápad, on si ho vyslechl a akceptoval. Myslím, že jsme se víc doplňovali, než že bychom se přeli. Vlastně jsme se nikdy nedostali do konfliktu, ani v detailech, což je možná na jednu stranu škoda... Ne, dělám si legraci... Byla to moc pěkná práce, děkuji za ni.

### S Petrem Novotným jste pracovali už mnohokrát. Rozumíte si při práci? Máte k sobě blízko?

Myslím, že si rozumíme. Velmi si ho vážím nejen jako režiséra, ale i jako člověka. Obvykle vidím, co chce. On si jde za svým velmi cílevědomě. Spolupráce s ním je velmi zajímavá a já se na ni vždy moc těším. Petr přesně rozkrývá situace, já se jim snažím porozumět, a pak mám volnou ruku v jejich realizaci.

### Na začátku prázdnin jsi měl kulatiny, čtyřicátiny. Byla řádná oslava?

No samozřejmě! Že se ptáš! Nejdřív jsem slavil v divadle na konci června. Pak jsem to oslavil s Petřou a Kájou (PARTNERKA, KOLEGYNĚ PETRA JANEČKOVÁ A JEJICH DCERA KAROLÍNA – POZN. RED.) v rodinném kruhu. No a v létě jsme na chalupě slavili sto dvacetiny – kromě mě i dva švagři měli čtyřicátiny. Dali jsme si prasátko, pívko. A „zibilancovali“ si první čtyřicátku života a připravili se na druhou. (SMÍCH)

### Myslíš, že je to čas na bilancování?

Necítím se vůbec na roky, které mám. Na bilancování je čas až na smrtelné posteli... Člověk má žít a radovat se, pokud je zdravý a nemá zásadní problémy.

**Máš narozeniny v červenci, podle zvěrokruhu jsi tedy Rak. Jednou z mála negativních vlastností Raka je manipulativnost, čímž se zase dostáváme zpátky k Rasputinovi, protože ten manipulativní zcela jistě byl. Jak je to s tebou?** Rasputin dokázal manipulovat, to beze sporu. A já? Ty o mně víš, že do kázu být naléhavý, někdy si na něčem hodně trvám. Takže něco s Rasputinem máme společné. A měl rád ženy jako já, ale já mám jenom jednu, tu svoji. (SMÍCH) Nemám rád úplně nové věci, mám raději ty vyzkoušené, opatrně se pouštím do neznámých věcí. Ale manipulativní nejsem, aspoň si myslím, že ne. Ale možná by ses měla zeptat Petry. Jenomže v devadesáti procentech vztahu si chlap myslí, že ovládá rodinu, a přitom zezadu to všechno řídí žena... →

S DCEROU KAROLÍNKOU V RASPUTINOVĚ, FOTO J. FAUKNER



**Je ti čtyřicet, zakotvil jsi v Pardubicích, kde žiješ s partnerkou a dcerkou, a ještě máš syna, který žije v Praze. Máš za sebou dvě divadelní režie, hraješ, moderuješ, devětkrát ses stal nejoblíbenějším pardubickým hercem. Žiješ šťastný život? Chybí ti ještě něco?**

Chtělo by se mi jít dál, nechci stagnovat. Čekám, co přijde, a je to pro mě dráždivé, ale na role nečekám. Mám rád překvapení. Čekám na nové fermany. Mám rád výzvy. Baví mě objevování postavy, zjišťování, co mě čeká. Ale mám rád i malé postavičky, takzvané „čurdičky“, když jsou pěkné. A chci ještě režimovat, mám v hlavě pár plánů, které bych rád zrealizoval. Ale netlačím na pilu. V soukromém životě? Chci zvelebit chalupu, ale to je práce na několik let.

**To, co budeš hrát v dalších sezónách, je obvykle závislé na režisérech a dramaturgii, ale pravda je, že každou roli, každým úspěchem si zaděláváš na další práci. Kdyby to tedy bylo na tobě, jaké role by sis vybral a proč?**

To je těžké. Nemám vyloženě roli, kterou bych si přál. Ale třeba když vidím nějakou dobře udělanou inscenaci, tak je mi líto, že v ní nehraju, že nejsem v tu chvíli na jevišti. Třeba když u nás hrálo Divadlo v Dlouhé Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách – to by se mi líbilo, vyřádit se, tři chlapi na jevišti, paráda.

Nebo si vzpomínám na inscenaci Městského divadla Brno Jméno, tam by mi bylo příjemné hrát, a je jedno v jaké roli. Jsem rád za to, co mi život přinese. Teď se strašně těším na spolupráci s Břetislavem Rychlíkem, vím, že budu v Kalibově zločinu, ale vůbec netuším, o čem to je a co jsem za postavu. Bude to velká výzva, s Břetou se dělá nádherně, on hledá a je to úplně jiné než obvykle.

**Jak odpočíváš?**

Odpočívám prací. Myslím, že se začínám stávat workoholikem, zdá se, že to je trochu nemoc tohoto divadla. Fyzická práce mě naprosto nabíjí. Když pracuju třeba s krumpáčem, je to prostě změna proti tomu, co dělám v divadle. Nejlépe si odpočínu doma, mám takový zvyk po tátovi – čas v neděli po obědě je svátost. Máme po jídle, malá se kouká na pohádku a tatínek se natáhne. A vysněná dovolená? No, Petra by mě zabila, ale já toužím jet do Norska, do hotýlku – sauna, večer na ryby... to by se mi líbilo. A v poslední době si i s Petrou užíváme golfu. U toho dokážu skvěle zrelaxovat.

**Ládo, přeju ti ještě mnoho krásných rolí, které budou pro tebe výzvou, a také hodně odpočinku s rodinou na golfu.**

JaU

## Když němé tuáře promlouvají

Každý ví, že největším nadšencem, chovatelem, milovníkem a uctívatelem „košíšek“, jak svým miláčkům něžně říká, je ALEXANDR POSTLER. Lexova tříhlavá smečka se shodla, údajně jí jde jen o jedno:



KAŠÍK: NECHOŇ NA PŘEDSTAVENÍ!



MAŘENKA: NECHOŇ NA ZKOUŠKU!



PUPÍK: NEJEZDI NA ZÁJEZD!

# AKTY A AKVARELY JAROSLAVA SVOBODY

Slavnostní atmosféru před říjnovou premiérou v Městském divadle podtrhne tradiční vernisáž výstavy ve foyer. Tentokrát zde svá díla představí akademický malíř JAROSLAV SVOBODA, jehož práce tematicky korespondují s následnou premiérou komedie *Z postele do postele* – jedná se totiž o působivé akty a akvarely. Výstava, která je opět prodejní, bude zahájena 21. října a k vidění ve foyer bude do prosincové premiéry *Kalibova zločinu*.

Jaroslav Svoboda se narodil 5. srpna 1955 v Praze. Je absolventem Akademie výtvarných umění. Věnuje se malbě, kresbě, grafice, designu a scénografii. Často spolupracuje s Českou televizí – upozorníme na scénografie pořadů *Zázraky přírody* či *StarDance*. Jeho díla jsou součástí mnoha soukromých i zahraničních sbírek. „*Jde o zkušeného a vynalézavého autora celé řady uměleckých počinů. V minulosti se výrazněji zabýval akvarelovou krajinomalbou, ze které postupně přešel k hledání smyslu tvorby ve velkoplošných malbách poetických abstraktních kompozic,*

*jež jsou zcela zásadní myšlenkou jeho uměleckého projevu. Ač abstraktní umění není nositelem myšlenky, nýbrž spíše pocitu a momentální náladu, Jaroslav Svoboda sblížil tyto dvě neslučitelné veličiny do jedinečného nedílného celku,*“ říká teoretik, kritik a vedoucí oddělení společenských věd Prácheňského muzea Jan Kotalík.

V nemalé míře se zároveň věnuje tvorbě kreseb a grafik se zaměřením na akt. Díky cílevědomému hledání osobitého výrazového prostředku se mu vedle techniky grafitové kresby povedlo nalézt zcela ojedinělý způsob ztvárnění

v grafické technice serigrafii. Výslednicí jeho snah se stal čistě pozitivní výsledek – vytvoření jemné linky a křehkých valérů charakteristických pro kresbu štětcem.

„*Kresby a grafiky Jaroslava Svobody napovídají o autorově snaze vyjádřit bleskovou myšlenku, okamžitý radostný zážitek z poznání krásy ženské nahoty. Autor používá často energické – až gestické – tahy. Někdy je zobrazeno pouhé naznačení či hlavní obrys odhaleného těla,*“ uvádí Jan Kotalík a dodává: „*Pozorovatel může také nalézt při snaze číst v jemných dívčích a ženských tvářích, často skrývaných nebo odvrácených, i náznaky znepokojení, potlačované rozpaky, možná i nejistotu. Celkovému charakteru výpovědi jednotlivých prací i celku to jenom prospívá – nedochází tak k pádu do lascivnosti a povrchnosti.*“ RaS







**VÝCHODOČESKÉ DIVADLO**  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
TELEFON: 466 616 411  
WWW.VCD.CZ  
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

**PŘEDPRODEJ VSTUPENEK**  
TELEFON: 466 616 432  
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00  
PÁTEK 10:00 - 15:30  
E-MAIL: [OBCHOD@VCD.CZ](mailto:OBCHOD@VCD.CZ)

**VEČERNÍ POKLADNA**  
TELEFON: 466 616 430

**PŮČOVNA KOSTÝMŮ**  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK 15:00 - 17:00  
TELEFON: 466 616 423  
602 405 379

**RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB**  
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00  
PÁTEK 10:00 - 24:00  
SOBOTA 16:00 - 24:00  
NEDĚLE 16:00 - 22:00

**PARKOVACÍ DŮM CENTRUM**  
ULICE KARLA IV., PARDUBICE  
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA  
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNY  
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

**JHV**

  
**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

  
**Chládek & Tintěra**  
PARDUBICE  
člen skupiny enteria

  
NADACE  
LENKY A ROMANA  
ŠMIDBERSKÝCH

**Alukov®**  
DOTVÁŘÍME DOMOV...

**LOUJA**  
AUTO

PARTNEŘI VČD

  
**ComArr**

  
**BARTH**

  
**HAK**

  
**CENTRUM**

  
VCES  
A BARRAGES CONSTRUCTION COMPANY

  
**Kávoviny**  
KAVA PRO KAŽDÝ DEN

  
**era**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

  
**deník**

  
**Pardubice**  
Český rozhlas

  
**Dvojka**  
Český rozhlas

  
**Country**  
radio

  
**RADIO**  
JOLKA

Informační server  
[WWW.PARDUBICE.CZ](http://WWW.PARDUBICE.CZ)

  
**Radio**  
100

  
**BEAT**  
radio

  
**88.0**  
FM

  
**DUSTV**  
ZABAVNÉ CESTOVÁNÍ

  
**TV**



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ŘÍJEN 2017 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: P. BOROVEC A ČLENOVÉ STUDIA LAIK, VÝLET, FOTO J. SEJKORA