



Únor

Divadelní zpravodaj >>> 108. sezóna 2017/2018



DERNIÉRA „BAVORSKÝCH VDOLEČKŮ“

INSCENACÍ ROKU JE ZNOVU KRÁSKA A ZVÍŘE

VRCHOL PLESOVÉ SEZÓNY V MĚSTSKÉM DIVADLE

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

I→H HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY →★ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA ★ GRAND FESTIVAL SMÍCHU **BONUS!** LZE UPLATNIT BONUS U ABONENTEK

Únor

MĚSTSKÉ DIVADLO

ČTVRTEK	1.	19:00	K. Huff / DEŠTIVÉ DNY	★	
Drama o síle přátelství a zároveň kriminální příběh. Hrají R. Krajčo a D. Švehlík. Režie J. Klimsza. Divadlo Ungelt, Praha					
PÁTEK	2.	19:00	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 21:30	E
SOBOTA	3.	18:00	KALIBŮV ZLOČIN	KONEC 20:35	U
NEDĚLE	4.	16:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	KONEC 18:00	
PONDĚLÍ	5.	19:00	I. Dousková / HRDÝ BUDŽES	★	
Husákovská normalizace pohledem osmileté školačky v podání B. Hrzánové. Dále hrají J. Vlčková a L. Jeník. Režie J. Schmiedt. Divadlo A. Dvořáka Příbram					
ÚTERÝ	6.	17:30	O. Wilde / JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTÍ FILIPA	BONUS!	J
Lehkovážná komedie pro vážné publikum. Hrají M. Ruml, A. Petráš, S. Milková, S. Černodinská a další. Režie P. Khek. Městské divadlo Mladá Boleslav					
STŘEDA	7.	19:00	KALIBŮV ZLOČIN	KONEC 21:35	R
ČTVRTEK	8.	19:00	KALIBŮV ZLOČIN	KONEC 21:35	C
PÁTEK	9.	19:00	MEZI NEBEM A ZEMÍ	KONEC 21:10	
SOBOTA	10.	19:00	V. Mašková – P. Khek / ČAPEK		Q
Inscenace sledující poslední chvíle života velkého spisovatele a člověka. Hrají J. Hána, M. Kačmarčík, M. Málková, S. Jachnická a další. Režie P. Khek. Divadlo Rokoko, Městská divadla pražská					
NEDĚLE	11.	15:00	J. Kolář – P. Prchal – M. Eben / KOCOUREK MODROOČKO		P _N
Příhody kočičího kluka a jiných chlupatých čtvernožců v muzikálové pohádce pro celou rodinu. Režie V. Klemens. Divadlo loutek Ostrava					
PONDĚLÍ	12.	10:00	KOCOUREK MODROOČKO		ŠK
		17:00	KOCOUREK MODROOČKO		P _P

ÚTERÝ	13.	10:00	BÍLÁ NEMOC	KONEC 12:35		ŠK
		19:00	KISS ME, KATE	KONEC 21:40		V
STŘEDA	14.	17:00	KISS ME, KATE	KONEC 19:40		L
PÁTEK	16.	19:00	DIVADELNÍ BÁL	 str. 18–19		
Ples pro předplatitele a diváky s vyhlášením nejoblíbenějších herců VČD roku 2017, jenž se tentokrát ponese v duchu hesla: ŽÁR PÁTEČNÍ NOCI MAJÍ HASIČI VE SVÉ MOCI. K tanci zahraje JK Band, Škřovanka (hity nejen z Hoří, má panenka!) a Ready Kirken, slavnostní předtančení formace Powerfull předvede TK Chvalovice. A nebude chybět ani tradiční přehlídka divadelních kostýmů a bohatá tombola.						
SOBOTA	17.	19:00	REPREZENTAČNÍ PLES MĚSTA PARDUBICE	 str. 18–19		
ÚTERÝ	20.	18:00	KALIBŮV ZLOČIN	KONEC 20:35		Z
STŘEDA	21.	19:00	LADISLAV ZIBURA – UŽ NIKDY PĚŠKY PO ARMÉNII A GRUZII			
Oblíbená cestovatelská projekce a veselohra L. Zibury plná humoru a lidských příběhů. Mladý poutník se vydá pěšky probádat Arménii, Gruzii a Náhorní Karabach. Očekává nenáročný výlet, situace se mu ale brzy vymkne z rukou...						
ČTVRTEK	22.	19:00	LOVECKÉ SCÉNY Z D. B.	KONEC 20:30	 DERNIÉRA	K
PÁTEK	23.	19:00	P. Kolečko / DVĚ NOCI NA KARLŠTEJNĚ	EPILOG 		
18 jamek plných humoru! Iveta si bere nejmocnějšího muže Česka, velkopaštitkáře Borise, který si myslí, že je osvědčený jako Karel IV. Svatba se tak může konat jen na Karlštejně a svatební noc jen v Karlově komnatě. A přes den golf na zdejší hřišti... Hrají V. Kopta, L. Benešová, I. Chmela a J. Bernášková. Režie D. Drábek. Divadlo Kalich, Praha						
SOBOTA	24.	19:00	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 21:15		
NEDĚLE	25.	19:00	GIPSY FIRE 2018 – Pavel Šporcl a Gipsy Way Ensemble			
Koncert spojující velké mistrovství s temperamentem a cikánskou vroucí krví. Na rozdíl od prvotiny Gipsy Way nový projekt výrazněji sází na nevšední technickou vybavenost a osobitost primáše a autora hudby P. Šporcla. VM ART production, Praha						
ÚTERÝ	27.	17:30	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 20:00		S
STŘEDA	28.	18:00	HOŘÍ, MÁ PANENKO!	KONEC 20:00		X

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PÁTEK	2.	19:00	COMMEDIA FINITA	KONEC 20:50		H ₁
SOBOTA	3.	19:00	MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE	KONEC 20:45		P2 _B + P2 _C
PONDĚLÍ	5.	10:00	K. Jandáčková / VE DNE V NOCI			ŠK
Hra inspirovaná příběhy skutečných obětí teroristických útoků. Hrají J. Ondrušková, J. Láska, R. Chvalová a P. Borovec. Režie K. Jandáčková. Uvádíme v rámci cyklu INprojekty.						
PÁTEK	9.	10:00	TUČNÁCI NA ARŠE	KONEC 11:10		ŠK

SOBOTA	10.	18:00	JEPTIŠKY	KONEC 20:20	
PONDĚLÍ	12.	9:00	D. Bartůňková / KAŠPÁREK A DRAK		ŠK
		10:30	KAŠPÁREK A DRAK		ŠK
		19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40	
PONDĚLÍ	19.	19:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 21:45	
ÚTERÝ	20.	19:00	M. Charman / VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH		EPILOG 
			Velmi černá „mužská“ komedie o partě kamarádů z autodílny, kteří se sejdou, aby si užili první závod jejich společného psa. Hrají Z. Trčálek, M. Hudec, T. Šulaj a další. Režie M. Zetel. Slovácké divadlo Uherské Hradiště		
PÁTEK	23.	18:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 19:40	T ₁
NEDĚLE	25.	15:00	M. Doleželová – R. Vencel		
			DOBRODRUŽSTVÍ NA OSTROVĚ ČIČIDŽUMA		
			Interaktivní pohádka s písničkami o malé Natálce, která se dostane na tajemný ostrov, kde je ukryt obrovský poklad. Režie M. Doleželová a R. Vencel. Divadlo Scéna, Zlín		
		17:00	DOBRODRUŽSTVÍ NA OSTROVĚ ČIČIDŽUMA		
PONDĚLÍ	26.	8:30	DOBRODRUŽSTVÍ NA OSTROVĚ ČIČIDŽUMA		ŠK
		10:30	DOBRODRUŽSTVÍ NA OSTROVĚ ČIČIDŽUMA		ŠK
ÚTERÝ	27.	19:00	COMMEDIA FINITA	KONEC 20:50	F ₁
STŘEDA	28.	19:00	ŽIVÝ OBRAZ	KONEC 21:10	

VČD NA ZÁJEZDECH

ČTVRTEK	1.	19:00	JISTĚ, PANE MINISTŘE	MLADÁ BOLESLAV	
ÚTERÝ	6.	19:00	KRÁSKA A ZVÍŘE	JABLONEC NAD NISOU	
ČTVRTEK	8.	18:00	MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE	MLADÁ BOLESLAV	
ČTVRTEK	15.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KOLÍN	
STŘEDA	21.	10:00	RASPUTIN	ČESKÁ TŘEBOVÁ	
		19:00	RASPUTIN	ČESKÁ TŘEBOVÁ	
PÁTEK	23.	19:00	OTHELLO	HRADEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)	HK

HRAJEME:

P. Barz

🔗 str. 15

MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE

Koncertní hra o nikdy neuskutečněném setkání J. S. Bacha a G. F. Händela, která s vtípem navozuje představu, jak by jejich shledání mohlo probíhat. V hlavních rolích J. Kalužný a T. Lněnička. Režie M. Tarant.

K. V. Rais – B. Vrbský

🔗 str. 10–13

– B. Rychlík / KALIBŮV ZLOČIN

Podkrkonošský thriller s hudbou J. Pavlíci. Vesnická drama o tom, jak se dobrosrdečný a mírumilovný člověk může stát obětí i vrahem. V hlavních rolích M. Němec, R. Chvalová, J. Ondrušková a M. Mejzlík. Režie B. Rychlík.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii o čtyřech partnerských párech ve třech bytech, potažmo ložnicích. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

🔗 str. 8–9

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zázraku lásky s hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Čermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

D. Goggin / JEPTIŠKY

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život řádových sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

B. a S. Spewackovi – C. Porter / KISS ME, KATE

Láska, vášeň a humor v rytmu swingu v americkém komediálním muzikálu, jehož děj se odehrává v provinčním divadle v Baltimoru 40. let minulého století. V hlavních rolích P. Janečková a M. Němec. Režie K. Dušková.

M. von Mayenburg / ŽIVÝ OBRAZ

Jedovatá groteska o přepracovaném manželském páru, jehož problémy má vyřešit angažmá uklízečky. Hrají P. Janečková, L. Špíner, J. Ondrušková, P. Borovec a O. Kraus j. h. Režie D. Šiktanc.

M. Forman – J. Papoušek – I. Passer

V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!

Nelůstná komedie líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

W. Shakespeare / OTHELLO

Příběh vášni, ve kterém dávelské intriky udělají z čestného člověka vraha milované ženy. V hlavních rolích M. Němec, V. Čermák Macková j. h. a L. Špíner. Režie P. Kracík.

V. Hradská / COMMEDIA FINITA

Úchvatná i složitá osobnost E. Destinové ve vzpomínkách čtyř žen z jejího života. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, J. Ondrušková a Š. Fingerhutová. Režie P. Novotný.

K. Čapek / BÍLÁ NEMOC

Varování před hrozbou války i námi samotnými. V hlavních rolích M. Němec, T. Lněnička, M. Mejzlík a R. Žák. Režie M. Tyc.

U. Hub / TUČŇÁCI NA ARŠE

Úsměvný biblický příběh v klauniádě o třech tučňácích. Hrají V. Čermák Macková j. h., J. Ondrušková, P. Borovec a L. Špíner. Režie M. Pecko.

M. Sperr

🔗 str. 16–17

LOVECKÉ SCÉNY Z DOLNÍHO BAVORSKA

Hra o jinakosti a xenofobii v nás. Abram nechce nikomu ublížit, chce jen žít – pouze je homosexuál! Proč to někomu vadí? V hlavní roli P. Borovec. Režie F. Nuckolls.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka v socialismu. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

P. Abraham / RASPUTIN

Příběh legendárního ruského mystika, jenž chtěl ovládnout svůj osud, ten se však obrátil proti němu. V titulní roli L. Špíner. Režie P. Novotný.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec. Režie P. Novotný.

J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská

JISTĚ, PANE MINISTRĚ

Divadelní verze kultovního britského sitcomu. V hlavních rolích P. Dohnal, P. Kostka j. h. a M. Němec. Režie P. Novotný.

P. Valentine / MEZI NEBEM A ZEMÍ

Romantická komedie o soužití dvou světů. V hlavních rolích P. Janečková, P. Dohnal, M. Sikorová a P. Borovec. Režie K. Dušková.



PŘIPRAVUJEME NA BŘEZEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK **2.** 19:00

RASPUTIN

Q

PONDĚLÍ **19.** 19:00

P. I. Čajkovskij – D. Záboj / SPÍCÍ KRASAVICE

Pohádkový balet s živým orchestrem v nové inovativní formě. Režie D. Záboj.
Divadlo F. X. Šaldy, Liberec / Pardubické hudební jaro 2018

STŘEDA **28.** 19:00

W. Allen / MOCNÁ AFRODÍTĚ

Q

Nesmírně zábavná a chytrá komedie, jejímiž hrdiny jsou vcelku obyčejní lidé s obyčejnými přáními a touhami, do jejichž života fatálně vstoupí láska a náhoda. Režie V. Štěpánek.
Divadlo pod Palmovkou, Praha

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ÚTERÝ **6.** 19:00

ŽIVÝ OBRAZ

PÁTEK **23.** 20:00

SABRAGE

Koncert pardubické pop-rockové kapely, která slaví 7 let na české hudební scéně. Těšit se rovněž můžete na zajímavého hosta, speciálně vybraného pouze pro toto vystoupení.

NEDĚLE **25.** 15:00

TUČNÁCI NA ARŠE

PONDĚLÍ **26.** 19:00

R. Schimmelpfennig / ČTYŘI SVĚTOVÉ STRANY

PREMIÉRA

Moderní podoba mýtu o přitažlivé Meduse, která svou krásou přináší smrt.
Režie N. Závodský. Uvádíme v rámci cyklu **INprojekty**.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ BYLO SKUTEČNĚ ŠTĚDRÉ!

Stalo se již tradicí, že Východočeské divadlo otevírá „své brány“ i o půlnoci na Štědrý den, kdy se zde koná ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ. Každoročně se v Městském divadle scházejí herci s diváky, povídají si a společně zpívají koledy. A nejinak tomu bylo i na sklonku roku 2017! V rámci neformálního programu obecnstvu zahráli také členové hudebního uskupení Kos-team sdruženého okolo ekonomického náměstka divadla Bohumila Kosa a radost rozdával i pardubický Lions Club, který nemalý finanční

obnos, konkrétně 46 000 korun, věnoval Michaela Procházkové na speciální taneční invalidní vozík. A nechyběla ani veřejná divadelní sbírka, která byla tentokrát určena na záchranu Zámečku, v jehož oboře bylo za heydrichiády popraveno i sedm členů Východočeského divadla. Do klobouků rozposlaných mezi diváky se během večera nashromáždilo úctyhodných 20 430 korun! Štědrovečerní sbírka však nebyla spuštěním opony ukončena, zájemci mohou i nadále přispívat do kasičky ve foyer. Děkujeme!

RaS



TRADIČNÍ HOSTÉ SVÁTEČNÍHO VEČERA BOHUMIL KOS SE ZDĚNKEM RUMPÍKEM.



VÍCEPREZIDENT LIONS CLUBU JIŘÍ DOLEŽAL PŘI PŘEDÁVÁNÍ ŠEKU PRO MICHAELU ŘEDITELCE ŠKOLY SVÍTÁNÍ, SENÁTORCE MILUŠI HORSKÉ.



V RÁMCI VYHLÁŠENÉ SBÍRKY NA PAMÁTNÍK ZÁMEČEK SE MEZI DIVÁKY S VEROU VYDAL I LADISLAV ŠPINEŘ.



NA JEVIŠTI NECHYBĚLI TAKÉ LEXA POSTLER, LÍDA MECERODOVÁ, JINDRA JANOUŠKOVÁ ČI JOSEF LÁSKA. FOTO JIŘÍ SEJKORA

KRÁSKA A ZVÍŘE OBHÁJILA POZICI NEJOBLÍBENĚJŠÍ INSCENACE!



V. ČERMÁK MACKOVÁ A J. LÁSKA VE VÍTĚZNÉ POHÁDCE KRÁSKA A ZVÍŘE, FOTO J. FAUKNER

Rok 2017 jsme zakončili dvěma do posledního místa vyprodanými představeními. Na Malé scéně se diváci v retrokomedii Normální debil vrátili zpět v čase a s mladým Norbertem Intríbusem zavzpomínali na dospívání v socialistickém Československu. Za kanál La Manche se naopak přesunuli návštěvníci Městského divadla, kde zákulisí vysoké politiky poodkryla komedie Jistě, pane ministře. Ještě před spuštěním poslední opony roku byly však v Městském divadle vyhlášeny očekávané **výsledky tradiční divácké ankety o nejoblíbenější inscenaci roku.**

Divácky nejúspěšnější inscenací roku 2017 se stejně jako vloni stala výpravná rodinná pohádka **KRÁSKA A ZVÍŘE**, která měla premiéru v režii Petra Novotného v červnu 2016 na Kunětické hoře, kam se po sezónním uvádění v Městském divadle vrátí opět v létě. Titulní role v ní ztvárňují Veronika Čermák Macková, bohužel dnes již hostující, a Josef Láska. Režisér si k inscenování Hrubínova básnického zpracování starofrancouzské pohádky kromě svých stálých spolupracovníků, scénografa Ivo Židka a kostýmního výtvarníka Romana Šolce, přizval také jedinečného

skladatele, interpreta a textaře Michala Hrůzu. Ten do hry složil scénickou hudbu a napsal písně, které sám nazpíval a které jsme při příležitosti premiéry vydali na CD.

Kráska a zvíře je zároveň i **nejnavštěvovanějším titulem Východočeského divadla**, během roku 2017 ji v Pardubicích a na zájezdech zhlédlo 13 752 diváků!

Pomyslnou druhou příčku divácké oblíbenosti obsadila situační komedie anglického dramatika Alana Ayckbourn **Z POSTELE DO POSTELE**, kterou uvádíme teprve dva měsíce, přesto se už příběhy čtyř manželských párů, v nichž se většina z nás bezesporu najde, staly jasným diváckým hitem. Zmatky sobotní noci ve třech ložnicích pod režijní taktovkou Zdeňka Duška skvěle rozehrávají Ludmila Mecerodová, Petra Janečková, Martina Sikorová, Veronika Malá, Martin Mejzlík, Milan Němec, Jan Musil a Petr Borovec.

Úspěch o silvestrovském večeru slavil také **RAS-PUTIN**, který se umístil na třetím místě. Inscenace přibližuje osud a činy legendárního ruského mystika

Grigorije Jefimoviče Rasputina, jehož tajemný život zaujal režiséra Petra Novotného natolik, že se o něm rozhodl napsat divadelní hru, kterou u nás uvedl na konci minulé sezóny. Titulní postavu ve velké historické fresce, avšak v moderní scénografii ztvárňuje Ladislav Špiner, jehož herecký výkon je podtržen suggestivní hudbou Ondřeje Soukupa.

Možnost zvolit inscenaci roku měli opět i novináři a kritici – Cenu novinářů letos obdržela jedovatá groteska Maria von Mayenburga **ŽIVÝ OBRAZ**, kterou na Malé scéně ve dvoře nastudoval režisér David Šiktanc. Ve zcela moderním pohledu na život

přepracovaného manželského páru, jehož problémy má vyřešit uklízečka Natalja, hrají Petra Janečková, Ladislav Špiner, Jana Ondrušková, Petr Borovec a hostující Ondřej Kraus.

Závěrem statistika – v roce 2017 Východočeské divadlo navštívilo 134 561 diváků (o 4 304 více než v loňském roce!), čímž pardubická scéna znovu obhájila titul nejnavštěvovanějšího jednosouborového divadla v České republice s nevyšším počtem akcí uskutečněných na jeho scénách, kterých v roce 2017 bylo celkem 570!

RaS



J. ONDRUŠKOVÁ A O. KRAUS V NOVINÁŘI OCENĚNÉM TITULU **ŽIVÝ OBRAZ**, FOTO K. KALINA



VÝSLEDKY DIVÁCKÉ ANKETY SPOLU S ŘEDITELEM DIVADLA P. DOHNÁLEM VYHLÁŠIL NÁMĚSTEK PRIMÁTORA J. RYCHTECKÝ.



SILVESTROVSKÝ PŘÍPITEK P. KOSTKY SE SVÝMI PARDUBICKÝMI HEREC-KÝMI KOLEGY. FOTO J. SEJKORA

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

O třetím adventním víkendu jsme divákům věnovali předvánoční dárek v podobě nové inscenace do repertoáru Městského divadla. Režisér **Břetislav Rychlík**, ač po uvedení Topolova Konce masopustu „vyhrožoval“, že už žádné další vesnické drama v Pardubicích režírovat nebude, nastudoval dramtizaci venkovského románu K. V. Raise **KALIBŮV ZLOČIN**. A dokonce sám napsal i zbrusu novou úpravu! Ze své slovo nedodržel, je však jen dobře, neboť opět vznikla výjimečná inscenace, o které se jistě bude (nejen) v Pardubicích hovořit.... Úspěch premiéry podtrhly také herecké výkony hlavních představitelů **Milana Němce**, **Romany Chvalové**, **Jany Ondruškové** a **Martina Mejzlíka**, nápaditá moderní výprava a v neposlední řadě i hudba **Jiřího Pavlíci**, primáše Hradišťanu.

RaS



MARTIN MEJZLÍK JAKO OTEC KALIBA A ROMANA CHVALOVÁ COBY VEJMĚNICE BOUČKOVÁ, FOTO ONDŘEJ BOUŠKA



PO PREMIÉRE SI REŽISÉR BŘETISLAV RYCHLÍK S MILANEM NĚMCEM ZASLOUŽENĚ UŽÍVALI ZÁJMU PŘÍTOMNÝCH FOTOGRAFŮ.



GRATULACE OD EKONOMICKÉHO NÁMĚSTKA DIVADLA BOHUMILA KOSA SI ROMANA CHVALOVÁ ROZHODNĚ ZASLOUŽILA!



JANA ONDRUŠKOVÁ SI CHVÍLE POPREMIÉROVÉ ÚLEVY I RADOSTI VYCHUTNÁVALA S ALEXANDREM POSTLEREM, MAMINKOU A JEJÍM PARTNEREM.



OSLAVA SAMOZŘEJMĚ PATŘILA TAKÉ MARTINU MEJZLÍKOVÍ, JEHO ŽENĚ, INSPICIENTCE MARTINĚ, REKVIZITÁŘI DAVIDU ŠIMŮNKOVÍ I PĚPOVI PEJCHALOVÍ.



PETRA BOROVCE DO FOYER DOPROVODILA NEJEN PARTNERKA VIKTORKA, ALE I ČÁST JEHO RODINY.



NA ZDAR PREMIÉRY SI PŘÍPILI TAKÉ ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL A MARTINA SIKOROVÁ.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

S HERCI O „ZLOČINU“ I ZLOČINU



KALIBŮV ZLOČIN, FOTO O. BOUŠKA

Kalibův zločin podle románu Karla Václava Raisa v režii Břetislava Rychlíka se od poloviny prosince loňského roku pomalu zabydluje na jevišti našeho divadla. Jak se hercům, hlavním představitelům Kalibovy rodiny, podařilo zabydlet ve svých postavách a čím je téma „Zločinu“ i po více než sto letech stále živé, a to tak že si příběh Vojtěcha Kaliby nezadá s lecjakým současným thrillerem? To vám na následujících řádcích prozradí **MARTIN MEJZLÍK** a **MILAN NĚMEC** (alias Kaliba & syn), jeho divadelní nevěsta **JANA ONDRUŠKOVÁ** (Karla) a tchyně **ROMANA CHVALOVÁ** (Boučková).

Čím je podle tebe Kalibův zločin dnes aktuální?

MILAN: V českých chalupách se podle pana Raisa děly věci! A stejně tak v dnešních domácnostech! A téma domácího násilí je pořád aktuální. Jen se to řeší spíše v souvislosti s fyzickým týráním žen. Ale měla by taky existovat linka pomoci pro muže, na nichž je páchan doma psychický teror. Vojta Kaliba by si určitě brknul.

JANA: Aktuální jsou jednoznačně vztahy. Všichni víme, že zvláště ty manželské a rodinné jsou někdy komplikovanější. Řešíme city, děti i společné majetky. A pokud se pár nedokáže domluvit, nedej bože se do problému míchá hysterická a panovačná matka, můžou nastat opravdu tragické konce.

ROMANA: Chamtivost a manipulace člověka člověkem byly, jsou a bohužel asi i budou.

MARTIN: Je o lidech, lidských charakterech a lidé jsou přece pořád stejní.

Herci většinou říkají, že s každou novou rolí začíná jejich práce úplně od začátku – jaké to byly začátky tentokrát? A jak jste se „popasovali“ s často velmi protichůdnými charaktery svých postav?

MILAN: Zkoušení „Zločinu“ bylo náročné tím, že těch začátků bylo skoro stejně jako zkoušek, vlastně se začínalo znovu každý den. Sama víš... A Vojta byl pro mě složitější proto, že jsem se jen velmi těžko dostával do jeho vnitřního pomalého tempa, že jsem musel přeshaltovat z šampaňského herectví na pardubického Portera. **JANA:** Hledání postav bylo těžší než obvykle. Karla pro diváky

M. NĚMEC, FOTO J. FAUKNER



M. MEJZLIK, FOTO J. FAUKNER



sympatická určitě není, ale bylo potřeba najít důvody, kvůli kterým je nešťastná. Člověk se zlý nerodí. Jiná věc je, že kvůli svému trápení ničí svého muže. Největší odměnou po premiéře byly ohlasy diváků: „Teda já bych vás zabil hned!“

ROMANA: Protichůdný charakter je vždycky výzva. Složitě bylo přijmout za vlastní slovník, kterým je Kalibův zločin napsaný. A jak jsem se popasovala – to nemůžu posoudit já, ale divák. Popasovávat se s rolí budu až do derniéry! (SMÍCH)

MARTIN: Vždycky začínáme od začátku. Pro mě to bylo složitější v tom, že jsem se musel přehrávat do „vyšší věkové kategorie“, než jsem zvyklý.

Mohl/a jsi při práci na roli využít nějakou vlastní zkušenost? Cím ses inspiroval/a?

MILAN: Já myslím, že každý muž, který nějakou dobu žije v partnerském nebo manželském svazku, by měl malinko z čeho čerpat... (SMÍCH)

JANA: Na zkouškách jsem od režiséra pořád slyšela: „Jsi moc hodná! Ukaž, jaká jsi doma na manžela.“

(SMÍCH) Snad můžu prozradit, že takovým předobrazem pro Karlu byla pro nás Jana Nagyová (dnes

už Nečasová), takže jsme si pro inspiraci pouštěli i nahrávky hlavních odposlechů.

ROMANA: Cím, nebo spíš kým jsem se inspirovala, radši nebudu prozrazovat. Ale bylo jich víc!

MARTIN: Vždycky se snažím vycházet ze sebe. A charakter otce Kaliby není nijak složitý.

A drsná otázka na závěr: Dokázal/a bys někoho zabít?

MILAN: Aničko, promiň, ale za tuhle otázku bych tě fakt zabil!!!

JANA: Víím jistě, že ne. Mít na svědomí smrt člověka musí být ten nejhorší pocit na světě. Nejsem mimo jiné ani pro trest smrti. Úzkostlivá jsem i za volan-tem. Řídím se větou tatky, který mě učil řídit: „Bacha na přechodech. Nechtěl bych žít se svědomím, že bych někoho zabil.“

ROMANA: „Nikdy neříkej nikdy.“ Člověk nikdy neví, do jak extrémní situace se může dostat, aby byl něčeho takového schopný. Doufám, že tahle zkušenost mě mine.

MARTIN: Určitě ne. Snad jen při obraně svých dětí. Jinak při jakémkoli konfliktu raději utíkám. **AnH**

J. ONDRUŠKOVÁ, FOTO O. BOUŠKA



R. CHVALOVÁ, FOTO J. FAUKNER



VZPOMÍNKA NA MARIÁNA LABUDU

5. ledna nás navždy opustil malý velký herec, s nímž jsme měli tu čest spolupracovat na realizaci komedie Krejčovský salón, kterou v roce 2005 na pardubické divadelní prkna uvedl režisér Petr Novotný. Pane Labudo, děkujeme! Čest Vaší památce!

RaS



M. LABUDA SE SVÝMI KOLEGYŇAMI Z KREJČOVSKÉHO SALÓNU, FOTO M. KLÍMA

KRÁTCE NAD TÉMATY HRY MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE

V inscenaci hry Paula Barze Mohla to být hvězdná chvíle spolu partneří herci JIŘÍ KALUŽNÝ (v roli Johanna Sebastiana Bacha) a TOMÁŠ LNĚNÍČKA (v roli Georga Friedricha Händela). K vybraným tématům hry, o nichž si v programu k inscenaci povídali režisér s dramaturgyní, se vyjádřili – jak jinak – každý po svém.

Co vás napadá, když se řekne:

HUDBA

Jiří: Šlágr TV. Popřání s písničkou.

Tomáš: Radost.

TVORBA

Jiří: Tak se jmenovaly někdy tlustý noviny za mého mládí.

Tomáš: Umění.

ZBOŽNOST

Jiří: Sezónní výprodej zboží se slevou.

Tomáš: Láska.

SVOBODA

Jiří: Generál.

Tomáš: Volnost.

SAMOTA

Jiří: Nejlepší je u lesa.

Tomáš: Smutek.

OSOBNOST

Jiří: Někdo, s kým bych rád tiše a v klidu mohl probrat na výsost soukromá témata výše zmíněná, aniž bych se musel pitvořit.

Tomáš: Píle, talent, práce.

JaP



T. LNĚNÍČKA A J. KALUŽNÝ, FOTO P. NAŠIC

BYLO TO SKVĚLÉ ZKOUŠENÍ A JE ŠKODA, ŽE „VDOLEČKY“ UŽ KONČÍ, ŘÍKÁ PETR BOROVEC



SCENOGRÁFIE HRY LOVECKÉ SCÉNY Z DOLNÍHO BAVORSKA, FOTO O. BOUŠKA

Život herců se odehrává od premiéry do derniéry, v reprízách. A těch může být třicet, čtyřicet, ale někdy taky jenom patnáct, a to už člověka zabolí, když hraje naposledy a měl ten kus rád. Ale po derniéře přijde další premiéra, další příběh, postava, výzva, úspěch, aneb taky ne... Herec čeká každou sezónu s napětím a tipuje, ve kterých inscenacích dostane šanci. S PETREM BOROVCEM jsem si povídala o jedné takové velké a krásné příležitosti, kterou měl ve hře Lovecké scény z Dolního Bavorska, s níž se k nemalému smutku nás obou 22. února rozloučíme.

Když režisér Filip Nuckolls začal tuto inscenaci připravovat, měla jsem velkou radost, protože se mi líbil text Martina Sperry, který je zajímavý a provokující, ale také jsem se těšila na setkání našeho souboru právě s tímto režisérem. Viděla jsem několik jeho inscenací a pokaždé to byl zážitek – někdy zábavný, jindy tajemný, mnohdy odvážný. A také mě zajímalo, jak tuto hru přijme pardubické publikum. Kdyby jsem ji totiž viděla v provedení maďarského souboru na Mezinárodním divadelním festivalu v Nitře a dodnes by mně jistým způsobem rezonovala. Premiéra v našem divadle se uskutečnila v květnu loňského

roku. Hru o jinakosti a xenofobii v nás, která je zároveň metaforou současné společnosti a podobstvím lidské neshovinnosti, provázelo vřelé přijetí publika i kritiky, přesto se ale odehrálo jenom patnáct repríz, podle mě příliš málo...

Petře, mně osobně se bude po „Bavorských vdolečcích“, jak familiárně nazýváme Lovecké scény z Dolního Bavorska, stýskat. Mně bude víc smutno než tobě, to mi věř! Pro mě to byla skvělá spolupráce jak s režisérem, tak i s kolegy. Po dlouhé době jsem si to užíval od začátku do konce. Tahle práce mě chytla nejvíc,

P. BOROVEC S J. LÁSKOU, FOTO O. BOUŠKA



a nebylo to jenom tím, že jsem ve „Vdolečkách“ měl velkou roli. Na začátku jsem měl trochu strach z toho tématu, ale Filipův přístup mě obavy brzy rozehnal. Myslím, že nás všechny práce moc bavila. Bylo to skvělé zkoušení a je škoda, že to končí, ale to není v naší moci.

V čem bylo zkoušení s Filipem Nuckolím jiné a co se ti na tom líbilo?

Měl jsem výhodu, že jsem Filipa znal už ze školy, kde jsme spolu pracovali. Každý režisér, kterého jsem zažil, má svůj styl, přístup. Někteří, co u nás často pracují, už znají herce a mají je nějak „zaškátkované“. Filip nás ale neznal, tak nám dal svobodu a nechal nás pracovat, byl trpělivý, vysvětloval nám věci, takzvaně nás „nekrokoval“, ale nechával nás ve hře žít. Někdy to bylo těžké, ale mě to moc bavilo. Někomu to může vyhovovat, jinému ne. Je tedy dobré, když se režiséři střídají. U této role, a musím říct, že jsem to už dlouho neudělal, jsem si připravil celý její život, vytvořil jsem si „dramatický oblouk“ postavy. Když třeba na začátku mamince, kterou hraje Lída Mecerodová, vyčítám, že mě nikdy nepustila hrát si s jinými dětmi, tak jsem si to konkrétně představil, snažil jsem se do toho vžít. Cítil jsem tu potřebu, ne že bych si řekl, že to tak udělám, přišlo to nějak samo od sebe. Ta práce byla velmi intenzivní.

„Lovecké scény“ jsou o jinosti, o strachu z ní, o intoleranci. Jinakost není jenom v odlišné sexuální orientaci postavy Abrama, ale i v tom, jak je jiný než ostatní vesničané... Myslíš si, že i dnes jsou tato témata aktuální, že hra má stále co říct a třeba i pobouřit jako v dobách vzniku textu?

Je to aktuální, určitě ano. Podívej se na rasismus, jak se poslední dobou opět dostává ke slovu, rozhlédni se po Evropě, ale je to i u nás. Také téma uprchlíků rozděluje společnost. A jestliže už mnozí přijali homosexuály i registrované partnerství, tak třeba adopce dětí takovými páry ještě dnes provokuje. Společnost na to není připravená. Mám hodně známých, kteří žijí v takovém partnerství, a i oni sami říkají, že se toho zatím bojí, že to potrvá ještě dlouho, než to bude možné.

Jsi z malého města, ze Strážnice. Cítíš tam u vás nějakou animozitu vůči homosexuálům?

Absolutně ne, vůbec. Mám tam mezi homosexuály několik kamarádů, sedí s námi v hospodě i s těmi starými chlapy a není žádný problém. Kluci ani holky, které jsou tak orientované, to nikomu nevnučují, nikoho „nebalí“ a ostatní je akceptují.

I během relativně krátkého života inscenace jsi určitě od známých či neznámých diváků zaslechl nějaké reakce, odezvy. Byly spíš kladné, nebo negativní?

Já jsem zaznamenal vesměs kladné ohlasy. Moje sousedka řkala, že se jí to vedle Normálního debila líbilo u nás nejvíc. Ale třeba Konec masopustu ji neoslovil... Víím, že Veronika Malá od nějaké staré paní v autobuse slyšela: „Ještě že to nemělo pauzu, to by jim tam nikdo nezůstal.“ (SMÍCH) Přitom Rasputin, to je taky silný, ale i krutý příběh, se lidem líbí... Na Malé scéně by na to lidi možná víc přistoupili. Třeba Živý obraz, který je tematicky taky dost komplikovaný, má zde skvělé odezvy, diváci jsou připraveni na to, že jdou na něco tak trochu experimentálního. Myslím si, že se nemusí všechno všem líbit, ale je dobré, že tu takové věci jsou, že je nabídka barevnější a bohatší.

To je pravda. Obecně se lidé chtějí hlavně bavit, ale najde se i spousta diváků, kteří vyhledávají složitější kusy, těžší témata, výzvy. A je dobré, že jim je můžeme nabídnout!

JaU

P. BOROVEC S V. MALOU, FOTO O. BOUŠKA



PLESOVÁ SEZÓNA VRCHOLÍ V MĚSTSKÉM DIVADLE



V polovině února se Městské divadlo pro diváky uzavře, aby se po pár dnech přestaveb a úprav proměnilo v luxusní plesový sál. Poté zde přivítá nejen nové návštěvníky, kteří do divadla běžně nechodí, ale i stálé abonenty a příležitostné diváky, kteří naopak chtějí využít této příležitosti, aby potkali své oblíbené herce.

DIVADELNÍ BÁL se v Městském divadle uskuteční v pátek **16. února** od 19.00 hodin. Ústřední téma této výjimečné události jsme si pojmenovali: Žár páteční noci mají herci ve své moci. Členové našeho souboru budou na plesu vystupovat jako moderátoři, zpěváci i modelové a modelky. Budou bavit plesové hosty, ale zároveň se zábavy také sami zúčastní. Těší se na to, jak si zatančí, popovídají, občerství se a možná i rozdají pár autogramů...

Plesy jsou kromě zábavy primárně určené k tanci. O taneční hudbu se postará velké hudební těleso **JK BAND**, swingový a jazzový orchestr. Ten vystřídá uskupení, kterému v divadle tak trochu důvěrně říkáme **Škéřovanka** – což jsou hudebníci a zpěvačky okolo Radka Škeříka, kteří spolupracovali na inscenaci Hoří, má panenko! Pro tento večer si Radek přizve i další kolegy z mnoha kapel, aby spolu s našimi herci zazpívali (nejen) zlaté hity éry 60. let. Po půlnoci se na jevišti představí pardubická kapela **READY KIRKEN**, která ten pomyslný „žár páteční noci“ pozvedne o pár decibelů.

Hned v úvodu se hosté mohou těšit na **předtančení TK Chvalčovice**, což je úspěšný taneční klub s dlouholetou tradicí. Na loňském mistrovství ČR získal 2. místo ve standardních formacích a oceňovanou formaci Powerful také předvede na našem jevišti. Na programu bude také tradiční **přehlídka divadelních kostýmů** z inscenací posledního roku, která loni sklídila téměř frenetický potlesk. Na co se těší obzvláště herci, ale věřím, že i věrní diváci, bude **vyhlášení nejoblíbenější herečky a herce roku 2017**. Po celý rok má publikum možnost hlasovat o tom, kdo se stane „hvězdou“ našeho divadla. Tato událost je až do poslední chvíle utajená a hlasy se sčítají ještě den dva před plesem, proto má stále smysl přidat svůj názor. Chybět samozřejmě nebude tradičně **bohatá tombola**. V posledních dvou letech měla úspěch „**malá škola tance Petry Janečkové a Milana Němce**“, a proto si i pro letošní Divadelní bál znovu společně připraví vystoupení. Podstatně asi nebude perfektně se naučit nějaký nový tanec, ale spíše se pobavit a pořádně zasmát. A zábavní určitě budou i **moderátoři večera**, první část plesu budou provázet **Petra Janečková a Ladislav Špíner**, které vystřídají **Jana Ondrušková a Josef Pejchal**.

Následující den, **17. února** se brány divadla otevrou dalším plesajícím hostům. **REPREZENTAČNÍ PLES MĚSTA PARDUBIC** odstartuje rovněž v 19.00 hodin.



P. JANEČKOVÁ S L. ŠPINEREM VE VÍRU TANCE, FOTO J. SEJKORA

PLESOVÁ ÚPRAVA HLEDIŠTĚ, FOTO J. SEJKORA

Večerem provede legendární moderátorka **Marie Tomšová**, hlavním hostem večera pak bude zpěvačka **Petra Janů**. K tanci i poslechu zahrají například **Pirate Swing Band** s frontmanem **Jiřím Ševčíkem**, během večera zatančí také **TS Hroch**. Vstupenky na oba plesy je možné zakoupit

v předprodeji Východočeského divadla. Ať už si obyvatelé Pardubic a okolí vyberou náš Divadelní bál, či Reprezentační ples města, věřím, že se pokaždé skvěle pobaví v úžasném prostředí, vychutnají si skvělou a neopakovatelnou atmosféru a zatančí si, co hrdlo ráčí či nohy zvládnou... JaU

PŘIJĎTE K NÁM PRACOVAT

Východočeské divadlo hledá **OSVĚTLOVAČE**.

Požadujeme:

- elektrotechnické vzdělání (vyhláška 50)
- praxe v oboru osvětlovač vítána
- zájem o práci v divadle

Nabízíme:

- dvě volné pozice
- práci v zajímavém prostředí
- externí spolupráci v nepravidelné pracovní době
- zajímavé platové podmínky
- práci vhodnou i pro aktivní důchodce

V případě, že vás naše nabídka oslovila, zašlete svůj profesní životopis na e-mail vedoucího osvětlovačů Dušana Szabó: dusanszabo@seznam.cz (723 738 045). Těšíme se na vás!



D. SZABÓ PŘI PŘEDSTAVOVÁNÍ SVÉ PROFESE PŘI DNÍ OTEVŘENÝCH DVEŘÍ.
FOTO J. SEJKORA

Otázky Marcela Prousta



Ani JAN MUSIL, jehož nyní můžete vidat například jako Malcolma v naší nejnovější komedii *Z postele do postele*, neunikl nelétostné palbě dotazů Marcela Prousta – ačkoli se o to nějakou dobu pokoušel. Nakonec zvítězil jeho smysl pro odpovědnost a on prostě musil (dobrovolně) odpovídat. **ANH**

Čeho si nejvíce ceníš u přátel?

U přátel si nejvíce cením faktu, že jsou mí přátelé.

Pro které chyby máš největší pochopení?

„Na ostatních nám nejvíce vadí to, čeho se sami dopouštíme.“ Snažím se jít proti tomuto rčení.

Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?

Na tuto otázku se těžko odpovídá, protože dřív než mě zlákal herectví, sám jsem býval maskovaným hrdinou. Bránil jsem slabé atd. Když mě zrovna nezbili, přezdívali mě... Srá... Sekáč. Potom jsem někde na útěku zakopl o svůj plášť a byl konec mojí hrdinské kariéry.

A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?

Maskované hrdinky mají vlastně tu výhodu, že mohou být ve skutečnosti škaredé. Jednoduše, protože jsou maskované.

Jaká je tvá oblíbená činnost?

Dělat rozhovory do našeho Zpravodaje.

Z čeho máš největší strach?

Že si v tomto státě budeme nenápadně, postupně, krůček po krůčku všechno zakazovat, až dopadneme blbě. Stačí si přečíst román 1984 George Orwella. Tam to všechno je!

Jaká vlastnost ti na sobě nejvíce vadí?

Chtěl bych mít více pod kontrolou svoje myšlenky.

Jakou vlastnost nejvíce odsuzuješ u druhých?

Vadí mi, když někdo řekne větu, a potom ještě jednu

a další, další a zase další, a vy mu chcete odpovědět, ale prostě tam není místo! Někdy to trvá celé hodiny. Sám to dělám, tak vím, o čem mluvím. (SMÍCH)

Kde bys nejraději žil?

V Praze. (JAN MUSIL ŽIJE V PRAZE – POZN. RED.)

Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?

Nemám nejoblíbenějšího skladatele. Mívám momentální hudební zamilování. Momentálně jsem se zamiloval do dvou hudebníků. WOODKID a SONLUX. Tito dva páno-ve spolu udělali koncert v Montrealu. Boží!!!

Tvůj nejoblíbenější spisovatel?

To samé. Momentálně jsem posedlý Kurtem Vonegutem a Hermanem Hessem.

Jaká je tvoje nejvyráznější vlastnost?

Pokud bych měl na tuto otázku odpovědět z pohledu člověka, který mě poprvé v životě potká, řekl bych impulzivita mísená s chaosem.

Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?

Obdivuji všechny lékaře, zdravotní sestry, nemocniční bratry, nemocniční klauny, všechny personál v pečovatelských domech pro seniory, všechny zaměstnance v dětských domovech, ústavech. Všechny rodiče, co zůstali doma, aby se mohli starat o své postižené děti... Všichni tito lidé mají můj obrovský obdiv.

Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?

Opravdu nevím.



S P. DOHNALEM V JISTĚ, PANE MINISTRE, FOTO J. VOSTÁŘEK

Jakou historickou osobnost nejvíc obdivuješ?

Aj, těch je opravdu hodně. To nejde. Když začnu vyjmenovávat, tak musím zákonitě někoho vynechat. Takže nastává dilema, koho vybrat. To nechci. Řeknu to jinak. Obdivuju lidi, kteří měli odvalu. To je asi nejpřesnější.

Jak si představuješ dokonalé štěstí?

Když se mi podaří radovat se z maličkostí a neřešit blbosti.

Nejoblíbenější barva a květina?

Tyrkysová a gerbera.

Co je podle tebe nejhorší utrpení?

Další těžká otázka. Ach jo. Podle mého názoru není úplně dobré prožít svůj život ve strachu.

Jakou vlastnost máš na sobě nejradší?

Řekl bych, že nejsem úplně líný člověk. Za tuto vlastnost jsem vděčný.

Kdybys nebyl sám sebou, kým bys chtěl být?

Pokud bych nemohl být sám sebou, asi bych nechtěl být nikým.



S. M. SIKOROVU V KOMEDII Z POSTELE DO POSTELE, FOTO J. SEJKORA

Co ti vadí ze všeho nejvíc?

Když najdu v lese odpadky! To mě úplně rozruší. To je pro mě něco tak nepochopitelného. To vždycky zjistím, že jsou mezi námi mimozemšťani.

Jak bys chtěl zemřít?

Rychle.

Čeho si nejvíc ceníš u mužů?

Nad takovou otázkou jsem opravdu ještě nepřemýšlel. Zatím jsem si spíše všiml opačného pohledu.

Čeho si nejvíc ceníš u žen?

Něhy.

Jaký je v současné chvíli stav tvojí mysli?

Radost. Mám zdravou, krásnou rodinu.

Nejoblíbenější jídlo a pití?

Maso, zelenina a francouzské víno.

Jaká jsou tvá oblíbená jména?

Líbí se mi oslovení Marie Anna.

Jaký je tvůj nejoblíbenější pták?

Ikarus.

Která historická postava je podle tebe nejodpudivější?

Přiznám se, že je pár jedinců, kteří mě svým způsobem fascinují. Pro mě, jako herce, jsou docela dobrou „študýrkou“. Nerad bych je však tady vyjmenovával, protože si to prostě nezaslouží.

Jaké je tvoje motto?

„Malý ten, kdo zná jen malý cíl.“



S L. ŠPINEREM V OTHELLOVI, FOTO J. FAUKNER



S J. KALUŽNÝM A M. MEJZLÍKEM V HORÍ, MÁ PANENKO!, FOTO M. KLÍMA

PŘÍPRAVY TANČÍRNY JSOU V PLNÉM PROUDU

Čtyři dny před Vánoce se v čalounické dílně konala další z řady předávacích porad, na nichž výtvarníci seznamují naše výrobní složky se svými návrhy dekorací, případně i kostýmů. Tentokrát nám scénograf **Ivo Židek** přivezl ukázat svou představu scény **TANČÍRNY**, na které pracoval s režisérem

Petrem Novotným. Po Novém roce, 12. ledna se pak na zkušebně uskutečnila herecká zahajovací zkouška, po níž pak **Roman Šolc** předal krejčovně své návrhy kostýmů. Ladným tanečním krokem se tedy již blížíme k další letošní premiéře, na kterou se můžeme těšit 10. března v Městském divadle. **RaS**



ZAMĚSTNANCI DEKORAČNÍCH DÍLEN NAD SCÉNOGRAFICKÝMI NÁVRHY.



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL SE SCÉNOGRAFEM IVO ŽIDKEM VYSVĚTLUJÍCÍM FUNGOVÁNÍ SCÉNY.



UKÁZKA JEDNOHO ZE SCÉNOGRAFICKÝCH NÁVRHŮ.



ZAPLNĚNÁ ZKUŠEBNA PŘI ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE HERCŮ.



KOSTÝMNÍCH NÁVRHŮ JE TOLIK, ŽE SE JEJICH „PŘEDÁVAČKA“ MUSELA PŘESUNOUT Z KREJČOVNY DO PROSTORNĚJŠÍ ČALOUNICKÉ DÍLNY.



KOSTÝMNÍ VÝTVARNÍK ROMAN ŠOLC PŘÍPRAVENÝ NA DOTAZY KREJČOVNY A VLÁSENKÁRNY. FOTO JIŘÍ SEJKORA

ON-LINE S LUDMILOU MECERODOVOU

Virtuální diskusní fórum s názvem **NetHovory**, v nichž jsou zpovídány osobnosti nejen z divadelního světa a které už od roku 2000 pořádá internetový kulturní portál **Scena.cz**, se ve středu 7. února uskuteční po čase opět z Pardubic. V 17.00 hodin se do pomyslného „křesla pro hosta“ za počítač posadí usměvavá a stále pozitivně naladěná **LUDMILA MECERODOVÁ**, která už téměř 40 let patří ke stálícím našeho hereckého souboru a jež naposledy zazářila v roli Sofie v divácky velmi oblíbené komedii *Z postele do postele*.

Lída vystudovala brněnskou konzervatoř, následně prošla divadly v Českém Těšíně a Olomouci, členkou Východočeského divadla je od roku 1979. Její neoblíbenější rolí byla Roxana v *Cyranovi z Bergeracu* (1992). Narodila se ve znamení Panny. Ráda čte knížky a sbírá houby, odpočívá buď aktivně v lese, nebo pasivně v posteli. Říká o sobě, že umí vyslechnout přátele, ale neumí se bránit, nemá



S M. MEJZLÍKEM V KOMEDII *Z POSTELE DO POSTELE*, FOTO J. SEJKORA

ostré lokty. Nejdůležitější pro ni je zdraví a spokojenost blízkých, největší strach má z katastrof, jako je válka nebo vzbouření přírody. Nejčastěji sní o tom, že umí létat. A když má hlad, sní téměř cokoli. V životě se řídí heslem: „Co tě nezabije, to tě posílí!“

Tolik snad jen na úvod, dále je to už pouze na vás. Stačí se na www.scena.cz proklikat k NetHovorům a zanechat svou otázku, nebo si počkat na středu 7. února na 17.00 hodinu a ptát se přímo. Je to snadné! Lída se na vaše dotazy již těší!

RaS

NEJLEPŠÍ KAMARÁDKY PŮJDOU PŘED DIVÁKY

Na začátku sezóny jsme vás informovali o vzniku krátkometrážního filmu **Nejlepší kamarádky**, který během letních prázdnin natáčel člen našeho hereckého souboru **Jan Musil**. Aby nedošlo k mýlce, připomeňme, že Honza ve snímku nehrál, nýbrž ho režíroval a dokonce k němu napsal i scénář! Dvacetiminutový film vypráví o zvláštním vztahu dvou žen – sester, jež ztvárňují **Gabriela Mikulková** a **Berenika Kohoutová**. Sesterské duo doplňuje bezdomovec v podání **Jana Dolanského**. Více se dozvíte na www.facebook.com/nejlepsikamaradkyfilm. Pokud vás výsledek filmové práce Honzy a jeho kamarádů zajímá, nenechte si ujít premiéru Nejlepších kamarádek, která se uskuteční v neděli 25. února od 20.00 hodin v Divadle 29.

RaS



J. DOLANSKÝ PŘI NATÁČENÍ NEJLEPŠÍCH KAMARÁDEK

VEČER NA JEDNIČKU!



ANNA HLAVÁČKOVÁ SI DO NOVOROČNÍ HRY POZVALA VERONIKU MALOU A LEXU POSTLERA

První novoroční HRA na Malé scéně s datem 11. ledna se vyvedla skutečně na jedničku. Kromě toho, že jsme se opět pobavili a nechali se strhnout silou a kouzlem hry jako malé děti, byl tento večer ještě něčím speciální. Většina diváků a také všichni čtyři soutěžící byli bývalí (v některých případech i současní – toho času na mateřské dovolené) zaměstnanci divadla. Pro diváka „zvenku“

byla taková společnost o to přitažlivější a pro mě jako organizátorku večera o to milejší a také zajímavější, protože jsem si mohla dovolit trochu přitvrdit ve vymýšlení hádaných pojmů. Už teď se těším na březnový díl, který, věřím, bude opět „luxusní“, protože hodit někdy všechny starosti za hlavu a jen tak si hrát je dnes pro řadu z nás skutečně nebývalým luxusem.

AnH



NÁŠ BÝVALÝ ZVUKAŘ MILAN ROŽENSKÝ SE SNAŽÍ NAKRESLIT „HERECKÝ SOUBOR“.



VEČNĚ USMĚVAVÁ VERONIKA MALÁ, JEJÍŽ TÝM NAKONEC ZVÍTĚZIL.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

S46

Smetanovo náměstí 46, Pardubice

www.S46.cz

**CHCETE BYDLET V CENTRU MĚSTA PARDUBIC?
NEVÁHEJTE VYUŽÍT JEDINEČNÉ NABÍDKY!**

PRODEJ BYTŮ ZAHÁJEN



PSN

VÝZNAMNÝ SPONZOR GRAND FESTIVALU SMÍCHU • Kontakt: T (+420) 720 503 014



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
TELEFON: 466 616 411
WWW.VCD.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
TELEFON: 466 616 432

PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00
PÁTEK 10:00 - 15:30
E-MAIL: OBCHOD@vcd.cz

VEČERNÍ POKLADNA
TELEFON: 466 616 430

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 - 17:00
TELEFON: 466 616 423
602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB
PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00
PÁTEK 10:00 - 24:00
SOBOTA 16:00 - 24:00
NEDĚLE 16:00 - 22:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNY
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP


Chládek & Tintěra
PARDUBICE
člen skupiny enteria

 NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH

LOUJA
AUTO

PARTNEŘI VČD

 **ComArr**

 **BARTH**

 **HAK**

 **P**
CENTRUM

 **VCS**
KRAJSKÝ ÚSTŘEDNÍ ÚŘAD

 **Kávoviny**

 **era**

 **Vesna**
... dělá domov

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

 **deník**

 **Pardubice**
Český rozhlas

 **Dvojka**
Český rozhlas

 **Country**
radio

 **RADIO ČERKA**
JOLLA

Informační server
WWW.PARDUBICE.CZ

 **Radio**
PRAHA

 **BEAT**
radio

 **88.0**
FM

 **DUSTV**
ZABAVNÉHO CESTOVÁNÍ

 **TV**



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ÚNOR 2018 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: M. NĚMEC A J. ONDRUŠKOVÁ, KALIBŮV ZLOČIN, FOTO J. FAUKNER